



# সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা।

(ত্রৈমাসিক)

দ্বিতীয় ভাগ, প্রথম সংখ্যা।

সম্পাদক

শ্রী রজনীন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম. এ।

১০৭।১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট্

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত।

## সূচী।

বিষয়।

বিষয়।	লেখক।	পৃষ্ঠা।
১। বাঙ্গালা ব্যাকরণ	শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী ...	১
২। আর একখানি বাঙ্গালা মজল	পত্রিকা সম্পাদক ...	৬
৩। ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে কয়েকটি কথা	শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ...	১১
৪। কান্দীরাম দাস	পত্রিকা সম্পাদক ...	১৩
৫। দক্ষিণাপথে প্রাচীন ভাষা ও ব্রত	শ্রীদীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় ...	১৫
৬। বাঙ্গালা শব্দভাণ্ডার	শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস ..	২৫
৭। প্রাচীন পুঁথির আলোচনা	শ্রীভাস্করকম্বর ভট্টাচার্য ..	৩৩
	শ্রীরাধাকান্তচন্দ্র দাস ...	৩৫
	পত্রিকা সম্পাদক ...	৩৬
	শ্রীবোমকেশ মুস্তাফী ...	৩৮

## কলিকাতা।

১০৭।১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট্, ভারতমিহির বাসে,

পত্রিকা এতৎ প্রকাশিত হইবে।





# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

## বাঙ্গালা ব্যাকরণ ।

বাঙ্গালা ভাষায় কিছু কাল আড়াই শত বাঙ্গালা ব্যাকরণ লিখিত হইয়াছে। গত দশ বৎসরের মধ্যেই ইহাদের অধিকাংশ প্রাকৃত হইয়া বঙ্গীয় বালকগণের মস্তিষ্ক বিকৃত এবং তাঁহাদের অভিভাবকগণের মস্তিষ্ক অপহরণ করিতেছেন। এতগুলি ব্যাকরণ বাহির হইয়াছে বলিয়া বাঙ্গালীর গৌরব ভাঙার কিছুই নাই; কারণ সমস্ত বাঙ্গালা ব্যাকরণগুলিই দুই প্রকার লোক কর্তৃক দুই পদ্ধতিতে প্রস্তুত হইতেছে; একটি মুদ্রবোধ-প্যাটেন্ট গ্রন্থকার পণ্ডিত-গণ, আর একটি হাইলি-প্যাটেন্ট গ্রন্থকার মাষ্টারগণ। এক প্যাটেন্টের গ্রন্থ খুলিলেই বর্ণের উচ্চারণস্থান ও নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায়; অপর প্যাটেন্টের ব্যাকরণ খুলিলেই দেখিতে পাওয়া যায়, শব্দসমূহ পাঁচ ভাগে বিভক্ত—বিশেষ্য বিশেষণ সর্বনাম ক্রিয়া ও অব্যয়। প্রথমে এক প্যাটেন্টে সংস্কৃত ব্যাকরণের তর্জমা, আর এক প্যাটেন্টে ইংরেজী কলগুলির তর্জমা। বাঙ্গালাটা যে একটা স্বতন্ত্র ভাষা, উহা যে পালি মাগধী অর্দ্ধমাগধী, সংস্কৃত পার্সি ইংরেজি প্রভৃতি নানা ভাষার সংমিশ্রণ উৎপন্ন হইয়াছে, গ্রন্থকারগণ সে কথা একবারও ভাবেন না। অনেকে আবার দুই প্যাটেন্ট মিশাইয়া এক প্রকার খিচুড়ী প্রস্তুত করেন। সে অতি উৎকৃষ্ট পদার্থ। ভাষাতে যুক্তির লেশমাত্রও নাই; বহুদর্শিতার নামও নাই। উদাহরণ দেখুন,—সংস্কৃত ব্যাকরণকারেরা অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া দেখিলেন, পদরাশিকে দুই ভাগে ভিন্ন বিভক্ত করিয়া না। সেই জন্য তাঁহারা লিখিলেন—পদ দুই প্রকার—সুবস্ত ও ডিঙন। তাঁহাদের মতে ‘পদ’ শব্দে ‘প্রযুক্ত’ বিভক্তিযুক্ত না হইলে, ধাতু ও শব্দ শব্দে প্রয়োগ করা যায়। সুতরাং ধাতুর উত্তর তিবাতি বিভক্তি এবং সর্বপ্রকার শব্দের উত্তর সুবাদি বিভক্তি হয়। তাঁহাদের ব্যবস্থা; তাঁহারা অব্যয়ের উত্তর বিভক্তি করিয়া লোপ করিবেন; ... বিনা ... শব্দ প্রয়োগ করিতে পারা যায়, ইহা কিছুতেই স্বীকার করিতে প্রস্তুত হইবেন না। কিন্তু বাঙ্গালা ব্যাকরণকারেরা বলিলেন, অব্যয়ের উত্তর বিভক্তি হয় না। সুবুদ্ধি বালক ... ‘রাম কেশবকে ধরিলেন’ ‘কেশব আম খাইলেন’ এ সকল স্থলে ‘রাম’, ‘কেশব’ ও ‘আম’ কেন অব্যয় শব্দ হইবে না, তাহা ইহাদের ব্যাকরণকারেরা ... দেখিয়াছেন। সংস্কৃত ব্যাকরণকারেরা বিভক্তি দেন;

সুতরাং তাঁহাদিগকে বিভক্তি দিতে হইবে। তাহার দেখিয়াছে যে, ইংরেজি ব্যাকরণকারেরা parts of speech দেন, সুতরাং তাঁহাদিগকে দুই দিতে হইবে। মাকে বাহাদুরী হয় না, বৈ বিক্রী হয় না ; কিন্তু দুই রকম ব্যাকরণ হইতে দুই রকম নিয়ম নির্দিষ্ট করিয়া নিজের বিদ্যা প্রকাশ হইয়া গেল, তাহা দেখিয়াও দেখিলেন না ! আবার দেখিয়া যে, ইংরেজি ব্যাকরণে বিভক্তি স্বতন্ত্র জিনিস, কারক স্বতন্ত্র জিনিস। কারক অর্থসাপেক্ষ, বিভক্তি শব্দসাপেক্ষ। সংস্কৃতে অনেকগুলি বিভক্তি আছে, অনেকগুলি কারক আছে ; কারক বিহীন নানা সম্বন্ধে নানা কারণে নানা বিভক্তির উৎপত্তি হয় ; সুতরাং সংস্কৃত ব্যাকরণে কারক ও বিভক্তি দুইটি স্বতন্ত্র রাখা প্রয়োজন হইয়াছে। সংস্কৃতে কারকের লক্ষণ স্বতন্ত্র ; ক্রিয়ার সহিত অব্যয় না হইলে কারক বলা যায় না ; কিন্তু ইংরেজিতে Case এর লক্ষণ অন্তরূপ ; বাড়িলের কণ্ডিশন্ দেখাইয়া দিলে Case হয় ; সুতরাং Caseএ ও কারকে আকাশ পাড়ান তফাত। ইংরেজিতে পসেসিভ্, কেম্, সংস্কৃতে উহা কারক নহে ; কিন্তু অনেক বাজালা ব্যাকরণে সম্বন্ধ পদ কারক রূপে বিরাজ করিতেছেন। ইংরেজিতে বিভক্তি বলিয়া জিনিস এক। পসেসিভের আপটুকি এম্ আছে, আর বহুবচনে কিছু পরিবর্তন আছে ; সুতরাং কৰ্মবাচ্যম্বে ইংরেজিতে মোটামুটি কর্তাকে নমিনেটিভ্, কেম্ই বলে ; কিন্তু সংস্কৃতে কৰ্মবাচ্যের সম্বন্ধে কটকে ঐরূপে কর্তা-কারক বলিলে লণ্ডভণ্ড কাণ্ড উপস্থিত হয় ; কিন্তু আমরা দুই চারি বান ব্যাকরণ দেখিয়াছি তাহাতে একেবারে বিভক্তির নাম নাই। মাঝে মাঝে আছে, কর্তা কারকে অধিকরণ কারক হয়, যথা,—‘ছাগলে পাতা খায়’ ; করণকারকেও অধিকরণ কারক হয় ; যথা ‘ছুরিতে কাটে’ ‘মুখে খায়’ ইত্যাদি। এইরূপে কারক ও বিভক্তিতে গোলযোগ করিয়া অনেক ব্যাকরণেই ছেলেদের মনে একটা ভ্রাস জন্মাইয়া দেয়। কিন্তু যদি বিভক্তি ও কারক স্বতন্ত্র রাখিয়া তাহাদের কার্য লক্ষণ প্রয়োগ প্রভৃতি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রূপে দেখাইয়া দেওয়া যায়, কোন কারকে কোন্ বিভক্তি হয়, কোন্ শব্দের যোগে কোন্ বিভক্তি হয়, কোন্ অর্থে কোন্ বিভক্তি হয়, এইগুলি ভাল করিয়া দেখাইয়া দিলে প্রণালীপুঙ্খপূৰ্ণে বালকদিগকে বুঝাইয়া দেওয়া যাইতে পারে।

বিভক্তির আকার লইয়াই কত গোলযোগ আছে। কেহ দেখিলেন, বিভক্তির আকার এইরূপ :—

প্রথমা	:	রা
দ্বিতীয়া	কে	রে য় তে দিগকে দে
তৃতীয়া	দ্বারা	দিগের দ্বারা
	দিয়া	এ য় দিগকে দিয়া
চতুর্থী	কে	দিগকে
পঞ্চমী	হইতে	দিগের হইতে
	থেকে	দিগের থেকে

বিদ্যারূপে প্রকাশিত হইয়াছে। বিদ্যারূপে পরিবর্তে কী দিয়া থাকেন। সংস্কৃতে যেমন  
বিদ্যারূপে প্রকাশিত হইয়াছে। বিদ্যারূপে পরিবর্তে কী দিয়া থাকেন। সংস্কৃতে যেমন

আমরা ‘দিগ’কে কখনও ‘দেব’ বিভক্তি হইল কিরূপে ? শব্দের সঙ্গে জমাট না বাঁধিলে বিভক্তি হয় না । ‘আমার দিগ’ ‘আমরা’ দিব্য সম্বন্ধ পদ রহিয়াছে, কেমন করিয়া বলিতে পারা যায় ? ‘আমাদের কাঠিন্দে’ এখানে ‘দিয়া’ অসমাপিকা ক্রিয়া ; কৰ্ম ‘ছুরি’ ; কি করিয়া ‘দিয়া’ কে করায় ? ভক্তি বলিবে ? অথচ সকল ব্যাকরণেই দেখি ‘দিয়া’ করণের বিভক্তি । কেমন করিয়া ‘দিয়া’ ব্যাকরণকারেরা ব্যাকরণ লিপিবদ্ধ সময় মস্তক বিলোড়ন করেন ! তাহার পর ‘আমাদের দিগকে’ বিভক্ত করা হইয়াছে ; কিন্তু ‘দিগকে’ কি আমরা কখনও ব্যবহার করি ? পাঠ্য বইতে ‘দিগ্গে’ একটা কথা আছে বটে ; আমাদেরও পুৰাণ দলিলাদিতে ‘আমার দিগ্গে’ দেখিতে পাই বটে ; কিন্তু ‘দিগকে’ কখনও দেখিতে পাই না, কখনও বলিও না । বলা ‘আমার দিগকে’ ব্যবহার করিত, তখন ‘দিগর’ বিভক্তি ছিল না । ‘দিগর’ পারত শব্দ—‘দিগ’ নয় । যদি বিভক্তি বলিতে হয়, যে টুকু জমাট বাঁধে, সেই টুকু ‘দেব’ বিভক্তি বলিতে পারেন ‘দেব’ কেই বলিতে হয় । কিন্তু সে ‘দেব’ কন্মের বিভক্তি, সম্বন্ধের বিভক্তি, অধিকারকের বিভক্তি ।

অনেক প্রাকৃত ব্যাকরণ সম্প্রদান কারক নাই, বাঙ্গালারও সম্প্রদান কারক নাই ; কিন্তু বুদ্ধবোধ প্যাটেণ্টই হউক, আর হাইলি প্যাটেণ্টই হউক, উভয় প্রকার ব্যাকরণেই সম্প্রদান কারকের অস্তিত্ব বজায় রাখা হইয়াছে। ছই এক খানি ব্যাকরণে “ধোপাকে কাপড় দিলাম” সম্প্রদান কারকের উল্লেখ নহিয়া দেওয়া হইয়াছে। ‘রজকস্ত বস্ত্রং দদাতি’ যে সম্প্রদান কারক, আর তা লাইতে সংস্কৃত ব্যাকরণকারেরা অনেক মাথা কুটাকুটি করিয়া গিয়াছেন, তাহা কোনেই বা কেহ কখনও ভেঁই বা কে। বাঙ্গাল। ব্যাকরণকার দেখিলেন, দান ক্রিয়ার কর্মকেই সম্প্রদান বসাইতে উত্তরাৎ রজক কেন সম্প্রদান হইবে না ? সংস্কৃত ওয়ালারা বলেন, রজক স্বয়ংসম্পূর্ণক, তাহাকে বস্ত্রভাষ্যমূলক ব্যাপারকে দান বলে ; রজককেঁ বে বস্ত্র দেওয়া গেল। তাহাতে স্বয়ংসম্পূর্ণক হইল না, পরস্বত্বেরও উৎপত্তি হইল না ; তবে রজককে বস্ত্র দান করা হইল কিরূপে, কারকই বা সম্প্রদান হইল কিরূপে ?

তার পর সন্ধি—ব্যাকরণ খুলিলেই চতুর্থ বা পঞ্চম পর্বেই 'সন্ধি আরম্ভ'—'অকারের  
পর অকার কিংবা স্বর'—একটি কিলে উভয়ে মিলিয়া আকার হয়—আকার পূর্ক বর্ণে যুক্ত হয়'।  
অর্থাৎ যালক বসি—করে 'রাম আইস' এ স্থলে 'রামাইস' কেন হইবে না, 'তখন  
করিশাল বলিল'—শাল বলিল' কেন হইল না, পণ্ডিত মহাশয় নিকন্তর। সংস্কৃত  
ব্যাকরণ পঠ্যত সন্ধি—সুতরাং কোন কোন ব্যাকরণকার সংজ্ঞাপ্রকরণের পরেই  
সন্ধি আরম্ভ করিয়া—প্রাচ্যভাষালায় পঠ্যত সন্ধি—সুতরাং ব্যাকরণের প্রথমেই সন্ধি  
বাচ্য উচিত নহে—"পাঁচ পর বিদ্যাসি—কিনিলাম, তথাশ্যাকচালাখান বাধা হইল  
না"—এইরূপ প্রথমে—সন্ধি বাক্য বাচ্য—এইরূপ প্রথমে সন্ধি বাক্য বাচ্য—

শৃঙ্খলার পরিচয়। সংস্কৃতে লিখিত কাশ্মীরী ভাষার একখানি পুস্তক দেখিয়া সন্দেহ প্রচলিত হইয়াছে, তাহার প্রথম দুইটি হ্রস্ব “সন্ধিঃ পদেবু” “ন” ইত্যাদি কাশ্মীরীভূত যে স্ববুদ্ধিটুকু আছে, বাঙ্গালীর সেটুকু নাই ; অনেক ব্যাকরণে “পদ” শব্দ স্থিত নকারের পর ল থাকিলে নকারের স্থলে ল হয় এবং স্বল্পনাসিককঙ্কহ্রস্ব ইত্যাদি ব্যবহৃত হয় ; যথা,—‘বিবাল্লি’ ‘খতি’ এইরূপ হ্রস্ব ও পদ আছে। আবার “পদ” শব্দস্থিত একার অথবা ওকারের পর অকার থাকিলে অকারের লোপ হয় ও লুপ্ত অকারের চিহ্ন থাকে”। বলুন দেখি, এসকল ব্যাকরণকারকে কি বলিতে ইচ্ছা হয় !

কেহ কেহ বলিবেন, যদি ব্যাকরণের গোড়ায় সন্ধি না থাকে, তাহা হইলে ‘বদ্যাপি’ ‘অদ্যাপি’ ‘অতএব’ ‘ইত্যন্ততঃ’ ইত্যাদি স্থলে বালকে কিরূপে জানিবে যে এস্থলে সন্ধি আছে। তাহার উত্তর এই যে এরূপ স্থলহইতে অতি অল্প ; তার পর যে স্থলি সন্ধিতে জমাট করা জিনিস সংস্কৃত হইতে পাইয়াছি এবং আমরা তাহাকে একপদ রূপেই ব্যবহার করিয়া থাকি। উহা ভাঙ্গিবার জন্ত ইচ্ছাও হয় না, প্রবৃত্তিও হয় না, প্রয়োজনও নাই। আর যদি ঐ কটা সংস্কৃত শব্দের জন্তই ব্যাকরণের গোড়ায় সন্ধি শিখিতে হয়, তাহা হইলে আমরা অনেক জমাট বাঁধা ইংরেজি শব্দ আমরা বাঙ্গালায় ব্যবহার করিয়া থাকি, তাহার দরকার সন্ধির হ্রস্ব রাখা প্রয়োজন, যথা,—‘মানোয়ারি গোরা’। এইরূপ পার্শী শব্দেরও করিতে হয়, যথা,—‘সিরাজ উদ্দৌলা’ ‘নিজাম উল্লুক’ ইত্যাদি। হিন্দীশব্দেরও করিতে হয় ; ফরাসীশব্দেরও দিতে হয়।

বাঙ্গালার সমাস হইলে অনেক পদ একত্র করিয়া এক পদ হইতে সন্ধি হয়, একথা অনেকে স্বীকার করিয়াছেন। আমরা বলি সংস্কৃতমূলক শব্দ ভিন্ন অল্পত্র সমাসেও সন্ধি হয় না ; যথা,—‘রেল ওয়ে’ ‘কমল আঁখি’ ‘জ্যাকেট আস্তেন’ ‘নিলাম ইজ্জাহান’ ‘বাঙ্গালা ইতিহাস’ ‘সংস্কৃত অভিধান’ ‘বাঙ্গালা অভিধান’ ‘তুমি আমি’ ইত্যাদি। তবে যে সকল সমাস করা পদ সংস্কৃত হইতে আসিয়াছে, তাহাতেই সন্ধি থাকে ; যথা ‘বহালয়’ ‘দেবালয়’ ‘বিদ্যালয়’ ‘কুশাসন’ ইত্যাদি। তবেই নিজ বাঙ্গালা ভাষায় সমাসেই হউক আর অসমাসেই হউক, সন্ধির দরকার নাই। তবে সন্ধির আর এক দরকার হইবে, যখন ক্রুতে ও তদ্ধিতে ; এখানেও সেই কথা ; যে সকল শব্দ সংস্কৃত ক্রু ও তদ্ধিতে প্রত্যয় লগ্নে নিম্পন্ন হইয়া বাঙ্গালায় আসিয়াছে, তাহাতেই সন্ধি আছে, নিজ বাঙ্গালায় নাই। তাহার যথা—‘বাড়ী ওয়ালা’ ‘ঘড়ী ওয়ালা’ ; ক্রু যথা—‘দেওন’ ‘লওন’ ‘লইয়া’ ‘যাইয়া’ ইত্যাদি। সুতরাং সন্ধি জিনিসটা খাঁটি বাঙ্গালা ব্যাকরণে একেবারেই দরকার নাই। সুতরাং হইতে যে সকল শব্দ আসিয়াছে, তাহাদিগকে স্বতন্ত্র শব্দ বলিয়াই ব্যবহার করিব। অসমাসে তাহার মধ্যে প্রবেশ করিবার প্রবৃত্তি হইবে, তাঁহারা সংস্কৃত ব্যাকরণ পড়ুন।

সংস্কৃতজ্ঞেরা বলিবেন, বাঙ্গালার সব শব্দই সংস্কৃত হইতে আসিয়াছে অথবা এত অধিক শব্দ সংস্কৃত ভাষা হইতে আসিয়াছে, যে সংস্কৃত ব্যাকরণ একবারেই বাঙ্গালা দিবার বো নাই।



আমরা শুধুবা কখনো কখনো লিখিত ভাষার বিদ্যালয়গর মহাশয়ের অনুকরণে সংস্কৃতের ব্যাক্যবোধি কিছু কিছু লিখিয়াছিল বটে, কিন্তু ক্রমে সে ভাষা অপ্রচলিত হইয়া আসিতেছে। আমরা তাড়াতাড়ি করি ‘তেল’ শব্দ সংস্কৃতে ‘তৈল’, প্রাকৃতে ‘তেল্ল’, প্রাচীন বাঙ্গালার ‘তেল’। আর লিখি ‘তেল’ লিখি, চণ্ডী অগুদ্ধ হইবে কেন? যদি অলঙ্কার শাস্ত্রের ব্যবস্থা তুমি মনে করিলে ‘তৈল’ শব্দ প্রয়োগ করিলেই অপ্রযুক্ত্য দোষ আসিয়া পড়িবে। ‘কাজ’ শব্দ প্রাকৃত ‘কজ্জ’ শব্দ হইতে উৎপন্ন; এখনকার পণ্ডিতাভিমানীরা সংস্কৃত ‘কার্য’ শব্দ হইতেই লিখিতেছে বলিয়া ‘কায’ অন্তঃস্থ য দিয়া বানান করেন, এ জায়গায় পাঠকবর্গ কখনো ভুলিও না ‘য’ শুদ্ধ। আমরা ছেলেদের যাহু বলিয়া আদর করিয়া থাকি; পণ্ডিতমিষ্টের আদর উহা যাদব শব্দ হইতে উৎপন্ন, সুতরাং তাঁহারা ‘যাহু’ লিখিয়া থাকেন; কিন্তু যাদব শব্দ হইতে ছেলেদের আদর অর্থ আসে কেমন করিয়া? আসিবার ক্ষেত্রে কোন ভুল নাই। যদুবংশে উৎপন্ন বলিলে যদি আদর হয়, তবে রঘুবংশে উৎপন্ন বলিলে আদর হইবে না কেন? বাস্তবিক ‘জাহু’ শব্দটি ‘যাদব’ হইতে উৎপন্ন নহে; সংস্কৃতে ছেলেদের আদর করার জন্য ‘জাত’ একটি শব্দ আছে, প্রাকৃতে উহা ‘জাদ’ হয়, তাহা হইতেই বাঙ্গালার ‘জাহু’ হইয়াছে। সুতরাং বাঙ্গালার অন্তঃস্থ য দিয়া ‘যাহু’ লিখিলে খাটি ভুল হইয়া যায়। অনেক স্থলে সংস্কৃত ও প্রাকৃতমূলক দুটি শব্দ একই অর্থে বাঙ্গালার চলিত আদর আমরা লিখিবার সময় সংস্কৃতমূলক শব্দটি ব্যবহার করি, আর কথা কহিবার সময় প্রাকৃতমূলক শব্দটি ব্যবহার করি—‘অদ্য’—‘আজ’ ‘কল্য’—‘কাল’; কেন ‘আজ’ ‘কাল’ লিখিলে কি অর্থ পরিষ্কার হয় না? আমরা তা দেখি অর্থের কোন ব্যত্যয়ই হয় না; তবে কেন লিখি চলিত শব্দ ত্যাগ করি, আর অপ্রচলিত সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করিয়া ছেলেদের মনে বইএর কলেবর বৃদ্ধি করিয়া দিই। গোড়ায় তাই আহাঙ্কুকি করি, আবার শেষ কখনো কখনো পৃথিবী শুদ্ধ সন্ধির স্বত্র ধুধু করিয়া মরি।

শব্দবিভাগ সম্বন্ধে একটি কৌতূহলের কথা মনে পড়িয়া গেল। এক জন সুবুদ্ধি বাঙ্গাল-ব্যাকরণকার প্রাতিপদিকের শ্রেণীবিভাগ করিতে গিয়া দেখিলেন, একজাতীয় শব্দ বিভক্তি-বৃত্ত হইলেও বিকৃত হইয়া আর এক জাতীয় শব্দ বিকৃত হয়; বাহারা বিকৃত হয় না, সংস্কৃতে তাহাদের অব্যয় বৃত্তি। অজ্ঞ বাহারা বিকৃত হয়, তিনি তাহাদিগকে সব্যয় বলেন। সব্যয় শব্দ না শুধু সংস্কৃতে, না আছে বাঙ্গালার। যদিবা সংস্কৃতে ব্যবহার করা যায়, তাহা হইলেও ব্যবহার অর্থ তিনি যাহা করিয়াছেন, তাহা কোনক্রমেই হয় না। পুত্রেরই বলিয়াছি, অনেক বিকৃতিতে বাঙ্গালা শব্দের কোন বিকারই হয় না, সেগুলিও তবে অব্যয় হইয়া বাউক। অজ্ঞ বাঙ্গালার তিন চারিটি বই বিভক্তি নাই। তাহার মধ্যে আবার ‘এ’ বিভক্তিটি সঙ্কলিত হইয়াছে, সুতরাং সংস্কৃতের মন্ত প্রথম, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী ইত্যাদি এবং একবচন একপুংস করিয়া একটা লম্বা গাছ আঁকিবার প্রয়োজন কি? ইংরেজিতে বিভক্তি দুটি বাক্য বাঙ্গালার চার পাঁচটি আছে, সুতরাং বিভক্তিটা একেবারে লোপ

করিতে চলিবে না। বিশেষ যখন বিভক্ত পদের অর্থ ও কার্য বুঝিতে পারেন, তখনই বালাকাল হইতে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র করিয়া দেখাইয়া দেখা উচিত।

বাংলা ব্যাকরণকারদিগের অতি অদূত আধিকার ‘মিশ্র ক্রিয়া’। ‘আহার করা’, ‘প্রচার করা’ এ সকল ‘মিশ্র ক্রিয়া’, অর্থাৎ ক্রিয়াটার প্রথম অংশেরই ক্রিয়া-কর্তা ক্রিয়া; ছইএ মিশিয়াছে; বলিয়া উহার নাম মিশ্র ক্রিয়া। শাস্ত্রের চৌকপুরুষের এক উদ্ভাবনী শক্তির পরিচয় দিতে পারেন নাই। বাংলা ব্যাকরণকারেরা জানেন, যদি ‘আহার করা’ ক্রিয়া না হয়, তবে ‘অন্ন আহার করিতেছেন’ এই ‘অন্ন’ শব্দকারক কিরূপে হইবে? সুতরাং মিশ্র ক্রিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

ইহার উত্তরে বলা বাইতে পারে যে ‘করে’ ক্রিয়ার কর্ম ‘আহার’ ‘অন্ন’ এই ক্রিয়ার কর্ম হইতে পারে না; ‘অন্ন’ পদটি ‘আহার’ এই ক্রদন্ত পদের কর্ম। ‘করে’ পদকে যেমন ক্রদন্ত পদের কর্তা ও কর্মে বস্তু হয়, বাংলায় সেইরূপ ক্রদন্ত পদের কর্মের রূপান্তর হয় না। কিন্তু পণ্ডিত-মানীরা বাংলার শক্তি যে সংস্কৃতের শক্তি হইতে বিভিন্ন তাহা স্বীকার করিতে সাহস করেন না, সুতরাং ‘আহার’ এই ক্রদন্ত ক্রিয়ার কর্মে বস্তু হইয়াছে দেখিয়া ‘আহার’ টাকে মুক্ত ক্রিয়ার মধ্যে ফেলিয়া দিলেন। ছই এক জন বাংলা ভাষিক একরূপ স্থলে ‘অন্নের আহার করিতেছেন’ এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন।

এ সম্বন্ধে আরও একটি কথা আছে “আহার করিতেছেন” বা “অন্ন আহার করিতেছেন” ইহা ত সাধুভাষা বা কেতাবী ভাষা, আমরা কি সচরাচর একরূপ কথা বলিয়া থাকি? আমরা সচরাচর বলিয়া থাকি ‘তিনি খাইতে বসিয়াছেন’ বা “তিনি ভাত খাইতে বসিয়াছেন”। কিন্তু আমাদের এমনই রোগ যে যাহা সচরাচর ব্যবহার করি, তাহা লিখিতে চাহি না। “Familiarity breeds contempt”, কিন্তু এই contempt সম্পূর্ণ অমূলক; উহাদের দ্বারা ভাষার ক্ষতি হইতেছে বই বৃদ্ধি হইতেছে না। উহাতে একটা বোধক বহুতর শব্দ ভাষার জমিয়া বাইতেছে, বহুতর ভাব সংগৃহীত হইবার পথে কটকট হইতেছে। বালকেরা নিরর্থক কতকগুলো শব্দ ও তাহার অর্থ মুখস্থ করিতেছে।

পূর্বেই বলিয়াছি বাংলা ব্যাকরণের প্রথমেই শব্দের উচ্চারণের নিয়ম বলিয়া একটি অধ্যায় আছে; কিন্তু এ অধ্যায়ের কিছুই প্রয়োজন নাই। শব্দের ব্যাকরণে এ অধ্যায়টি নহিলে চলে না, কারণ তাহাতে স্বর্ণ ও অস্বর্ণ ভেদের প্রয়োজন। সেই স্বর্ণ ভেদে স্বর্ণ ও অস্বর্ণের উচ্চারণ স্থান দিয়া বলিলেন “এষাং যো যেন সমঃ স তন্ত ত্রিভাষা”। কিন্তু বাংলা ব্যাকরণে কোথায়ও স্বর্ণ শব্দেরও প্রয়োগ দেখি না। অথচ উচ্চারণের সম্বন্ধে যুদ্ধবোধকে অনেক দূর ছাড়াইয়া গিয়াছে; যুদ্ধবোধে স্বরপ্রাণ ও মহাপ্রাণের, স্বর ও শব্দের উদ্ভূতির উল্লেখ নাই। বাংলা ব্যাকরণে এ সকল না থাকিলে এ ব্যাকরণের মূল্য নাই। বাংলা ব্যাকরণ, কেন অসুখ শব্দ অসুখ স্থান হইতে উদ্ধারিত হইল, তাহার কোন অসুখদান দিতে পারেন নাই। বাংলা ব্যাকরণকারেরা অসুখের দিকে গিয়া অনেক দূর গেলেন অনেক কোথা

কিন্তু এইরকম অর্থের প্রয়োগে বাক্যে এক জন লিখিবাদেন, যাহার একই উদ্দেশ্য, কারণ এই বাক্যে ব্যাকরণিকভাবে কোন ভিন্নতা নাই। পরম বাস্তব নিগূহ হয়। অতীত ও বিলম্ব অযোগ্য। বাক্যের প্রথম অংশে ‘বাক্য’ শব্দটি পরে থাকে, তাহাদেরও যে উচ্চারণহীন, উচ্চারণহীন সেই উচ্চারণহীন : “বাক্যের প্রথম অংশের পাণিনি তির অস্ত্র কোনও সংস্কৃত ব্যাকরণে প্রয়োগ করে। ‘অযোগ্য’ শব্দটি বাক্যের প্রথম অংশে সমূহে যোগ নাই, অথচ ‘বাহ’ অর্থঃ ব্যাকরণের কার্য নিবাহক, পালক ইত্যাদি অর্থ। • বাঙ্গালা ব্যাকরণকারেরা যে অর্থ করিয়াছেন তাহা পুঙ্খনিবৃত্তি। • বাঙ্গালা ব্যাকরণে এ অধ্যায়টি রাখিবার কোনও প্রয়োজন নাই। • স্বদেশীয় শিক্ষকের শাণিত বেজায়াতে এ অধ্যায়টি অতি কষ্টে মুদ্রণ করে; কিন্তু ইংরেজী কাথায়ও ইহার একটা প্রয়োগও পায় না।

বাঙ্গালা ব্যাকরণকারেরা একটা বিস্মোদায় গলদের কথা বলি—তঁাহারা বলেন বাঙ্গালা ব্যাকরণ বিশিষ্টেজি, ইতিমধ্যে লেখেন “যে শাস্ত্রে জ্ঞান থাকিলে বাঙ্গালা ভাষা শুদ্ধ করিয়া লিখিতে গচ্ছিতে ও উচ্চারণ করা যায়, তাহার নাম বাঙ্গালা ব্যাকরণ”; অর্থঃ সংস্কৃত ‘ব্যাকরণ’ শব্দ ব্যবহার করিয়া, কিন্তু লক্ষণ দেন ইংরেজি গ্রামারের। সংস্কৃত ব্যাকরণ শব্দের অর্থ “ব্যাকরণে ব্যাকরণের শব্দা অনেক” অর্থঃ “ইটিমলোজি—ডেরিভেশন্স”। বাস্তবিকই মুদ্রোদায়াদিতে পদ্ধতি উদ্ভাবন করিয়া দেওয়া পর্যন্ত ব্যাকরণের কার্য; ইংরেজিতে থাকে Syntax বলে, সে শব্দে ব্যাকরণকারেরা বড় ব্যস্ত নহেন। ইংরেজি গ্রামার কিন্তু সচরাচর পাঁচ ভাগে বিভক্ত—অর্থোগ্রাফি, ইটিমলোজি, সিণ্টাক্স, পংচুয়েসন্ এবং প্রসডি, সময়ে সময়ে উহাদের Principles of Speech এবং “Composition” ও থাকে; সংস্কৃতে কিন্তু Orthographyই বাক্য শিক্ষা নামে শাস্ত্র, Syntaxএর জন্ত বাদার্ধ, “Prosody”র জন্ত ছন্দ; শাস্ত্র, Figures of Speech এর জন্ত অলঙ্কার শাস্ত্র আছে; Punctuation ও Composition এই দুই শব্দে স্বতন্ত্র শাস্ত্র নাই। ব্যাকরণ শুদ্ধ Etymology মাত্র; সেই ব্যাকরণের Grammar এর লক্ষণে লক্ষিত করা উচিত কি না, সহজেই বোধ করা যাইতে পারে। কিন্তু বাঙ্গালা ব্যাকরণকারের এ বিষয়ে উদ্বোধ ইয়াছে; একজন তাঁহারা ‘বাঙ্গালা ব্যাকরণ’ নাম লিখিয়া ‘বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্ব’, ‘বাঙ্গালা ভাষাবোধ’ প্রভৃতি নাম দিতে আনন্দ করিয়াছেন।

এবার ‘ব্যাকরণ’ শব্দের আলোচনা করিয়া প্রবন্ধ শেষ করিলাম; বাস্তবতায় বিস্তারিত বর্ণনার বাসনা



# আর একখানি প্রাচীন দলীল

১৩৩৬ সালের চতুর্থসংখ্যক পরিষৎ-পত্রিকার একখানি প্রতিলিপির প্রতিলিপি প্রকাশ করা গিয়াছিল। নিম্নে প্রকাশিত পত্রখানিও সেই সময়ের ঘটনা অবলম্বনে লিখিত। পত্র দুইখানির তারিখে কিছু তফাত আছে। সে খানি তারিখ ১১২৫ মাল ৫ই ফাল্গুন; এখানির তারিখ ১১৩৮ সাল বৈশাখ। স্বাক্ষরও পত্র দুইখানির মত। কতক কতক তফাত আছে। এই দ্বিতীয় পত্রখানি জেমো (জামো) বিশ্বাসপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত শ্রীমদনন্দ দেব শ্রীমহাশয়ের নিকট পাওয়া গিয়াছে। নিম্নের কথা অবিকৃত ভাবে প্রকাশিত হইল। ইহার স্বতন্ত্র টিপ্পনী অনাবশ্যক। ইতি।

শ্রীশ্রীহরি।

শ্রীশ্রীমদনগোপাল জীউ শ্রীশ্রীগোবিন্দ জীউ শ্রীশ্রীগোপীনাথ জীউ

শ্রীশ্রীমঈশ্বর মহাপ্রভু

সম্প্রদায়িত শ্রীল শ্রীরাধামোহন ঠাকুর বরাবরেষু

শ্রীরাগানন্দ দেবশর্মা  
শ্রীধর্মীন্দ দেবশর্মা  
শ্রীজগদানন্দ দেবশর্মা  
শ্রীবল্লভীকান্ত দেবশর্মা

শ্রীজগদানন্দ দেবশর্মা

শ্রীমদনমোহন দেবশর্মা

শ্রীমদনমোহন দেবশর্মা

শ্রীমদনমোহন দেবশর্মা

লিখিতঃ শ্রীজগদানন্দ দেবশর্মা সাং সুপুর্ন তন্তপর শ্রীমদনমোহন দেবশর্মা সাং লোতা তন্তপর শ্রীমদনমোহন দেবশর্মা সাং সুদপুর্ন তন্তপর শ্রীমুরলীধর দেবশর্মা সাং ত্রীপাট ঝড়দহ তন্তপর শ্রীবল্লভীকান্ত দেবশর্মা সাং বিরচন্দ্রপুর তন্তপর শ্রীমদনমোহন দেবশর্মা সাং গএষপুর তন্তপর শ্রীজগদানন্দ দেবশর্মা সাং কানাইডাল প্রভু সমস্ত

ইত্যুৎপত্তিঃ কার্যক্রমে আমরা ভোগার সহিত শ্রীশ্রীমদনমোহন দেবশর্মার পর আবেশ করিয়া ৮ বৃন্দাবন হইতে স্বকীয় ধর্ম সংস্থাপন করিতে গৌড় প্রদেশে আসিয়া হইতে শ্রীযুক্ত দেয়ার জয়সিংহ মহারাজার নিকট হইতে দিগবিজয় বিচারক হইতে শ্রীযুক্ত কল্যাণ ভট্টাচার্য ও পাতলাহি মনসবহার সমেত গৌড় প্রদেশে আসিয়া আমরা সকল ধাক্কায় স্বকীয় উপরি বাহাল করিতে পারিলার নাই সিদ্ধান্ত বিচারক হইতে এবং দিগবিজয়

শ্রীমৎ ভাগবত সান্নিধ্য প্রাচীন মন্দির সভাপতিত্ব এবং কান্দার সভাপতিত্ব এবং সোনারগাঁও  
বিহারগড়ের সভাপতিত্ব এবং উৎকলের সভাপতিত্ব এবং ধর্মঅধীকারি ও বৈরাগী ও  
বৈষ্ণব লোক আনা একত্র করা শ্রীমৎ ভাগবত সান্নিধ্য এবং শ্রীমৎ মহাপ্রভুর মত এবং শ্রীমৎ  
মহাম গোখামদিগের ভবিষ্যৎ লইয়া শ্রীধর স্বামীর টকা ও তোসনী লইয়া শ্রীমৎ  
ভবিষ্যৎ মন্তব্যের মহিমা এবং আমরা থাকিয়া ছয়মাসাবধি বিচার হইল তাহাতে  
ভবিষ্যৎ বিচারে পরাভূত হইয়া স্বকীয় ধর্ম সংস্থাপন করিতে পারিলেম নাই পরকীয়  
সংস্থাপন করিতে অসমর্থ বিধিয়া দিলেন আমরাও দিলাম সে পত্র পুনরায় পাঠাইলম  
শ্রীমৎবনে জয়নগরে তোমার সিদ্ধান্ত পূর্বক বিচার গোড়মণ্ডলে পাঠাইলেন পরকীয় ধর্ম  
সে মেবে ও সেখানে সভাপতিত্ব লইয়া ও দেবালয় আদি একত্র হইয়া তোমার সিদ্ধান্ত  
পূর্বক বিচার গোড়মণ্ডলে পাঠাইলেন অতএব গোড়মণ্ডলে পরকীয় ধর্ম সংস্থাপন হইল  
পরকীয় ধর্ম অধীকারি তোমাকে করিয়া পাঠাইলেন এবং শ্রীশ্রী ৬ বৃন্দাবন হইতে সিরোপা  
তোমাকে আহিল আমরা পরাভূত হইয়া বাঙ্গালা উড়ঙ্গা ও সোবে বেহার এই  
পঞ্চ পরিবারে বেদাও শ্রীমদজীব গোখামী ও শ্রীযুত নরহরি সরকার ঠাকুর ও শ্রীযুত  
ঠাকুর মহাশয় শ্রীযুত আচার্য ঠাকুর ও শ্রীযুত জ্ঞানানন্দ গোখামী এই পঞ্চ পরিবারের  
উপর বিলাত সম্বন্ধে ইচ্ছা দিলাম পুনরায় কাল কাল ও বিলাত সম্বন্ধে অধীকার  
করি ছবে শ্রীশ্রী ৬ হইতে বহিভূত এবং শ্রীশ্রী ৬ সরকারে গুণাগার এতদর্থে তোমারদিগের  
পরিবারের উপর বেদাও ইচ্ছা পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১১৩৭ সাল নি বাং সা  
সন ১১৩৮ সাল মাহ বৈশাখ

১৮৬০৫৫ ১৮৬

১৮৬০৫৫ ১৮৬০৫৫

এই পক্ষে শ্রীমৎবনে আচার্য অজয়প্রসাদ আমীহ স্বকীয় ধর্ম সংস্থাপন করিতে  
অসমর্থ হইতে শ্রীযুত সোমেশ্বর জয়সিংহ মহারাজার সেখান হইতে স্বকীয় ধর্মের গুরুত্বনা  
লইয়া গোড়মণ্ডলে স্বকীয় সংস্থাপন করিতে আশীয়াছিলাম এবং শ্রীযুত পাতসাহার হুকুম  
দ্বারা তৎকালী লোক সম্মেলন করিয়া গোড়মণ্ডলে সর্ব্ব হুদা স্বকীয় সিদ্ধান্তের অসমর্থ  
লইয়া পরকীয়াদিগের রাহিহাটা মোকামে তোমার নিকট স্বকীয় পরকীয় ধর্ম বিচার  
সম্বন্ধে মত করিলাম এবং শ্রীমৎ ভাগবত এবং পুরাণ এবং শ্রীশ্রী ৬ গোখামীদিগের  
ভবিষ্যৎ লইয়া বিচার হইতে স্বকীয় ধর্মের স্থাপন হইল না ইহাতে পরাভূত

হইয়া অক্ষয়পুত্র মিথিয়া দিলায় এক নিম্ন বহিঃস্থ ইতি অক্ষয়পুত্র  
সং ১৯৩০ সালে যাহ বৈশাখ

## ইসলামী

শ্রী অরৈত গোখারী

মহান্ত সন্তান

সন্তান

শ্রীলালচাঁদ দেবশর্মা

শ্রীবজ্রেশ্বর দেবশর্মা

সাং শ্রীশ্রী সাক্ষিপুত্র

সাং বসন্তপুর

শ্রীকলীশোর দেবশর্মা

শ্রীআম্বারাম ঠাকুর

সাং বাবলা

সাং কুলীনগ্রাম

শ্রীকুমার দেবশর্মা

শ্রীলালজীউ দেবশর্মা

সাং নবদ্বীপ

সাং মালিগাড়া

শ্রীমাহেশ পঞ্চানন শর্মা

শ্রীদর্পনারায়ণ রায় কাছনগৌ

সাং বাহাছরপুর

সাং কাশীমহাট পুথুরিয়া

শ্রীনারায়ণ দেবশর্মা

শ্রীসত্‌নাথ মিত্র

সাং নাসিগ্রাম

সাং চুনাখালী

শ্রীব্রহ্মানন্দ দেবশর্মা

শ্রীদামোদর ঘোষ

সাং শোনারগ্রাম বিক্রমপুর

সাং কুরড় পাড়া

শ্রীব্রহ্মচরন হুবে

শ্রীশেখ কালী সদরদীন

সাং কুপুপুর রামডিহা

সাং কুড়ারিয়া

শ্রীমহাবল্লভ দাস

শ্রীমৈত্র করমউল্লা

সাং বিষ্ণুপুর

সাং চৌরুরিয়া

## ১৩. বাক্য-নিয়মে আরও কয়েকটি কথা।

কোনো বাক্যের অর্থ প্রকাশের এক ভাবে ক্রম পরিবর্তন হয়। ইহা প্রমাণ করিয়াই বলা যায় যে, একই বাক্যের একই ভাবে পরিবর্তন হইয়াছে, ইহার আলোচনা করিয়াই *metathesis* (মিটাথিসিস), *error* এবং *lust* এই তিনটি ইংরাজী শব্দের আধুনিক অর্থ (অর্থ) ‘অমর’ এবং ‘কাম’ (কামনা) এই তিনটি বাঙ্গালা শব্দের অর্থ একই নিয়মে প্রকাশিত হইয়াছে দেখাইয়াছি। অর্থাৎ আরও কতিপয় উদাহরণ দিতেছি। (ক) *Cunning* শব্দের আধুনিক অর্থ বুদ্ধতা; কিন্তু ইহা *ken*, *can*, *con*, *know* প্রভৃতি জানাধিক শব্দ হইতে নিশ্চয় এবং ইহার আদিম অর্থ জ্ঞান। বাইবেলে ‘a cunning player on the harp’ প্রভৃতি স্থলে নিপুণ অর্থে *cunning* শব্দের প্রয়োগ। তজ্জপ ত্রিপিণ্ডবৎ, ত্র্যম্বকশব্দ প্রভৃতি পদে কুশলশব্দ নিপুণ অর্থে প্রযুক্ত; ‘কৌশল’ শব্দ *cunning* শব্দের আধুনিক অর্থের প্রতিরূপ। (খ) ইংরাজী *dexterous* শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি লক্ষ্যেই জানেন। ‘কক্ষ’ শব্দ প্রভৃতি স্থলে ‘দক্ষ’ শব্দ এবং ‘দক্ষিণ হস্ত’ স্থলে ‘দক্ষিণ’ শব্দ প্রত্যেকের মধ্যে সম্পর্কও ঠিক তদনুরূপ। ডান হাতে যেকোন কামের সুবিধা, বাম হাতে সেজন্য নহে; এই কারণে *dexterous* ও দক্ষ উভয় শব্দেরই এক ভাবে অর্থ হইয়াছে। (গ) বিপরীতার্থবোধক *sinister* শব্দ এবং ‘বাম’ শব্দ উভয়ই প্রথমে বাম হস্ত (*left hand*) বুঝাইয়া পরে প্রতিফল (*hostile*) অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। (ঘ) সংস্কৃত ভাষার ‘অর্দ্ধ’ শব্দ এই অর্থে প্রযুক্ত, সমাংশ ও অসমাংশ; ‘পুস্তকোদ্ধার সমেহংশকে’ এই অমরবচন লক্ষ্যেই জানা আছে। বাঙ্গলার ‘বেশী অর্দ্ধেক রাখ’ ‘কম অর্দ্ধেক লও’ এরূপ স্থলে অর্দ্ধ শব্দ অসমাংশবোধক। ইংরাজীতেও *greater half*, *lesser half*, *two unequal halves* প্রভৃতি দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।

### ১৪. কতকগুলি নিয়ম ও তাহার দৃষ্টান্ত—

(১) স্বর্ণ বিপর্যাস বা *metathesis* :—ইংরাজীতে *curd*, *curdled* প্রভৃতি শব্দ হইতে *cruddy*; এখানে *r* অক্ষর স্থানচ্যুত; *whit* এবং *wiht* (*wight*) একই শব্দের বিভিন্ন বুদ্ধি, এখানে *h* অক্ষরের স্থানচ্যুতি। বাঙ্গলার উদাহরণ—নূতন = নতুন; মুকুট = মটুক। উক্ত শব্দের অপভ্রংশে ‘ক’ ‘ত’ ইত্যাদি পূর্বে না বসিয়া পরে বসিয়াছে। ইতর লোকে ‘বাতাস’ ‘বাতাসা’ এই শব্দ দুইটিতে ‘বাসাত’ ‘বাসাতা’ উচ্চারণ করে। ইংরাজী হইতে উৎপন্ন *tax*, *taxi*, *task* টেক্স ও টেক্সি, বাক্স ও বাক্স, ডেস্ক ও ডেক্স ইহা ভাবেই উচ্চারিত হয়। লোকসান ও লোকসান হইতে কথায় ভাষায় চলিত। সংস্কৃতে হিন্দু বাহু হইতে বাদি হিন্দু শব্দ নিসৃত হইয়া বাহু হইতে ইহা *metathesis* এর একটি দৃষ্টান্ত।

(২) *Epiphonema* :—প্রাচীন গ্রীক ভাষায় সেরা বিবরণ ছিল যে দুইজন লোকের মধ্যে একজন লোকের নামে অন্যজন লোকের নামের উচ্চারণ হইত। এই বিবরণের উদাহরণ—

বলী হইয়া তাহার Furies কে Eumenides বলিত। এই প্রকারে নাম change হইয়াছে।  
আধুনিক ইংরেজ ভাষার মধ্যে অল্প একটু সংস্কার নাই, কিন্তু লক্ষ্য করিলেই তাহা স্পষ্ট  
দেওয়া প্রাচ্য এই ভাষার ভাষায় আছে। যথা passing away (মরণ) ;  
he walked off with the goods (চুরি করা অর্থে) ইত্যাদি। বাঙ্গালার একটা উপহাস  
খিরল নহে। যথা ‘মরা’ না বলিয়া ‘ভাল মন্দ হওয়া’ ‘বেশ হইছেন’ ; চুরি অর্থে  
‘এ জিনিসটা কোন্ সময়ে সরাইয়াছে’। যাত্রা করার সময় ‘তুমি আসি’ ‘এখন এস’  
ইত্যাদি স্থলে ‘যাওয়ার’ পরিবর্তে ‘আসা’ ব্যবহার হয়। রাত্রিকাল ত্রীলোকেরা যাপন  
লতা, ভূতকে ছায়া এবং বাঘকে চারপেয়ে বলেন ; এগুলি গ্রীক euphemism এর সুন্দর  
উদাহরণ।

(৩) Extension of meaning বা ব্যাপ্তি। ইংরাজী out at শব্দ ইহার একটা  
উদাহরণ। ইহার আদিম অর্থ rising (অরুণ শব্দের সহিত সম্বন্ধ আছে কি ?)। দ্বিতীয়তঃ  
সূর্য্য পূর্ব্বদিকে উঠে ; এই জন্ত ইহার অর্থ হইল প্রাচ্য। তৃতীয়তঃ প্রাচ্য দেশ হইতে মহামূল্য  
মণিমুক্তাদি ইয়ুরোপে সংগৃহীত হইত বলিয়া ইহার তৃতীয় অর্থ হইল উজ্জ্বল। বাঙ্গালী ভাষায়  
‘সন্দেশ’ শব্দের অর্থে এই ব্যাপ্তির নিয়ম সুন্দররূপে হৃদয়ঙ্গম হয়। ‘সন্দেশ’ শব্দ সংস্কৃত  
ভাষায় বাতী, সংবাদ, খবর এই অর্থেই প্রযুক্ত, মিষ্টার অর্থে নহে। আমাদের দেশে কুটুম্ব  
বাড়ী সংবাদ লইতে হইলে বে লোক পাঠান যায়, তাহার সহিত কিছু মিষ্টান্নও পাঠান হয় ;  
এই প্রথা হইতে ‘সন্দেশ’ শব্দে মিষ্টান্ন অর্থ হইয়া গিয়াছে। ‘তত্ত্ব তত্ত্ব’ এখনও সম্পূর্ণভাবে  
অর্থান্তরিত হয় নাই। ‘তত্ত্ব তত্ত্বাস’ ‘তুমি যে আর আমাদের তত্ত্ব লওনা’ এই সকল স্থলে  
তত্ত্ব শব্দ ইহার প্রকৃত অর্থেই ব্যবহৃত। ‘কুটুম্ব বাড়ী হইতে কি তত্ত্ব আসিল ?’ এখানে তত্ত্ব  
শব্দ সন্দেশ শব্দের দশা প্রাপ্ত হইয়াছে। ‘তুচ্ছতাচ্ছল্য’ একটি শব্দ বলিত আছে। সংস্কৃত  
ভাষায় ‘তাচ্ছল্য’ আছে, তাহার অর্থ ‘তৎস্বভাবত্ব’। বাঙ্গালী ‘তাচ্ছল্য’ কি ঐ শব্দেরই অপ-  
ব্যবহার ? তাহা হইলে কি ভাবে এই ব্যাপ্তি (extension of meaning) হইল  
তাহা নির্ণয় বিষয়। অথবা ইহার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই। এ বিষয়ে আমি কোনও স্থির  
সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি নাই।

(৪) ইংরাজীতে দুইটা শব্দে একটা সমস্ত শব্দ হইয়াছে, একটা পুরাতন নূতন একটি অক্ষরের  
আবির্ভাব হইয়াছে, একটা উদাহরণ দেখা যায়। Nightingale, the singer, messenger  
এই তিনটা শব্দে n অক্ষরটি এই নিয়মে আসিয়াছে। Night ও gain এই দুইটা শব্দে n  
ও গান করা বুঝায়। উভয় শব্দ এক হওয়ার সময় একটি n আবির্ভাব পড়িয়াছে। ঐ নক্ষী  
স্বাক্ষিতে গান করে এই জন্ত উহার এই রূপ নামকরণ। সংস্কৃত ‘বসন্তপতি’, ‘বসন্তপতি’ প্রভৃতি  
শব্দে ‘স’ ও ‘বসন্তমিত্র’ ‘মিত্রাবরণ’ প্রভৃতি শব্দে ‘আ’কার ঐ ভাবে আসিয়া মিচিল নহে। বাংলা  
হউক, সংস্কৃত ভাষা হাড়িয়া প্রচলিত বাঙ্গলা হইতে উদাহরণ দেওয়া ভাল। যথা ‘গঙ্গাভীর’ ও  
‘গঙ্গাভীর’ ; গঙ্গাভীর না হইয়া গঙ্গাভীর হইয়াছে। উৎসর্গ প্রভৃতি শব্দে ‘স’



গদ্যায়তন ... বর্ণিত। বলাপয় এই শব্দটি আনানিদের প্রদেশে চলমান ...  
ব্যবহার ...  
আমি ...  
অধিক ...

(৫) তিন্ন ... ভাষা হইতে অনেক কারণে নিন্ত ভাষায় অনেক শব্দ আনানি হয়।  
সেই শব্দগুলিকে ...  
ইংরাজীতে ...  
একটি ...  
Castor ...

(৬) সহজ ...  
সকল ...  
ইংরাজীতে ...  
Eleanor  
Ellen—Nell, Nelly ; Oliver—Noll, Nolly ; ইত্যাদি।  
বাল্লার ...  
বলে, ...  
বোজনা—  
sound ...  
(magenta.)

শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

কাশীরাম দাস।

১৩৩৬ সালের ...  
কাশীরাম দাসের ...  
কাশীরাম দাসের ...  
কাশীরাম দাসের ...



এই পুজি শুক্ল ১২৪৩ শ্রাবণ মাস । নিম্নলিখিতের আশ্বাষাঢ় মাসের শেষে  
 বহিরাগে ।  
 ভিন্ন ভিন্ন মত, জন্ম গ্রহণ কুল, আদ্যাহন প্রভৃতি বসতি ।

আমি অতি মীন হীন, ভজনবিহীন জন, তোমা বই কে করে নিভার ॥  
 ভূমি মাতা হস্তা কর্তা, ত্রিজগতের হও মাতা, তব পদ সদা করি আশে ।  
 সময় দিবা দেহ প্রহর, বলি পূর্বদ্বারী ঘর, লিখিব ত্রীতারাচরণ ঘোষে ॥

## দক্ষিণাপথে প্রচলিত পূজা ও ব্রত ।

( সাহিত্য-পরিষদের মাসিক অধিবেশনে পঠিত )

পুরাণাদি শাস্ত্র অবলম্বন করিয়া ভারতবর্ষের হিন্দুগণ দেবতাপূজা ও ব্রতাদির অনুষ্ঠান  
 করিয়া থাকেন । কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে এই সকল অনুষ্ঠান ভিন্ন ভিন্ন ভাবে সম্পন্ন হইয়া  
 থাকে । আবার কোন কোন প্রদেশে ইহার মধ্যে বৈলক্ষণ্যও লক্ষিত হয় । যথা,  
 দত্তাত্রেয় একজন বিখ্যাত যোগী ছিলেন এবং কয়েকখানি অধ্যাত্ম শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া-  
 ছিলেন । কোন কোন পুরাণে ইনি বিষ্ণুর অবতার রূপে বর্ণিত । বঙ্গদেশে ইহাকে  
 পূজা করিবার নিয়ম নাই ; কিন্তু দক্ষিণাপথের সর্বত্রই ইহার মন্দির প্রতিষ্ঠিত এবং ইনি  
 বিশেষরূপে পূজিত হইয়া থাকেন । আবার, হনুমান্ পুরাণাদিতে রুদ্রাবতার বলিয়া  
 বর্ণিত হইলেও বঙ্গদেশে তাঁহাকে পূজা করিবার নিয়ম নাই ; কিন্তু ভারতবর্ষের অন্তান্ত  
 প্রদেশে তাঁহার মন্দির আছে এবং তাঁহার নিয়মমত পূজা হইয়া থাকে । ব্রত সম্বন্ধেও ভিন্ন  
 ভিন্ন ভাব দেখা যায় । আমরা দক্ষিণাপথে প্রচলিত পূজা ও ব্রতাদি সম্বন্ধে কিছু বলিব ।

### ১— শুড়িচি পড়ওয়া ।

প্রতিপদে বংশদণ্ড উত্তোলিত হয় বলিয়া ইহার নাম শুড়িচি পড়ওয়া । শুড়িচি  
 অর্থ, বংশদণ্ড ; আর পড়ওয়ার অর্থ, প্রতিপদ । এ অঞ্চলে চৈত্র মাসের শুরু প্রতিপদে  
 নুতন বৎসর আরম্ভ । ইহা রাজা শালিবাহনের অঙ্গ । এই দিন প্রাতে প্রত্যেক হিন্দু  
 অভ্যঙ্গ করিয়া গয়ম জলে স্নান করে । প্রত্যেক বাটীর সম্মুখে একটা বংশদণ্ড খাড়া করা  
 হয়, এবং ইহার উপরিতাগে একটা নিশান, তাম্র বা পিতলের ঘটি, একখানি বস্ত্র এবং  
 কতকগুলি নিমের শাক্তা বাধিয়া দেওয়া হয় । এই তিথিতে রাজা শালিবাহন দিথিজয়ের  
 পর সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন । ইহার কারণে বংশদণ্ডটা উত্তোলিত করা হয় ।  
 আর দেবতারও স্মরণার্থে ইন্দের রাজা উড়াইয়া থাকেন বলিয়া মর্ত্যেও স্নানবগণ নিশান



উঠাইয়া দেন। এই দিনে সকলকে নিমণ্যতা চর্চণ করিতে হয়। সকলকে নবগজিকা পূজা ও তাহার ফলাফল শ্রবণ করিতে হয়। জ্যোতির্বেজগণ সকলকে প্রার্থনা করিয়া গোপী কি আছে তাহা বুঝাইয়া দেন, এবং তজ্জন্তু তাঁহারা কিছু কিছু দক্ষিণা পান। সকলকে ব্রাহ্মণ ও গুরুকে দান করা যে অতীব কর্তব্য, তাহাও তাঁহারা সকলকে বুঝাইয়া দেন। উত্তম আহার ও আমোদ প্রমোদ করিয়া এই দিনটা যাপন করিতে হয়। গৃহনির্মিত সৎকার্য আদির অনুষ্ঠান পক্ষে এই দিনটা প্রশস্ত।

## ২—রাম-নবমী।

চৈত্র মাসের নবমীতে এই উৎসবটা সম্পন্ন হয়। এতদ্ভিন্ন রামচন্দ্রের মন্দির পরিষ্কার করান হয় এবং রাত্রিতে ইহাতে আলোকমালা দেওয়া হয়। রামচন্দ্রের মূর্তিটাও নান্না প্রকার বস্ত্র ও অলঙ্কারে শোভিত করা হয়। সন্ধ্যার পর রামায়ণ কথা হয় এবং তাহার পর রামলীলা কীর্তন হয়। মন্দিরের সম্মুখ লাল রঙের আলিঙ্গনায় শোভিত করা হয় \*। দূর হইতে দেখিলে বোধ হয় যেন একখানি গালিচা বিছান হইয়াছে। প্রধান প্রধান মন্দিরে ব্রাহ্মণগণকে উত্তমরূপে ভোজন করান হয়। চৈত্র মাসের শুক্ল প্রতিপদ হইতে নবমী পর্য্যন্ত এইরূপে অতিবাহিত হয়। এই কয়েক দিনকে রাম নবরাত্রি বলে।

নবমীর দিন বিশেষ ভাবে উৎসব হয়। এই দিন দ্বিপ্রহরে রামের জন্ম হইয়াছিল। সেই সময় মন্দিরসকল লোকে পূর্ণ হয়। এই দিন প্রাতে হিন্দুমাত্র দান করিয়া উত্তম বস্ত্রালঙ্কারে শোভিত হইয়া বেলা নয়টার সময় মন্দিরে গমন করে। তথায় পুরোহিত মহাশয়ের নিকট হইতে রামকথা শ্রবণ করে। দুই প্রহর হইলে পুরোহিত ঠাকুর রামের একটা ছোট মূর্তি লোককে দেখাইয়া বলেন যে, এই দেখ রামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তাহার পর সেই মূর্তিটিকে একটা দোলার উপরে রাখিয়া দেন। তখন সকলে ভূমিষ্ঠ হইয়া এই মূর্তিটিকে নমস্কার করে। তদনন্তর পরস্পর পরস্পরকে লাল রঙে রঞ্জিত করিয়া দেয়। বেলা একটা পর্য্যন্ত এইরূপ অশ্রদ্ধ উৎসব করিয়া সকলে স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাবর্ত্ত হয়। আবার সন্ধ্যা হইলে কি পুরুষ, কি স্ত্রী, সকলেই রামমন্দিরে গিয়া কথা শুনি কীর্তন শ্রবণ করে। সকলে সমস্ত দিন উপবাসী থাকে।

## ৩—হনুমান জয়ন্তী অর্থাৎ হনুমানের জন্মতিথি।

চৈত্র মাসের পূর্ণিমা হনুমানের জন্মতিথি। কিন্তু শুক্ল দশমীতে পূর্ণিমা হইয়া পূর্ণিমা পর্য্যন্ত হনুমানের পূজা হইয়া থাকে। শেষ দিনের প্রাতে হনুমানের মূর্তিকে দোলায় শয়ন করান হয় এবং তাহা পালকিতে উঠাইয়া গ্রাম প্রদক্ষিণ করান হয়। এতদ্ভিন্ন হনুমানের মন্দিরে কয়েকদিন কথা হইয়া থাকে।

\* স্বদেশে যেমন স্ত্রীলোকেরা হস্তের দ্বারা আলিঙ্গন দিয়া থাকে, এ অঙ্গের আলিঙ্গন হইয়া থাকে। এখানে এক একজন পিতৃলের বস্ত্র আছে, রঙের শুভ্রতা তাহা পূর্ণ করিয়া বুঝাইলে, তাহার দ্বারা আলিঙ্গন করা হইয়া উত্তম আলিঙ্গন হয়। এই আলিঙ্গনকে রাঙ্গুলি বলে।

### ৪—বট-সাবিত্রী ।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্ল পূর্ণিমাতে দ্বীলোকে এই ব্রত করিয়া থাকে । তাহার সে দিবস উপবাস করিয়া বটবৃক্ষের পূজা করে । এই ব্রতের ফল বৈধব্যব্রতগানিধারণ ।

### ৫—আষাঢ়ী একাদশী ।

আষাঢ় মাসের শুক্ল একাদশীর দিন বিষ্ণুর শেবনাগের উপর শয়ন আৰম্ভ হয় এবং এই ভাবে তাঁহার চারি পদ সজ্জা করিয়া রাখা থাকে । এই দিনে

শ্রাবণ মাসের শুক্ল পূর্ণিমাতে পূজা করা হয় । এই দিনে কালিয় সর্পের মূর্তি গঠিত হইয়া তাহার পূজা হইয়া থাকে । এই পূজার ফল সর্পভয় নিধারণ । দ্বীলোকেরই হইতে অধিক আমোদ । বৃক্ষে দোলন ঝুলাইয়া তাহার হুলিতে হুলিতে গান করিয়া থাকে ।

### ৭—শ্রাবণী বা নারিকেল পূর্ণিমা ।

শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমাতে দুইটি অনুষ্ঠান হইয়া থাকে । (১) এই দিনে ব্রাহ্মণগণ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া নূতন উপবীত ধারণ করে । কেহ কেহ এই অনুষ্ঠানটী নাগ-পঞ্চমীর দিন করিয়া থাকে । (২) এই সময়ে তুফান বন্ধ হওয়াতে পোত সকল নির্ভয়ে সমুদ্রের উপর যাতায়াত করে । এই দেব-প্রসাদটীর উপর লক্ষ্য করিয়া লোকে সমুদ্রকূলে গমন করিয়া জলের উপর নারিকেল নিক্ষেপ করিয়া দেবতার অনুগ্রহ প্রার্থনা করে ।

### ৮—গোকুল অষ্টমী ।

ইহা বঙ্গদেশের জন্মাষ্টমী । শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণ অষ্টমীর দিন ব্রাহ্মণগণ ভগ্নাহার ত্যাগ করিয়া ফল মূল খাইয়া থাকেন । সন্ধ্যার পর স্নান করিয়া তাহার কৃষ্ণের শিশুকালের মূর্তি পূজা করেন । দুই প্রহর রাত্রির পর অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের জন্ম সময় অতিবাহিত হইলে ভোজন করেন । ইহার পর দিন শ্রীকৃষ্ণের পূজা হয় । গোপদের মধ্যে এই উৎসবটীর সমারোহ পূর্বক সমাধা হইয়া থাকে । অষ্টমীর দিন ইহার দলবদ্ধ হইয়া হাত ধরাধরি করিয়া নাচিতে নাচিতে ও গোবিন্দ নাম লইতে লইতে গরম্পরের বাটীতে গমন করে । দধি বিতরণ ও অঙ্গে দধি ঢালাঢালি করে । রাত্ৰিতে শূদ্রগণ মন্দিরে গমন করে । তথায় কোলাহল ও বাদ্যোদ্যম হয় । পরে মন্দিরের পুরোহিত শ্রীকৃষ্ণের পূজা করেন । ইনি ভক্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ । পর দিন পুরোহিত মহাশয় তাঁহার শিষ্যগণকে উপহৃত লোকের গারে দধি ঢালিতে বলেন । ইহার পর সকলে ভূমিতে নিপতিত হয় ও হাত ধরাধরি করিয়া নৃত্য করে । পরে ভক্ত মহাশয় তাঁহার শিষ্যগণকে বেজাঘাত করেন । ইহা তাঁহার মেহের চিহ্ন । ইহার পর সকলকে মিষ্টান্ন বিতরণ করা হয় । এই উৎসবের শ্রীকৃষ্ণের মাটির মূর্তি গঠিত হইয়া পূজিত হয় ।

১—প্রাচ্য অমাবস্যা ।

প্রাচ্য মাসের অমাবস্যাতে একটি পূজার অনুষ্ঠান হয় । এতদুপলক্ষে রমণীগণ সন্তান লাভের আশায় চৌষটি যোগিনীর পূজা করিয়া থাকে । বোধাইয়ে ইহা বিশেষ ভাবে সম্পাদিত হয় । অমাবস্যার রাত্রিতে সকলে বাগকেশ্বরের মন্দিরে গমন করে । পরদিন প্রাতে বাগগঙ্গা-নামধেয় একটি পুষ্করিণীতে স্নান করিয়া তাহার ধারে শ্রাদ্ধাদি কার্য্য সমাধা করে । ইহার পর তাহারা মন্দিরে গিয়া পূজা করে । তদনন্তর ভোজন করিয়া পরদিনে দিবস কালোন্নয়ন পন্থাতে অতিবাহিত হইয়া থাকে ।

২—গণেশ-চতুর্থী ।

ভাদ্র মাসের শুক্ল চতুর্থীতে গণেশের জন্মোৎসব হইয়া থাকে । এ অঞ্চলে তিনটা উৎসব উপলক্ষে মৃত্তিকার দ্বারা গঠিত প্রতিমা পূজা হয় । প্রথম নাগপঞ্চমী, দ্বিতীয় গোকুল অষ্টমী এবং তৃতীয় গণেশ-চতুর্থী । প্রথম দুইটিতে তত সমারোহ হয় না । কিন্তু গণেশ চতুর্থী সার্বজনীন উৎসব । কি ধনী কি দীন, সকলেই গণেশমূর্ত্তি কিনিয়া কিংবা ঘরে গড়িয়া পূজা করে । ছোট বড় নানা প্রকার মূর্ত্তি প্রস্তুত হইয়া থাকে । এই মূর্ত্তির প্রাণ প্রতিষ্ঠা হয় । এক দিন ইহাতে দশ দিন পর্য্যন্ত লোকের ইচ্ছা অনুসারে গণেশের পূজা হইয়া থাকে । এই পূজা উপলক্ষে ব্রাহ্মণ ভোজন করান হয় এবং রাত্রিতে কথকতা হইয়া থাকে । ধনী ব্যক্তিদের বাটীতেই এই ভাবে পূজা সমাধা হয় । অন্যান্য গৃহস্থগণ দেবতার প্রসাদ পেড়া ও ফল নিমন্ত্রিত ব্যক্তিদিগকে দিয়া থাকেন । বাহারা বিশপঁচিশ টাকা ব্যয় করেন, তাঁহাদের পূজা জাঁক জমকের সহিত সমাধা হয় । ভিন্নদেশীয় ব্যক্তিগণকে এই পূজা দেখাইবার জন্য মহারাত্রীর ভাতারা অতীব আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন । তাঁহাদের আগ্রহ দেখিয়া আমাদের ইচ্ছা হইয়াছিল যে তাঁহাদিগকে একবার বঙ্গদেশের হুগলীংসব দেখাইয়া দিই ।

পূজা শেষ হইলে গণেশকে পাকীতে বসাইয়া বাদ্যোদ্যম সহ কোন নদী বা পুষ্করিণীতে অথবা কূপে বিসর্জন করা হয় । ছোট ছোট অনেকগুলি গণেশের মূর্ত্তি একখানি পাকীতে থাকে । বাটার সকলে সমবেত হইয়া পাকীর সহিত গুমন করে ।

গণেশচতুর্থীর রাত্রিতে চন্দ্রদর্শনে নিষেধ । এতদঞ্চলে এ সম্বন্ধে প্রবাদ এই যে, একদা গণপতি মুমুক্শিবাহনে ভ্রমণ করিতে করিতে হঠাৎ ভুলে পতিত হইলেন । ইহা দেখিয়া চন্দ্র হাসিয়া উঠিলেন । গণেশ কোম্পরবশ হইয়া অভিসম্পাত করিলেন যে, চন্দ্রের এবং যে তাঁহাকে দেখিবে তাহার, অমঙ্গল হইবে । চন্দ্র নিজ দোষ স্বীকার করিয়া গণেশের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন । গণেশ তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে ক্ষমা করিয়া বলিলেন যে, কেবল তাঁহার ভয় দিবে শাপটা প্রবল থাকিবে । চন্দ্রদর্শনে যে অমঙ্গল হইবার কথা আছে, তাহা ব্যর্থ হইবার একটি উপায়ও আছে । কেহ যদি চন্দ্র দেখিয়া তাহার প্রতিবেদীর ক্রোধ উৎলাদন করে, এবং সেই প্রতিবেদীকে বধি প্রাণত্যাগ করে, তবে তাহার অমঙ্গল হইবে না ।

পূজার পূর্ব দিবস এই ব্রতটির অনুষ্ঠান হয় । ইহা মঠ ভাষায় সন্ধ্যাপূজা নামেই  
হইয়া থাকে । স্রীলোকেরাই এ ব্রতটি পালন করে । এই দিনে সন্ধ্যায় পূজার পূর্বক  
শস্য ও ফল ভোজন করে । কষিত ভূমি হইতে উৎসব কোন দ্রব্য ভোজন করা তাহার  
পক্ষে নিষেধ ।

### ১২—গৌরী আস্থান ।

ভাদ্র মাসের শুক্ল অষ্টমীতে আরম্ভ হইয়া এই পূজা তিন দিন থাকে । এতদুপলক্ষে  
বার্দ্ধকীর পূজা হয় । ইহাকে “গৌরীপূজা” কহে । স্রীলোকেরাই ইহা সমাধা করে ।  
তাহারা পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া রাত্রিতে ভোজন করে ।

### ১৩—বামন দ্বাদশী ।

ভাদ্র মাসের শুক্ল দ্বাদশীর দিন এই উৎসব হইয়া থাকে । ইহা বামন অবতারের  
আবির্ভাবের দিন । এতদুপলক্ষে তাঁহার পূজা হয় ।

### ১৪—অনন্ত চতুর্দশী ।

এই ব্রতটি ভাদ্র মাসের শুক্ল চতুর্দশীর দিন অনুষ্ঠিত হয় । এতদুপলক্ষে অনন্তদেবের  
পূজা হইয়া থাকে । এ অঞ্চলের পুরুষগণও এ ব্রতটি পালন করে ।

### ১৫—পিতৃপক্ষ ।

ইহা বঙ্গদেশের “অপর পক্ষ” । এ অঞ্চলে, এতদুপলক্ষে প্রত্যেক গৃহস্থ পিতৃপুরুষ-  
গণের শ্রাদ্ধ করে এবং ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া থাকে ।

### ১৬—দশহরা ।

আষ্বিন মাসের শুক্লপ্রতিপদ হইতে নবমী পর্যন্ত দেবীর মন্দিরে চণ্ডীপাঠ হয় ।  
চণ্ডীপাঠ স্বাভীত নবমীতে হোম হইয়া থাকে । ইহার পরদিন দশহরা । এই দিনই  
প্রকৃত উৎসবের দিন । প্রাতে স্নান করিয়া সকলে গৃহদেবতার পূজা করে, এবং ইহার  
আনুযায়িক বর্ষপ্রহও পুজিত হয় । ক্ষত্রিয়গণ অন্নাদি পূজা করে । ইহা প্রকৃত পক্ষে  
সমগ্রী পূজা । সম্রাট আদীয়স্বজন একত্রিত করিয়া ভোজন করে । বৈকালে দেব-  
মন্দিরে সিংহাসন ও কাঞ্চন পত্রের দ্বারা দেবীকে পূজা করে । তথা হইতে প্রত্যাগমন  
করিয়া দেবতার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কাঞ্চনপত্র বিতরণ করে । ইহা সুবর্ণ  
স্নান নামে অভিহিত হয়, এবং ইহা সৌভাগ্যের চিহ্নরূপে পরিগণিত হয় । এই দিনে সকলে  
সমস্ত বংশজের বিবাহ করিয়া সিংহাসনপত্রের সহিত, বহুদান করে বহু হয় । এই  
দিনটিকে সকলে শুভপ্রহ বলিয়া থাকে এবং এই দিবসে সংসার এই দিনে অরুণ

১৭—ইহার রাজ্যের পূর্বে যখন মহারাজীবংশ দেশ লুণ্ঠন জন্য বাহির হইত, তখন এই দিনে রাজ্য করিত ।

১৮—বলিপ্রতিপদ ।

দ্বিতীয় দিনের আরম্ভ হয় । এই দিনে সকলেই গৃহস্থগণ প্রাতঃকালে নগরে বহিরাগমন করে এবং বসন্তে আলোক দান করে । ইহা প্রকৃত পক্ষে লক্ষ্মী পূজা । দ্বিতীয় দিনের নাম নরক চতুর্দশী । এই দিনে বিষ্ণু নরকাসুরকে বধ করিয়া প্রাতঃকালে নগরে প্রবেশ করেন । এই সময় লোকে নগরটিকে আলোকমালায় পরিশোভিত করিয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করে এবং রমণীগণও বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া প্রজ্জ্বলিত দীপ হস্তে লইয়া তাঁহাকে অভিষেক করে । এই ঘটনাটী স্মরণার্থে গৃহস্থগণ প্রাতঃকালে আপন আশন, গৃহ আলোক মালায় শোভিত করে এবং জাগণ ও বালকগণ অঙ্গে সুগন্ধ দ্রব্য লেপন করিয়া বস্ত্রালঙ্কারে সুশোভিত হয় । ইহার পর গৃহিণী কোন পাত্রে আলোক লইয়া আরতি করেন এবং বাটীর প্রত্যেক পুরুষ সেই পাত্রে অর্ঘ্য প্রদান করে । তদনন্তর মিষ্টান্ন বিতরণ হয় এবং আত্মীয় বন্ধুগণকে ভোজন করান হয় । তৃতীয় দিনের নাম “বহি পূজন”, ইহাই সরস্বতী পূজা । এই দিনে বিক্রমাদিত্যের প্রচলিত অঙ্ক অর্থাৎ সংবৎ শেষ হয় । এতদুপলক্ষে মহাজনগণ পুস্তকাদি পূজা করে এবং খাতা বদলায় । তাহার লোক জনকে মিষ্টান্ন খাওয়ায় এবং দীন ব্যক্তিগণকে দানও করে । এই উৎসব উপলক্ষে প্রত্যেক গৃহস্থ তাহার বাটী পরিষ্কার করে, বালকেরা বাজী পোড়ায় এবং প্রোঢ়েরা জুয়া খেলায় মত্ত হয় ।

১৮—বলিপ্রতিপদ ।

কার্তিক মাসের শুরু প্রতিপদে এই উৎসবটী হইয়া থাকে । ইহা বলিরাজার পাতাল প্রবেশের দিন । এই দিনে সকলে প্রভাতে উঠিয়া গৃহ পরিষ্কার করে ও দীপাবলি প্রস্তুত করে । ইহার পর একটি ঝুড়ী আবর্জনাতে পূর্ণ করিয়া তাহার উপর একটি প্রদীপ দিয়া বাটীর বাহিরে নিক্ষেপ করে এবং সেই সময়ে এই কয়েকটি কথা বলেঃ—সকল যন্ত্রণা ও বিপদ দূর হউক এবং বলির রাজত্ব আগমন করুক । তদনন্তর রমণীগণ স্নানাদি করিয়া বলি রাজার একটি প্রতিমূর্তি পূজা করে এবং তদুপলক্ষে দান করে ।

১৯—ভাউবীজ ।

ইহা বঙ্গদেশের ভ্রাতৃদ্বিতীয়া । এই দিনে পুরুষেরা তাহাদের ভগিনীর বাটিতে গিয়া তদুপায় আহ্বান করে এবং ভগিনীকে টাকা কিম্বা অলঙ্কার দিয়া অভিষেক করে । প্রবাদ এই যে, একরূপ করিলে সকলে যম রাজার দণ্ড হইতে অব্যাহতি পায় ।

২০—কার্তিকী একাদশী ।

কার্তিক মাসের শুরু একাদশীতে নারায়ণ চারি মাস পরে শেষ শরন হইতে গাজোখান করেন । তদুপলক্ষে এই ত্রতটী অমুষ্ঠিত হয় । বঙ্গদেশে ইহাকে ভাদ্র একাদশী বলে ।



## ২১—কার্তিকী পূর্ণিমা ।

কার্তিক মাসের পূর্ণিমাতে এই উৎসবটি হইয়া থাকে । মহাদেব কর্তৃক ত্রিপুরাসুরের পরাস্তের পরগাথ ইহা সমর্পিত হয় । কতি প্রত্যবে নারায়ণ মন্দিরে গিয়া মহাদেবের পূজা করে । তথা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া একটা খাতুনির্মিত দীপে ফল ও কিস্তি অর্ঘ্য রাখিয়া এই দীপ ব্রাহ্মণকে দান করে । ইহাকে দীপ দান বলে । রাজ্যে শিবমন্দিরে আলো দেওয়া হয় ।

## ২২—চাঁপা ষষ্ঠী ।

অগ্রহায়ণ মাসের শুরু ষষ্ঠীতে ইহা সমাধা হয় । খাণ্ডবান্দেবের প্রীত্যর্থে এই উৎসবটি হইয়া থাকে । এতদুপলক্ষে যে যে স্থানে খাণ্ডবার মন্দির আছে সেই সেই স্থানে মেলা বসে । পুনা জেলার অজ্ঞপ্ত দিগুরি নামক স্থানের খাণ্ডবার মন্দির বিখ্যাত । এখানে অতি মহোৎসব পূর্বক উৎসবটি সম্পন্ন হয় । পূর্বে এতদুপলক্ষে “চড়ক পাক” হইত । কিন্তু এখন তাহা বন্ধ হইয়াছে । এই দিনে চাঁপা ফুল অতীব পবিত্ররূপে পরিগণিত হয় ।

খাণ্ডবা মহাদেবের অবতার । মণি ও মল্লাসুর নামক দুই জন দৈত্যকে বিনাশ করিবার জন্য মহাদেব ধরায় অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । মহারাষ্ট্রীয় বংশে ইহার জন্ম হয় । ইনি মহলসাকে বিবাহ করেন । পার্শ্বতী ধনগার ( মেঘপালক ) বংশে জন্মগ্রহণ করেন, এবং ইনিই মহলসা নামে অভিহিতা হইয়েন । ধনগারগণ ইহাকে বিশেষরূপে পূজা করিয়া থাকে ।

## ২৩—দত্ত জয়ন্তী ।

অগ্রহায়ণ মাসের পূর্ণিমার দিন এই উৎসবটি হইয়া থাকে । দত্তাত্রেয় এই দিনে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । এতদুপলক্ষে বিশেষরূপে তাঁহার পূজা হইয়া থাকে । রজনী বোগে হরিদাস \* কর্তৃক দত্তের জীবন সম্বন্ধীয় ঘটনা সকল পরিকীর্তিত হয় ।

## ২৪—মকরসংক্রান্তি

সূর্য্য মকর রাশিতে প্রবেশ করিবার সময়, হিন্দুগণ সমুদ্রে কিংবা নদীতে স্নানার্থ গমন করে । তথায় তিলবাটা মাথিয়া স্নান করিতে হয় । পুরোহিত মহাশয় তদুপলক্ষে মন্ত্রাদি পড়ান । বাসিতে প্রত্যাগমন করত সূর্য্য উপাসনা করিয়া পুরোহিতকে ভোজন করাইতে হয়, এবং দক্ষিণার স্বরূপ তাঁহাকে কমতা অম্বুসারে তিল পূর্ণ তাম্র বা পিতল পাত্র, ধূতি, ছত্র ও টাকা দিতে হয় । কয়েক জন ব্রাহ্মণকেও ভোজন করাইতে হয় । ইহার পর সকল আত্মীয় ও বন্ধুগণ একত্রিত হইয়া ভোজন করে । এতদুপলক্ষে গৃহিণীগণ পিষ্টক ও মিষ্টান্ন প্রস্তুত করিয়া থাকেন । সন্ধ্যার সময় সকলে নূতন বস্ত্রাদি পরিয়া তিল শুড়ে প্রস্তুত মিষ্টান্ন হাতে লইয়া আত্মীয় ও বন্ধুগণের বাসী গমন করে, এবং এই মিষ্টান্ন প্রদান করিয়া বলে যে, “যেমন মিষ্ট ত্রব্য দিলাম তোমার মুখ মিষ্ট হউক এবং আমার উদ্ভবে

প্রদান করে। এই তিল ভক্ত দ্বিতীয় অনেক দিন পর্যন্ত চলে। তিল ভক্ত করে প্রভু কাহার সহিত সাক্ষাৎ হইলে তাহাকে দেওয়া হয়।

### ২৫—রথ-সপ্তমী।

মাসি মাসের শুক্ল পঞ্চমীতে এই উৎসবটি হইয়া থাকে। ইহা মঘর রাজত্বের প্রথম দিন। মঘরাজের প্রথম দিনে নৃত্যময়ী রথারোহণ করেন বলিয়া ইহার নাম রথ সপ্তমী। এতদুৎসব লক্ষে হর্যোঁর উপাসনা হয়।

### ২৬—মহাশিবরাত্রি।

ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণ চতুর্দশী এই ব্রতের দিন। এ অঞ্চলের লোকের সমস্ত দিন উপবাস করিয়া সন্ধ্যার পর পুরোহিত সহিত শিবমন্দিরে গমন করে। তথায় চারি প্রহরে শিবের পূজা হয়। পূজার নিয়ম এই যে পুরোহিত মহাশয় শিবের সহস্র নাম পাঠ করেন, যখন এক একটি নাম উচ্চারিত হয়, ত্রীভাগ এক একটি ফুল শিবের প্রতি অর্পণ করে।

### ২৭—শিমুগা বা হুতাশিনী।

এ অঞ্চলে দোল যাত্রা নাই, কিন্তু “মেড়া পোড়া” আছে। ইহা একটা স্বতন্ত্র উৎসব। ইহার সহিত দোলের কোন সম্বন্ধ নাই। এতদুৎসব প্রত্যেক হিন্দুর বাটীর সম্মুখে শুপা-কার কাঠ জ্বালান হয়। যিনি গ্রাম বা পল্লীর মধ্যে সর্ব প্রধান, তিনি ময়দার পিষ্টক অগ্নির উপর নিক্ষেপ করেন। পরে সকলে, বিশেষতঃ বালকগণ, করতালি দেয় ও চীৎকার করি কট্টে।

এই উৎসবসম্বন্ধে ভবিষ্যোক্তর পুরাণে কথিত হইয়াছে যে, সত্যযুগে রঘুনামক এক রাজার রাজত্বকালে ঢোকা রাজসী প্রজাগণের প্রতি, বিশেষতঃ বালকগণের উপর, অশেষ অত্যাচার করিত। রাজা তাঁহার পুরোহিত বশিষ্ঠকে প্রজাগণকে রক্ষা করিবার উপায় জিজ্ঞাসা করিতে পুরোহিত বলিলেন যে ফাল্গুন মাসের শুক্ল পঞ্চমীর দিন প্রজাগণ হাত কৌতুক করুক, এবং বালকগণ কাঠ বা পলল রাশি জ্বালিয়া গান করুক, এবং গ্রামের ভাষায় রাজসীকে গালি দিউক; তাহা হইলে রাজসীর বলক্ষম হইবে এবং রোগের উপশম হইবে।

হুই ঋতুর মক্ষিকণে রোগের প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে। বালকগণ ইহার প্রকোপ অধিক ভোগ করে। এই ভয় তাহাদের মধ্যে ক্ষুণ্ণ হইবে বলিয়া হাত কৌতুকের ব্যবস্থা করা হইয়াছে, এবং দূষিত বায়ুকে দূর করিবার জন্য রন্ধুৎসব বিধিও হইয়াছে। রাজসী শীড়া ব্যতীত আর কিছুই নহে। এই উৎসবে রমণীগণকে কুশলিত গালি দিবার নিয়ম আছে। ঢোকা ভাষায় ছিল বলির তাহার পরিবর্তে প্রাণের নামই রাখা হয়।







কিছু ভাল বস্তু হইলেও, অতিশয় মূল্যবান বস্তু হইবে। অতীতের অসুখোচিত বস্তু  
নতুন উদ্ভাবন সংগ্রহ করা হইবে।

নিম্নলিখিত, বৈটে চ্যাংরা, টক-মারারি, চ্যাকড়া-খুঁজি, উনক মড়া, চানকে মড়া,  
চাঁদ মড়া, মল-মারাদি, ধলমকনি, টগরকনি, কাণামকনি, মাই মকনি, মাই

হপম, মই স্যাঙ্গাতি, ডব্‌ডবানি, ডয়া মারা, চাল চিবিরে, ল্যাঙ্গ শুটান, বর্গমানা, গৈনি টেংরা  
টেংরা-গেটে, কৈদে হাট, হাড়িহাট্টা, ডাকাবুড়ে, ঠাওর করা, ঠগ বাছা, ফকরে ফোলা,  
পৌ ধরা, টং টাঙান, আটকপালে, কড়িকপালে, বেটে খেটে, বেটে বাংধুর, টেবলে,  
চিবলে, বগ দেখান, খটকা লাগা, ললকরে, ছুলোনাড়া, কৈচ হওয়া, ভেড়া বনা,  
বয়ে বাওয়া, ঘটখ্যাট, হাতে নতে, মামার ভাতে, হন্দমুদ, উড়ে ভাষা, ধনে পলতা,  
ঝোল ভাত, ট্যাকখোর, খপিস, ঠাট্টাবাজী, আরিছুরি, বাগে গন্ধকে, রয়ে সয়ে, রেখে ঢেকে,  
জারে জারে, বগ্‌গি বাগে, টেনে বুনে, লাকপঁচাশি, হাড়হাবাতে, হাবাংকুড়ে, ডানপিটে,  
আকালকৈড়ে, কৈরে, ধপড়ধষ, গতরকুড়ে, আলসে কুঁড়ে, গতরথেকে, কাণপাতলা,  
উচকপালে, বরাধুরে, উনপাজুরে, ধিক্‌জীবুনে, কালামুখে, পেটগজন্দার, নাদাপেটা, হাদারাম,  
ধুকুড়িঝাড়া, উধাউ হওয়া, পোকাবাচুনি, ফেকো পাড়া, ঠোঁকর কাড়া, ঠোটকাটা, সজের  
সাথি, শাঁকের করাত, শটলচেরা, চকরাকাণা, উপর চাল, আলাভোলা, সাপটে ধরা,  
ধুবড়ো থাকা, মুড়কিমুখী, নাক তোলা, তাকরা করা, লম্বা হওয়া, পাড়ি মারা, শুভ পাতা,  
হাপু গোনা, গলায় গাঁথা, হাসিল করা, হাঁপায় পড়া, মুখ ঝামটা, বুড়ো খোকা, বুড়ো  
ভোকরা, বুকের পাটা, ভদর কুঁড়ে, বন্দি বুড়ো, ভুঁড়ো মোষ, ভুঁড়োশিয়াল, মোটুশুকি,  
শেয়ালমুককি, ন্যাড়াগিরি, পুঁটেতেলি, কেউগোরা, ডোকলা, ড্যাকরা, উড়নচড়ে, হাবা  
গোবা, জ্যাবড়া, ন্যাতাজোবড়া, ন্যাকা আজুলি, হাবলা গোবলা, ঘাড়ে গন্ধানে, অবুরে  
সবুরে, বাহাতুরে, পুনকে শত্রু, তন্নিতান্না, মুড়িখ্যাংরা, দাতের বাড়ি ঠোঁটের আগা,  
তীর লীমানা, মরণকামড়, নড়নচড়ন, গড়ন পেটন, হড়মা কড়মা, ধিল্লির পদ, বেয়ডাঙ্গা,  
শুকন ডাঙ্গা, হোঁ দেওয়া, ফাঁদে ফেলা, কাণ ভাঙ্গান, ছেমো চাপা, কাণ বাগান,  
বিলকুটে, হাঁসকুটে, ভিতকুটে, মারকুটে, গালকুটে, আকখুটে, কিরখুটি, বেঁচড়া পড়া,  
শক বানি, গতিগরাস, তুলকাগাম, ভয়-ভাগানে, মিচকেপোড়া, মিচকেকেরা, ভাইভগ্‌গর,  
জাতগোস্তর, একাছতর, আপ্তাআপ্তি, ডেরিডামরি, জনাজুতি, সন্ধান হুলুক, নোলাদাগা,  
গান্ধাবুঝো, সত্যিকাজাত, কুয়ের গোড়া, শাগে বেঙনে, বগে বেঙনে, নাতানাবুদ, কয়ের  
খুড়ো, সাউখুড়ি, সান্দাখুড়ি, সন্দকরাখী, জ্যাংগে ধরা, ধূপসো, ধামখুঝো, গমাইনকুরি,  
গায়ী-জাতি, শাঁসে জলে, ভাজাভোল, ঠেকোঠাক, ইডুনিদকুড়ে, ছিচকীদনে, ধুমকাতুরে,  
ফেকোপাড়া, হাতেহেতড়ে, নেতড়ে, ভবঘুরে, শাকভটা, মরডাকান্ত, বোকাবাস্ত, রামকান্ত,  
ঝোমাকান্ত, জাতিবাবা, তাগ খাপ, তাক তকে, তাকাত, টো টো, ছিটকিটান, ছিটকিরান,

এক শ্রেণীর শব্দ আছে, যাহার ধাত্বর্থ বা সংস্কৃত ভাষাভূগত অর্থ অভিধানে পাওয়া যায়, কিন্তু প্রচলিত খাটি বাঙ্গালা মানে পাওয়া যায় না। যেমন “তাই ত” র “ত”; “নিজে কেন যাওনা ?—গেলুম ত” এই স্থলের “ত”; “না দেখিলে ত তোমরা কিছুতেই বিশ্বাস করিবে না” র “ত”; “তুমি কে গো” র “গো”; “অমুক সেখানে যাবে কিনা”, “তুমি যাবে কিনা ?” “আমিই করব এখন”,—এই ‘কিনা’, ‘এখন’, “তুমি কেন যাও না” র ‘কেন’, ইত্যাদি। অনেক সময় বাঙ্গালার ‘ত’, ইংরাজির *did* এর ভার ব্যবহৃত হয়। “Why not go yourself ?—I did go, but &c.”—“তুমি নিজে কেন যাওনা ?—গেলাম ত, কিন্তু” ইত্যাদি; এখানে *did* বলার বাওয়া লক্ষ্যে যেমন নিম্নের ভাব এবং পরে *but* বলার বেমন নিফলতার ভাব প্রকাশ পায়, ‘ত’ ভাব কিন্তু বলার মত সেই সেই ভাব প্রকাশ পায়; তবে *did* এবং ‘ত’ এর বিশেষত্ব এই







ব্যবহার করিতে পারা যায়। খাপি এ "টোকেণের" সহিত যে ভাব জড়িত আছে ঠিক তাহা জানা যায় না।

ঋতুভেদে প্রাকৃতিক বস্তু বর্ণনা এবং তৎসঙ্গে শারীরিক ও মানসিক অবস্থার পরিবর্তন সূচক অনেক কথা বাঙ্গালী ভাষায় আছে, সেগুলি সংগ্রহ করিয়া অভিধানের কলেবর পুষ্ট করা যাইতে পারে। নৃষ্টাঙ্ক বর্ণমালায় নিম্নে গুটিকত লিখিত হইল। শীতে কুঁকড়ি শুঁকড়ি, জড়সড়, হিহি করা; বসন্তে ঢল ঢল; গ্রীষ্মে আই চাই, চিস্ চিস্, ম্যাজ ম্যাজ; বর্ষায় খ্যাৎ খ্যাৎ, ঢ্যাব ঢ্যাব; শীতের বাতাস শন্ শন্; গ্রীষ্মে বোঁ বোঁ, হ হ, শোঁ শোঁ; বর্ষায় ঝপাৎ ঝপাৎ, ঝর ঝর; হেমন্তে শির শির; বসন্তে কিৎ, কির করিয়া বহিতে থাকে। খট খট, খাঁ খাঁ, তড় তড়, ঝমাঝম, হড় হড়, প্রভৃতি শব্দ ঋতুভেদে ব্যবহৃত হয়।

বাঙ্গালায় যদি ইংরাজি ভাষায় একখানি ইন্ডিয়মের এর অভিধান প্রণয়ন করিতে হয়, তাহা হইলে বক্ষ্যমাণ তালিকাভুক্ত শব্দ এবং বাক্যাবলী তাহার প্রধান স্থান অধিকার করিয়া বসে, স্ততরাং ও গুলি ভবিষ্যৎ বাঙ্গালা অভিধানের উপেক্ষার পাত্র নহে।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস

প্রয়াগ বঙ্গসাহিত্য মন্দির।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহোদয়ের আহ্বান এত শীঘ্র সার্থকতা লাভ করিবে, আমরা আশা করি নাই। সেই আমন্ত্রণের ফলে বাঙ্গালা মাসিক পত্রেও বাঙ্গালা ভাষার আলোচনা কিঞ্চিৎ আরম্ভ হইয়াছে, ইহাও একটা আশ্বাসের কথা। প্রয়াগ বঙ্গসাহিত্য মন্দিরের প্রেরিত এই পত্র খানি আমরা আদরের সহিত প্রকাশ করিলাম। অতঃপর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি ও প্রকৃতি সম্বন্ধে আলোচনা চলিতে থাকিলে সাহিত্যপরিষদের অস্তিত্ব অনেকটা সার্থক হইবে, এইরূপ আশা করি। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বাঙ্গালা ব্যাকরণের বর্তমান ছরবস্থা সম্বন্ধে যে আক্ষেপ করিয়া ছেন, কালক্রমে সেই আক্ষেপের কারণ দূর হইতে পারে। বাঙ্গালা ব্যাকরণের সমাস প্রকরণে সম্ভ্রুতি সংস্কৃত ব্যাকরণের সমাসপ্রকরণ অনুবাদ করিয়া দেওয়া নিয়ম আছে। বর্তমান প্রবন্ধের মধ্যভাগে যে সমস্ত শব্দসমষ্টির তালিকা দেওয়া হইয়াছে, তাহার আলোচনার বাঙ্গালা ভাষার সমাস প্রকরণের মূল সূত্র গুলি আবিষ্কৃত হইতে পারে। বাই হউক, ব্যাকরণ শাস্ত্র নির্মিত হইবার পূর্বে সেই শাস্ত্রের উপাদান সংগ্রহ আবশ্যক। সেই উপাদান সংগ্রহেই আমাদের এখন প্রয়াস হওয়া আবশ্যক; এবং শিক্ষিত ব্যক্তি মাত্রই ইচ্ছা করিলে প্রচুর পরিমাণে উপাদান সংগ্রহ করিতে পারেন।

বর্তমান প্রবন্ধে লিখিত সংগৃহীত উদাহরণ গুলি শ্রেণীবদ্ধ ও অকারাদি বর্ণক্রমে সাজাইয়া দিলে আলোচনার দিকে সুবিধা হইত। তদ্বৎসা করি ভবিষ্যতে প্রবন্ধ লেখকগণ এ

পত্রিকা-সম্পাদক ।

## প্রাচীন পুঁথির বিবরণ ।

এ পর্য্যন্ত বাঙ্গালা ভাষায় যে সমস্ত প্রাচীন পুস্তক আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাদের সমস্তই সামান্য। চেষ্টা করিলে এখনও বহুতর পুস্তক বাঙ্গালার নানা স্থান হইতে পাইতে পারে। সাহিত্য-পরিষদের অন্ততম সভা শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় তাহা হস্তলিখিত পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছেন। তৎকর্তৃক প্রণোদিত হইয়া আমিও নিজ ক্ষুদ্র লইয়া প্রাচীন পুঁথির অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হই। অনুসন্ধানের ফল স্বরূপ যে পুঁথি সংগ্রহে সমর্থ হইয়াছি, তাহার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল। ইহার এ পর্য্যন্ত অপ্রকাশিত রহিয়াছে। সেগুলির রচনাও মন্দ নয়। ইহা ব্যতীত মুদ্রিত পুস্তক পাইয়াছি। উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে এই সমস্ত গ্রন্থ মুদ্রিত হয় মুদ্রণ না হওয়ায় সে সমস্ত লোপ পাইতে বসিয়াছে। ইহারাও রক্ষণযোগ্য। পুস্তক সমূহের কতকগুলি অক্ষরের গঠন আধুনিক গঠন হইতে বিভিন্ন, ইহা করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের নিকট একখানি খৃষ্টধর্মসম্বন্ধীয় ক্ষুদ্র পুস্তক অক্ষরসমূহ প্রাচীনকালে মুদ্রিত কোন পুস্তকের সহিত মিলে না। ইহার সমস্ত হাতের লেখা অক্ষরের ছায়; হঠাৎ দেখিলে ১৮তর লেখা বলিয়াই ভ্রম জন্মে। সমুদায় না থাকায় ইহার নাম বা পুস্তক প্রণয়ন বা মুদ্রণের তারিখ পাইলাম না। যখন ১৮ বঙ্গে প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন সম্ভবতঃ যন্ত্রের অক্ষরসমূহ এইরূপই ছিল। ভবিষ্যৎ প্রাপ্ত পুস্তকসমূহের বিশেষ বিবরণ দিবার ইচ্ছা রহিল। আপাততঃ কেবল হস্তলিখিত পুঁথিগুলির একটি তালিকা দিলাম।

১। অষ্ট কালের আখ্যান।

আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যজয়নমঃ।

\*অজ্ঞান তিমিরাক্ত\* ইত্যাদি লোক।

প্রথমে বন্দিব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের চরণ

তাহার কৃপাশ্রমে হয় বাহিত পূরণ

অন্ধতা ঘুচে যার করুণা অঞ্নে ।  
অজ্ঞান তিমির নাশ করে যেই জনে ।

তবে বন্দে সাবধানে বৈষ্ণব যার নাম ।  
এ তিন লোকের পুণ্য (?) দয়াগুণ ।

শেষ—

যুগলকিশোর লীলা অসুতের সিদ্ধ ।  
সমাক লইতে নারি লই এক বিন্দু ।  
উদ্দিগ্ন করিল মাত্র লীলা অমুসারে ।  
লীলাকে করিয়ে স্তুতি দয়া কর মোরে ।

শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর পাদপদ্ম করি ধান ।  
সংক্ষেপে কহিল অষ্ট কালের আখ্যান ।  
ইতি স্মরণমঙ্গল অষ্টকাল সমাপ্ত ।  
পৃষ্ঠ সংখ্যা ৩৮ ।

২ । অষ্টকাবলী —

ইহাতে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য বিরচিত চৈতন্যাষ্টক ও অদ্বৈতাষ্টক, গৌর চন্দ্রের বিরচিত  
শাষ্টক, জীব গোস্বামীর বিরচিত ব্রজকুমার অষ্টক এবং নিত্যানন্দাষ্টক আছে । অষ্টকগুলি  
য় সুললিত । রাধিকাষ্টক হইতে কিছু উদ্ধৃত করিলাম ।—

রাধিকা শরদইন্দু নিলি মুগাগুলি ।  
কুন্তলে বিচিত্র বেণী চম্পকের দোলনি ।  
লপট অঙ্গে শোভে তাহে আধ যোড়নি ।  
ব শ্রীপাদপদ্ম বৃকভানুনন্দিনী ।

পঞ্জন গঞ্জন দিগ্ধি বঙ্কিম নেহারনি ।  
অঞ্জন পঞ্জন গুরু সিন্দূরের টাঁকুনি ।  
তিলপুষ্প নিলি নাসা নিসি ফুল দোলনি ।  
বল্লি বৃ শ্রীপাদপদ্ম বৃকভানুনন্দিনী ।

\* \*

আত্মজিজ্ঞাসা সারাৎসার—কৃষ্ণদাস :

আরম্ভ—

তুমি কে । আমি জীব । কোন জীব । তটস্থ জীব । থাক কোথা । ভাও । ভাও কিরূপে  
ত হইল ।

—

গারে নিতা বৃন্দাবন ।  
মুই প্রভুর চরণ ।

সহচরী সহ আশ্বাদি তোমার চরণ ।  
আত্ম জিজ্ঞাসা সারাৎসার কহে কৃষ্ণদাস ।

১ । আশ্রয় নির্ণয় ।—

আরম্ভ—

শ্রীচৈতন্য গোসাঞি কোন স্বরূপ । নামের স্বরূপ । নিত্যানন্দ প্রভু কোন স্বরূপ । আনন্দ স্বরূপ  
অদ্বৈত প্রভু কোন স্বরূপ । ইত্যাদি ।

শেষ—

কোন ভাব । মধুর ভাব । কোন মধুর । উজ্জ্বল মধুর । কোন উজ্জ্বল । কোন সেবা । যুগল রস সেবা  
ইতি আশ্রয় নির্ণয় সমাপ্ত ।



## ৫ । কাহ্নাই-বন্ধন-খালাস ।—

আরম্ভ—

রজনী প্রভাত কালে উদয় হইল ভানু ।

শয্যা থেকে উঠিয়া বসিল রাম কাহ্নু ॥

শয্যা থেকে উঠিয়া বসিল নীলমণি ।

যশোদার অঞ্চল ধরা খেতে চায় ননী ॥

শেষ—

কোথা গেলা বলরাম শ্রীদাম গুণের ভাই ।

গোপীর সহিত খেল লইয়া কাহ্নাই ॥

এ কথা শুনিবে যে তার ব্রজে হবে বাস ।

এত খনে হইল কাহ্নাই বন্ধন খালাস ॥

## ৬ । কৃষ্ণের শত নাম ।

আরম্ভ—

হরে নারায়ণ গোবিন্দ গোপাল গদাধর ।

কৃষ্ণচন্দ্র দয়া কর করুণা সাগর ॥

জয় রাধেকৃষ্ণ গোবিন্দ গোপাল বনমালী ।

শ্রীরাধিকার প্রাণনাথ মুকুল মুরারি ॥

শেষ—

জেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি ।

নামের সহিতে আছে আপনি শ্রীহরি ॥

এই নামে আরও দুইখানি পুস্তক আমাদের নিকট আছে ; কিন্তু পরস্পরের পাঠ্য-পার্থক্য আছে ।

## ৭ । গুরুতত্ত্ব—কৃষ্ণদাস ।

আরম্ভ—

শ্রীচৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীগুরু চরণাবিন্দ অগমা আশয় ।

বাহার কুপায় জীব নিতা স্থান পায় ॥

শেষ—

এ কিছু কহিলাম যে সাধন নির্ণয় ।

শিক্ষা গুরু বিনে ব্রহ্মধাম প্রাপ্তি নাহি হয় ॥

ইতি শ্রীগুরুতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণদাসোক্তি সম্পূর্ণ ॥

## ৮ । গোপাল-মঙ্গল পাঁচালী ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধা কৃষ্ণায় নমঃ ।

অদা গোপাল মঙ্গল লিখাতে ।

প্রভাতে উঠিয়া যেবা সউরে শ্রীহরি ।

ইহলোকে সুখে থাকি পরলোকে তরি ॥

হরি বিনে গতি নাই এতিন ভুবনে ।

হরি নাম নিলে সুখে থাকে মরণ জীবনে ॥

শেষ—

যতনে শুনিবে ভাই দিনে তিন বার ।

মরণে জীবনে কৃষ্ণ গতি হয় তার ॥

ইতি গোপালমঙ্গল পুস্তক সমাপ্ত । যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাদি শ্লোক । সমাপ্ত থাকিল মকছুম-  
পুর । পরগণে ভাতিয়া গোপালপুর । সন ১২৫৯ সাল মাহ কাৰ্ত্তিক ২৯ রোজ তিথি দ্বিতীয়া । লেখক  
শ্রীগোলকচন্দ্র দাস বৈরাগী । পুস্তক সমাপ্ত ।

৯ । চম্পককলিকা ।

১০ । চৈতন্য-গণোদ্দেশ ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীহরি ।

অষ্টাদ্ধ প্রাণিপাত বন্দো শ্রীগুরুপদ ।

যাঁহার স্মরণে বিঘ্ন না রহে বিপদ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত ঠাকুর ।

যাঁহার কৃপাতে পু\* হৈল ভরপুর ॥

অনুব্র—

শ্রীবৈষ্ণবচরণ বন্দো হঞা হরষিত ।

শ্রীচৈতন্যগণোদ্দেশ কহিব কিঞ্চিত ॥

শেষ—

পূর্বকালে নবজা মথুরায় ঘর ।

কাশী মিশ্র নাম কহিল তৎপর ॥

পূর্বের ভাই কৃষ্ণর করিল চামালি ।

সেই গোবিন্দ আচার্যের গীতাবলী ॥

পৃষ্ঠসংখ্যা ১৮ ।

১১ । জবামঞ্জরী—কৃষ্ণ দাস ।

আরম্ভ—

কিতি জল বায়ু অগ্নি বাতাস আকার এই পঞ্চ রূপে । দেহের সঞ্চয় । ইহার বীজ সোনি শুক্ল হয় । ইহাতে  
আধার হয় । ইহাকে ভূত আত্মা বলে ।

শেষ—

অতএব যার বস্তু তারে আরোপিয় ।

সদাই ব্রজে বাস কর হৃদি শুদ্ধ হয় ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরঘুনাথ পদে যার আশ ।

জবামঞ্জরী গ্রন্থ কহে কৃষ্ণদাস ॥

১২ । তালিকা ।

ইহাতে দ্বাদশ সখা, দ্বাদশ মোহন্ত ও দ্বাদশ পাটের একটা তালিকা আছে ।

১৩ । তিন মানুষ বিবরণ—জগন্নাথ দাস ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

আদৌ আশ্রয় হয় শ্রীগুরুচরণ ।

তবে নামাশ্রয় হয় শুন বঙ্গগণ ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

এই মহামন্ত্র হৈতে সমস্কার জীব হয় ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

শুভ্র নিজ মন্ত্র দিয়া আস্বা করি লয় ॥

অথ শুভ্র মন্ত্র । শ্রীশুভ্রদেবায় কৃষ্ণবৈষ্ণবস্বরূপায় সর্বশক্তিপ্রদায় নমঃ ।

এই চক্ৰিশ অক্ষর শুভ্রর স্বরূপ ।

শেষ—

জগন্নাথ দাস কহে তিন মামুষ আখ্যান ।

এই তিন মত কারণ তিন হৈলে ।

ইহা যেই নর হয় পরম বিজ্ঞান ॥

তবে নিত্য বৃন্দাবন ধাম তারে মেলে ।

অথ তিন মামুষ বিবরণ সম্পূর্ণ । সাক্ষরমিদং শ্রীগোবিন্দ দাস ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ৮ ।

১৪ । তুলসীমাহাত্ম্য—ভগীরথ ।

আরম্ভ—

“নারায়ণং নমস্কৃত্য” ইত্যাদি শ্লোক ।

প্রথম নারায়ণ অনাদিনিধন ।

জয় জয় গগনপতি পার্শ্ববর্তীন্দনে ॥

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় যাহার কারণ ॥

হাসিক জনার সঙ্গে বসি নানা রঙ্গে ।

ব্রহ্মা মহেশ্বর বন্দো হরষিত মনে ।

মন দিয়া শুন কিছু তুলসীপ্রসঙ্গে ॥

শেষ—

শুনিলে অধর্ম খণ্ডে পাণ্ডা যায় নাশ ।

তুলসীর পরশে সর্ব পাণ্ডা বিমোচন ।

ইহলোকে হৃৎকোণে যায় বার মাস ॥

দ্বিজ ভগীরথে কয় গোবিন্দ চরণ ॥

ইতি তুলসীমাহাত্ম্য কথা সম্পূর্ণ । সমাপ্ত ।

ইতি যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাদি শ্লোক । লিখিতং শ্রীউপানন্দ সাহা সাং দাদপুর সন ১২৫০ সা ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ১৭ ।

বিষয়—শঙ্খাসুরের উপাখ্যান ।

১৫ । পদাবলী (১) ।

ইহাতে গোবিন্দদাস, চণ্ডীদাস প্রভৃতি মহাজনগণের পদ সন্নিবিষ্ট আছে । পৃষ্ঠসংখ্যা ১৬ ।

১৬ । পদাবলী—(২) বাসুদেব ঘোষ ।

ইহাতে মোট ৪২টী পদ আছে । পুঁথির তারিখ ১১৬১ সাল ।

১৭ । গোবিন্দ দাসের পদাবলী ।

পদসংখ্যা মোট ৩৫টী ।

১৮ । পণ্ডিত গৌনাক্রির সখাগণ ।

আরম্ভ—

শ্রীরাম ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

গদাধর পণ্ডিত গোসাক্রি সাক্ষাতে মহোত্তম ।

জয়দেবচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥

তার নিজ শাখা কিছু করিয়ে গণন ।

শেষ—

সংক্ষেপে কহিল সখাবলীর গণ ।

অতএব সভায় করিলে বন্দন ।

ইতি ত্রীপণ্ডিত গোসাঞির সখাগণ সম্পূর্ণ ।

১৯। প্রার্থনা-পদাবলী—নরোত্তম ঠাকুর ।

আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

গোরাক্ষ বলিতে কবে হবে পুলক শরীর ।

আর কবে নিতাই চান্দ্রের করুণা হইবে ।

হরি হরি বলিতে নয়নে বহে নীর ।

সংসার বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ।

শেষ—

দুর্হরূপ লাভণি, হেম মরকত জিনি

রাসবিলাস রস কলারস মৃদুহাস

লোচনমোহন লীলা ধরে ।

নরোত্তম মনোরথ পুরে ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের সংপ্রার্থনা পদাবলী সম্পূর্ণ । পদাবলীর সংখ্যা মোট ২৯ ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ১৪ ।

২০। পঞ্চাঙ্গ-নিগূঢ়ার্থ ।

আরম্ভ—

উত্তরে কু, দক্ষিণে ষ, পশ্চিমে কু, পূর্বে ষ, মস্তকে গো, বক্ষে বি, ভগ্নে ল, জামুতে রা পৃষ্ঠে ধে, নাভিতে কু,  
 ওহে ষ ইত্যাদি ।

শেষ—

দুই কক্ষ দুই কর দুই বাহুতল ।

দুই হাঁটু দুই জুনি এক মূল স্থল ॥

এই নব জুনিতে নবরস রসিক সাধয়ে নিশ্চয় ।

ইহা বাউল সম্প্রদায়ের একখানি পুস্তক ।

২১। প্রেমতরঙ্গিণী—ভাগবতাচার্য্য ।

আরম্ভ—

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ।

গুরু সত্য বৈষ্ণব গোসাঞি চরণেষু ।

মঙ্গলাচরণ—

\*

\*

শ্রীকৃষ্ণ গোপীনাথ নন্দ্রের নন্দন ।

ক্লিষ্টতলে কুপার কারিলা অবতার ।

বৃন্দাবনচন্দ্র ব্রজরমণী জীবন ॥

অশেষ পাতকী জীব করিলা উদ্ধার ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ সার নাম এ দুই অক্ষর ।

বৈকুণ্ঠনায়ককৃষ্ণচৈতন্যমুরতি ॥

এক কৃষ্ণ নামে হয় কোঁ (?) নাম ফল ॥

তাহার অভিন্ন হয় সহজে শক্তি ॥

\* \* \* \*

পণ্ডিত গোসাঞি শ্রীগদাধর নামে ।

মোর ইষ্ট গুরুদেব সেই দু চরণ ।

দেহ মন বাক্য মোর সেই সে সেবন ॥

ভাগবত মহিমা গাইল ভুবনে ॥

\* \* \*

পাঁচালি রচিত কৃষ্ণ-প্রেম তরঙ্গিণী ।

শুনিলে গোবিন্দ প্রেম হয় হেন জানি ।

\* \* \*

### ভণিতা—

১। ধীরশিরোমণি শ্রীগদাধর জ্ঞান ।

ভাগবত আচার্যের মধুরস গান ।

২। শ্রীগদাধর জ্ঞান ধীরশিরোমণি ।

ভাগবত আচার্যের প্রেম-তরঙ্গিণী ।

প্রেমতরঙ্গিণী শ্রীমদ্ভাগবতের অনুবাদ । আমরা যে পুঁথি পাইয়াছি তাহাতে ১ম হইতে ৯ম স্কন্ধ পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ আছে । ইহা ছাড়া দশম স্কন্ধের ১৪, ৪২ ও ৪৫ অধ্যায় আছে ৯ম স্কন্ধ পর্য্যন্ত পুঁথির পৃষ্ঠসংখ্যা ১১২ ।

২২। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—নরোত্তম দাস ।

### আরম্ভ—

অজ্ঞানতিমিরাক্ষত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।

চক্ষুরুন্মোলিভং যেন তস্মৈ শ্রীশুরবে নমঃ ।

শ্রীচৈতন্যমনোভীষ্টং স্থাপিতং যেন ভূতলে ।

স্বয়ং রূপং কদা মহং দদাতি স পদাস্তিকং ।

শ্রীশুদ্ধচরণপদ্ম, কেবল ভকতি সদ্ব

বন্দ মুক্তি সাবধান মনে ।

যাহার প্রসাদে ভাই এ ভব তরিয়া যাই

কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় জা হইলে ।

### শেষ—

শ্রীগোরাঙ্গ যোরে যে বোলান বারি ।

কি বলিয়ে ভাল মন্দ কিছুই না জানি ।

শ্রীলোকনাথপদ হৃদয়ে বিলাস ।

প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ।

সহ অক্ষর শ্রীরামকান্ধাই দাস নরাদম ।

যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাদি শ্লোক ।

এই পুস্তকের আরও দুই খানি পাণ্ডুলিপি আমাদের নিকট আছে ।

উল্লিখিত পুস্তক খানির পৃষ্ঠসংখ্যা ১৫ ।

২৩। বিলাপকুসুমাজলি ।

রঘুনাথ গোস্বামীর কৃত মূল ও রাধাবল্লভ দাস কৃত অনুবাদ । সংস্কৃত শ্লোক সংখ্যা ১০১ ।

### আরম্ভ—

ত্বং রূপমঞ্জরি সখি প্রণীতা পুরেহস্মিন্

পুংসঃ পরশু বদনং ন হি পশুসীতি ।

বিষাধরে ক্ষতমনাগতভূকায়

যন্তে বাধায় কিনু তচ্ছুকপুঙ্গবেন ।

অন্তার্থঃ—

শ্রীরতিমঞ্জরী পুছেন শ্রীরূপমঞ্জরী ।

ব্রজপুরে ষাতি তুমি পতিব্রতা করি ।

পর পুরুষের মুখ কভু নাহি দেখ ।

বিষাধরে ক্ষত-চিহ্ন দেখি পরতেক ।

ভর্তা তোমার ঘরে নাহি গিয়াছেন গোষ্ঠে ।

তবে কেন ক্ষতচিহ্ন দেখি তোমার ওষ্ঠে ।

বিষ ফল লোভে বুঝি শ্রীশুদ্ধপুঙ্গব ।

আসি আবাদিল তেঞি চিহ্ন হৈল সব ।

### শেষ

প্রণয় শালিনি প্রণয় পুষ্ট দাস্তে ।

প্রাপ্তের নিমিত্তে করি কাম অভিজাষে ।

প্রচুর হুংধে দক্ষ আত্মা অতি রোদনেতে ।

তুয়া পাদ পদ্মে কৈল ইহা সমর্পণ ।

বিলাপ কুহুমাজ্জলি ধরি হৃদয়েতে ।

কুপা করি হউক তোমার তুষ্টির কারণ ।

ইতি শ্রীরাধুনাকদাসগোস্বামিনা বিরচিতঃ বিলাপকুহুমাজ্জলিস্তবঃ সম্পূর্ণঃ ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ৩৩ ।

২৪ । বৈষ্ণব বন্দনা—শ্রীদৈবকীনন্দন ।

আরম্ভ—

জয় জয় চৈতন্ত জয় নিত্যানন্দ ।

প্রাণ গোরা চান্দ মোর ধন গোরাচান্দ ।

জয়ধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ।

শচীর দুলাল গোরা অধিলের প্রাণ ।

শেষ—

প্রভাতে উঠিয়া পড়িবে বৈষ্ণববন্দনা ।

দৈবকীনন্দন করে এই সব লোভে ।

কোন কালে নাহি পায় কোনই বস্ত্রণা ।

ইতি বৈষ্ণববন্দনা সমাপ্ত ।

দেবের দুর্ভাগ প্রেমভক্তি তারে লবে ।

২৫ । বৈষ্ণববিধান গ্রন্থ—বলরাম দাস ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ।

বাঞ্ছাকল্পতরুভাষ্য কৃপাসিন্ধুভাষ্য এব চ ।

ঠাকুর বৈষ্ণব পদে মজাইয়া মন ।

পতিতানাং পাবনোভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমোনমঃ ।

বৈষ্ণব ঠাকুর বড় করণার দিক্ ।

আনন্দে বল হরি ভজ ভগবান ।

ইহ লোক পরলোক তিন লোকে বন্ধ ।

শেষ—

বলরাম দাসে কহে এতেক বিচারি ।

বিসয়ার ঘরে জন্ম না হয় আমারি ।

ইতি শ্রীবৈষ্ণববিধান গ্রন্থ সমাপ্ত ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ৫ ।

২৬ । ভক্তিরসাত্মিকা—অকিঞ্চন দাস ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ।

শেষ—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত দয়াময় ।

শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ ভক্তির প্রকাশ ।

পতিত পাবন জয় জয় মহাশয় ।

ভক্তিরসাত্মিকা কহে অকিঞ্চন দাস ।

জয় জয় নিত্যানন্দ করণাসাগর ।

ইতি শ্রীভক্তিরসাত্মিকা গ্রন্থ সমাপ্ত ।

কুপা কর নিতাই চান্দ রসের ঠাকুর ।

বখা দৃষ্টং তথা লিখিতং শ্লোক ।

২৭ । ভক্তিরসের আখ্যান ।

আরম্ভ—

নিজামুজ্জলিতাং ভক্তিরূপামপরিভূং ক্ষিতৌ ।

উদিতং তং শচীগর্ভে যোদ্ধি পূর্ববিধুং অগ্রে ।



শ্রীগুরু পদারবিন্দ

ক্ষরে যাতে মকরন্দ

রাধিকার প্রিয়া অতি, তাহার চরণে নিতি

বন্দো মুঞি হইয়া সাবধান ।

সেবে তার সখি রূপ হৈঞা ।

যাহার করুণা হইতে, শ্রীরূপ ভাবিয়ে চিতে,

ঞিহ গুরুরূপ ধরি, জীবেরে করুণা করি,

স্বরূপ হৈলা বিদ্যমান ॥

বুলে গোরাগণে বিহরিয়া ॥

পুস্তকে ভাব, রতি, ভক্তি প্রভৃতির প্রকারভেদ ও প্রত্যেকের লক্ষণ বিস্তারিত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে । গ্রন্থকার নিজের মত সমর্থন জন্য পূর্ববর্তী মহাজনদিগের শ্লোক ও পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন । ভাগবত, উজ্জলনীলমণি, চৈতন্য চরিতামৃত হইতেই অধিক শ্লোক ও পদ উদ্ধৃত । ১৬ পৃষ্ঠের পর পুস্তক খণ্ডিত । এই কয় পৃষ্ঠে শ্লোক সংখ্যা প্রায় ২৬০ ।

২৮ । জ্ঞানসন্ধান ।

আরম্ভ—

শ্রীরূপ সনাতন ভট রঘুনাথ ।

গুহ্যতিগুহ্য যেই স্থান হয় ।

শ্রীজীব গোপাল ভট দাস রঘুনাথ ॥

অপ্রকট নিত্য স্থান যাহাতে উদয় ।

এই ছয় গোসাঞি যার প্রাণধন ।

অনন্ত কোটী ব্রহ্মাণ্ড পরে আছে যেই স্থান ।

যাহার প্রসাদে পাই স্মরণ মনন ॥

তাহার অবধি শুন হৈঞা সাবধান ॥

শেষ—

শিক্ষাগুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণবস্বরূপ হন ।

এই দিনে উদ্ভব হৈল সভার হয় ।

তাহাতে জানিবা সব ভজন সন্ধান ॥

বস্ত্র বহস বর্ণ সেবা জানিবা নিশ্চয় ॥

পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪ ।

২৯ । মনোবৃত্তিপটল—কৃষ্ণদাস ।

প্রথম পত্র খণ্ডিত । ২য় পত্রে

প্রারম্ভে—

শ্রীগুরুচরণপদ্ম হৃদয়ে ধরিয়া ।

গৌরচন্দ্র মনোবৃত্তি কহি বিস্তারিয়া ॥

শেষ—

কহিতে কহিতে দুই ভাই প্রফুল্লিত ।

জন্মে জন্মে রাধা পদ করিয়া আশ ।

রজনী সময় হৈল দিবস উপস্থিত ॥

মনোবৃত্তি পটল কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীমনোবৃত্তি পটল সমাপ্ত । যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাদি শ্লোক । তারিখ মাহ ফাল্গুন যোগ মঙ্গলবার । শ্রীযুক্ত গোপাল চন্দ্র দাস বৈরাগী সাং সিংহলস্থান ।

৩০ । রাধাবিলাস—ভবানীদাস ।

আরম্ভ—

‘নারায়ণং নমস্কৃত্য’ ইত্যাদি শ্লোক ।

তার প্রাণপ্রিয়া বন্দো রাধা যার নাম ॥

অথ রাধাবিলাস লিখাতে ।

এক প্রাণ এক বুদ্ধি এক রাধা কাহ্নু ।

প্রথমহো নারায়ণ গোলোকের ধাম ।

কীড়া করিবার লাগি হইলা দুই তনু ॥

পুনশ্চ—

আগম পুরাণ বেদ বুধমুখে শুনি।

সেই অনুসারে রচে দাস ভবানী।

পাতণ্ডা নিবাসী ঘোষ ভবানী অবোধ।

জনক যাদবানন্দ জননী যশোদা।

\* \* বিজ্ঞপ্তক মনে করি আশ।

ভবানী দাস কহে রাধা কৃষ্ণের বিলাস।

দানখণ্ড নৌকা খণ্ড করিয়ে রচন।

ভাগবতে ইহা নাহি বলে বুধজন।

শেষ—

নৌকাখণ্ড পুস্তক রচিল ভবানী দাস।

যে জনে শুনে তার গোলোকে হয় বাস।

ইতি রাধাবিলাস পুস্তক সমাপ্ত। সন ১০৫৬ সাল। ১৭ই চৈত্র মঙ্গলবার। যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাদি শ্লোক।

পৃষ্ঠসংখ্যা ৪২।

৩১। রাধামোহন পুস্তক—গোপিকামোহন।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ জয়তি।

‘নারায়ণ নমস্কৃত্য’ ইত্যাদি শ্লোক।

জয় জয় কৃষ্ণচন্দ্র জয় বৃন্দাবন।

জয় জয় রাসক्रीড়া জয় শিশুগণ।

জয় জয় নন্দঘোষ গোয়ালী প্রধান।

জয় জয় কৃষ্ণচন্দ্র জগতের প্রাণ।

জয় জয় বৃকভানু রাধিকার পিতা।

জার ঘরে বৈসে রাই কৃষ্ণের বনিতা।

কৃষ্ণের পরম ভক্ত বৃকভানু ঘোষ।

রাধা কৃষ্ণ পরিবাদ কথাতে সন্তোষ।

শেষ—

রাধা নহে জানিল সে শ্রীদাম গোয়াল।

জানিল সকল লোক রাধা হৈল সতী।

গোপীগণ ফিরে সবে রাধার সঙ্গতি।

গৃহকর্ষ করিতে গেল রাধা আপন ভুবনে।

\* \* কহে গোপিকা মোহনে।

ইতি রাধামোহন পুস্তক সমাপ্ত। স অক্ষর শ্রীরামকান্ধাই দাস। তারিখ ১২ আশ্বিন রাত্রে।

৩২। লক্ষ্মীনারায়ণ ব্রত কথা—বিপ্র যাদবানন্দ।

প্রথম পত্র খণ্ডিত। ২য় পত্রের প্রারম্ভে—

বাহার স্মরণে দুঃখ দারিত্র এড়াই।

মৃত্যু কালে রখে চড়ি বৈকুণ্ঠে বাই।

শেষ—

কহে ত যাদবানন্দ বিপ্রকুলে খ্যাতি।

লক্ষ্মীনারায়ণ বিনে অম্ম নাই গতি।

\* \* \* বোধ মোর করিবে বিমোচন।

জন্মে জন্মে মন রহি তোমার চরণ।

ইতি শ্রীলক্ষ্মী নারায়ণ ব্রত কথা সমাপ্ত। ‘বখাদৃষ্টং তথা লিখিতং’ ইত্যাদি শ্লোক।

লিখিতঃ শ্রীমাহেশ্বরীম পাল দাস সাং হজুরাপুর। সন ১১৮৩ সাল তাং ৯ই কাঙ্কন রোজ সমবার চাঁদ মহরম।

পৃষ্ঠসংখ্যা ২২।

৩৩। শ্রীকৃপমঞ্জরীর পদপঙ্কজ প্রার্থনা—বৈষ্ণবচরণ দাস।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।

হে কৃপমঞ্জরী শুন নিবেদন করি।

শ্রীরাধামাধব তোমার নিজ হরেশ্বরী।

সেই ছুঁহার পাদপদ্ম সেবামৃত রসে।

পরিপূর্ণ হও তুমি রজনী দিবসে ॥

তোমার শ্রীচরণ পঙ্কজে মোর গতি।

অতি দীন জন্ত মুই কর আশা প্রতি ॥

নিজ কুপা অতিশয়ে দৃষ্টি বিক্ষেপণ।

করিয়া করিবা মোর বাঞ্ছিত পূরণ।

শেষ—

কৃষ্ণপ্রিয়া শিরোমণি শ্রীরাধিকা।

কৃপাদৃষ্টি বিস্তারণ করহ রাধিকা ॥

ইতি শ্রীকৃপমঞ্জরী পদপঙ্কজ প্রার্থনা সমাপ্ত।

৩৪। সত্যনারায়ণের পুঁথি।

আরম্ভ—

‘নারায়ণং নমস্কৃত্য’ ইত্যাদি শ্লোক।

ভূমিতে করিয়া নতি বন্দ দেব গণপতি

বিঘ্ন নাশ শিবের নন্দন।

শেষ পৃষ্ঠ খণ্ডিত।

দ্বিতীয়ে বন্দিব রবি জবা পুষ্প দিয়া ছবি

এক চক্র রথে আরোহণ ॥

৩৫। সরণিটীকা।

ইহা গত বর্ষের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত সম্পাদক উদ্ধৃত জেমোর চম্পক-লতিকার অনুরূপ। মধ্যে মধ্যে সামান্য পাঠান্তর আছে। ইহাতেও পুঁথির মাঝামাঝি ‘জিজ্ঞাসা’ অংশ আছে।

আরম্ভ—

অষ্ট বৎসর আগে রূপ গেলা বৃন্দাবনে।

এথা সনাতনের \* \* দিনে ॥

রূপের লাগিয়া সদা স্থির নহে মন।

গৌরাজপদারবিলে করে আরাধন ॥

মধ্যে—

অথ জিজ্ঞাসা। কৃষ্ণলীলা কয় মত। দুই মত। প্রকট অপ্রকট। প্রকট লীলাতে মথুরাতে গমন।

অপ্রকট বৃন্দাবনে স্থিতি। অতঃপর কে। নন্দনন্দন। অবতার বহুদেবের নন্দন। কয় কৃষ্ণ। কৃষ্ণ কে কে।

বহুদেবের নন্দন আর নন্দনের নন্দন ব্রজেন্দ্র নন্দন। এই তিন কৃষ্ণ। রাধা কে কে। প্রেম রাধা কাম রাধা।

ভাব রাধা। কাম রাধা চল্লাবলী। প্রেম রাধা বৃকভানুনন্দিনী।

## ৩৬। সাধনাশ্রয়।

## আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দচরণেভ্যঃ নমঃ।

প্রথমে বাল্যব শূন্য গোবিন্দচরণ।

দশনে ধরিব মুক্তি করি নিবেদন।

তবে বন্দো হরষিত মনে গোবিন্দ গোবিন্দ।

কৃষ্ণ প্রেম ধন দিতে আর কেহ নাই।

সর্ব অভীষ্ট মিলে নিলে যার নাম।

শ্রীনন্দনন্দন বয়েক্রম ভাব। \* পনের বৎসর নয় মাস সাত দিবস ছয় দণ্ড। শ্রামবর্ণ পীতবস্ত্র পরিধান। নেত্র হস্ত পাদ কর্ণ অরতি ত্রিভঙ্গ। ময়ূর পৃষ্ঠ চূড়ার চালনে। অথরে মুরলী রসরাজ মুরতি। নবলীলা আশ্বাদন করিব। শ্রীবৃকভানু জীউর বয়েক্রম চৌদ্দ বৎসর দুই মাস পনের দিবস। \* নীল বস্ত্র পরিধান। তপ্ত-কাঞ্চন গোবিন্দী। মুখবর্ণ চল্লিষাশ্রয়। কর্ণে নেত্রাষ্টক। \* নাসাপরে গজমুক্তা হার। ইসের (?) প্রায় গজ-গামিনী প্রেমের মুরতি হইল। নিরন্তর ভাবনা করিব। শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর যুথের সহাই। স্থিতি বিলাস তিন প্রকার হয়। সাধারণী সমঞ্জসা সার্থা। সাধারণী রতি। \* \* \* কামবীজ স্বরূপ শ্রীরাধিকা। সেই কামবীজ কৃষ্ণের আশ্রয়। সেই প্রেমের আশ্রয় সাধক সাধন প্রাপ্তি। সাধন সখির আশ্রয়। হইলে সখি হয়। \* \* \*

## শেষ—

রাগী কাকে বলি। রাগী রাগময় \*। ইতি সাধনাশ্রয় সম্পূর্ণ। দাস গোবিন্দীকর সিদ্ধান্তট।

ইতি তারিখ ২০ আশ্বিন। রোজ শনিবার সাল ১৬ \* ২। পূর্ণমাসি।

পৃষ্ঠসংখ্যা ৭।

## ৩৭। সাধ্যপ্রেমচন্দ্রিকা—নরোত্তম দাস।

‘অজ্ঞান তিমিরাক্ত’ ইত্যাদি শ্লোক।

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ যার জীবনে মরণে।

শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভাই পাই সর্বজননে।

যেমন দয়ার সিদ্ধি শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ।

বাহার কুপাতে দেখে হেন ধন পাই।

## শেষ—

স্মরণ মনন যেই জান সার হৈতে।

বুঝিয়া সাধক ভাই রাখিবে হিয়াতে।

শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম করি আশ।

সাধ্যপ্রেমচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস।

## ৩৮। সাধ্যভাবামৃত গ্রন্থ।

## আরম্ভ—

‘অজ্ঞান তিমিরাক্ত’ ইত্যাদি শ্লোক।

শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ আর শ্রীজীব গোবিন্দ।

দুই জন বসি আছে আর কেহ নাই।

শ্রীজীব গোবিন্দ কহে শুন করি নিবেদন।

আজ্ঞা কর কৃষ্ণ কথা যদি লয় মন।

## শেষ—

মন ভাগ কর শূন্য বৈষ্ণব গোবিন্দ।

তবে সাধ্য সিদ্ধি হবে কিছু ভয় নাই।

ইতি শ্রীজীবগোবিন্দবিচারিত সাধ্যভাবামৃত পুস্তক সমাপ্ত। সন ১২৫২ সাল ৩০এ পৌষ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ১৭।

## ৩৯ । সিদ্ধিপ্রণালী ।

আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণজীর বয়েক্রম ১০ পনের বৎসর নবমাস সাত দিবস । বর্ণ বস্ত্র ভূষা । নবীন নীরদ শ্রাম বর্ণ । পীতবস্ত্র পরিধান । ভূষা ধরা চূড়া ।

শেষ—

শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরীর পীত বর্ণ কাঁচ বস্ত্র । মাসাধিক ত্রয়োদশবর্ষীয়া হেম পরসেবা ।

## ৪০ । স্বরূপবর্ণনা—কৃষ্ণদাস ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণচরণভাঃ নমঃ ।

জয় জয় শ্রীটৈত্তল জয় নিতানন্দ ।

অষ্টৈত শ্রীনিতানন্দ আর ভক্তগণ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

সভেই আইলা জীব করিতে তারণ ॥

জয় জয় শ্রোতাগণ শুন দিয়া মন ।

গৌরচন্দ্র অবতার হইল যে কারণ ॥

শেষ—

শ্রীরূপ শ্রীব্রজলীলা করিলা বিস্তার ।

শ্রীরূপ শ্রীরঘুনাথ পদে যার আশ ।

পরকীর্ত্তা মতে তাহা করিলা প্রচার ॥

স্বরূপবর্ণনা কিছু কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীস্বরূপ বর্ণন গ্রন্থ সমাপ্ত । সাল ১২৪৮ ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ১২ ।

## ৪১ । হরিনামামৃতদীপিকা ।

আরম্ভ—

হরতি শ্রীকৃষ্ণমন কৃষ্ণআহ্লাদস্বরূপিনী । তথাহি । অহো তাং শ্রীকৃষ্ণ রাধা পরিকীর্ত্তিতা । কৃষ্ণের মন হরেকৃষ্ণ আহ্লাদস্বরূপিনী । হর শব্দে হয় সেই রাধা ঠাকুরাণী । শ্লোক ।

রাম শব্দে কহি তত্ত্ব রাধিকারমণ ।

বিদগ্ধ নাগররাজ মদনমোহন ॥

শেষ—

স্মৃতির মধ্যে আমার আছে বত জন ।

ইতি গোবিন্দী স্বকৃত শ্লোকের আশয় ।

তা সভার মন পূর্ণ কর দিয়া দরশন ।

হরিনামামৃতদীপিকা করিল নির্ণয় ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণ হরিনাম পরা বেদা হরিনাম পরাক্ষর । হরিনাম পরাশ্রয় হরিনাম পরাগতি ॥

পৃষ্ঠসংখ্যা ৪ ।

## ৪২ । হরিনামের অর্থ ।

আরম্ভ—

হ শব্দে শুরু হয় । রে শব্দে রাধা । কৃশব্দে নায়ক হয় । আশ শব্দে গোবিন্দ । রা শব্দে সঙ্ঘর্ষণ হয় । ম শব্দে চিত্তরাধা । বীজ রীং কৃষ্ণায় সহায় । ইত্যাদি ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ১২ ।



৪৩। হাটপতন—নরোত্তম দাস ।

আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণচরণ ভরসা ।

প্রণমহ কলিযুগ সর্বযুগসার ।

হরিনাম সঙ্কীর্তন যাহাতে প্রচার ॥

কলি যোর অন্ধকার পাপাচ্ছন্নময় ।

পূর্ণ শশধর ভেল বৈষ্ণব তাহার ॥

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণবপদ হৃদয়েতে ধরি ।

চৈতন্যের হাটে নিত্য ঝাড়ু গিরি করি ॥

পৃষ্ঠসংখ্যা ১২ ।

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ করুণার সিদ্ধু ।

দাস নরোত্তমে কহে হাটের প্রবন্ধ ॥

৪৪। ব্যবস্থাতত্ত্ব ।

ব্যবস্থাসম্বন্ধীয় একখানি প্রাচীন পুস্তক । অধিকাংশ বাঙ্গালা গদ্যে লিখিত । ইহা একাদশ পরিচ্ছেদে বিভক্ত । এক এক পরিচ্ছেদে এক একটি ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের ব্যবস্থা আছে । প্রথম পরিচ্ছেদ সংস্কৃতে লিখিত । ভাষা ভ্রান্তিপূর্ণ ও কষ্টপাঠ্য । বিষয় গঙ্গান্নান-ব্যবস্থা । দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে তীর্থযাত্রা ব্যবস্থা ; ভাষা সংস্কৃত, ভ্রান্তিপূর্ণ ও কষ্টপাঠ্য । তৃতীয় পরিচ্ছেদে অপালনবিধি । প্রথম অংশ সংস্কৃত । দ্বিতীয় অংশ বাঙ্গালা গদ্য । ইহা প্রথমাংশের অনুবাদ । দ্বিতীয়াংশের আরম্ভ :—

অথ অপালন নিমিত্তক গোবধ প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা । সর্বথা প্রকারে প্রতিপালন না করে ইহাতে শীত অনিল উষ্মকন শূণ্যাগার জলমধ্য অগ্নিদাহ পতন গর্ভে ব্যাঘ্র ইত্যাদি নিমিত্তক যদি গোবধ হয় তবে অর্দ্ধ গোচর্ম গাত্রে দিঞা গোসহিত প্রত্যহ যাতায়াৎরূপ ইতি কর্তব্যতা করিঞা প্রাজ্ঞাপত্য ব্রত প্রায়শ্চিত্ত হয় । যদি ইতিকর্তব্যতা না করিতে পারে তবে ইতিকর্তব্যতার অনুকল্প এক প্রাজ্ঞাপত্য হয় । অতএব প্রাজ্ঞাপত্য দুই প্রায়শ্চিত্ত হয় । তদ অনুকল্প ষট্কার্ষাপণ বরাটিকা দিবেক । ইচ্ছাতে এক সামান্য গোদক্ষিণা হয় তদনুকল্প বৃষমূলা পঞ্চ কার্ষা সামান্য গোমূলা এককার্ষাপণ এবং ষট্কার্ষাপণ বরাটিকা দক্ষিণা হয় । ইহাতে বিশেষ বচন প্রাপ্ত শূঙ্গের প্রাজ্ঞাপত্য দুই প্রায়শ্চিত্ত হয় । ইত্যাদি ।

অবশিষ্টাংশ এইরূপ গদ্যে লিখিত, তবে মধ্যে মধ্যে প্রমাণস্বরূপ দুই একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শেষ—

অপর অমাবস্তা শ্রাদ্ধ দীপান্বিতা লক্ষীপূজা শ্রাদ্ধমঞ্জরীতে কোথিত । অর্দ্ধোদয়ব্যবস্থা \* \* ।

লেখক শ্রী প্রাণনাথ শর্মা । শ্রীব্রজ মোহন শর্ম্মার সাকিন বেগমাবাদের এ পুস্তক সমাপ্তি হয় । বৃহস্পতি-বারের একপ্রহর বেলা হৈলে পর তিথি তৃতীয়া মাহ.মাঘের ১১ এগারোহি তারিখে । ইতি সন ১২৩৫ সাল শকাব্দা ১৭৫০ ইতি ব্যবস্থাতত্ত্ব সমাপ্য । যথাদৃষ্টং ইত্যাদি শ্লোক ।

উপরোক্ত পুস্তকসমূহ এখন শ্রীযুক্ত মাধবলাল অধিকারী মহাশয়ের নিকট আছে ।

তাঁহার ঠিকানা পোঃ মালদহ, গ্রাম মকহুমপুর, জেলা মালদহ । পুঁথি গুলি তাঁহারই সম্পত্তি । প্রকাশিত পুঁথিগুলি ব্যতীত অধিকারী মহাশয়ের নিকট কাশীরাম দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ লেখকগণের পুস্তক হইতে কতক কতক অংশ খণ্ডাকারে সংগৃহীত আছে । জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম অধিকারী মহাশয় পুঁথিগুলি বিক্রয় করিতে অনিচ্ছুক ।

শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য ।

মালদহ ।

## প্রাচীন পুঁথির বিবরণ ।

### ১ । ঘোরমঙ্গলচণ্ডী ।

আরম্ভ—

সীলি স্থিতি বিনাসাং শক্তিভূতা সুনাতনি ।

গুণাশ্রই গুণমহি নারায়নি নমস্ততে ॥

প্রথমহ নারায়নি দেবি ভগবতী ।

এ তিন ব্রহ্মাণ্ড আদি যাহার উতপত্তি ॥

শেষ—

এতেক পূজহ ভাই ভক্তি ক \* \* \* \* ।

\* \* \* সেবা করিতে না লাগে বহু ধন ।

যদি কাজীপাদ সেবা করে এক মনে ।

সমন কিঙ্কর তারে কি করিতে পারে ॥

সভাতে বসিয়া জেই করে উপহাস ।

নিচাএ জানিয় সেই হএত বিনাস ॥

ছুই পৃষ্ঠে লেখা । পত্রসংখ্যা ৮ ।

আদ্য শক্তি মহামায়া মায়াএ মুহিআ ।

ত্রিভুবনের মৈধো রৈছে নিরাকার হৈআ ॥

আদি অন্ত নাহি যার অপার মহিমা ।

চারি মুখে প্রজাপতি দিতে নারে সীমা ॥

হরি বল হরি বল হরি বল ভাই ।

জয়কালীর চরণ বিনে অশু গতি নাই ॥

ছাআসা ছাড়িআ ভাই পূজএ ভবানি ।

বিসম সঙ্কট কালে গতি নারায়নি ॥

ঘুরচণ্ডির পুস্তক হইল সমাধান ।

ঘুর চণ্ডির প্রীতে ভাই করএ প্রণাম ॥

“ইতি ১১০৪ বাং মাহে ৫ আসাড় পং চাপঘাট মৌজা আমলসীদ রোজ শুক্লবার ২ ছুই পসর উদন সমর্ন ( সম্পূর্ণ ) \* \* \* শ্রীকাশীরাম দে দাযন্ত \* \* \*”

### ২ । যুধিষ্ঠিরের স্বর্গারোহণ ।

আরম্ভ—

হরি হরি বল ভাই শ্রীমধুসূদন ।

অখিলের পতি হরি পতিতপাবন ।

সরির পবিত্র হএ লইলে হরি নাম ।

সংসার সকলী মিথ্যা এই মাত্র কাম ॥

পাণ্ডব বিজই জদি হইল সমাধান ।

আন্ত হইয়া জগ দিল দেব ভগবান ॥

শেষ—

যুধিষ্ঠির দেখী সীব হরস অপার ।  
 সীবলোক পবিত্র আজি হইল আমার ॥  
 যুধিষ্ঠির আগমন আমার পুরিতে ।  
 মনরত পূর্ণ আমার হইল আজি হতে ॥  
 আমার পুরিতে আজ থাক আপনে ।  
 আমি সঙ্গে হইয়া বাইবা কৃষ্ণ দরসনে ॥  
 জুড় হস্তে নরবর করে নিবেদন ।  
 হুই পাপির কৃষ্ণ বিনে আর নাহি মন ॥  
 সীবে বলে সিদ্ধি হউক তুমার মনস্কাম ।  
 সাক্ষাতে আসিয়া দেখ প্রভু অবিরাম ॥  
 তথা হনে গেলা রাজা বৈকুণ্ঠ নগর ।  
 চতুর্ভুজ বিষ্ণু তথা দেখে নৃপবর ॥

দণ্ডবত হইআ রাজা করিল প্রণাম ।  
 বিষ্ণুবলে সিদ্ধি হউক তব মনস্কাম ॥  
 \* \* \* \* \* গলক ভ্যানে ।  
 \* \* \* রাগে কৃষ্ণ রাধিকার সনে ॥  
 পারিসাদ সঙ্গে করি ধর্মের নন্দন ।  
 দণ্ডবত হইয়া পড়ে প্রভুর চরন ॥  
 অষ্টাঙ্গে প্রণাম করি নয়ানে বহে নির ।  
 অতি হৃকমল তনু অধিক গম্ভির ॥  
 পুষ্পবান জনের হয় এমত প্রকার ।  
 সংসার সহ নাসি রহে ভবের মাঝার ॥  
 হইছে না হইব আর সমান ইহার ।  
 এই হনে সমাধান সঙ্গারন ( স্বর্গারে'হণ ) তার ॥

৪৬ পাতা । উভয় পিঠে লেখা । পুঁথির তারিখ—

“ইতি সন ১১২২ সাল বাঙ্গলা মাহে ৫ ভাদ্র লেখিতং শ্রীবিজয়রাম স্বামী ।”

৩ । শ্রীরাধিকার কলঙ্ক উদ্ধার—মদনচান্দ ও গোলোকচান্দ ।

আরম্ভ—

রাধিকা জিবনং ধনং সদা জপতি মাধব ।  
 ত্রৈলোক্যে জপতি কৃষ্ণ কৃষ্ণ জপতি রাধিকা ।  
 প্রথমে প্রণাম করি নাথ নিরঞ্জন ।  
 দিতিএ বন্দিএ ব্রহ্মা তরন কারণ ॥

ত্রিতিএ বন্দিএ বিষ্ণু ত্রিজগত পতি ।  
 তান দুই ভার্জা বন্দি লক্ষি সরেস্বতি ॥

শেষ—

অজ্ঞান মদন চান্দে কর জুড়ে কহে ।  
 অন্তকালে প্রভু মরে না দিও সমন ভএ ॥  
 মনে এই আসা করি আসি মতিহিন ।  
 শ্রীরাধাগোবিন্দ নাম বল প্রতিদিন ॥

অগান গলকচান্দে বলয়ে বচন ।  
 এই হনে কলঙ্ক উদ্ধার সমাপন ॥

পত্রসংখ্যা ২১ । দুই পৃষ্ঠায় লেখা । পুঁথির তারিখ—

“ইতি সন ১১৩৪ সাল বাঙ্গলা মাহে ১৩ শ্রাবণ নিজ পুস্তক শ্রী \* নাথ অলদে হলাস নাথ সাকিম প্রগণে  
 ডর মোং টঙ্গিবাড়ী ।”

৪ । শ্রীকৃষ্ণ বিজয়—গুণরাজখান ।

আরম্ভ—

নারায়ণ নমস্তুতং নরকৈব নরভূষণ ।

দেবি স্বরেশ্বতি ব্যাসং তত জয়মুদিত ।

প্রণমহ নারায়ণ অনাদিঃ নিধন ।

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়েত যাহার কারণ ।

ব্রহ্মা মহেশ্বর বন্দু সৃষ্টির সংহার ।

গণপতি প্রণমহ বিষ্ণু কর তার ॥

সকল দেবতা মুই বন্দিয়া চরণ ।

কৃষ্ণের মহিমা কিছু করিএ রচন ॥

শেষ—

শুন শুন ওরে লক হইয়া সাবধান ।

শ্রীগোবিন্দ বিজয় বলে গুণ রাজধান ॥

“ইতি শ্রীকৃষ্ণবিজয় পুস্তক সমাপ্তি । ভিমস্ত্রাপী রণে ভঙ্গ মনিরপী মতিভ্রম । যথা দৃষ্টয়া তথা লিখীতঃ  
শ্রীমুভারাম \* \* \* রামেশ্বর দাসস্ত সাকিম প্রগনে পঞ্চমও কাল। \* \* \* ইতি সৰ্বদা ( শকাব্দা )  
১৬৮৫ মাহে ৫ চৈত্র—বোদবার ।”

পুঁথির বিবরণ—২১১ পাতা । দুই পৃষ্ঠে লেখা ।

৫ । শ্রীবৈষ্ণববন্দনা—দৈবকীনন্দন ।

আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥ বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ কৃপাময়ো । সৰ্ববতার সমুজ্জ্বলৈ সৌৰ্যভক্ত জনাশ্রয় ॥

আহির রাগ ।

প্রাণ গৌরাচন্দ মর ধন গৌরাচন্দ ।

বন্দিল জীবের মন দিয়া প্রেমফাল ॥

মিনতি করিঅা তির্না ধরিএ দশনে ।

নিবেদন করি গুরু বৈষ্ণব চরণে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারে ।

যতক বৈষ্ণব তাহা কে কহিতে পারে ॥

বৈষ্ণব জানিতে নারে দেবের শক্তি ।

মুই কুন জীব হই সিন্ধ অল্পমতি ॥

শেষ—

এই অবতারে জত অসেস বৈষ্ণব ।

কহন না জাএ জত অনন্ত বৈভব ॥

অনন্ত বৈষ্ণবের অনন্ত মহিমা ।

হেন জন নাহি জে করিতে পারে সিমা ॥

বন্দোনা করিতে মর কত আছে বোঙ্কি ।

বেদেহ কহিতে নারে বৈষ্ণবের হুঙ্কি ॥

সভাকার উপদেশ বৈষ্ণব ঠাকুর ।

অবন নঅন মর বচনের ছর ॥

সরণ লইল গুরু বৈষ্ণব চরণে ।

সকপে কহিনু কিছু শ্রীবৈষ্ণব বন্দনে ॥

বৈষ্ণব বন্দোনা পাট হনে জেই জন ।

অন্তরে মলিন ঘুছে হুঙ্ক হএ মন ॥

প্রভাতে উঠিয়া পাট বৈষ্ণব বন্দোনা ।

কুন কালে নাহি পাএ কুনই জন্তনা ॥

দেবের দুর্ভাগ প্রেম ভক্তি এই লভে ।

দৈবকী নন্দনে কহে এই সব হবে ॥

ইতি বৈষ্ণব বন্দনা গ্রন্থ সমাপ্ত ॥ সন ১২ সাল বাঙ্গলা মাহে ৮ আটই ভাদ্র রুজ বোদবার । এক প্রহর

ধাকিতে সমাপ্ত ॥ সয়করে লেখিতঃ শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দাস বৈষ্ণব । নিজ গ্রন্থ শ্রীসতাইনাথ ওলদে কেচাই নাথ ॥

সাং পং প্রতাপগড় মুকাম চরগুলা কিং পছিমসনা ॥ সাং কচুখাউরি ॥

মন ভ্রম হৈআ জদি অক্ষর পড়ি থাকে ।

বিন্দানের হাথে গেলে উদ্ধারিব তাকে ॥

৭ পাতা । প্রথম ও শেষ পাতার এক পিঠে, অবশিষ্ট পত্রের উভয় পৃষ্ঠে লেখা ।

## ৬। বৈষ্ণবচরিত—বলরাম দাস ।

## আরম্ভ—

বন্দ্য গুরুনিসভখতা নিসমীসাবতারকান ।

তর্ক প্রকাশ তর্ক শক্তি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সঙ্গিকং ।

বাঞ্চ্য কল্মষবচা কৃপাসিন্ধু ভাবচ ।

পতিতানাং পাপনবা বৈষ্ণব চরণবা নয়নম ।

আনন্দে ভজহ হরি প্রভু ভগবান ।

ঠাকুর বৈষ্ণব পদে যুছাইআ মান ।

বৈষ্ণব ঠাকুর মর করুণার সিন্ধু ।

এহলুক পরলুক দুই কুলের বন্দু । ইত্যাদি ।

## শেষ—

বৈষ্ণব ঘরেত যদি ভির্খ কর্ম করি ।

তথাপি বিসয়র দুক্ষ সহিতে না পারি ।

“ইতি বৈষ্ণবচরিত্র গ্রাস্ত সমাপ্ত—ইতি সন ১২০৫ বাং মাহ ৩০ পোউস নিজগ্রস্ত শ্রীহলাসরাম দস্ত—সাং পং  
ঔয়াদি মোং ইস্বরশ্রী ।”

শ্রীবলরাম দাসে বলে এতেক বিচার ।

বিসইয়ার ঘরে জর্জ নহে যেন আর ।

পত্র সংখ্যা ৭ । দুই পৃষ্ঠে লেখা । পাতা জোড়া ।

## ৭। সত্যরামের পাঁচালী—দ্বিজ রামকৃষ্ণ ।

## আরম্ভ—

বেদে রামাঅনে চৈব পুরাণে ভারথন্ততা ।

আদি অন্তে মোখে চ হরি সর্বত্র গিঅতে ।

প্রণমহ নারায়ণ লক্ষ্মিকান্ত পতি ।

তদন্তরে প্রণমহ দেবি স্বরেসতি ।

বাস বৃহস্পতি বন্দু সঙ্কর ভবানি ।

বিবেচিয়া কহি হুন অপূর্ব কাহিনি ।

## শেষ—

ভকতি প্রণতি স্তুতি কিছু নহি জানি ।

ধম অপরাধ হরি প্রভু চক্রপাণি ।

ভক্তি করিআ লও নারায়ণের নাম ।

কহিল পাচালি এই করহ প্রণাম ।

দ্বিজ রামকৃষ্ণে বলে করিয়া প্রণতি ।

এই হনে পুস্তক জে হইল সমাপতি ।

“ইতি সত্যদেবের পুস্তক সমাপ্ত ( সমাপ্ত ) । ভিমস্বামি রণে ভক্ত মুনিনাথ মতিভ্রম । বাড়ুসা তথা লিখিতঃ  
লেখনং নাস্তি দ্বসনং দুয়ে লক্ষর ( সাক্ষর ) শ্রীজাদবরাম দাষ সাং প্রগনে চাপঘাট মোং হাসনপুর তিজারতে মুকাম  
সিন্দুদই \* \* \* চকির উপর বসিয়া লেখিলাম । ইতি সন ১২৩৭ সাল বাঙ্গলা মাহে ২ কার্তিক রোজ  
রবিবার তিতি প্রতিতে দিবসে সমাপ্ত করিলাম । ইতি নিজ পুস্তক শ্রীসতাইনাথ পিছরে কেচাইনাথ সাকিম  
প্রগনে প্রতাপগড় মোং সিন্ধয়া শ্রীজাদবরাম দাষস্ত ।”

পত্রসংখ্যা ৮ । দুই পিঠে লেখা ।

## ৮। চণ্ডীদাস পদাবলী ।

“ইতি সন ১২৬১ সাল বাংলা মাহে ২৯ জ্যৈষ্ঠ নীজ গ্রন্থ শ্রীদআল দাস বৈষ্ণব ব্রজবাসি সাং পং পলডয় মৈং  
পুরান রাতাবাড়ি সঞাক্ষর শ্রীগৌররাম দাস সাং পং কোড়িআ মোজে রায়পুর ।”

পুঁথির বিবরণ—পত্র সংখ্যা ৭ । দুই পিঠে লেখা । পদসংখ্যা ২১ ।



৯ । রামচন্দ্র কবিরাজের পদাবলী ।

সংগ্রহকারীর নাম নাই । পত্রসংখ্যা ৮ । দুই পৃষ্ঠে লেখা । পদসংখ্যা ১৭ ।

“ইতি নিম্ন গ্রন্থ শ্রীমিলননাথ ।”

আমি কৃতজ্ঞচিত্তে প্রকাশ করিতেছি যে, আমাদের দেশের গড়রগাউ নিবাসী ধর্ম্মানুরাগী শ্রীমান্ কোটিমণি নাথ পুঁথি সংগ্রহে আমার প্রধান সাহায্যকারী । বলা বাহুল্য তাঁহাকে সহায় না পাইলে আমি এতগুলি পুঁথি সংগ্রহ করিতে পারিতাম না ।

শ্রীরাজীবলোচন দাস ।

## প্রাচীন পুথির বিবরণ ।

নিম্নে বিবৃত পুঁথিগুলির অধিকারী (মুর্শিদাবাদ) কান্দি স্কুলের শিক্ষক শ্রীযুক্ত বঙ্গ-বিহারী ঘোষ ।

১ । গোবিন্দ-চরিতামৃত—যদুনাথ দাস বা যদুনন্দন দাস ।

পত্রসংখ্যা ১১৮, দুই পৃষ্ঠে লেখা ।

সম্পূর্ণ গ্রন্থ, কেবল প্রথম পত্রের অভাব । ১—৬৮ পত্র গোটা অক্ষরে, ৬৯—১১৮ ভাঙ্গা অক্ষরে লেখা । লেখকের নাম বা লেখার তারিখ নাই । ভণিতায় যদুনাথ ও যদুনন্দন উভয় নাম আছে ।

বিষয়—ত্রয়োবিংশতি সর্গে রাধাকৃষ্ণের একদিবসমাত্রব্যাপী বিবিধ বিলাস বর্ণনা ।

গ্রন্থকার গ্রন্থারম্ভে আপনাকে আচার্য্য প্রভুর কথা হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিতেছেন ।

বন্দো গুরু পদতল,  
সর্বগুণ-ধনি দয়ানিধি ।

শ্রীআচার্য্যপ্রভুহতা,  
তাহার স্মরণে সর্ব সিদ্ধি ।

অজ্ঞান অন্ধকারে,  
জ্ঞানোজ্জ্বল দিয়া কুপা করি ।

তাহার করুণা হৈতে,  
দূরে গেল অন্ধকারাবলি ।

বন্দো শ্রীআচার্য্য প্রভু,  
তার পদে কোটি পরণাম ।

বন্দো ভট্ট গোপাল নাম,  
পরাপর গুরু কুপাধাম ।

বন্দো প্রভু গৌরচন্দ্র,  
পরমেশী গুরু তেঁহো হয় ।

যেঁহো কৃষ্ণপ্রেম বস্তা,  
দেয়া কৈল ক্ষিতি ধস্তা,  
অনন্ত প্রপত্তি তাঁর পায় ।

## ২। স্মরণমঙ্গল—নরোত্তমদাস ।

পত্রসংখ্যা ৯—উভয় পৃষ্ঠে লেখা ।

আরম্ভ—

অজ্ঞানতিমিরাক্ত ইত্যাদি ।

প্রথমে বন্দিব গুরু গোবিন্দচরণ ।

যাঁর কুপানন্দে হয় বাহিত পূরণ ॥ ইত্যাদি ।

পুনশ্চ,

কবিরাজ গোসাঞি বন্দো খাতি কৃষ্ণদাস ।

শ্রীশ্রীঠাকুর মোর কবিরাজ ঠাকুর ।

চৈতন্তচরিতামৃত বাহার প্রকাশ ।

জন্ম জন্ম হও তোমার উচ্ছিষ্টের কুকুর ॥

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলী শাদশদ্বয় করি ধ্যান ।

শ্রীকৃষ্ণ চরণপদ্ম করিয়া \* \* ।

সংক্ষেপে কহিল অষ্টকালের আশান ।

স্মরণমঙ্গল কহে নরোত্তম দাস ।

ইতি স্মরণমঙ্গল পুস্তক সম্পূর্ণ ।

শকাব্দ ১৩৮৫ তারিখ ২৭ আশ্বিন রোজ সোমবার লিখিতং শ্রীগোরাচাঁদ মোকাম আনুয়া ।

## ৩। কৃষ্ণকর্ণামৃত—শ্রীযদুনন্দন ( দাস ) ।

পত্রসংখ্যা ৫৬—দুই পৃষ্ঠে লেখা । লেখকের নাম ও লেখার তারিখ নাই ।

বিষয়—নীলাশুক বিরচিত কৃষ্ণকর্ণামৃত স্তোত্রের প্রাকৃত ভাষায় ব্যাখ্যা । গ্রন্থারম্ভে গ্রন্থ-  
রচনার উদ্দেশ্য লিখিত হইয়াছে । বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর কৃষ্ণকর্ণামৃত রচনা করেন ।  
চৈতন্তদেব ঐ গ্রন্থের অত্যন্ত আদর করিতেন ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাহার সংস্কৃত টীকা  
লিখিয়াছিলেন । গ্রন্থকার তাহা বাঙ্গালা ভাষায় প্রচারার্থ এই গ্রন্থ রচনা করেন । ঐ গ্রন্থের  
প্রত্যেক শ্লোকের অন্তর্দর্শন ও বাহ্যদর্শনস্বরূপ দুই অর্থ আছে । গ্রন্থকার কেবল অন্তর্দর্শন-  
স্বরূপ ব্যাখ্যা দিয়াছেন ।

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণ গোপাল পঁহ, অন্তরে করুণা রহ',

সহায় আপন গুণে, দয়া কর দীন জনে,

মোরে বলে বান্ধি কুণাডোরে ।

তুমি পদ লইলু শরণে ॥

ঠাকুর আচার্য্য-প্রভু, আমার প্রভুর প্রভু,

কৃষ্ণকর্ণামৃত কথা, সমাপ্ত হইল হেথা,

এই মোর ভরসা অন্তরে ॥

সবে মেলি বোল হরি বোল ।

\* \* \*

কৈল আমি বন্দন, সব প্রভুর শ্রীচরণ,

ঠাকুর বৈষ্ণব মোরে, কর কুণা অনুগ্রহে,

এ যদুনন্দন গেল ভোলে ॥

সদা দোষ নাহি যার মনে ।

## ৪। স্বরূপবর্ণন প্রকাশ—কৃষ্ণদাস ।

২

পত্র সংখ্যা ৭—দুই পিঠে লেখা ।

পুঁথির তারিখ ১৬৮৪ শক, সন ১১৬৯ সাল। লেখকের নাম নাই।

বিষয়—চৈতন্তদেবের অমুচরগণের স্বরূপবর্ণনা।

গ্রন্থশেষে গ্রন্থরচনার ইতিহাস—

শুন জোতাগণ মনে না করিহ রোষ।  
স্বরূপ লিখিতে মোর কিছু নাহি দোষ।  
কুপার সমুদ্র গৌর হইল। অবতার।  
অশেষত শ্রীনিত্যানন্দ বত ভক্ত আর।  
রাধাকৃষ্ণলীলা প্রেম গৌরান্ধবিলাস।  
আপনে করিলা শক্তি রূপের প্রকাশ।  
তবে সনাতনাকৈল শক্তির সকার।  
শক্তি দিয়া সঙ্গে দিল অন্তরঙ্গগণার।  
রঘুনাথ ভট্ট আর রঘুনাথ দাস।  
লোকনাথ গোপাল ভট্ট সজ্জের বিলাস।  
সভাই করিলা রাধাকৃষ্ণ ভীরে বাস।  
রাধাকৃষ্ণ নিতা লীলা করিলা প্রকাশ।  
কৃষ্ণ ভীর্থ প্রকট করিল বৃন্দাবন।  
বৈরাগ্যের চেষ্টা বত করিল ঘটন।  
পতিত অধম আমি নীচ নীচাকারে।  
প্রভু নিত্যানন্দ অতি কুপা কৈলা মোরে।  
মন্তকে চরণ দিয়া কহিল আমারে।  
অবিলম্বে বৃন্দাবন কুপা কর তোরে।  
শ্রীনিব রঘুনাথ ভট্ট পতিত পাবন।  
ভরসা করিয়া চিতে লইলু শরণ।  
চরণমাধুরী আমি কিছু না জানিল।  
তথাপি আমারে সঙ্গে ভক্তি কুপা কৈল।  
আমার প্রভুর প্রভু গৌরান্ধব হৃদয়।  
এহি শুনি ভরসা মনে বাড়ে নিরন্তর।  
তার গুণে লিখি তার লীলা রস গুণ।  
কি লিখি এ ভাল মন্দ না জানি সন্ধান।  
শ্রীগৌরান্ধবলীলাসুত করিলা বিস্তার।  
লীলা ক্রমে না আগিয়ে মুঞি সারাসার।  
তথাপি লালসা বাড়এ অশ্রুক্ষণ।  
তবে রাধাকৃষ্ণলীলা করিএ লিখন।  
একদিন আজ্ঞা কৈল হয় মহাশয়।  
বন্দেহ-গোবিন্দলীলাসুত রসবন।

আমার অভাগা কথা শুন সর্বজন।  
প্রাণভাগ নাহি হয় কহিতে কারণ।  
সঙ্গে মেলি একদিন রহিল নির্জাণে।  
গৌরলীলা অপ্রকট শুনলাম কাণে।  
শ্রীগোপাল ভট্ট গোসাঁঞির শিষ্য আচার্য্য শ্রীনিবাস।  
তার স্থানে রহি সদা বৃন্দাবনে বাস।  
শ্রীলোকনাথ গোসাঁঞির শিষ্য কহি তার নাম।  
ঠাকুর শ্রীনরোত্তম অতি অনুপাম।  
আচাৰিতে আলা সঙ্গে প্রভুর অগ্রেতে।  
কোথাকারে গেল। সঙ্গে না পাই দেখিতে।  
তথাপিহ প্রাণ মোর শরীরে রহিল।  
সে সব বিচ্ছেদ লিখা বর্ণন কহিল।  
একদিন হুঃখে কুঞ্জে রহি তিন জন।  
আজ্ঞা হৈল শ্রীকৃষ্ণের শুনহ বচন।  
মোর ভ্রাতৃপুত্র শ্রীজীব গোসাঁঞি।  
গ্রন্থের অধিকার দেহ তাহারে আনাই।  
শ্রীজীব আনিয়া গ্রন্থ অধিকার দিল।  
গোপাল গোবিন্দ গোপীনাথ কুপা কৈল।  
অনেক সম্ভর্ড গ্রন্থ কৈল মহাশয়।  
নিতালীলা স্থাপন বাহে ব্রজ রসপুর।  
শ্রীকৃষ্ণ ব্রজলীলা করিলা প্রকাশ।  
পরকীর্য্য মত বত করিল প্রচার।  
পূর্ব্ব সেই মত তাহা গ্রন্থে বিরচন।  
নিজ গ্রন্থে স্বকীর্য্য করিয়া প্রচারণ।  
এক দুই হুঃখ আর এ সব কথন।  
লজ্জাগত প্রাণমাত্র করিএ ধারণ।  
একদিন নিবেদন করিল তাহারে।  
শ্রীকৃষ্ণের কুপা হইল তোমার উপরে।  
তিন জনে কুপা কর কিছু গ্রন্থ আর।  
গোড় দেশ লৈঞা তাহা করিব প্রচার।  
তঁহো কুপা কৈল গ্রন্থ এই তিন জনে।  
নমস্করি গোড়দেশ করিল গমনে।

এমন দয়াল নাহি শুনি ত্রিভুবনে ।

রাধাকৃষ্ণ লীলা জানি জাহার শরণে ।

অবশেষে সেই ব্রহ্ম করিতে লিখন ।

প্রভুর নিবেদন হইল না কইল লিখন ।

শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞা তাহা রাখুক লীলা ।

স্থখে পৌড়দেশ বাসী তাহা আচরিল ।

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে বার আশ ।

স্বরূপবর্ণন কহেন কৃষ্ণদাস ।

৫ । ভক্তনরত্ন—বংশীদাস ।

পত্রসংখ্যা—৬, দুই পিঠ । পুঁথির তারিখ নাই ।

বিষয়—বিবিধ শাস্ত্রীয় প্রমাণ সহিত কৃষ্ণভক্তনের মাহাত্ম্য বর্ণনা ।

শেষ—

দীনহীন বংশী দাস করে নিবেদন ।

মোর মন রহক ভাই বৈষ্ণবচরণ ।

ইতি ভক্তনরত্ন সমাপ্ত ।

৬ । নরোত্তম দাসের প্রার্থনা পদাবলী ।

পত্রসংখ্যা—১৫, দুই পিঠ ।

লেখক শ্রীনীলকমল পাল সাং গির্দগ্রাম । তারিখ ১২০০ সাল ১১ মাঘ । “শ্রীঠাকুর মহোদয়ের পদ সমাপ্ত ।”

পদসংখ্যা—৭২ ।

৭ । তুলসী-মহিমা—দ্বিজ গোবিন্দ ।

পত্রসংখ্যা—৬, ছোট কাগজ, লেখক শ্রীবিজয়গোবিন্দ ঘোষ ।

৮ । চৈতন্যচরিতামৃত ।

আদিখণ্ড—৩০ পত্র ।

মধ্যখণ্ড—১৩৯ পত্র ।

অন্ত্যখণ্ড—১১১ পত্র । তারিখ শকাব্দা ১৬৯৯ লেখক শ্রীগৌরচন্দ্র দাস শর্মা ।

নিম্নে বিবৃত পুঁথিগুলির অধিকারী (মুর্শিদাবাদ) কান্দিনিবাসী শ্রীযুক্ত কিশোরী-মোহন সিংহ ।

১ । রূদ্দাবনলীলামৃত—নন্দকিশোর দাস ।

বরাহ-সংহিতা অবলম্বনে বরাহধরসংবাদ, ছলে কৃষ্ণলীলাবর্ণনা—পঞ্চাশ অধ্যায়ে বিভক্ত । পত্রসংখ্যা—৩৩৩, উভয় পৃষ্ঠে লেখা ।

তারিখ—

“শকাব্দা ১৭৪২ বাঙ্গলা ১২২৭, ২৩ অগ্রহায়ণত বৃষবারে গুরুপক্ষীয় দ্বিতীয়রাতিথৌ লিখিতং, শকাব্দা ১৭৩৯ ।”

২ । চৈতন্যভাগবত—রূদ্দাবন দাস ।

আদি মধ্য ও অন্ত্যখণ্ড সম্পূর্ণ ।

আদিখণ্ড—পত্রসংখ্যা ১১০ ।

তারিখ—

“শকাব্দ ১৭৬৬ সন ১২৫১ সাল তারিখ ৬ চৈত্র মঙ্গলবার দশমৌদিবসে গ্রন্থারম্ভ হয় ।”

“সমাপ্ত্যায়ঃ আদিখণ্ড সম ১২৫৩ সনের ২২ আশাঢ় রবিবার সয়নেকাদশীর দিবসে গ্রন্থ সম্পূর্ণ হয় ।”

মধ্যখণ্ড—পত্রসংখ্যা—২০৪ ।

“সন ১২৫৩ সালের ১৬ শ্রাবণে শুক্রবারে দুই প্রহর দ্বিস সময়ে গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ হয় । শকাব্দ

১৭৭৩ সন ১২৫৮ তারিখ ১৫ কাঙ্কন বৃহস্পতিবার একপ্রহর আন্দাজ বেলার সময়ে গ্রন্থ সম্পূর্ণ হয় ।”

অন্ত্যখণ্ড—পত্রসংখ্যা—১২৯ ।

“শকাব্দ ১৭৭৩ সন ১২৫৮ সাল তারিখে ৭ কাঙ্কন শুক্রবার চতুর্দশী দিবসে এক প্রহর আন্দাজ বেলার সময় গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ হয় ।”

৩ । পদামৃতসমুদ্র—সতীক—রাধামোহন ঠাকুর ।

পত্রসংখ্যা—১৭২ । প্রত্যেক শ্লোকের ও গানের সংস্কৃত ভাষায় লিখিত টীকা আছে ।

এই টীকায় গানের রাগতালাদির অর্থ, পাঠবিচার ও গানের বিস্তৃত ব্যাখ্যা দেওয়া আছে । পুঁথিখানি পণ্ডিতের লেখা, অন্ত্য প্রচলিত পুঁথির মত বানান ভুল নাই । এই সকল কারণে গ্রন্থখানি অত্যন্ত মূল্যবান । ছঃখের বিষয় পুঁথিখানির তারিখ বা লেখকের নাম দেওয়া নাই । টীকাকারের নামও কোথাও দেখিলাম না ।

৪ । নরোত্তমবিলাস—নরহরি দাস ।

পত্রসংখ্যা—১৩৪ ।

লিখিতঃ শ্রীহরিদয়াল চন্দ্র সাং পঞ্চখুপী মধো জনার্দনপুর সন ১২৫৮ সাল তারিখ ৩ জ্যৈষ্ঠ শুক্রবার তিথি প্রতিপদ বেলা চারিদণ্ড গতে গ্রন্থ সম্পূর্ণ হয় ।

শকাব্দ \* \* সন ১২৫৭ সাল তারিখ ২৪ কার্তিক বৃহস্পতিবার গ্রন্থারম্ভ হয় ।

৫ । প্রেমবিলাস—নিত্যানন্দ দাস ।

শেষ—

শ্রীজাহ্নবী বীরচন্দ্র পদে বার আশ ।

প্রেমবিলাস কহে নিত্যানন্দ দাস ।

ইতি চান্দ্ররায়নিস্তার নামক ষোড়শ বিলাস ।

পত্রসংখ্যা—১২৭ মধ্যে ২২ হইতে ৫২ পত্র হারাইয়া গিয়াছে । পুঁথির তারিখ বা লেখকের নাম নাই ।

৬ । জন্মাষ্টমীব্রতকথা—বিপ্র পরশুরাম ।

পত্রসংখ্যা—১৩ । লেখকের নাম ও পুঁথির তারিখ নাই । পরীক্ষিত শুকদেব সংবাদ ছলে রচিত, ভাগবতের অন্তর্গতরূপে উল্লিখিত । ভগিতায় বিপ্র পরশুরামের নাম আছে ।



৭। একাল্পদ—গোবিন্দ দাস ।

পত্রসংখ্যা—৯ ।

লেখক—রমাকান্ত সিংহদাস সাং যয়জ্ঞান পরগনে ফতেসিংহ মোকাম বর্দ্ধমান । তারিখ

সন ১২০৯ সাল ২৪ ফাল্গুন ।

৮। চণ্ডীদাসের পদাবলী—অসম্পূর্ণ ।

১—২৯ পত্র বর্তমান । এই কয়েক পাতায় ১২৮টি পদ রহিয়াছে । তারিখ বা লেখকের নাম নাই ।

৯। স্মরণমঙ্গল—নরোত্তম দাস ।

পত্রসংখ্যা—২০, লেখকের নাম ও তারিখ নাই ।

শেষ—

শ্রীরূপমঞ্জরী পাদপদ্ম করি ধ্যান ।

সুত্ররূপে কহিল অষ্ট কালের আখ্যান ।

মোর মোর করি বোলো বার্থ অভিমান ।

ঠাকুর গৌরান্ন মোরে যে বোল বোলান ।

শ্রীরূপমঞ্জরী পাদপদ্ম করি আশ ।

স্মরণমঙ্গল কহে নরোত্তম দাস ।

১০। চমৎকার-চন্দ্রিকা—কৃষ্ণদাস ।

পত্রসংখ্যা—৩৫, তুলোট কাগজ, লেখকের নাম ও তারিখ নাই ।

আরম্ভ—মঙ্গলাচরণের পর ।

একদিন প্রভাতে উঠিয়া নন্দরাণী ।

রাধিকার লাগি বহু ভূষণাদি আনি ।

পেটারিতে রাখে তাহা হই হরষিত ।

হেনকালে কৃষ্ণচন্দ্র তাহা উপনীত ।

শেষ—

এইত কহিল রাধাকৃষ্ণের বিহার ।

পরম নিগূঢ় এই সব রসসার ।

রসিক ভকতে ইহা করে আখ্যান ।

অন্ততঃ সর্বদা ইহা করিবে গোপন ।

শ্রীগৌরান্ন নিত্যানন্দ পদে করি আশ ।

চতুর্থ কুতূহল লীলা কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচমৎকারচন্দ্রিকায়ঃ চতুর্থ কুতূহলঃ সম্পূর্ণঃ ।

১১। আশ্রয়-নির্ণয়—নরোত্তম দাস ।

পত্রসংখ্যা—৩, লেখক শ্রীরাধামোহন শর্মা ।

তারিখ—শকাব্দ ১৭০৫ সন ১১৯০ সাল তারিখ ২৫ মাঘ ।

আরম্ভ—

আশ্রয় পঞ্চ প্রকার । কি কি পঞ্চ প্রকার । নামাশ্রয়, মন্ত্রাশ্রয়, প্রেমাশ্রয়, রসাশ্রয়, জানিহ নিশ্চয় । এই পঞ্চ প্রকার । ইত্যাদি ।

শেষ—

শ্রীলোকনাথ প্রভুর পাদপদ্ম করি আশ ।

আশ্রয় নির্ণয় কহে নরোত্তম দাস ।

ইতি আশ্রয়নির্ণয় গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

১২। জগন্নাথদাসের পদাবলী—অসম্পূর্ণ ।

পত্রসংখ্যা—১ হইতে ২৮ বর্তমান । শেষভাগ নাই । পদসংখ্যা ১২৩ ।

১৩। মনসামঙ্গল—কবি কালিদাস ।

পত্রসংখ্যা—৪৩

লেখক—শ্রীঠাকুরদাস ঘোষ সাং পাঁচখুপি ।

তারিখ—সন ১২০৯ সাল তারিখ ১২ আশ্বিন সোমবার ।

আরম্ভ—

অহি হত ভীতহর। বন্দো জরংকারদার।

হেরি হেমচম্পকসঙ্গাশ ।

মনের জড়িমা বত

দংশিয়া করহ হত

অজ্ঞানে করহ অনুমতি ।

ধরতর রূহ অতি উরগভূষণ তখি

তেজ দেবি নিজ স্থান

উড়িয়া শুনহ গান

অধুরূহ ধরতর নাসা ।

আসরে করহ আরোহণ ।

শুনগো শব্দরহতা। বাণীরূপে হয়। ত্রোতা

রাগতালমান সঙ্গে

নৃত্য বাধ্য পদ ছন্দে

কণ্ঠরূহে কর অবস্থিতি ।

হইল যেন না হয় স্থলন । ইত্যাদি ।

ভণিতা—

(১) অক্ষ বিধুরস শশী, শকনরপতে সুবি

এই অক্ষে করিও প্রকাশি ।

মনসা মঙ্গল নাম,

কাবারসে অনুগাম

কবি কালিদাস রসভাষী ।

(২) অজন্ম জন্মন হুতা কার্তিক ব্রাহ্মণ ।

অবশেষে কাবারসে করিল যতন ।

বিজহুত উপরোধ হেতু নিরন্তর ।

কবি কালিদাসে ভণে মনসা মঙ্গল ।

(৩) গোলোকনাথের পদ ধান করি অবিরত

হৃদগত তম করে নাশ ।

(৪) গ্রহ ধরা ঝড়ু

শশী সেই ষাণ্ড

এই অক্ষে কাব্য সুবি ।

মনসামঙ্গল নাম কাবারসে অনুগাম

মনসা মঙ্গল

কাব্য মনোহর

বিরচিত কবি কালিদাস ।

কবি কালিদাসে ভাষি ।

গ্রন্থকারের পরিচয় আর কিছু জানা যায় না । গ্রন্থরচনার তারিখ ১৬১৯ শকাব্দ অথবা

সন ১১০৪ সাল । গ্রন্থের বিষয় বেহুলার উপাখ্যান ।

১৪। জগন্নাথমঙ্গল—গদাধর দাস ।

পত্রসংখ্যা—১—৫৭ ।

১৫। কৃষ্ণলীলা—যদুনন্দন দাস ।

অসম্পূর্ণ ১—৯ বর্তমান ।

১৬। ভক্তিচিন্তামণি—রুদ্দাবন দাস ।

অসম্পূর্ণ ১—৯ বর্তমান ।

১৭। শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল—বিপ্র পরশুরাম ।

ভাগবতকথা অবলম্বনে রচিত, পুঁথি কীটদষ্ট ছুরবস্থ ; শেষের গোটা দুই পাতা নাই ।

পত্রসংখ্যা ১—৭৯ বর্তমান ।

১৮। চণ্ডী—কবিকঙ্কণ ।

অসম্পূর্ণ, ১—১৬২ বর্তমান,—খুল্লনার ছাগপালন পর্য্যন্ত আছে ।

## সত্যনারায়ণ কথা ।

আমাদের প্রদেশে রামেশ্বরী সত্যনারায়ণ প্রচলিত, কিন্তু চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত টাকী অঞ্চলে রামেশ্বরের আদর নাই । সেখানে সত্যনারায়ণের আর দুইটা কথা চলিত আছে । টাকাতে বঙ্গ ও দক্ষিণরাঢ়ী উভয়বিধ কায়স্থের বাস । এই উভয়বিধ কায়স্থসমাজে সত্যনারায়ণের বিভিন্ন কথা প্রচলিত । বঙ্গসমাজে দ্বিজ রামভদ্র রচিত এবং রাঢ়ীয় সমাজে কবিচন্দ্র অযোধ্যারাম রায়ের কথা পঠিত হইয়া থাকে ।

পরিষদের অগ্রতম সভ্য শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ঘোষ মহাশয় টাকীনিবাসী দক্ষিণরাঢ়ী কায়স্থ ; তিনি আমাদেরকে এই দুইটা কথা প্রদান করেন ।

কবিচন্দ্র অযোধ্যারাম রায় সম্বন্ধে দুটা কথা বলিবার আছে । চণ্ডীকাব্যপ্রণেতা কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী নিজ পরিচয় দান কালে কবিচন্দ্র নামে আপনার এক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । কবিচন্দ্র শব্দটা নাম অথবা উপাধি তাহা মুকুন্দরাম কোথাও খুলিয়া লেখেন নাই । তিনি পিতৃপিতামহের পরিচয়, গাঞীর পরিচয়, বংশ পরিচয় এবং নিজের দ্বিজত্ব, চক্রবর্তীত্ব, কবিকঙ্কণত্ব ইত্যাদি সকল কথাই তন্ন তন্ন করিয়া বলিয়া গিয়াছেন, অথচ কোথাও জ্যেষ্ঠের নাম বা সোপাধিক নাম প্রকাশ করেন নাই । কবিচন্দ্র উপাধি আরও অনেকের ছিল, তাহা আমরা পরিষৎপত্রিকায় প্রকাশিত বাঙ্গালা পুঁথির বিবরণ হইতে এবং শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” হইতে জানিতে পারি ।

গত ১২৯৯ সালের অক্টোবর পত্রিকায় ২৯শে মাঘ কবিকঙ্কণগ্রন্থে শ্রীযুক্ত অম্বিকা-চরণ গুপ্ত মহাশয় একটি অনুমান প্রকাশ করেন যে কবিকঙ্কণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কবিচন্দ্রের নাম অযোধ্যারাম । তাঁহার এ অনুমানের মূল বড় দৃঢ় নহে ।

১৩০২ সালের পরিষৎপত্রিকায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় কবিকঙ্কণ সম্বন্ধে যে সুন্দর ও মনোজ্ঞ প্রবন্ধ প্রকাশ করেন, তাহাতে তিনিও অম্বিকাচরণ বাবুর

অনুমানের পোষকতা করেন নাই। সে প্রবন্ধে আমরা কবিকঙ্কণের বংশপরিচয় অতি স্পষ্টরূপে জানিতে পারি। কবিকঙ্কণের উত্তর পুরুষের এক কণ্ঠার পৌত্রই শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয়; সুতরাং তাঁহার পিতামহীর পিতৃপরিচয় তিনি যাহা দিয়াছেন, তাহার উপর সন্দেহ করা অত্যাশ; কিন্তু তিনিও কবিকঙ্কণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম বা উপাধি কবিচন্দ্র কি না বা সোপাধিক নাম কি, তাহা প্রকাশ করিতে পারেন নাই।

আমরা যে কবিচন্দ্রের সতানারায়ণ কথা অদ্য পরিষৎপত্রিকায় প্রকাশ করিলাম, এখানিতে আমরা কবিচন্দ্র উপাধির সহিত অযোধ্যারামের নামসংযুক্ত ভণিতা পাইতেছি,—“রচিল অযোধ্যারাম কবিচন্দ্র রায়।” কিন্তু ইহাঁকে আমাদের কবিকঙ্কণের জ্যেষ্ঠ বলিয়া উপস্থিত করিবার সুদৃঢ় প্রমাণ কিছুই এ গ্রন্থে নাই, বরং “রায়” উপাধি দ্বারা তাঁহাকে “চক্রবর্তী” ভ্রাতৃপদবীতে যেন দাবী করিতে দিতেছে না। কিন্তু হৃদয় মিশ্রের পুত্র মুকুন্দরাম যদি “চক্রবর্তী” হন, তাহা হইলে কবিচন্দ্র অযোধ্যারাম “রায়” হইলেও ক্ষতি হয় না; কারণ ঐ সকল উপাধি গুণবাচী, বংশগত নহে। আরও এক কথা, কবিকঙ্কণ শ্রোত্রিয় কয়ড়ী গোত্রের ব্রাহ্মণ। প্রায় সমস্ত শ্রোত্রিয়বংশে সাধারণতঃ রায় উপাধি খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দী বা তৎপূর্ব হইতেও চলিয়া আসিতেছে একরূপ স্থলে অযোধ্যারাম ‘রায়’ বলিয়া যে মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর ভ্রাতা হইতে পারেন না, একরূপ কোন কথা নাই। তবে তাঁহার পিতৃনাম না পাওয়ায় আমরা তাঁহাকে মুকুন্দরামের ভ্রাতা বলিয়া নিশ্চয় স্থির করিতে পারিলাম না।

যাহা হউক শিশুবোধকে কবিচন্দ্রের প্রণাত দাতা কর্ণ ও কলঙ্কভঞ্জন নামক কথা আছে, আর অযোধ্যারামের “গুরুদক্ষিণা” আছে, এবং অযোধ্যারাম কবিচন্দ্রের সতানারায়ণ অদ্য প্রকাশিত হইল। এ সকলের মধ্যে পরস্পর কোন সম্বন্ধ আছে কি না, তাহা অনু-সন্ধানের উপযুক্ত বটে।

অযোধ্যারামের সতানারায়ণ কথার প্রকাশ হইল। উহার মধ্যে সাধুর হিরণ্য পাটনে যাত্রার যে পথ বর্ণিত হইয়াছে, ঐতিহাসিকের কাছে উহার কিছু মূল্য আছে।

দ্বিজ রামভদ্রের সতানারায়ণ—এখানিও একখানি নূতন গ্রন্থ।

দ্বিজ রামভদ্র আপনার পরিচয় দেন নাই, কেবল একস্থানে “দ্বিজ রামভদ্র বলে ভাবি ভগবান” এই ভণিতা হইতে তাঁহার ব্রাহ্মণত্বটুকু জানা যায়। সর্বশেষে আছে “রাজ্যভট্ট রাজ্য লভে, রামভদ্র এই ভাবে, সত্যদেব সংহিতা প্রকাশে।”—এই সত্যদেব সংহিতার নায়ক সাধু ধলেশ্বর বহিয়া সুরাট বন্দরে গিয়াছিলেন, ইহা হইতে রামভদ্রকে ধলেশ্বরের তীরবর্তী লোক বলিয়া অনুমান করা অসঙ্গত হয় না। এই সাধুর পথবর্ণনা অপেক্ষা তাঁহার সুরাটে পণ্যদ্রব্য সংগ্রহের বিবরণ ঐতিহাসিকের নিকট অধিক তৃপ্তিপ্রদ হইবে। এই বিবরণে তৎকালপ্রচলিত এদেশীয় নানাবিধ শিল্পজাত বস্ত্রের ও নানাবিধ গুণভেদে অশ্বগণের শ্রেণী-ভেদের বিবরণ পাওয়া যায়।

দ্বিজ রামভদ্র কিছু সাবধান লেখক । তিনি রাজারাজড়ার কথা বা নাম কল্পনা করিয়া  
একটা গুণগোল করেন নাই । অযোধ্যারামের অপেক্ষা রামভদ্রের বর্ণনায় কিছু  
ক্ষুণ্ণতা আছে ।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফা ।

## সত্যনারায়ণ কথা ।

( কবিচন্দ্র অযোধ্যারাম রায় প্রণীত )

বন্দ বিশ্বময়ীসুত বিমলকমলযুত

বিরাজিত রতন নুপুর ।

দিয়ে রত্নময় মালা সাজাইয়ে গিরিবালা

শঙ্খ চক্র গদা শ্বেতাস্মুজ ॥

গরোরুহ পরে স্থিতি ব্রহ্মাণ্ডের গতি মুক্তি

গণপতি বিশ্বের ঠাকুর ।

স্কুল খর্চ কলেবরে প্রণতি যুগল করে

বিঘ্ননাশ বিঘ্ন কর দূর ॥

তদন্তে বন্দিব দেব গুরুর চরণ ।

গুরু ব্রহ্মা গুরু বিষ্ণু গুরু পঞ্চানন ॥

অখণ্ডিত তেজপুঞ্জ মণ্ডল আকার ।

গুরু হৈতে চক্ষুদান বিখ্যাত সংসার ॥

অজ্ঞানতিমির গুরু নয়নযুগল ।

জ্ঞান যোগ করে গুরু বিশেষ নির্মল ॥

দিব্য চক্ষু দিল গুরু চক্ষের নিমেষে ।

পশুজন মুক্ত হয় গুরুর চরণপরশে ॥

উপদেশক্রমে গুরু প্রাণ দান দিল ।

সংসারসাগরে পড়ি দিব্য জ্ঞান হৈল ॥

এ ভবসংসার ভাই হেলে হব পার ।

গুরুর চরণ বিনা নাহিক উদ্ধার ॥

রূপা করি গুরুদেব হৈল কাণ্ডারী ।

গুরুর চরণে মোর কোটি নমস্কারি ॥

॥ নমঃ সত্যনারায়ণায় নমঃ ॥  
 কলিযুগে সত্য সত্য সত্যনারায়ণ ।  
 সেবিলে সকল সিদ্ধি শুন সর্বজন ॥  
 নারায়ণ নামে নর নরক এড়ায় ।  
 যেই নামে অজামীল তরিল হেলায় ॥  
 শিগি দিয়া সেবে যেই সেই দীননাথে ।  
 দুঃখ পারাবার তার খণ্ডে অচিরাতে ॥  
 পৃথিবীতে পূজার প্রকাশ যে কারণ ।  
 দুঃখী এক দ্বিজ ছিল দারিকাবুবন ॥  
 হরি শর্মা নাম তার হরিপদে মতি ।  
 পতিব্রতা প্রিয়া তার নাম প্রভাবতী ॥  
 চালে খড় নাহি ভাঙ্গা বাসে খান জল ।  
 সহজে না থাকে এক সাঁজের সম্বল ॥  
 ভিক্ষায় ভ্রমণ ভগ্ন বস্ত্র পরিধান ।  
 মহীতে নাহিক দীন দ্বিজের সমান ॥  
 বেলা অবসানে যান নিজ নিকেতনে ।  
 ক্ষুধায় কাতর তনু না চলে চরণে ॥  
 নারী তার রহিয়াছে নিরখিয়া বাট ।  
 রাঁধিয়াছে বনের পুঁই কুড়াইয়া কাট ॥  
 পতিপদ প্রক্ষালিয়া দিলেন যতনে ।  
 সারা দিন অনাহারী বসিল রন্ধনে ॥  
 পৃথক তণ্ডুলগুলি করিলেন পাক ।  
 ভোজন করিল মাত্র উপলক্ষ শাক ॥  
 অশনেতে অর্দ্ধেক উদর পূরে নাই ।  
 দুঃখে দহে কহে দ্বিজ কি কল্পে গোঁসাই ॥  
 পর দিন পথে পথে পয়ান করিতে ।  
 সত্যনারায়ণ গেল সদয় হইতে ॥  
 দ্বিজ আগে দাঁড়াইল দ্বিজরূপ ধরি ।  
 ছলিতে ময়ূরধ্বজে গেল যেন হরি ॥



যত্ন করি জিজ্ঞাসেন জগতের পতি ।  
 কহ দ্বিজ কোথাকারে করিয়াছ গতি ॥  
 বিপ্র বলে বিধি মোরে বড়ই বৈমুখ ।  
 নারায়ণ না দেখিয়ে মোর এত দুখ ॥  
 সত্ত্ব গুণে সকল সংসার ঘাঁর ভার ।  
 মোর পক্ষে নহিল কটাক্ষ দৃষ্টি তাঁর ॥  
 বিপ্র বাক্য শুনি প্রভু ব্যথিত হৃদয় ।  
 পরম পুরুষ প্রভু দিল পরিচয় ॥  
 কলিযুগে সত্য আমি সত্যনারায়ণ ।  
 আজি তুষ্ট তুমি ব তোমাতে দিয়ে ধন ॥  
 বলিতে বলিতে বসুদেবের তনুজ ।  
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম হৈল চতুর্ভুজ ॥  
 কিরীট কুণ্ডল হার শোভে পীত বাস ।  
 তরুণ তমাল জিনি তিমির প্রকাশ ॥  
 হরি হেরি হরি শর্মা মোহিত হইল ।  
 বিরিকিবাঞ্ছিত পদে প্রণতি করিল ॥  
 এক মণি দিল প্রভু দুঃখ ঘুচাইতে ।  
 সূর্য্য যেন স্রমস্ক্রম দিল সত্রাজিতে ॥  
 ইহাতে অনেক রত্ন হবে প্রসবিয়া ।  
 সত্য নারায়ণ নামে শির্গি কর গিয়া ॥  
 সওয়া সের শির্গি আনিবে সঙ্কটকালে ।  
 সওয়া পোন পান দিবে গোপের মিশালে ।  
 ধরণী গোময় দিবে আলিপনা দিবে ।  
 আসন নিকটে ঘট স্থাপন করিবে ॥  
 ধৌত বস্ত্র আরোপিয়ে দিবে দুর্ক্সাধান ॥  
 তার মধ্যে আয়ুধ রাখিবে এক খান ॥  
 প্রতিবাসী বন্ধু জন আনিবে ডাকিয়া ।  
 পাঠকে পুস্তক পাঠ করিবে বসিয়া ॥

কমলা অচলা হয়ে থাকিবেন বাস ।  
 এত বলি অন্তর্দ্বান হৈল কুন্তিবাস ॥  
 মনের উল্লাসে দ্বিজ করিল পয়ান ।  
 নিজ নিকেতনে দ্বিজ দিল দরশন ॥  
 মহিলারে কহিল সকল সমাচার ।  
 দুঃখের সাগরে হরি করিলেন পার ॥  
 রচিল অযোধ্যারামে শ্রীগোবিন্দ স্মরি ।  
 সত্যনারায়ণ নামে সবে বল হরি ॥

দীর্ঘ ত্রিপদী ।

সেই পেয়ে রত্ন গণি, ব্রাহ্মণ হইল ধনী  
 সত্যনারায়ণে শিগি দিল ।  
 দুঃখ দশা গেল দূর, শতেক রহন্দপুর  
 শক্রসম সম্পদ বাড়িল ॥  
 দেখা হইল যেই মতে, দরশন দিল পথে  
 শঙ্খ চক্র শাস্ত্রাদি ধারী ।  
 সেই রূপ ধ্যান করি, হৃদয়ে বাঞ্ছিল হরি  
 পুলকে নয়নে বহে বারি ॥  
 ব্রাহ্মণীর বেশভূষা, রূপে জিনি রতি উষা  
 অঙ্গে হেম আঁট অলঙ্কার ।  
 কত কত দাস দাসী, সেবায় রহিল আসি  
 মহীতে তুলনা নাহি তার ॥  
 ভক্তিয়ুক্ত কায়মনে, সদা সত্যনারায়ণে  
 সওয়া মণ শিগি করে পাকা ।  
 বিলাইতে সেই ভোগে, হেন কালে দৈবযোগে  
 কাটরিয়াগণে দিল দেখা ॥  
 কিন্নু দিনু বেলু বালু, সদা নদা গদা কালু  
 তেঁকু নকু ছকু গোবর্দ্ধন ।

জিজ্ঞাসিল তারা সবে, ইহার কারণ কবে  
এ পুরী করিল কোন জন ॥

শুনিয়া কয়েন দিঙ্গ, মোর এ সম্পদ নিজ  
সত্যনারায়ণ প্রসাদাৎ ।

এইরূপ উপহারে, শিগি দিয়া পুজ তাঁরে  
খণ্ডিবেক দুঃখ অচিরাৎ ॥

শুনিয়ে দ্বিজের বাণী, বিধান সকল জানি  
কাটরিয়া গণে শিগি দিল ।

সত্যনারায়ণ বরে, ধন পুত্র লক্ষ্মী বরে  
পূর্ব দুঃখ সকলি ঘুচিল ॥

ভীষ্মজননী তটে, বিচিত্র মন্দির গঠে  
সত্যনারায়ণ বসে তায় ।

ইন্দ্রদুম্না মহাভূপ, জগন্নাথ যেন রূপ  
স্থাপন করিল উড়িয়ায় ॥

পুরী করি বিরচিত, কাটরিয়া হরষিত  
শিগি করে পরিপুর ঠাটে ।

একজন সদাগর, নামেতে রতনাকর  
ডিঙ্গা চাপাইল সেই ঘাটে ॥

নাধু বড় কুতূহলী, জিজ্ঞাসিল উঠি কুলি  
কোন ধর্ম কর ভাই সব ।

কহে কাটরিয়াগণ, পুজি সত্যনারায়ণ  
জানিয়ে পরম অনুভব ॥

পুজিলে সকল সিদ্ধি, ধন পুত্র লক্ষ্মী বৃদ্ধি  
কলিযুগে নারায়ণ সত্য ।

নাধু বলে তবে পুজি, কিঞ্চিৎ মহিমা বুঝি  
যদি মোর জনমে অপত্য ॥

কহিলাম সভাসদে, শিগি দিব এই মতে  
এত বলি চাপিল ডিঙ্গায় ।

উত্তরিল নিজ দেশ,                      পুরী কৈল প্রবেশ  
সুকবি অষোধ্যারামে গায় ॥

পয়ার

শিগি মানী সদাগর সদনে আইল ।  
সীমস্তিনী সহ সাধু শর্করী বঞ্চিল ॥  
নাধু নাধু বিধুমুখী রূপে জিনি রতি ।  
গজেন্দ্রগামিনী ধনী হৈল গভবতী ॥  
প্রসব হইল এক উত্তম তনয়া ।  
যশোদা জঠরে যেন জনমিল জয়া ॥  
বিধুকলা যেন বালা বাড়িতে লাগিল ।  
সাত মাসে সাধের নাম সুশীলা রাখিল ॥  
যথাকালে যোগ্য বরে কন্যা কৈল দান ।  
কাটোয়ায় সদানন্দ নাগের সন্তান ॥  
বানিয়া বানিয়া হৈল কথোপকথন ।  
পূর্বপুরুষের ধারা আছিল যেমন ॥  
নানা সূখে আছে সাধু নিজ নিকেতনে ।  
বাণিজ্যে যাইতে সাধু চিন্তিলেন মনে ॥  
বাটীর খরচ দিল দশ হাজার মোহর ।  
রমণীর ঠাই আনি দিল সদাগর ॥  
হীরা মণি রজত কাঞ্চন পলা আর ।  
চামর চন্দন শঙ্খ লইল অপার ॥  
করলাল দামামা ঠমক বাজে শিঙ্গা ।  
শুভমনে দুই জনে আরোপিল ডিঙ্গা ॥  
পলিতা করিয়ে দিল কামানে আগুন ।  
আষাঢ়িয়া মেঘ যেন গর্জিল দারুণ ॥  
বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।  
এড়াইল নিজ রাজ্য বাগীশনগর ॥

বেণীপুর রহে বামে ডাহিনে সনত ।  
 উজানি পশ্চাতে করি চলে বামুবৎ ॥  
 বড়ঘাঁহাপুর ত্যজি আইল সাকাই ।  
 কাটোয়া ইন্দ্রাণী বহি পাটুলি এড়াই ॥  
 ত্যজিয়া কুবজপুর সাধু গুণনিধি ।  
 নবদ্বীপ রহে পাছে আর খড়ে নদী ॥  
 গুপ্তিপাড়া ডাহিনে রহিল বহুদূর ।  
 বামেতে রহিল গ্রাম নাম শান্তিপুর ।  
 জিরাট করিয়ে পাছে সাধুর সন্ততি ।  
 ত্রিবেণী ত্রিধারা যথা হৈল ভাগীরথী ॥  
 মুহূর্ত্তেকে এড়াইল হুগলি সহর ।  
 চুঁচুড়ায় পূজিল ঠাকুর ষাড়েধর ॥  
 দেগঙ্গে আইল তরী বায়ু অনুকুল ।  
 যথায় নিমের গাছে ফোটে চাঁপাকুল ॥  
 চাকলে পূজিল হর হরিষ বিশেষ ।  
 জগন্নাথ পূজা কৈল একেলা মহেশ ॥  
 ভদ্রখালি বালি বামে বরাহনগর ।  
 ডিহি কলিকাতা বাহি চলে সদাগর ॥  
 ধূলন্ত রহিল বামে ডাহিনে জিরাট ।  
 ত্যজিয়া ভবানীপুর গেল কালীঘাট ॥  
 বিধির স্থাপিত কালী পূজিলেন তায় ।  
 তরণিতে উঠিল অযোধ্যারামে গায় ॥

ত্রিপদী ।

কালীঘাট পরিহরি, বাহে তবে সাত তরী  
 মহা আনন্দিত সদাগর ।  
 বাজে দামা দড়মশা, বামে রহে গ্রাম রসা  
 গীত গায় গাটের গাবর ॥

শাখা বাহি সারভাটা, ডাইনে বৈষ্ণবঘাটা  
তীরের সমান তরী চলে ।

বামে মহামায়াপুর, মালঞ্চ করিয়ে দূর  
উপনীত হৈল ব্রহ্মলোকে ॥

বারুইপুরের পর, রত্নাকর সদাগর  
সাধুঘাটা করিল পশ্চাৎ ।

বারাশত গ্রামে গিয়ে, নানা উপহার দিয়ে  
পূজিল অনাদ্য বিশ্বনাথ ॥

অবিলম্বে হেতেগড়, এড়াইল দড় বড়  
করে সবে হরি হরি রব ।

তার গঙ্গা পরশিয়ে, কপিলেরে প্রণমিয়ে  
পূজে গঙ্গানাগরে মাধব ॥

বন্দিয়া দক্ষিণরায়, সিন্ধু মধ্যে তরী যায়  
বিষম তরঙ্গ কুল নাই ।

বেণীচরণের পুর, এড়াইল বহুদূর  
নীলগিরি দরশন পাই ॥

উড়িয়ায় জগন্নাথে, সুভদ্রা বলাই সাথে  
দরশন কৈল সদাগর ।

যেবা দেখে একবার, পুনর্জন্ম নাই তার  
মহিমা মহেশ অগোচর ॥

স্থানের নাইক মূল্য, কেবল বৈকুণ্ঠ তুল্য  
যেবা সেই পুরে ত্যজে প্রাণ ।

চতুর্ভুজ তেজময়, বিষ্ণুর সমান হয়  
সর্গে যায় চাপিয়ে বিমান ॥

সদাগর শিরোমণি, প্রসাদ খাইল কিনি,  
তরণিতে উঠিল তৎকাল ।

নানা দেশ এড়াইয়ে, অপক্লপ দেখে গিয়ে  
সিন্ধু মধ্যে কীরামের জাহাল ॥



ডাহিনে মাণিকপুর, কালীদহা রহে দূর  
 সিংহলপাটন করি বামে ।  
 ছয় মাস জলে ভাসি, হিরণ্যপাটনে আসি  
 উত্তরিল কহে অযোধ্যারামে ॥

পর্যায় ।

হিরণ্যপাটনে সাধু গেল ছয় মাসে ।  
 চিত্রসেন নামে নরপতি সেই দেশে ॥  
 সত্যনারায়ণের আছয়ে ক্রোধ মনে ।  
 না দিল আমায় শিগি সাধু দুই জনে ॥  
 চিত্রসেন রাজার ভাণ্ডারে যত ধন ।  
 হরিয়ে লইল তাহা সত্যনারায়ণ ॥  
 যোগবলে রাখিলেন সাধুর নৌকায় ।  
 ভাণ্ডার দেখিয়ে শূন্য কোপে নররায় ॥  
 কোটালে ধরিয়ে আনে যতেক সওয়ারী ॥  
 ভীষণমূর্তি বেড়াজাল নাম তার ॥  
 ক্রোধে কহে মহীপাল শুন কোটালিয়া ।  
 দুই দণ্ড মধ্যে চোর আনিবে ধরিয়া ॥  
 নহে তোরে উভে উভে করাতে চিরিব ।  
 জনে জনে শূল দিয়ে সবংশে মারিব ॥  
 নৃপতির তাড়নায় কোটাল কম্পিত ।  
 চৌকিতে ছেঁকিল সেনাগণ চারি ভিত ॥  
 কোটালিয়া ঘাটে গিয়া দেখে সাত তরী ।  
 অবিলম্বে দুই সদাগরে আনে ধরি ॥  
 দেখিল রাজার ধন তরণীতে পোরা ।  
 হীরা মণি রজত কাঞ্চন বোরা বোরা ॥  
 জামাতা স্বশুর দুই সাধু বাঁধে ক্রোধে ।  
 বাণ যেন বাণেতে বাঁধিল অনিরুদ্ধে ॥

সহস্র সহস্র লোক বহে সেই ধন ।  
 দেখি তুষ্ট চিত্রসেন ধরগিভূষণ ॥  
 আদেশ করিল তবে কোর্টালের তরে ।  
 শ্বশুর জামাতা দৌহে রাখ কারাগারে ॥  
 বিধি বাম হইলে এমনি দশা হয় ।  
 সাধুপুত্র চোর হোয়ে কারাগারে রয় ॥  
 হেতায় সাধুর নারী বড় দুঃখ পায় ।  
 না জোড়ে ওদন রোদনে দিন যায় ॥  
 কুরাইল যত ধন কিছু নাই আর ।  
 ভাবিতে গণিতে তনু অস্থিচর্ম্মসার ॥  
 বাণিজ্যে পতির গতি অতি দূর দেশ ।  
 ভাল মন্দ সমাচার না জানি বিশেষ ॥  
 হরিশর্মা নামে দ্বিজ শির্ণি করে সদা ।  
 দৈবযোগে তথা গেল সাধুর প্রমদা ॥  
 জিজ্ঞাসিল ব্রাহ্মণীকে যোড় করি পানি ।  
 কার পূজা কর এই কহ ঠাকুরাণী ॥  
 শুনিয়ে দ্বিজের জায়া কহিল কারণ ।  
 শির্ণি দিয়া পূজা করি সত্যনারায়ণ ॥  
 দুঃখ তাপ দূর হয় বন্ধনে খালাশ ।  
 যেই যে কামনা করে তার আশ ॥  
 সত্যনারায়ণের মহিমা এত জানি ।  
 সেই রূপে কৈল শির্ণি সাধুর রমণী ॥  
 জামাতা সহিত সাধু আইলে আলয় ।  
 পুনরপি দিব শির্ণি যথাশক্তি হয় ॥  
 এত যদি মায়ে কিয়ে কৈল আরাধন ।  
 ক্ষমি দোষ পরিতোষ সত্যনারায়ণ ॥  
 শ্বশুর জামাতা বন্দী যথায় পাটনে ।  
 সেই সে রাজারে গিয়ে দেখান স্বপনে ॥

চিত্রসেন নৃপতিকে কহেন গোপনে ।  
 বিনা দোষে বন্দী কৈলে সাধু দুই জনে ॥  
 কারাগারে আমার সেবক যায় মারা ।  
 প্রভাতে খালাশ দেহ দেশে যাক তাহা ॥  
 যে ধন লইয়ে থাক দশগুণ দিবে ।  
 নহিলে আমার কোপে সবংশে মরিবে ॥  
 কেশে ধরি উঠাইয়ে হৈল অন্তর্দ্বান ।  
 গোবিন্দ স্মরিয়া রাজা ভয়ে কম্পমান ॥  
 উনমত্ত মত ভূপ উষায় উঠিয়া ।  
 শীঘ্রগতি কোটালেরে আনে ডাক দিয়া ॥  
 তরণীর দুই চোর মোর কাছে আন ।  
 শুনিয়া দুই সাধু তবে আনে বিদ্যমান ॥  
 রাজার আদেশে নরসুন্দর তখনে ।  
 ক্ষেউর করিয়া দিল সাধু দুই জনে ॥  
 স্নান পূজা পরেতে ভোজন পরিতোষণ ।  
 রাজা বলে ক্ষমহ আমার যত দোষ ॥  
 দৈবের কারণে দেখ রাম বনচারী ।  
 শ্রীবৎস রাজার দুঃখ কহিতে না পারি ॥  
 পঞ্চ ভাই যুধিষ্ঠির বনে কৈল গতি ।  
 কলিতে করিল নল রাজার দুর্গতি ॥  
 এত বলি নরপতি কোটালে ডাকিয়া ।  
 ভাণ্ডারের ধন আনে শকটে বহিয়া ॥  
 বস্ত্র অলঙ্কার রাজা বহু মূল্য দিল ।  
 দশগুণ ধন দিয়ে বিদায় করিল ॥  
 অবিলম্বে সপ্ত ডিঙ্গা পুরিল রতনে ।  
 মাণিক্য প্রবাল শঙ্খ চামর চন্দনে ॥  
 শুভক্ষণে দুই জনে হইল বিদায় ।  
 যাত্রা করি চলিল অষোধ্যারামে গায় ॥

ত্রিপদী ।

তরী পুরি ধনে,                      সাধু দুই জনে  
নিজ দেশে কৈল গতি ।

বায়ু অনুকূল,                      বড়ই প্রাতুল  
ডিম্বা বাহে দিবা রাতি ॥

দুই কূলে গ্রাম,                      কত লব্ধ নাম  
উড়িয়া করিয়ে পাছে ।

সঙ্গম সাগরে,                      স্নান দান করে  
কপিল দেবের কাছে ॥

বন্দিয়া মাধবে,                      যাত্রা কৈল তবে  
উপনীত কালীঘাটে ।

পূজি কালীমাতা,                      ত্যজি কলিকাতা  
তরী গেল শ্রীপাটে ॥

ব্রহ্মচারিবেশ,                      ধরি হৃষীকেশ  
জিজ্ঞাসেন সদাগরে ।

ডিম্বায় কি ধন                      কহ বিবরণ  
কিছু দিয়া যাও মোরে ॥

সাধু কহে কথা,                      কি পুছ বারতা  
অঙ্গার লইয়ে যাই ।

শুনি প্রতারণা,                      দৈব বিড়ম্বনা  
নকল ডিম্বায় ছাই ॥

জামাতা সহিত,                      সাধু চমকিত  
প্রাণ নহি যেন ধড়ে ।

তরী পরিহরি,                      যথা ব্রহ্মচারী  
পদপ্রান্তে গিয়ে পড়ে ॥

আমি অভাগিয়া,                      তোমা না চিনিয়া  
কহিনু চাতুরী ভাষা ।

বিহীন লোচন,                      কি করে দর্পণ  
 শাস্ত্র নাহি মানে চাষা ॥  
 তুমি নারায়ণ,                      ব্রহ্ম সনাতন  
 আমি ত অজ্ঞান শিশু ।  
 শৃগালের দোষে,                      সিংহ নাহি রোষে  
 পশু কি চিনিবে বসু ॥  
 বিনয় সাধুর,                      শুনিয়া ঠাকুর  
 কহেন সদয় হই ।  
 মোর শির্গি মেনে,                      নাহি দিলে বেনে  
 পূর্ব বিবরণ কই ॥  
 তোমার রমণী,                      করিল শিরণি  
 বাঁচিলে তাহার পাকে ।  
 গিয়া নিজ ঘর,                      মোর শির্গি কর  
 যদি জিতে সাধ থাকে ॥  
 কারাগার ঘরে,                      মুক্ত কৈনু তোরে  
 মোরে কর বাক্ ছলা ।  
 ধন পুত্র লয়ে,                      গঙ্গা পার হয়ে  
 কুস্তীরে দেখাও কলা ॥  
 কহিয়ে কারণ,                      সত্যনারায়ণ  
 অদর্শন হইলে তবে ।  
 ডিঙ্গার আকার,                      কিছু নাহি আর  
 ধন হইল অনুভবে ॥  
 পূর্ব মত ধন,                      পেয়ে দুই জন  
 বহিত্র করিল ভর ।  
 কোতুক বিশেষ,                      উত্তরিল দেশ  
 বার বৎসরের পর ॥  
 সন্ধ্যার সময়,                      দূত গিয়ে কয়  
 কি কর সাধুর দারা ।

অপরূপ কথা,                      স্বপ্নের জামাতা  
                                                  দেশেতে আইল তারা ॥  
 তরীভরা ধন,                      অমূল্য রতন  
                                                  তরণে দুঃখের সিন্ধু ।  
 শুনি শুভ বাণী,                      জননী নন্দিনী  
                                                  করেছে পাইল ইন্দু ॥  
 শির্গি দিতেছিল,                      প্রসাদ ফেলিল  
                                                  সুশীলা সাধুর বালা ।  
 তরণী বরিতে,                      ধাইল দ্বরিতে  
                                                  দেবতারে করি হেলা ॥  
 সত্যনারায়ণ,                      সকুপিত মন  
                                                  আমার শির্গি ফেলে ।  
 এত অহঙ্কার,                      ফল দিব তার  
                                                  অযোধ্যারামেতে বলে ॥

পর্যায় ।

শির্গি ফেলি গেল যদি সাধুর নন্দিনী ।  
 পতি তার তল গেল সহিত তরণী ॥  
 সাধু দেখে জামাতা ডুবিল আসি ঘাটে  
 কাতর হইয়া কাঁদে দুঃখে বুক ফাটে ॥  
 সুশীলা এমত কালে ঘাটে উপনীত ।  
 উত্তরিয়ে সেই ঘাটে দেখে বিপরীত ॥  
 পিতার রোদন অতি পতি নাহি নায় ।  
 সুখাইল মুখ বুক ধরনে না যায় ॥  
 সাধুর প্রমদা কহে শুন প্রাণনাথ ।  
 কি লাগি রোদন কর শিরে হান ঘাত ॥  
 সাধু কহে মোর সম নরাধম নাই ।  
 এই মাত্র ঘাটে আসি ডুবিল জামাই ॥

শুনিয়া বিস্ময়াপন্ন মায়ে বিয়ে তারা ।  
 কপালে আঘাত করে বহে রক্ত ধারা ॥  
 কাঁদিতে কাঁদিতে তবে কহে সাধুসুতা ।  
 জনম অবধি আমি বড় দুঃখযুতা ॥  
 হায় হায় আচম্বিতে কি হইল আমায় ।  
 কাঁদিয়া সুশীলা জলে ঝাঁপ দিতে চায় ॥  
 গণকের বেশ ধরি সত্যনারায়ণ ।  
 সাধুর কন্যার আগে দিল দরশন ॥  
 জীবনে জীবন কেন ত্যজিবে সুন্দরী ।  
 ত্রিভুবন গাণয়া বলিতে আমি পারি ॥  
 পুনশ্চ পাইবে পতি খণ্ডিবে বিপাক ।  
 কপট গণনা ভূমে পাতিলেন আঁক ॥  
 মায়ে বিয়ে বনিলেন করে করি ফল ।  
 ঠাকুর বলেন তত্ত্ব জানিহু সকল ॥  
 প্রসাদ শিরণি ফেলি আসিয়াছ বটে ।  
 তাহার কারণে এত পরমাদ ঘটে ॥  
 কুড়াইয়া সেই শির্ণি খাও ভক্তি করি ।  
 এখনি পাইবে পতি ভাসিবেক তরী ॥  
 শুনিয়া ধাইল কন্যা মাতা পাছে যান ।  
 সত্যনারায়ণ হাঁসি হৈল অন্তর্দ্বান ॥  
 যথা ফেলেছিল শির্ণি খাইল চাটিয়া ।  
 তরী সহ পতি তার উঠিল ভাসিয়া ॥  
 জামাতা দেখিয়ে সাধু মহা আনন্দিত ।  
 পুনরপি মায়ে বিয়ে ঘাটে উপনীত ॥  
 জয় হুলাহুলি দিল সাধুর বনিতা ।  
 তরণী বরণ কৈল সহিত দুহিতা ॥  
 বাজে ঘন দামামা ভেউর করতাল ।  
 জোড়া শঙ্খ জগবান্স মুদঙ্গ রসাল ॥



শ্বশুর জামাতা কুলে উঠিল দুই জন ।  
 একান্ত ভাবিয়ে মনে সত্যনারায়ণ ॥  
 ভাবিলেক শির্গি দিব সত্যনারায়ণে ।  
 ভকতি করিয়ে অতি উপহার আনে ॥  
 প্রতিবেশী বন্ধু জন ডাকিয়া আনিলা ।  
 করয়ে পূজার স্থান সাধুর মহিলা ॥  
 আলিপনা দিয়ে কৈল ধরণি লিখন ।  
 তাহার উপর পাতিলেক দিব্যাসন ॥  
 নানা জাতি কুসুম চন্দন গন্ধ চুয়া ।  
 পরিপাঠী কামনা করিল তুষ্ট হইয়া ॥  
 সদাগর সহস্র তঙ্কার শির্গি আনে ।  
 সভা করি বসিলেন যত ধীর গণে ॥  
 সুরগুরু সমান সম্মুখে পুরোহিত ।  
 সত্যনারায়ণ তথা করিল স্থাপিত ॥  
 পাঠকে পুস্তক পাঠ করেছে সভাতে ।  
 শির্গি খাইয়ে লোক কর পুঁছে মাথে ॥  
 প্রাণপণে শির্গি যদি দিল সদাগর ।  
 তুষ্ট হয়ে সত্যনারায়ণ দিল বর ॥  
 শত্কের সমান হইল সম্পদ অতুল ।  
 জলনিধিতনয়া হইল অনুকুল ॥  
 বংশ বৃদ্ধি হইল অনেক দাস দাসী ।  
 সহস্র সহস্র লোক গৃহে ভুঞ্জে আসি ॥  
 এইরূপে হরষিত শ্বশুর জামাই ।  
 রহিল আপন গৃহে সুখে ওর নাই ॥  
 যেই যে কামনা করে শির্গি করি পণ ।  
 অবশ্য পূরেন তাহা সত্যনারায়ণ ॥  
 কলিকালে রূপায় কল্পনার সীমা ॥  
 নরে কি জানিতে পারে তাঁহার মহিমা ॥  
 রচিল অষোধ্যারাম কবিচন্দ্র রায় ।  
 হরি হরি বল সব পুস্তক হইল সায় ॥

# বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের মাসিক কার্যবিবরণ ।

## প্রথম বিশেষ অধিবেশন ।

গত ১৭ই আষাঢ় ১লা জুলাই রবিবার অপরাহ্ন ৫।৩০টার সময় স্বর্গীয় রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশার্থ বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশন হয়। এই সভায় নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ( সভাপতি )

„ শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য, বি এল্।

„ নগেন্দ্রনাথ বসু ।

„ কিরণচন্দ্র দত্ত ।

„ কানাইলাল ঘোষাল ।

„ সুরেন্দ্রনাথ অধিকারী ।

„ রামগোপাল সেন গুপ্ত ।

„ বাণীনাথ নন্দী ।

„ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।

ডাক্তার চুনীলাল বসু রায় বাহাদুর ।

„ রমেশচন্দ্র বসু ।

অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি এল ।

„ গোবিন্দলাল দত্ত ।

„ অক্ষয়কুমার বড়াল ।

„ সুরেশচন্দ্র সমাজপতি ।

„ নলিনীকান্ত মুখোপাধ্যায়, এম এ ।

„ চারুচন্দ্র ঘোষ ।

„ প্রমথনাথ দত্ত, এম এ বি এল ।

„ জগদীশচন্দ্র বসু, বি এল ।

পণ্ডিত বীরেশ্বর পাড়ে ।

ডাক্তার জগদীশচন্দ্র বসু ।

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্ এ ।

„ বিপিনবিহারী গঙ্গোপাধ্যায় ।

„ রমণীমোহন ঘোষ; বি এ ।

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম এ, বি এল্।

„ কুঞ্জলাল রায় ।

„ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম এ ।

„ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল ।

( সম্পাদক )

„ ব্যোমকেশ মুস্তফী

„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ } সহকারী সম্পাদক ।

এতদ্ভিন্ন

শ্রীযুক্ত উমাকান্ত দাস রায় বাহাদুর ।

„ কেদারনাথ বসু ।

„ দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার ।

„ অবিনাশচন্দ্র চক্রবর্তী ।

„ যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ।

„ দুর্গাদাস লাহিড়ী ।

প্রভৃতি গণ্যমান্য নিমন্ত্রিত ব্যক্তিবর্গ এবং স্বর্গীয়

রজনী বাবুর অনেকগুলি বন্ধুবান্ধব আত্মীয় উপস্থিত ছিলেন ।

সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের উপস্থিতি হইতে ঈষৎ বিলম্ব হওয়ায় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় সভাপতি হইয়া কার্য আরম্ভ করেন । শ্রীযুক্ত ডাঃ জগদীশচন্দ্র বসু প্রভৃতি অনেকগুলি গণ্যমান্য লোকের সহায়ত্বে হস্তচক পত্রাদি পঠিত হইবার

পর সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়কে তাঁহার প্রবন্ধ পড়িতে অমুরোধ করিলেন । রামেন্দ্র বাবু কেবলমাত্র প্রবন্ধ পাঠ আরম্ভ করিয়াছেন, এমন সময় পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় আসিয়া উপস্থিত হইলে, নগেন্দ্র বাবু তাঁহাকে আসন ছাড়িয়া দিলেন ।

রামেন্দ্র বাবু তাঁহার প্রবন্ধে রজনী বাবুর সহিত তাঁহার প্রথম পরিচয়, তাহার পর সেই পরিচয় কিরূপে বন্ধুতায়, বন্ধুতা কিরূপে আত্মীয়তায় পরিণত হইয়াছিল, তাহা বর্ণনা করিয়া দেখাইলেন যে, রজনী বাবু সরল, অমায়িক, নিরীহ, অকপট বন্ধু ছিলেন । তাঁহার সহিত একবার যাহার দেখা হইয়াছে, সে আর তাঁহাকে ভুলিতে পারিত না । তাহার পর রামেন্দ্র বাবু পরিষদের প্রতি রজনী বাবুর কিরূপ বিপুল যত্ন এবং অকপট স্নেহ ছিল, তিনি ইহার উন্নতির জন্ত কতটা পরিশ্রম করিতেন, তাহা ব্যাখ্যা করিলেন । রামেন্দ্র বাবুর বন্ধু গুণবর্ণনায় বাস্পরুদ্ধকণ্ঠে প্রবন্ধ পাঠ শুনিয়া সকলেই বিগলিত হইয়াছিলেন ।

তাহার পর শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল্ মহাশয় তাহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন । তিনি দেখাইলেন, ঐকান্তিক সেবার-গুণে রজনীকান্ত সাহিত্য-সেবায় সফল হইয়াছিলেন । যশ, ধন, মান মাহুঘের তিনটি প্রধান আকাঙ্ক্ষিত বস্তু । রজনীকান্ত বাঙ্গালী হইয়াও বাঙ্গালী সাহিত্যের সেবা করিয়া এই তিনটি আকাঙ্ক্ষিত বস্তু পাইয়াছিলেন । তাঁহার জ্ঞান সংব্যক্তি এ জগতে দুল্লভ । তিনি মহৎ নহেন, মহৎ হইলে তাঁহাকে আজ আমরা “আমাদের” বলিবার স্মরণ পাইতাম না । তাঁহার অমায়িকতা, নিরীহতা, অকপটতা এবং নিষ্কলঙ্ক চরিত্র তাঁহাকে প্রকৃত পক্ষে সং করিয়া রাখিয়াছিল ।

তাহার পর শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাহার প্রবন্ধ পড়িলেন । যোগীন্দ্র বাবু বুঝাইলেন, “কে বলে রজনীকান্ত নাই”—তাঁহার সহিত যাহার এক মুহূর্তের আলাপ ছিল, রজনীকান্তকে সে আর ইহজীবনে ভুলিতে পারিবে না, স্মরণ্য রজনীকান্ত তাঁহার বন্ধুগণের, তাঁহার আত্মীয়গণের, তাঁহার পরিচিতগণের হৃদয়ে চির-বিরাজিত আছেন । এত-দ্বিগুণ বঙ্গ-সাহিত্যে তাঁহার বিপুল কীর্তি সকলের সম্মুখে তাঁহাকে চিরজীবী করিয়া রাখিয়াছে । রজনীকান্তের সহৃদয়তার ব্যাখ্যা করিতে গিয়া বক্তা তাঁহার নিজ কন্যার বিবাহে রজনীকান্তের অকপট ব্যবহার ও সাহায্য-দানের কথা উল্লেখ করিয়া শ্রদ্ধাশ্রদ্ধায় বাস্পরুদ্ধকণ্ঠে রজনীকান্তের প্রতি স্বীয় বন্ধু-প্রীতির ও কৃতজ্ঞতার নিদর্শন প্রদর্শন করিলেন ।

তৎপরে হীরেন্দ্র বাবু উঠিয়া বলিলেন, “রজনীবাবুর গুণাবলী সম্বন্ধে যাহা বলিবার পূর্ব-বর্তী বক্তারা তাহা বলিয়াছেন, তাঁহাদিগের ন্যায় আমি রজনীবাবুর সহিত অধিক দিন পরিচিত ছিলাম না । সাহিত্য-পরিষদের সম্পর্কে আসিয়া অবধি, রজনী বাবুর সহিত আমার ঘনিষ্ঠতা হইয়াছিল । পরিষৎ তাঁহার বিশেষ স্নেহের বস্তু ছিল । পরিষদের এতটা উন্নতি, বিশেষতঃ অপেক্ষাকৃত শৈশবাবস্থার পরিষদের যে উন্নতি হইয়াছিল, তাহার

জন্য পরিষৎ রজনী বাবুর নিকট অশেষ ধন্য। পরিষদের উন্নতির জন্য রুগ্ন শরীর লইয়া জমী ভিক্ষা করিতে যাওয়াই তাঁহার শেষ কার্য। পরিষদের সম্পর্কেই তাঁহার সহিত আমার প্রথম পরিচয় হয়, তৎপূর্বে আমি তাঁহার ওজস্বিনী ভাষার চমৎকৃত হইয়াছিলাম। রজনী বাবু স্বীয় স্বভাবগুণে লোককে এতটা আপনার করিয়া লইতেন যে, আমার সহিত তাঁহার এই অল্প দিনের আলাপ হইলেও তিনি আমার এবং আমি তাঁকে অকৃত্রিম স্নেহদ্বিগিয়া জানিতাম। হৃদয়ের সবটা দেখিয়া বন্ধুত্ব স্থাপন করিতে হইলে, সেরূপ অমায়িক লোক অল্প পাওয়া যায়। রজনী বাবুর প্রকৃতিও সেইরূপই ছিল, তিনি সকলকেই আপনার হৃদয়ের সবটা দেখিতে দিতেন, যে আবার তাঁহার মত সরল-হৃদয়ে তাঁহার সরলতা গ্রহণ করিতে পারিত, সে বরাবর তাঁহার সহিত অকৃত্রিম বন্ধুতা উপভোগ করিত। তিনি অকৃত্রিম সাহিত্য-সেবক, এক কথায়, সাহিত্য-ব্রতী ছিলেন। আমাদের সাহিত্য-সেবা সূত্রে, অবসরে সেবনীয়, তাঁহার তাহা ছিল না। তাঁহাকে এক সময়ে রাজ-কার্যে নিয়োগের ব্যবস্থা হইয়াছিল, পাছে রাজকার্যে সাহিত্যসেবার হানি ঘটে, এই ভাবিয়া রজনীকান্ত সেই আপাত-মানাম্পদ কার্য গ্রহণ করিলেন না। লক্ষ্মী সরস্বতীর সপত্নী। সরস্বতীর বরপুত্রেরা বিমাতা লক্ষ্মীর অমুগ্রহে প্রায়ই বঞ্চিত হন, কিন্তু যাহারা রজনীকান্তের মত সাহিত্য-ব্রতী হন, লক্ষ্মীও তাঁহাদের গাত্রে পদ্মহস্ত ব্লাইয়া থাকেন। একা রজনীকান্ত ইহার দৃষ্টান্ত নহে, আমাদের সভাপতি মহাশয় তাহার অন্ততম দৃষ্টান্ত। অক্ষয়কুমার দত্তের ওজস্বিতা ও বিদ্যাসাগরের মনোজ্ঞতা একত্র রজনীতে বর্তমান ছিল। অপরের ভাষা অল্প হিসাবে শ্রেষ্ঠ হইতে পারে, কিন্তু রজনী বাবুর ভাষা ওজস্বিতা ও মনোজ্ঞতা গুণে বড়ই মনোরম। ঐতিহাসিক সাহিত্য লেখার তিনিই পথ-প্রদর্শক। পাদরীরা বাঙ্গালা-সাহিত্য রচনায় পথ-প্রদর্শক ছিলেন বটে, কিন্তু ইহা আমাদের পরম সূত্রে বিষয় যে ঐতিহাসিক সাহিত্যের প্রবর্তক একজন বাঙ্গালী এবং তিনিই আমাদের রজনী বাবু। রজনী বাবুর সহিত যিনি আলাপ করিয়াছেন, তিনি জানিয়াছেন যে, নিরীহতাই রজনী বাবুর বিশিষ্ট গুণ। সম্প্রতি এই নিরীহ-লেখকের লেখা হইতে নাকি রাজদ্রোহ-সূচক কথা বাহির করা হইয়াছে। ইহা হইতে বুঝা যায়, আমাদের দেশে সাহিত্য-সেবাতেও কত বাধা বিপত্তি আছে, আর সেই সমস্ত বাধা বিপত্তি উত্তীর্ণ হইয়া পণ্ডিত রজনীকান্তকে কত কষ্টে সকলতা লাভ করিতে হইয়াছিল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, পণ্ডিত রজনীকান্তের একখানি ছবি পরিষৎ সভাগৃহে রক্ষিত হউক।

সভাপতি মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলিলেন, কেবল ছবি রাখিলেই উপযুক্ত হইবে না। একটা সাধারণের উপযোগী বা ছাত্রগণের উপকারী কোনরূপ বৃত্তি নির্ধারণ করিতে পারিলে ভাল হয়। (এই স্থলে সভাপতি মহাশয় ছবির জন্য কত ব্যয় পড়িবে, জানিতে চাহিলে, সুরেশ বাবু আনুমানিক ৫০ টাকার কথা বলিলেন)। সভাপতি মহাশয়

বলিলেন, অর্থ লইয়াই ব্যবস্থা। এজ্ঞ আমরা যেরূপ সাহায্য পাইব, সেইরূপ ব্যবস্থা করিব। সকলেই রজনী বাবুর স্মৃতিচিহ্নের জন্ত কিছু না কিছু দিবেন।

- অতঃপর চণ্ডী বাবু বলিলেন, ছবি না হইয়া অত্ৰবিধ স্মৃতি চিহ্ন রাখাই হউক। আমার মতে চিত্র উপযুক্ত নহে।

শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল রায় বলিলেন, এ বিষয় কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির উপর ভার দেওয়া হউক, তাঁহার অর্থ বুঝিয়া ব্যবস্থা করিবেন।

সভাপতি মহাশয় ইহার সমর্থন করিয়া বলিলেন, আগ্রহ থাকিতে থাকিতে কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি এ বিষয়ে কার্য্যারম্ভ করুন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় উপসংহারে বলিলেন,—আজ আমরা যে জ্ঞান সমবেত, উপস্থিত লোকসংখ্যা দেখিয়া এবং উপস্থিত ব্যক্তিগণের মনোভাব বুঝিয়া আমি সন্তোষ লাভ করিলাম। রজনীবাবুর জ্ঞান শোক-সভায় আমি যে আজ উপস্থিত হইতে পারিয়াছি, ইহাতে আমি আপনাকে ধন্য বোধ করিতেছি। সাধু ও সং ব্যক্তির জ্ঞান শোক যেমন সর্বত্র ছড়াইয়া পড়ে, রজনীকান্তের জ্ঞান ও যে তাহা হইয়াছে, ইহাই আমাদের গৌরবের কথা। বাঙ্গালা ভাষার সেবায় রজনীকান্তের জীবনে আমরা বিখ্যাত্তার, সাহিত্য-চর্চার অপূর্ণ ফল দেখিতে পাইয়াছি। ইতিহাস বিষয়ে তিনি যেরূপ পরিশ্রম করিয়াছেন এবং যেরূপ কৃতিত্ব লাভ করিয়া গিয়াছেন, তাহা বড় অল্প কথা নহে। Gibbon, Macaulay প্রভৃতির গ্রন্থ-রাশি দেখিলে বুঝা যায়, ঐতিহাসিকের কত প্রবল স্মরণশক্তি থাকা আবশ্যক এবং তাঁহার কীরূপ সতর্কতায় এই বিস্তৃত ক্ষেত্রে ভ্রমণ করিয়াছেন, কীরূপ ধরাবাহিক ভাবে ঘটনাবলী প্রকাশ করিয়াছেন। এরূপ শক্তি অল্প লোকের থাকে। কতকাংশে এই গুণ রজনীবাবুতে ছিল। তিনি ইতিহাস লইয়া অধ্যবসায়-সহকারে যেরূপ যত্ন ও পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন, তজ্জ্ঞ তিনি বাঙ্গালীর হৃদয়ে চির-জাগরুক থাকিবেন। পরিষদের প্রতি তাঁহার আন্তরিক যত্ন অনির্বচনীয়। স্থান-সংগ্রহের নিমিত্ত তিনি কল্পাবস্থায় পরিষদের জ্ঞান যে ক্লেশ সহিয়া গিয়াছেন, তাহাতে পরিষৎ তাঁহার নিকট বিশেষরূপে ঋণী। পরিষদের সকল সভ্য কিছু কিছু দিয়া, তাঁহার স্মৃতিচিহ্ন রক্ষা করা উচিত। অঙ্ককার প্রস্তাবিত ছবি, ছাত্রবৃত্তি, বা পরিষদের পুস্তকাগারে দান ইত্যাদি নানা উপায়ে তাহা হইতে পারে। কেবল সভায় শোক-প্রকাশ করিলে কিছু হইবে না, একটা কিছু করা আবশ্যক।

অতঃপর স্বর্গীয় রজনী বাবুর জ্যেষ্ঠ রায় উমাকান্ত দাস বাহাদুর উঠিয়া গলদশ্রু-লোচনে কাতর-কণ্ঠে বলিলেন, এখান হইতে বাহির হইবার পূর্বে আমার কিছু বক্তব্য আছে। আমার রজনীকান্তের জ্ঞান আপনারা এতটা করিলেন, তাহাকে আপনারা এতটা আত্মীয় বলিয়া প্রকাশ করিলেন, এজ্ঞ আপনাদিগকে ধন্যবাদ। রজনীর শোক সন্তপ্ত পরিবারের পক্ষ হইতে আমি আপনাদিগকে ধন্যবাদ দিতেছি। আমি জানি, আপনারা ধন্যবাদপ্রার্থী নহেন, ধন্যবাদের আশায় এতটা করিতেছেন, তাহা নহে। আমার রজনীকান্তকে আমার

অপেক্ষাও আপনারা যে আপনার করিয়া রাখিয়াছিলেন এবং তাহার অভাবে যে আপনারা আমাদেরই ত্রায় সম্ভূত হইয়াছেন, ইহা বুঝিয়াই আমি এই ধন্যবাদের প্রস্তাব করিতেছি। হীরেন্দ্র বাবু রজনীর পুস্তকের কতকাংশে যে রাজদ্রোহিতার উত্তেজক কথা প্রকাশের উল্লেখ করিলেন, সে সম্বন্ধে একটা কথা আপনাদিগকে বলিব, তাহা হইতে বুঝিতে পারিবেন, রজনী কতটা দৃঢ়চিত্ত ছিল। কোন সময় একজন উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী আমাকে বলেন, তোমার ভ্রাতাকে তাঁহার ভাষার প্রকৃতি পরিবর্তন করিতে বলিবে। আমিও রজনীকে অনুরোধ করিয়াছিলাম, কিন্তু রজনী হাসিয়া, প্রয়োজন নাই, বলিয়া সে কথা রক্ষা করে নাই।

অতঃপর সভাপতিকে এবং রজনীকান্ত বাবুর আত্মীয়, বন্ধু, বান্ধবগণকে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ করা হয়।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,  
সম্পাদক।

শ্রীরাসবিহারী মুখোপাধ্যায়,  
সভাপতি।

২৮শে শ্রাবণ ১৩০৭।

## তৃতীয় মাসিক অধিবেশন।

গত ১৭ই আষাঢ় রবিবার অপরাহ্ন ৬।০ টার সময় পরিষদের তৃতীয় মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। ঐ দিনের বিশেষ অধিবেশনে ষাঁহার উপস্থিত ছিলেন, মাসিক অধিবেশনেও তাঁহার উপস্থিত ছিলেন। বিশেষ অধিবেশন শেষ হইলে সভাপতি মহাশয় পারিবারিক কার্যোপলক্ষে চলিয়া গেলে সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ, সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

এইদিন নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল,—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভ্য নির্বাচন ৩। শ্রীযুক্ত কিরণ চন্দ্র দত্ত কর্তৃক “৬ কবি বিহারীলাল চক্রবর্তী ও ৬ কবি সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার” নামক প্রবন্ধ পাঠ ও বিবিধ বিষয়।

গত অধিবেশনের কার্যবিবরণাদি পঠিত ও গৃহীত হইলে নিম্নলিখিত নূতন সভ্যগণ

বধারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি, সমর্থক—শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী, সভ্য—(১) শ্রীযুক্ত কুমার জিকিল কৃষ্ণ দেব, ২৭ রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট। (২) শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ঘোষ (খ) ১০৭ নং গ্রে ষ্ট্রীট (৩) শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত, নবযুগ সম্পাদক, ২৭ রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট। (৪) শ্রীযুক্ত ডাঃ হরনাথ বসু এম, ডি, ৫ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট। (৫) শ্রীযুক্ত কেশরনাথ বসু, ৩৪নং অখিল মিস্ত্রির লেন। (৬) শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল নাগ এম্ এ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি; সমর্থক—শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, সভ্য—(১) শ্রীযুক্ত পার্শ্বতীন্দ্র চৌধুরী, (২) শ্রীযুক্ত হরশঙ্কর চৌধুরী, (৩) শ্রীযুক্ত বজ্রশঙ্করচৌধুরী, ৪৪ ইউরোপীয় লন এসাইলাম লেন। (৪) শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ সেন, এম্, এ, বি এল্, ২৩ নেবুতলা লেন, বহুবাজার। (৫) শ্রীযুক্ত কালীকান্ত সেন, (৬) শ্রীযুক্ত হেমশঙ্কর সেন, রায় রামশঙ্কর সেন বাহাদুরের বাটী, ১নং আশারসাকুলার রোড। (৭) শ্রীযুক্ত গিরিজাশঙ্কর মজুমদার বি এল (৮) শ্রীযুক্ত প্রিয়শঙ্কর মজুমদার বি এল্, ৯ গোলাচলি লেন, ভবানীপুর। (৯) শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বসু, এম্, এ, ২৮ অখিল মিস্ত্রির লেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী, সমর্থক—শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল্, সভ্য—(১) শ্রীযুক্ত খোন্দকার মৌলবী ফজলে রকী খাঁ বাহাদুর, মুরসিদাবাদ। (২) শ্রীযুক্ত কুমার পূর্ণেন্দু নারায়ণ রায়, জেমো-রাজবাটী, কান্দী। (৩) শ্রীযুক্ত জগদীশ্বর সিংহ, বাঘডাঙ্গা, কান্দী মুরসিদাবাদ। (৪) শ্রীযুক্ত রামগোপাল সিংহ চৌধুরী পার, সোড়া, কান্দী পোঃ। (৫) শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ মরিক, ২২ মীরজাফর লেন। (৬) শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রলাল রায়, বি এল্, ভাগলপুর। (৭) শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র সিংহ, চম্পাইনগর ভাগলপুর। (৮) শ্রীযুক্ত লাডলী মোহন ঘোষ, ১নং হারিটন ষ্ট্রীট। (৯) শ্রীযুক্ত কালীনারায়ণ সন্ন্যাল, ২৬ স্কটস লেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রাধানাথ মিত্র, সভ্য—(১) শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়, সমীরণ-সম্পাদক ৬নং রাজবাগান ষ্ট্রীট। (২) শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, হুজিরা ষ্ট্রীট।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বড়াল, সমর্থক—শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, সভ্য—শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্, এ, বি এল্, ৩ সিমলা ষ্ট্রীট। (২) শ্রীযুক্ত কবিরাজ ভুবনেশ্বর সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন, ১৫ সিমলা ষ্ট্রীট।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত কুমার শরণ কুমার রায়, এম এ, —সমর্থক—শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্র নাথ পাল চৌধুরী, সভ্য—(১) শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রনারায়ণ দত্ত বি, এ; ৭৯ নং বেচু চাট্‌বোর্গের ষ্ট্রীট। (২) শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র দত্ত বি, এ, ৪৯নং পাথুরেঘাটা ষ্ট্রীট।

অতঃপর শ্রীযুক্ত কিরণ চন্দ্র দত্ত মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। কিরণ বাবু তাঁহার প্রবন্ধে, প্রথমে কবি বিহারীলালের, পরে কবি সুরেন্দ্র নাথের গ্রন্থ হইতে উভয়ের নারীপূজা, নায়িকানির্বাচন ইত্যাদি অবলম্বন করিয়া সাদৃশ্য দেখাইয়া প্রবন্ধের উপসংহার করেন।

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন,—উভয় কবিসম্বন্ধে কিরণ বাবু সংক্ষেপে স্মারিতে গিয়াও এই দীর্ঘ-প্রবন্ধেও তুলনায় সমালোচনা হিসাবে বিশেষ কিছুই বলিতে পারেন নাই। তাঁহার উদ্ভ্রম, অধ্যবসায়, বহু প্রশংসনীয়। তাঁহার প্রবন্ধে সাদৃশ্য দেখাইবার যে চেষ্টা হইয়াছে, তাহা স্মরণ, কিন্তু তিনি উভয়ের কাব্যের সমালোচনা করেন নাই। না করার উদ্দেশ্য থাকিতে পারে, কিন্তু সমালোচনা না হইলে, আমরা বুঝিব কিরূপে কে



শ্রেষ্ঠ ? সুরেন্দ্রনাথের ভাষা, ভাব উভয়ই উচ্চ অঙ্গের, কিন্তু বেহারীলালের কবিত্ব এখনকার স্বভাবানুরূপ। এখনকার কবিতায় যে রীতি আরম্ভ হইয়াছে, বিহারী লালই তাহার প্রথম। বিহারীলালকে যিনিই কেন না “হুঃখের কবি” বলুন, তাঁহার সারদামঙ্গল অমৃতময় কাব্য। তাঁহার সারদায় স্বর্গের ভাব পরিস্ফুট। তিনি কবিতায় আনন্দ ভালবাসা ছড়াইতে চাহিয়াছেন, তাহাতে সকলও হইয়াছেন। সত্যবটে বিহারীলালের কবিতায় ভাষার ও অলঙ্কারের তেমন জমাট নাই, কিন্তু ভাবের গাভীর্য্যে তাহার স্থান বড় উচ্চ। আমি বিহারীলালকে পাগল কবি বলিতে পারি। তিনি নিজের ভাবটুকুতে ভোর, ভাষায় বা অলঙ্কারের নিগড়ে সে জগৎ তিনি আবদ্ধ হইতে চাহেন না। সুরেন্দ্রনাথের ভাব ভাষা অলঙ্কার তিনরই সামঞ্জস্য আছে। সুরেন্দ্রনাথও বিহারীলালের গ্রাম নিজের সাধনায় সিদ্ধ হইয়া গিয়াছেন, তবে তাঁহার ভাষা বিহারীলালের গ্রাম সামান্য জনগ্রাহিণী নহে, তাঁহার কাব্যে যেমন ভাবের গভীরতা, ভাষারও তেমনিই গাভীর্য্য আছে। বিহারীলালের ভাষাশুণে বিহারীলাল সর্ব্বজনের স্মৃতিগ্রাহ, আর সুরেন্দ্রনাথের পাঠকশ্রেণী সাধারণের অপেক্ষা একটু উচ্চ স্তরের। দোষ গুণ উভয় কবিরই আছে, সহৃদয় পাঠকেরা তাহা দেখিবেন। এই উভয় কবির কাব্য-সমালোচনা করিয়া স্বতন্ত্র দুই প্রবন্ধ হওয়া উচিত।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, রাত্রি অধিক হইয়াছে, আর এখন অধিক কথা বলার অবসর নাই, আর অল্পকাল প্রবন্ধ বিষয়ে আমার কোন কথা বলা একান্ত অনধিকার। তবে একটা কথা বলিতে পারি, আমরা যাহা শুনিলাম, তাহাতে বুঝিলাম উভয় কবিকে লইয়াই আমরা গৌরব করিতে পারি, উভয়ের কাব্য হইতে প্রবন্ধ-পাঠক যে সকল স্থল উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে বুঝা যায় এই উভয় কবির রীতিমত আদর হওয়া উচিত ছিল। আমাদের মধ্যে আজকালই বা বলি কেন, বহুকাল পূর্ব্ব হইতেই কাব্যামোদীর সংখ্যাই বেশী অথচ এমন দুইজন কবির আদর আমাদের দেশে হয় নাই, এ জগৎ আমরা আমাদের অপরাধী বলিয়া মনে করি। পরিষদে ইহাদের সম্বন্ধে আলোচনা হইলে, আমরা সে অপরাধ হইতে মুক্ত হইতে পারি, অপরের কথায় প্রয়োজন কি, আমি আজ সভাপতি, অথচ আমিই কবি সুরেন্দ্রনাথ সম্বন্ধে কিছুই জানি না বা তাঁহার কাব্য পড়ি নাই, বিহারীলালের কবিতা বরং পড়িয়াছি। যাহা হউক, উভয়ের একটা সাদৃশ্য আছে—উভয়েই নারী-পূজক। নারী-পূজা অর্থে স্ত্রী-উপাসনা নয়। সুরেন্দ্রনাথ যে ভাবে নারী-জাতিকে পূজা করিতে চাহিয়াছেন, তাঁহার গ্রাম মাতা ভগ্নী কন্যাদির ধার শুধিবার জগৎ কে নারীপূজা করিতে পারেন ? যাহা হউক, উভয় কবি কিরূপে সেই সাধ্যবস্তুর সাধনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা আমি সকলকেই পড়িতে অহুরোধ করি, বিশেষতঃ যাহারা কাব্যামোদী, তাঁহারা এরূপ দুইটি কবিকে কেন উপেক্ষা করিতেছেন ?

অতঃপর বিবিধ বিষয়ের মধ্যে কবির হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রেরিত পত্রোত্তর পাঠিত হইল।

তৎপরে কবি বিহারীলালের পুত্র শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র চন্দ্রবর্তী এবং কবি সুরেন্দ্রনাথের  
ভ্রাতা শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার মহাশয়দিগকে উপস্থিতির জন্ত এবং সভাপতি মহাশয়কে  
প্রথমত ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হইল ।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক ।

শ্রীরাসবিহারী মুখোপাধ্যায়,

সভাপতি ।

২৮শে শ্রাবণ ১৩০৭

## দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন ।

স্বত ১৩ই শ্রাবণ ( ইংরাজী ২৮ জুলাই ১৯০০ ) শনিবার অপরাহ্ন ৫ ঘটিকার সময় ইউনি-  
ভার্সিটি ইনষ্টিটিউট গৃহে পরিষদের একটি বিশেষ অধিবেশন হয় । পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীবর  
বেদাস্তবাগীশ মহাশয় “শঙ্কর ও শাক্য মুনি” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করেন ।

সভায় নিম্নলিখিত নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ ও সভ্যগণ উপস্থিত ছিলেন ;

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ( সভাপতি )

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্ এ ।

“ “ চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার ।

শ্রীযুক্ত কালীবর বেদাস্তবাগীশ ।

“ প্রসন্নকুমার তর্কনিধি ।

“ দধিভূষণ কাব্যতীর্থ ।

“ মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যরত্ন ।

“ ষারকানাথ চূড়ামণি ।

“ রামপদ বিদ্যাসাগর ।

“ অতুলকৃষ্ণ ভাগবতরত্ন ।

“ মহেন্দ্রনাথ ভাগবতরত্ন ।

“ পার্শ্বতীচরণ তর্কতীর্থ ।

“ চন্দ্রশেখর বাগ্বিদাশ্বর ।

“ স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ ।

“ ব্রহ্মবাক্য উপাধ্যায় ।

“ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।

“ রজনীকান্ত বিদ্যারত্ন ।

“ শ্রীমাধ বিদ্যারত্ন ।

কুমার শ্রীযুক্ত সত্যবাদী ঘোষাল ।

“ শ্রীযুক্ত অমুকুলচন্দ্র শেঠ ।

“ কিরণচন্দ্র দত্ত ।

“ বাগীনাথ নন্দী ।

“ অক্ষয়কুমার ঘোষ ।

“ নিকুঞ্জমাধব ঠাকুর ।

“ বজ্রেশ্বর বন্দোপাধ্যায় ।

“ দুর্গাদাস লাহিড়ী ।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রলাল সরকার ডি, এল্ ।

ডাক্তার শশিভূষণ মিত্র এম্ বি ।

“ সরসীলাল সরকার এল্, এম্, এল্ ।

সৈয়দ নবাব আলি চৌধুরী ।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রহৃদয় ত্রিবেদী, এম্ এ ।

শ্রীযুক্ত লাডলিমোহন ঘোষ ।

“ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল্ ।

“ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি এল্ ।

“ শরচ্চন্দ্র মল্লিক ।

“ অক্ষয়কুমার বড়াল ।

“ গোবিন্দলাল দত্ত ।

“ সত্যীন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী, বি এ ।

“ যোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ।

“ নগেন্দ্রনাথ বহু ।

“ শিবানন্দ্র ভট্টাচার্য্য, বি এল্ ।

“ সখারাম গণেশ দেউস্বর ।

“ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সেন, এম্ এ ।

মিষ্টার এল্, রায় ।

শ্রীযুক্ত যদুনাথ কাক্সিলাল, বি এল্ ।

“ রাধানাথ মিত্র ।

“ কান্তিচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় ।

“ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্ এ, বি এল্ ।

( সম্পাদক )

“ ব্যোমকেশ মুস্তকী } সহকারী-

“ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বিএ } সম্পাদক ।

প্রবন্ধ পাঠের আরম্ভে সভাপতি মহাশয় সংক্ষেপে বৌদ্ধধর্মের আবির্ভাব ও তিরোভাবের  
কথা ও হিন্দুধর্মের উপর তাহার প্রভাবের কথা বলেন । বৌদ্ধধর্মের প্রকৃত বিলোপ হয়

নাই ; তাহার অনেক অংশ হিন্দুধর্মের অঙ্গীভূত হইয়া রহিয়াছে । বৌদ্ধদিগের সম্বন্ধে অনেক কথা চীনপরিব্রাজকদিগের গ্রন্থে পাওয়া যায় । সে সময়ের কাল-নির্ণয় অনেকটা অনুমান-দ্বাপেক্ষ সন্দেহ নাই ।

সভাপতি মহাশয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয়কে প্রবন্ধ পাঠ করিতে অনুরোধ করিলে, বেদান্তবাগীশ মহাশয়ের অনুমতিক্রমে শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রবন্ধ পাঠ করেন ।

প্রবন্ধে শঙ্করের আবির্ভাব-কালসম্বন্ধে সমালোচনা, তাঁহার ধর্মমতের আলোচনা ও তাঁহার প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধপবাদ ভিত্তিহীন কিনা, তাহার বিচার বিশেষ পাণ্ডিত্য-সহকারে প্রদত্ত হইয়াছিল ।

প্রবন্ধ পাঠ শেষ হইলে, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, বর্তমান প্রবন্ধে প্রবন্ধ-লেখক যেরূপ পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন, সেরূপ পাণ্ডিত্য পণ্ডিত-সমাজে হ্রস্ব । প্রবন্ধে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য উভয়বিধ বিচার-প্রণালীর কোন ব্যতিক্রমই ঘটে নাই । বোধ করি, স্বয়ং ম্যাক্সমুলারও এরূপ বিচার করিতে পারিলে, আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিতেন । প্রবন্ধের দার্শনিক আলোচনার, ভাষার যুক্তি-কৌশলে আমরা মোহিত । সহসা এরূপ দীর্ঘ ও গুরু-প্রবন্ধের আলোচনা করা সম্ভব নহে ; সুতরাং আমাদের পক্ষে এখনই সে ব্যাপারে প্রবৃত্ত না হওয়াই ভাল । আমরা সর্কাস্তঃকরণে প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিতেছি ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামপদ বিজ্ঞানাগর এই প্রস্তাবের সমর্থন করেন ।

সভাপতি মহাশয় বলেন, প্রবন্ধে যে সকল গুরুতর বিষয়ের আলোচনা হইয়াছে, সে সকলের এক একটির বিচারেই এক একটি সুদীর্ঘ প্রবন্ধ হইতে পারে । প্রবন্ধকার সেইগুলি স্বল্প-পরিসরে আনিয়াছেন । তিনি আমাদের বিশেষরূপ ধন্যবাদের পাত্র সন্দেহ নাই ।

ইহার পর শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম তর্কট্টাচার্য্য মহাশয়ের প্রস্তাবে ও ডাক্তার শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মিত্র মহাশয়ের সমর্থনে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হয় ।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক ।

শ্রীরাসবিহারী মুখোপাধ্যায়,

সভাপতি ।

২৮শে শ্রাবণ ১৩০৭ ।

## চতুর্থ মাসিক অধিবেশন ।

গত ২৮ শে শ্রাবণ (ইংরাজী ১২ই আগষ্ট ১৯০০) রবিবার অপরাহ্নে পরিষদের চতুর্থ মাসিক অধিবেশন হয় । অধিবেশনে নিম্নলিখিত নিমন্ত্রিত মহোদয়গণ ও সভ্যবৃন্দ উপস্থিত উপস্থিত ছিলেন ;—

শ্রীযুক্ত বাবু রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় (সভাপতি)

„ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (ব-সা-প-সভাপতি)

ডাক্তার পি, কে, রায় ।

শ্রীযুক্ত বাবু সমরেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

„ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

„ হরেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

„ শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য, বি এল্ ।

„ হরেন্দ্রনাথ সমাজপতি ।

„ পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত ।

„ অধিনীকুমার ঘোষ ।

„ মন্বন্ধানাথ ঘোষ ।

„ কিরণচন্দ্র দত্ত ।

„ অক্ষয় কুমার বড়াল ।

„ নগেন্দ্রনাথ বসু ।

„ মৃণালকান্তি ঘোষ ।

„ ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, এম্ এ ।

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল ।

„ নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।

„ বিষ্ণুচরণ বসু ।

„ রাধানাথ মিত্র ।

„ পণ্ডিত অতুলচন্দ্র গোস্বামী ।

মিষ্টার পি, এন্ চৌধুরী ।

„ এল্ সি, মুখোপাধ্যায়

„ জে, এম্, চট্টোপাধ্যায় ।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী ।

„ সরসীলাল সরকার ।

কবিরাজ „ যোগীন্দ্রনাথ সেন, এম্ এ ।

শ্রীযুক্ত বাবু যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু ।

„ যতীশচন্দ্র সমাজপতি ।

„ শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বি এ ।

„ দেবেন্দ্রনাথ সেন, এম্ এ, বি এল ।

„ ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায় ।

„ নগেন্দ্রকৃষ্ণ মলিক ।

„ যতীন্দ্রমোহন বাগ্‌চী ।

„ দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ ।

„ দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু ।

„ হরেন্দ্রনাথ অধিকারী ।

„ মন্বন্ধানাথ চক্রবর্তী ।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্ এ, বি এল ।

( সম্পাদক )

„ বাবু হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বিএ ।

( সহকারী সম্পাদক )

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল ;—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ । ২। নূতন সভ্য নির্বাচন ।

৩। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সভাপতি মহাশয় কর্তৃক “তেবিজ্জ হুত্ৰ” (ত্রয়ীবিজ্ঞ হুত্ৰ) বা ব্রাহ্মণ যুবকের প্রতি কৃষ্ণের উপদেশ নামক প্রবন্ধ পাঠ । ৪। বিবিধ বিষয় ।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে শ্রীযুক্ত বাবু রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন । সভারম্ভেই সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি গৃহীত হয় ;—

“রাজকুমার ডিউক অব সেক্স-কোবার্গ এবং গোথার মহাসংবাদে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

অতিশয় শোকাকুলিত হইয়াছেন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্তা জননী ভারতেশ্বরী মহারানী শ্রীমতী ভিক্টোরিয়ার পুত্র-বিয়োগ-জনিত দুঃখের জন্ত একান্ত তর্কি-সহকারে আন্তরিক সমবেদনা জানাইতেছেন ।”

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে পরিষদের সভাপতি দেশ-প্রসিদ্ধ শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় “তেবিজ্জ হুত্ত” সম্বন্ধে স্বীয় প্রবন্ধ পাঠ করেন । তিনি প্রথমে বলেন, বুদ্ধের মৃত্যুতে নানা বিষয়ে একটু স্বাধীনতা পাওয়া যাইবে মনে করিয়া, বুদ্ধের কতিপয় শিষ্য আনন্দ প্রকাশ করেন । তাহাতে আনন্দ ও কল্প প্রভৃতি ভক্ত শিষ্যগণ ভয় করেন যে, এক্ষণ হইলে ক্রমে দুর্গতির আর সীমা থাকিবে না । সেই আশঙ্কিত দুর্গতি নিবারণোদ্দেশ্যে তাঁহারা স্থির করেন যে, মহাসভায় ভগবানের মতামত ও উপদেশাদি সংগৃহীত হইয়া বৌদ্ধ শাস্ত্র রচিত হউক । ইতিহাসে দেখা যায় বৌদ্ধদিগের চারিটি মহাসভা হয় । বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্র হুত্ত, বিনয় ও অভিধর্ম এই তিন পিটক । হুত্ত-পিঠকের অনেকাংশ ইংরাজীতে অনূদিত হইয়াছে । বর্তমান প্রবন্ধে আলোচ্য বিষয় সেই পিটকের অঙ্গীভূত । তিনি ইহার পর বিস্তৃতভাবে বৌদ্ধধর্মের আলোচনা করিবেন ।

প্রবন্ধকার তাঁহার মনোজ্ঞ প্রবন্ধ পাঠ করিলে, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলেন যে, এক্ষণ প্রবন্ধ পরিষদে নূতন এবং ইহার জন্ত সকলেই সত্যেন্দ্র বাবুর নিকট কৃতজ্ঞ । বুদ্ধের বুদ্ধত্ব প্রাপ্তির পঞ্চদশ বর্ষে তিনি যখন ছয় জন তীর্থককে পরাস্ত করিতে গমন করিয়াছিলেন তখন পুষ্করশারী স্বীয় শিষ্য অগ্রিয়কে তাঁহার সমীপে প্রেরণ করেন ; উদ্দেশ্য শিষ্য আসিয়া সবিশেষ বলিলে, তিনি বুদ্ধকে উপযুক্ত বোধ করিলে, তাঁহার সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইবেন । বুদ্ধ এই শিষ্যের সহিত ব্রহ্মজাল হুত্তের আলোচনা করেন, তেবিজ্জ হুত্ত তাহারই অংশ । অনুবাদ পাঠ করিলে তেবিজ্জ হুত্তে প্রচ্ছন্ন মায়াবাদ লক্ষিত হইবে । বোধ করি, এই জগুই শঙ্করের প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধাপবাদ । বুদ্ধের শূন্যবাদ ও বেদান্তীর মায়াবাদ প্রায় একই রূপ । পুরাণ নিতান্ত আধুনিক আমার এ বিশ্বাস নাই ; বুদ্ধার প্রভৃতিও স্বীকার করিয়াছেন । ‘ললিতবিস্তরে’ও অনেক হিন্দু দেবদেবীর প্রসঙ্গ আছে ; তাহাতে বোধ হয়, হিন্দু পৌরাণিক দেবদেবী বৌদ্ধশাস্ত্রগ্রন্থে স্থান পাইয়াছিলেন ।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় প্রবন্ধের জন্ত সত্যেন্দ্র বাবুকে বিশেষ ধন্যবাদ দিয়া বলেন, আমরা এ বিষয়ে যে সামান্য আলোচনা করিয়াছি, তাহাতে আমাদের কয়টি বিষয় জানিতে ওৎসুক্য জন্মিয়াছে । সেই জন্ত আমরা যে কয়টি কথা বলিতেছি, আশা করি, বিজ্ঞ প্রবন্ধ-পাঠক ও বিজ্ঞ সভাপতি মহাশয়ের কথায় তাহার উত্তর পাইব । প্রথম প্রশ্ন হইতেছে, ব্রহ্মার সহিত একীভূত হইবার উপায় কি ? হিন্দু শাস্ত্রে ব্রহ্মের কথা আছে । ব্রহ্ম ও ব্রহ্মা কি একই ? দ্বিতীয়তঃ বুদ্ধ ইহা নহে, উহা নহে বলিয়া, তাহার উপায় নির্ধারণ করিয়াছেন, কিন্তু ব্রহ্মা কি ? তেবিজ্জ হুত্তে তাহা জানা যায় না । অদ্বৈত পক্ষে বেদান্তের ব্যাখ্যা ও এই হুত্ত একই ছাঁচে ঢালা দেখা যায় । এখন কথা, এই হুত্ত কতদিনের ? রিস্ ডেভিড

যে সময় নিরূপণ করেন, তাহাতে ইহা শঙ্করের পূর্ববর্তী। দেখা যায় সপ্তম ব্রহ্মের উপাসনার ফলও এইরূপ। হিন্দুধর্মে ব্রহ্মে বিলীন হওয়াও যাহা, অদ্বৈত অবস্থাও তাহাই। এই সকল বিষয়ের বিবেচনা করিলে হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্মের পরস্পরের উপর প্রভাব প্রতীকমান হইবে।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বলেন, বৌদ্ধের ব্রহ্মের সহিত উপনিষদের ব্রহ্মের সাদৃশ্য লক্ষিত হইবে। উপনিষদের কাল সম্ভবতঃ বুদ্ধের পূর্ববর্তী; কিন্তু সে বিষয়ে নিশ্চিত কিছু বলা যায় না, যাইলেই তৎপূর্বে যে এই মত প্রচলিত ছিল, তাহা স্পষ্টই বোধ হয়। বিচার কালে বুদ্ধ যে ব্রাহ্মণের মত ধরিয়া লইয়াছিলেন, এমন বোধ হয় না। বোধ হয়, তাঁহারই কল্পিত ব্রহ্মা ও ব্রহ্ম এক নহেন। তিনি কেবল ব্রাহ্মণের কথায় ব্রাহ্মণের ব্রহ্ম লাভের উপায় বলেন। ব্রহ্মা ও ব্রহ্ম এক বলিয়া বোধ হয় না।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, অথ্য যে মনোজ্ঞ প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছে, তাহার জন্ত সভাস্থ সকলেই প্রবন্ধকার মহাশয়ের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ। ব্রহ্ম ও ব্রহ্মা সম্বন্ধে যে আলোচনা হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে তাঁহার বক্তব্য এই যে, যাহার তুল্য জ্ঞানী মানব বোধ করি আর মানবের ঔরসে মানবী গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন নাই, সেই ভগবান বুদ্ধ যে ব্রহ্মায় বিলীন হইবার কথা বলিবেন, এমন বোধ হয় না। বোধ করি ব্রহ্মই হইবে। শঙ্কর বুদ্ধের অতিরিক্ত নূতন কিছুই বলেন নাই। কলিতে নিগূর্ণ ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছু আছে বলিয়া বোধ হয় না। শঙ্করের কূটতর্ক অপেক্ষাও সূক্ষ্মতর তর্ক বোধ করি অভিধর্ম-পিটকে আছে। ঐ পিটকের ইংরাজী অনুবাদ হয় নাই। উহার আলোচনায় ফলোদয় হইতে পারে। সভাপতি স্বয়ং উহার আলোচনা করিবেন, এরূপ ইচ্ছা করিয়াছেন। ইহার পর তিনি সভার হইয়া দেশের, জাতির ও কলিকাতার গৌরব, সুপণ্ডিত, ভাষাবিদ ঠাকুর মহাশয়কে তাঁহার সুরচিত প্রবন্ধের জন্ত ধন্যবাদ প্রদান করেন।

তৎপরে পূর্ব কমিটি অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হয়।

নিম্নলিখিত নূতন সভাগণ যথারীতি নির্বাচিত হইলেন—

### প্রস্তাবক

### সমর্থক

### নূতন সভ্য

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু	রেভারেন্ড শ্রীযুক্ত বাবু কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল্, ১৯১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট,
" ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায়	" রাসবিহারী মুখোপাধ্যায়	শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র ঘটক, এম্ এ, ৫৯ নং কলুটোলা স্ট্রিট।
" শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য	" হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ	ডাক্তার পি, কে রায়, প্রেসিডেন্সি কলেজ।
" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	" নগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীযুক্ত আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, হেড মাস্টার।

## প্রস্তাবক

## সমর্থক

## নূতন সভ্য

শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীযুক্ত গিরিজাহুষণ চট্টোপাধ্যায়, জমিদার । ৫৫ নং ডাক্তারের লেন ।
" " "	" "	" আশুতোষ পাল ৭৪।১।১ মাণিকতলা ষ্ট্রীট ।
" কিরণচন্দ্র দত্ত	" "	" গিরীশচন্দ্র ঘোষ, ১৩ বহুপাড়া লেন ।
" নগেন্দ্রনাথ বহু	" হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ	" রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল্ আলীপুর জজ কাছারী ।
" ব্যোমকেশ মুস্তাকী	" রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	" জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস এম্, এ, বি, এল্ ৪ নং উইলিয়ম্স লেন ।
" " "	" " "	" কৈলাসচন্দ্র বিদ্যাহুষণ, এম্, এ, ১৩ নং শিবনারায়ণ দাসের লেন ।
" " "	" " "	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট ।
" " "	" " "	" শচীন্দ্রনাথ বহু; ১১ নং ছকুখানসামার লেন।
" " "	" " "	" বিপিনমোহন সেন টানসুটার হাইকোর্ট ।
" " "	" হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি	" ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ১৬ নং শ্যামপুকুর ষ্ট্রীট ।
" অক্ষয়কুমার বড়াল	" হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি	" দেবেন্দ্রনাথ সেন এম্, এ, বি, এল্ বিজ্ঞানোর ।
" অভুলকৃষ্ণ গোস্বামী	" নগেন্দ্রনাথ বহু	ডাক্তার বিপিনবিহারী মৈত্র মৈত্র এণ্ড কোং কলেজ ষ্ট্রীট ।
" হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	" নবকান্ত চট্টোপাধ্যায়, গেণ্ডেরিয়া; ঢাকা ।
" পূর্ণচন্দ্র ঘোষ (ক)	" হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ	" প্রফুল্লচন্দ্র বহু ৪২ নং গ্রে-ষ্ট্রীট ।
" অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	" নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্, এ, বি এল, ২৫ নং নিরোঙ্গীপুকুর ওয়েস্ট লেন ।
" " "	" " "	" ব্রজেন্দ্রকুমার মিত্র, ১০ নং রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট ।
" জগদীশচন্দ্র বহু	" হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ	" যজ্ঞেশ্বর রায় বি, এল্, ৫৫ নং গোমালচুলি রোড ভবানীপুর ।
" " "	" " "	" সতীশচন্দ্র ঘোষ এম্, এ, বি এল্; ১৯ নং বটীতলা রোড, খিদিরপুর ।
" " "	" " "	" শিবচন্দ্র বহু বি এল্, ৭৮ নং মনসাতলা লেন, খিদিরপুর ।
" " "	" " "	" উমাশঙ্কর রায় চৌধুরী ৪৮ নং ট্রাণ্ড রোড, কালীবাট ।



শ্রীযুক্ত বাবু পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত	শ্রীযোমকেশ মুনসী	কবিরাজ শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত সেন, কুমারটুলি ।
"	"	" ভগবতীপ্রসন্ন সেন, কুমারটুলি ।
"	"	" কুমুদকান্ত সেন
		৪ নং গোবিন্দ মিত্রের সেন ।
"	"	" সুরেশচন্দ্র দে

৩ নং নাথের বাগান ষ্ট্রীট ।

গ্রন্থসম্বন্ধে মহাশয়ের প্রস্তাবে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি পরিষদে উপহার দিবার জন্য উপহারদাতৃগণকে দৃষ্টবাদ দেওয়া হয় ।

## পুস্তক

## উপহারদাতা

বাবাশ্বর	...	...	...	শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন পাল ।
ভাষাতত্ত্ব	...	...	...	" শ্রীনাথ সেন ।
সাধন গীতি	...	...	...	" অনাথনাথ পালিত ।
বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস	...	...	...	" নগেন্দ্রনাথ বসু ।
শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ ( নাটক )	...	...	...	" কিশোরচন্দ্র দত্ত ।

National Magazine	২২
Indian Mechanic	১
India	২
Illustrated New Indian	৪১
লং সাহেবের প্রবাদ-মালা	১
নাগাশ্রমের অভিনয়	১
পূর্ণিমা	২
প্রবন্ধ	২
দাসী	৭
আলো	৪
প্রচার	১
ধর্মসুত্র	১
অমুসন্ধান	১
স্বাস্থ্য	১
ওথেলো	১
বামাবোধিনী	১
সংসঙ্গ	২
উৎসাহ	১
উদ্বোধন	২৩
বীরভূমি	২

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্রের ত্রিবেদী ।

পাঠাইয়াছেন । সেজন্য অীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ বোষ মহাশয়ের প্রস্তাবে পরিষৎ তাঁহাকে ধন্যবাদ দেন ও হির হয় যে ঐ পাণ্ডুলিপি প্রাচীন গ্রন্থ-প্রকাশ সমিতির হস্তে দেওয়া হউক, তাঁহারা যথা-কর্তব্য করিবেন ।

ইহার পর অীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের প্রস্তাবে সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয় ।

ঐহেমেন্দ্রপ্রসাদ বোষ,

ঐসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সহকারী সম্পাদক ।

সভাপতি ।

১৬/৯/০০

## তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন ।

গত ১০ই ভাদ্র ( ইংরাজী ২৬শে আগষ্ট ১৯০০ ) রবিবার অপরাহ্ন ৫টার সময় ইউনি-ভার্সিটি ইনষ্টিটিউটহলে পরিষদের একটি বিশেষ অধিবেশন হয় । ঐ অধিবেশনে পরিষদের সভাপতি অীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় “বৌদ্ধধর্ম,—দর্শন, নীতি, পরকাল ও মুক্তি” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন । সভায় নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

মহামহোপাধ্যায় অীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্ এ  
( সভাপতি )

পণ্ডিত অীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ।

,, শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।

অীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

অীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত ।

মাননীয় অীযুক্ত গুরুদাস বল্লোপাধ্যায়,

উপাধ্যায় ব্রহ্মবাক্তব ।

এম্ এ, ডি এল্ ।

অীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বিএ ।

অীযুক্ত নরনাথ মুখোপাধ্যায় ।

মাননীয় বি, এল্ ওপ্ত সি এল্ ।

,, হেমেন্দ্রমোহন বসু ।

ডাক্তার অীযুক্ত সরসীলাল সরকার ।

,, শৈলেশচন্দ্র মজুমদার ।

,, রসিকলাল চক্রবর্তী ।

,, খগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম্ এ ।

অীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী ।

,, স্বিজেন্দ্রনাথ বসু ।

,, হরেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম্ এ ।

,, শরচ্চন্দ্র সরকার ।

,, প্রমথনাথ চৌধুরী ( ব্যারিষ্টার ) ।

,, হেমচন্দ্র বসু মল্লিক ।

,, খগেন্দ্রনাথ বল্লোপাধ্যায় ।

,, নলিনীকান্ত মুখোপাধ্যায়, এম্ এ ।

,, গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

,, ক্ষীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী, এম্ এ ।

,, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

অধ্যাপক অীযুক্ত কালীপদ বসু, এম্ এ ।

,, ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিএ ।

,, বিনয়েন্দ্রনাথ সেন ।

ডাক্তার এ, এম্ বসু ।

অীযুক্ত স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি ।

অীযুক্ত ধর্মপাল ।

,, যতীশচন্দ্র সমাজপতি ।

অীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ওপ্ত ।

পণ্ডিত অীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী ।

,, রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল্ ।

„ রমেশচন্দ্র বসু ।

„ অখিনীকুমার ঘোষ ।

„ চারুচন্দ্র বসু ।

„ অক্ষয়কুমার বড়াল ।

„ নলিনীভূষণ গুহ ।

শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল্ ।

„ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্ এ, বি এল্ ।

( সম্পাদক )

„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি এ ।

( সহকারী সম্পাদক )

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদশাস্ত্রী, এম্ এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

সত্যেন্দ্র বাবু তাঁহার বিশদ প্রবন্ধপাঠ করিলে, শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী, এম্ এ মহাশয় বলেন,—প্রবন্ধটিকে দুইভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, ঐতিহাসিক অংশ ও দার্শনিক অংশ । উভয় অংশ সম্বন্ধেই বলিবার অনেক কথা আছে, যথা—বুদ্ধ সাধনার্থ কাশী কি হিন্দুর রাজধানী বলিয়া কাশীতে গমন করিয়াছিলেন ইত্যাদি । ঐতিহাসিক অংশে একটি মাত্র কথা বলিব, সন্ন্যাসী বুদ্ধ অশীতিবর্ষ বয়ঃক্রম-কালে চণ্ডাল-গৃহে শূকরমাংস-ভক্ষণফলে রোগে প্রাণত্যাগ করেন, এই একটা কথা প্রচলিত আছে, আজ প্রবন্ধেও তাহার উল্লেখ দেখিলাম । কথাটা কেমন শুনায ! শূকরমাংস শব্দের আরও অর্থ আছে ; এক অর্থ বংশের কৌড়া আর এক অর্থ শিলীকু । একরূপ শিলীকু বিযাক্ত । যাহারা বিশেষ মনোযোগ-সহকারে বৌদ্ধ-গ্রন্থাদি পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা বলেন চণ্ড ভ্রমক্রমে বিযাক্ত শিলীকু দিয়াছিল । দার্শনিক অংশ সম্বন্ধে সর্বপ্রধান বক্তব্য এই যে, বৌদ্ধ মত কি ভারতবর্ষ হইতে বিতাড়িত হইয়াছে ? বৌদ্ধগণকে কি ভারতবর্ষ হইতে তাড়াইয়া দেওয়া হইয়াছিল ? শ্রীযুক্ত ধর্মপাল বলেন, মুসলমানেরা মন্দির ভাঙ্গিত ও বৌদ্ধদিগকে কোতল করিত । সত্যেন্দ্র বাবু আজ দেখাইয়াছেন, সুধবা ও তাহাদিগকে বিনষ্ট করিবার জন্ত আদেশ প্রচার করিয়াছিলেন ।

শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, বৌদ্ধধর্ম তান্ত্রিক ধর্মরূপে বর্তমান ; বোধিসত্ত্ব ও সাকার উপাসনার সংযোগে তন্ত্র ধর্মের উৎপত্তি । ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র যখন উড়িষ্যার বিবরণ বর্ণনা করেন, তখন জগন্নাথের প্রাণ-প্রতিষ্ঠার ব্যাপারের অমুসন্ধান করিয়া অবগত হন, যখন নব-কলেবর হয়, তখন পুরাতন কলেবর হইতে একটি পিণ্ড লইয়া নব কলেবরে প্রদত্ত হয় ; তখনই তিনি উপাস্ত, তৎপূর্বে নহেন । সে কেবল স্বর্ণ কোটার পঞ্জরাস্থি । তবেই বুঝুন, বৌদ্ধধর্ম বিতাড়িত কি এখনও জগন্নাথরূপে বিরাজিত ও উপাসিত ! সত্যেন্দ্র বাবু বুঝিতে পারেন নাই । আস্বা না মানিলে জন্মান্তরবাদ কিরূপে সম্ভবে ? এ সম্বন্ধে একটা গল্প আছে, একজন লোক বাজার যাইবার সময় গোপকে দুই সের ছুন্ধের মূল্য দিয়া দুধ রাখিতে বলিয়া যায় । সে যখন ফিরিয়া আসিল, তখন দুধ দধিতে পরিণত হইয়া গিয়াছে, এখন সে সেই দধি লইবে কি না ? দুধ যেরূপ রূপান্তরিত হইল, আস্বা না থাকিলেও জীবের সেইরূপ রূপান্তর হইবে না কেন ? এক চিন্তামাত্র আমাদের জীবন, তাহার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের রূপান্তর । যে সূত্রে ফটিকরাশি একত্র গ্রথিত থাকে, মানবের পক্ষে কর্মই সেই সূত্র ।

শ্রীযুক্ত ধর্মপাল ইংরাজীতে বলেন, নির্কাণ বৌদ্ধ-দর্শনের ও মনস্তত্ত্বের শীর্ষস্থানে অবস্থিত। বুদ্ধ পুনঃ পুনঃ বিনাশবাদের নিন্দা করিয়া গিয়াছেন। নির্কাণবাদ বিনাশবাদ নহে। নির্কাণ বোগোলভ্য, অব্যক্ত। যখন মানবের মানসিক উন্নতি হয়, তখনই তিনি নির্কাণের অর্থ বুঝিতে পারেন। রাগকর মোহকর ও দোষক্ষয় বিনাশ নহে। রিপু শাস্ত করিয়া যোগাভ্যাস করা কর্তব্য। ইহা আশার বাণী, অনন্ত শাস্তির পূর্বাভাস। নানা লোক বৌদ্ধধর্মকে নানা ভাবে দেখিয়াছেন। কেহ ইহাতে আস্তিক্যবাদ, কেহ নাস্তিক্যবাদ ইত্যাদি দেখিয়াছেন। জগৎ সত্ত্ব পরিবর্তনশীল। যাহা পরিবর্তনশীল, তাহাকে কি আমি বা আমার রাখিতে পারে ? নিত্য “আমি”বাদে আকৃষ্ট হইও না। ইহাই Theory of আত্মন।

উপাধ্যায় ব্রহ্মবাক্য বলেন, বৌদ্ধধর্মে নিত্যবস্তুর অভাব। শঙ্কর বলেন, নিত্যবস্তুর অভাবে জগৎ থাকিতে পারে না। বৌদ্ধ ধর্মে শূন্যবাদ অর্থাৎ প্রবাহের কথা। শঙ্কর এই নিত্যবস্তুর অভাবেরই প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। তাহাই তাঁহার বৌদ্ধমত-খণ্ডনের ভিত্তি। বৌদ্ধধর্ম এদেশের ধর্মে মিলিয়া গিয়াছে সত্য। তাহাতে যথেষ্ট উৎকৃষ্ট বস্তু আছে ; কিন্তু বৌদ্ধ মত এদেশ হইতে বিতাড়িত। এই নিত্যবস্তুর অভাবের প্রতিবাদই শঙ্করের ব্রহ্মাত্ম। বুদ্ধ মহাপুরুষ সন্দেহ নাই। বৌদ্ধ মায়া ও বেদান্ত মায়া এক নহে। নিত্যবস্তুর স্থাপনই শঙ্করের জীবন ব্রত। তাঁহারই চেষ্টায় বৌদ্ধ নাস্তিকতার দূর হয়।

শ্রীযুক্ত বাবু চারুচন্দ্র বসু বলেন, সহসা একরূপ গুরুতর বিষয়ের সম্যক আলোচনা সম্ভব নহে। লেখক মহাশয় আমাদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র। তিনি এত বিস্তৃত বিষয় না লইলে আলোচনার সুবিধা হইত। পালিতে লিখিত ত্রিপিটকের দশমাংশও অমুদিত হয় নাই ; সুতরাং পালি না জানিলে, বৌদ্ধ মত জানিবার সুবিধা হয় না। অভিধর্ম-পিটকে বৌদ্ধধর্মের বিষয় বিশেষরূপে অঙ্কিত হওয়া যায়। বৌদ্ধগণ ঈশ্বর, আত্মা ও বেদ এই তিন অঙ্গীকার করেন। বুদ্ধের প্রথম ছয় বৎসরের আলোচনার ফল প্রতীত্যসমুৎপাদ। দুঃখ অবিদ্ধা হইতে উৎপন্ন। বৌদ্ধমতে নিত্যবস্তু নির্কাণ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, বৌদ্ধধর্ম এক হিসাবে মৃত হস্তীর সহিত উপমেয়। এসিয়ার মানচিত্র তাহার অবয়ব। আমরা অন্ধের মত চারিদিকে হাত বাড়াইয়া বেড়াই। যিনি যে অংশ স্পর্শ করেন, তিনি সেই অংশকেই বৌদ্ধধর্ম বলিয়া মনে করেন। ব্রহ্মা মহাশয় বোধ হয় মস্তক স্পর্শ করিয়াছেন। যেখানে সকলেই অন্ধ, সেখানে একজনের অসম্পূর্ণতার কথা বলা সম্ভব নহে। কত স্থানে কত ভাবে বৌদ্ধধর্ম চলিত, তাহা দেখা, জ্ঞানা ও বুঝা সহজ নহে। কাজেই প্রবন্ধের অসম্পূর্ণতার আলোচনা করা অশ্রায়। কেহ কেহ বলেন, বৌদ্ধধর্ম শঙ্কর ভারতবর্ষ হইতে তাড়াইয়াছিলেন। তাঁহার একথা বলেন কেন ? শঙ্করের পর (দশম শতাব্দী পর্য্যন্ত) বৌদ্ধগ্রন্থের টীকা রচিত হইতে দেখা যায়। চতুর্দশ শতাব্দী পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে বৌদ্ধধর্ম লিখিত হয়। Cambridge-Collection ও নেপাল দরবার পুস্তকাগার উভয় স্থানেই তাহার নিদর্শন আছে। বরং বৌদ্ধধর্ম আড়ানর কথা মুসলমানদিগের সম্বন্ধে

ঐযুক্ত্য। ওদন্তপুর অধিকার কালে মুসলমানেরা মুণ্ডিত-মস্তকগণকে সংহার করিয়াছিলেন।  
কজ্জিয়ার পুঁথি পাইয়া পড়াইবার লোক পান নাই। কাশী, সারণ্য, বুদ্ধ গয়া, কুশীনগর  
প্রভৃতি খুঁড়িয়া ভস্ম পাওয়া যায়। বোধ হয় মুসলমানগণই পোড়াইয়াছিলেন। ছায়েব মূলে  
বৌদ্ধদিগের সঙ্গে কলহ দেখা যায়। নেপালে উদয়নাচার্যের “বৌদ্ধাধিকার” গ্রন্থের প্রতিবাদ  
আছে। মুসলমানাধিকারের তিন চারিশত বৎসরের মধ্যে আর বৌদ্ধ গ্রন্থাদি নাই। মালদহে  
১৪৬৭ খৃষ্টাব্দে কায়স্থের লেখা পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। নেপালে বৌদ্ধ তন্ত্র পাওয়া গিয়াছে,  
সে সকল ১৪৯৮, ৯৯ ও ১২০০ খৃষ্টাব্দে বিহারে লেখা। চৈতন্যের সময়েও বঙ্গদেশে বৌদ্ধ  
ধর্মের চিহ্ন লুপ্ত হয় নাই। চুড়ামণি বলেন, তাঁহার আবির্ভাবে বৌদ্ধগণও পুলকিত হইয়া-  
ছিল। তখন তিব্বত হইতে বৌদ্ধগণ আসিতেন। তাঁহারা বলেন, নানাস্থানে ষোড়শ  
শতাব্দী পর্যন্ত বৌদ্ধধর্ম ছিল। তাহার পর আর বড় চিহ্ন পাওয়া যায় না। ময়না গ্রামে  
“ধর্মমঙ্গলের” ধর্ম ঠাকুরের লীলা-ভূমি। ধর্ম বৌদ্ধ ত্রিমূর্তির মধ্যমূর্তি। সেখানে নীচ জাতীয়ের  
গৃহে কচ্ছপ মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। সেখানে নাকি একটা পুষ্করী হইতে একখানি প্রস্তর,  
ধর্ম ও শঙ্খ উঠে। প্রস্তর—বুদ্ধমূর্তি, ধর্ম—স্তূপ, শঙ্খ—সঙ্ঘ। একস্থানে ময়রা ও অস্ত্র  
স্থানে হাড়ী পূজারী দেখা গিয়াছে। সেখানে নিত্য পূজা হয়। মন্দিরের পশ্চাতে শূকর-  
বলিও হয়। সেখানে দেবতা শিবে পরিণত হইয়াছেন। প্রস্তরে বৌদ্ধমূর্তি ও চিহ্ন দেখা  
যায়; সেই চিহ্ন ক্রমে জগন্নাথে পরিণত হইয়াছে। তাহার পর নেপাল অমুসলমান করা  
হয়। নেপালের বর্তমান রাজারা হিন্দু; পূর্ববর্তী রাজারাও হিন্দু ছিলেন, তবে তাঁহারা  
বৌদ্ধধর্মে শ্রদ্ধাশীল ছিলেন। সেখানে গত ২০০ বৎসরের মধ্যে বৌদ্ধ রাজা নাই।  
তৎপূর্বেও কয়পুরুষ মাত্র বৌদ্ধ রাজা ছিলেন। সেখানে বেদী ও বিহার আছে।  
কলিকাতার ৪৫ নং জানবাজার ষ্ট্রীটে যে মূর্তি আছে, তাহা মনে গণেশের ও পঞ্চানন্দের  
মূর্তি, পরে ষষ্ঠী ও শীতলার মূর্তি, এক কোণে জর। সেখানে বৌদ্ধ বলিয়া বুঝিতে বিলম্ব  
হয় না। এখন কথা, বৌদ্ধ-ব্যাপারে বলি দেয় কেন? পূজারীরা বলে বলি পঞ্চানন্দ, জর  
প্রভৃতির উদ্দেশ্যে। বলির সময় একটি দ্বার বন্ধ থাকে, সে ধর্মের। কাজেই দেখা যাইতেছে,  
বৌদ্ধধর্ম বিলুপ্ত হয় নাই। হিন্দুরাও এক সময় বৌদ্ধদিগের উপর অত্যাচার করিয়াছিলেন।  
“ধর্মপূজাপদ্ধতির” ব্যবস্থা হিন্দুর মত। শেষ একটি ছড়া আছে; নাম নিরঞ্জনর উষ্ণা,  
(নিরঞ্জন—স্বৈত; উষ্ণা—ক্রোধ)। সঙ্ঘাদিগের উপর ব্রাহ্মণগণ বড় অত্যাচার করেন।  
চাঁদা চাহেন, দাহ করেন ইত্যাদি। তাঁহারা ধর্মের শরণ লইলে ধর্ম প্যাগন্ধর হয়েন ও সাদী  
দিগকে মহম্মদাদি সাজান, ছুর্গা Eve হয়েন। তাঁহারা ব্রাহ্মণদিগকে গ্রহণ করেন। বঙ্গ-  
দেশ দখল করিতে মুসলমানের ২০০ বৎসর লাগিয়াছিল। শঙ্করাচার্য বা মুসলমানগণ বৌদ্ধ-  
ধর্মের বিলোপ করিতে পারেন নাই। তাহার বীজ লুপ্ত হয় নাই। তাহা বিকৃত হইয়া এখন—  
হর্গনের কথায় Caricature Buddhism রূপে বিরাজিত। বুদ্ধ গয়ায় বরাবরই নেপাল  
হইতে লোক আসিয়া থাকে। ললিতপত্তনে বুদ্ধগয়ার মন্দিরের অমুরূপ মন্দির আছে।

বুদ্ধের ধর্মের মূল মধ্যপথ। বুদ্ধ দ্বাদশ বৎসর ধ্যান করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন। ছয় বৎসর প্রায় অনাহারে কাটিয়াছিল, শিক্ষায়ও ছয় বৎসর অতিবাহিত হয়। উনচল্লিশ বৎসর বয়সে তাঁহার বুদ্ধত্ব প্রাপ্তি হয়। যে মতে নিক্রাণের সম্বন্ধে ‘মধ্যপথ’ প্রযুক্ত্য, তাহাই ঠিক। ধর্মপালের ব্যাখ্যাও তাহাই। প্রকৃত বৌদ্ধধর্ম কি, আমরা তাহাই জানিতে চাই। ব্যাপার এত বৃহৎ ও এত ভিন্ন ভিন্ন ভাবে বিরাজিত যে, সহজে অধিক কিছু বলা সম্ভব নহে। (এইস্থানে শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল হইতে আনিত মুকুট, বজ্র ও ঘণ্টাদি নিদর্শন দেখান) পূর্বে নিয়ম ছিল, বৌদ্ধ পুরোহিতকে তিনখানি বস্ত্র কুড়াইয়া সিলাই করিয়া লইতে হইত। তাঁহাদিগকে শিরোমুগুন করিতে হইত। এখন সর্দার পুরোহিত এক অদ্ভুত ব্যাপার। অবনতির সীমা নাই! বজ্রাচার্য্যের পঞ্চবিধ অভিষেক হয় যথা—মুকুটাবিষেক, ঘণ্টাবিষেক, বজ্রাবিষেক, মন্ত্রাবিষেক ও সুরাবিষেক। তাঁহারা অগ্নিতে আহুতি অর্পণ করেন। বজ্র নাকি বুদ্ধ ইন্দ্রের নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়াছিলেন! বজ্রাচার্য্য পূজাকালে ও অগ্নি অগ্নি বিশেষ সময়ে মুকুট ধারণ করেন, বজ্র তাঁহার হস্তে থাকে। মন্ত্র প্রায় হিন্দু মন্ত্রের মত। ঘণ্টার আগা-গোড়া বজ্র অঙ্কিত।

এখন কথা বৌদ্ধধর্মে তান্ত্রিকতা কিরূপে প্রবেশ করিল? বৌদ্ধধর্ম নীতিমূলক, তাহাতে তান্ত্রিকতার স্থান-প্রাপ্তি বিস্ময়ের বিষয় বটে। বৌদ্ধগণ বীরচারণ মানিয়া থাকেন। ব্রহ্মানন্দ প্রথম হিন্দু ধর্মে তাহার উপাসনা প্রচলিত করেন। বীর-ডাক, ডাকিনীর পূজাতীর্থ, তান্ত্রিক-বীর। নেপালে বজ্রডাক তন্ত্র আছে। তাহাতে ডাকের বচন প্রাকৃতে লেখা। স্বয়ম্ভু ক্ষেত্রে স্তূপ-সম্মুখে যে পিতলের স্ত্রীমূর্তি আছে, তন্নিম্নে লেখা আছে “নমো ধর্মায়।”

বুঝা গেল বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্য। নেপালে শাক্য বুদ্ধের মূর্তি দ্বারা দেশে স্থাপিত মন্দির মধ্যে অমিতাভাদি ধ্যানী বুদ্ধগণ, তাঁহারাই পূজার্ত। ধর্ম এখন প্রজ্ঞায় পরিণত। বুদ্ধ ও প্রজ্ঞা হইতে সত্যের উৎপত্তি। প্রজ্ঞা হইতে বোধিসত্ত্বের উৎপত্তি। বোধিসত্ত্ব ও সত্য এক। রাজ পুস্তকালয়ে একখানি পুস্তক আছে তাহার প্রতি পত্রে কামকলার চিত্র আছে। কামকলায় বুদ্ধ ও প্রজ্ঞা হইতে সত্য বা বোধিসত্ত্বের উৎপত্তি হইতেছে। প্রজ্ঞা পূজা গোপনে হইয়া থাকে।

কলিকাতায় যে মূর্তি পাওয়া গিয়াছে তাহাও ঐ কামকলার চিত্র। নেপালের মূর্তি একটি ৪০০ বৎসর পূর্বের ও অপরটি ১৯৬ বৎসর পূর্বের।

অশোকের অনুশাসন হইতে এখন স্থির হইয়াছে, বুদ্ধের আবির্ভাব-কাল খৃষ্ট পূর্ব প্রায় ৪৮০ বৎসর। অশোকের রাজত্বের শেষ বৎসর ২২২ বা ২২৩ বা ২২৪, তাহার সহিত অনুশাসনে উল্লিখিত ২৫৬ যোগ করিলে ঐরূপই দাঁড়াইবে। তবে তখন বৎসর ৩৬০ দিনে কি ৩৬৫ দিনে ধরা হইত, বলা যায় না।

মহাবীরের মৃত্যুর ১৫৫ বৎসর পরে চন্দ্রগুপ্তের অভিষেক হয়। বুদ্ধ মহাবীরের শিষ্য ছিলেন। আমরা সকলেই প্রবন্ধের জন্ত সত্যেন্দ্র বাবুর নিকট কৃতজ্ঞ।

ইহার পর শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের প্রস্তাবে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হয় ।

## চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন ।

গত ৩১শে ভাদ্র ( ১৬ সেপ্টেম্বর ১৯০০ ) রবিবার অপরাহ্নে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন হয় । অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ।—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ( সভাপতি )

শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায় ।

„ স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি ।

„ স্বরেশচন্দ্র ঘটক, এম্ এ ।

„ নগেন্দ্রনাথ বহু ।

„ অরোধচন্দ্র গুপ্ত ।

„ কিরণচন্দ্র দত্ত ।

„ রায় চুনিলাল বহু বাহাদুর ।

„ যতীশচন্দ্র সমাজপতি ।

„ গিরিজাভূষণ চট্টোপাধ্যায় ।

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল্ ।

„ স্বরেন্দ্রনাথ অধিকারী ।

„ অনুকুলচন্দ্র শেঠ ।

„ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বি এল্ ।

„ পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত ।

„ রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এল ।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সেন, এম্ এ ।

„ মৃণালকান্তি ঘোষ ।

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল্ ।

„ ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী ।

„ নলিনীকান্ত মুখোপাধ্যায়, এম্ এ ।

„ সতীশচন্দ্র পাল চৌধুরী, বিএ ।

„ অক্ষয়কুমার বড়াল ।

„ অনাথনাথ পালিত, এম্ এ ।

„ বরদাকান্ত ঘোষ ।

„ জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস, এম্ এ, বি এল্ ।

„ রাধানাথ মিত্র ।

„ আনন্দময় মিত্র ।

„ রমেশচন্দ্র বহু ।

„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।

„ শচীন্দ্রনাথ বহু, বিএ ।

„ বিপিনবিহারী গঙ্গোপাধ্যায় ।

„ ব্যোমকেশ মুস্তাকী

সহ-সম্পাদক ।

চারুচন্দ্র ঘোষ ।

„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বিএ ।

### আলোচ্য বিষয়—

পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি ৬/প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যু জন্ত শোক প্রকাশ ।

সভাপতি মহাশয়ের আসিতে বিলম্ব হওয়ায় শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় সভাপতি পদে বরিত হইয়া কার্য্য আরম্ভ করেন । তিনি বলেন কখন স্বনামে, কখন বা ছদ্ম নামে প্রফুল্ল বাবু নানা সময় যে সকল প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে আমরা তাঁহার গবেষণা শুণে মুগ্ধ । বঙ্গ সাহিত্যে মৌলিক চিন্তায় ও গবেষণার তাঁহার স্থান অতি উচ্চ । তাহার জন্ত শোক-প্রকাশ পরিষদের কর্তব্য ও উচিত । ইহার পর নগেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধ পাঠ কালে শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় আসিয়া সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

ইহার পর শ্রীযুক্ত বাবু মগেন্দ্রনাথ বসু প্রফুল্ল বাবুর জীবনী ও তাঁহার উপদেশপূর্ণ জীবন সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন।

তাঁহার পর শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলেন, প্রফুল্ল বাবু সামান্য অবস্থা হইতে অধ্যবসায় ও ঐকান্তিকতা বলে উন্নতিলাভ করিয়াছিলেন। আর্থিক উন্নতি নহে, তিনি যে বশ ও জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন, বাংলায় প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মধ্যে তাহার স্থান অতি উচ্চ। তিনি ভাষাবিজ্ঞান সম্বন্ধে যে গ্রন্থ-রচনা করিয়াছিলেন, আমরা তাহা দেখিবার জন্ত উৎসুক আছি। সে গ্রন্থ-প্রকাশ ভার সুযোগ্য হস্তে অর্পিত হইয়াছে। আশা করি নগেন্দ্র বাবু তাহা শীঘ্রই তাহা প্রকাশিত করিবেন। প্রাচীন গ্রন্থানুসরণ-বশে তিনি পরিষদের জন্ত কাশীরাম দাসের মহাভারত সঙ্কলনের ভার লইয়াছিলেন। রামায়ণ সম্বন্ধেও তিনি বটতলার ভ্রম দেখান ও পরিষৎকে রামায়ণপ্রকাশে উৎসাহিত করেন। তিনি একজন প্রকৃত সাহিত্য-সেবী ছিলেন।

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় প্রস্তাব করেন যে, এই শোক-প্রকাশ-বার্তা তাঁহার পরিবারে পাঠান হউক। কবিরাজ শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সেন মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করেন।

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ দত্ত মহাশয় বলেন, একবার একস্থানে প্রফুল্ল বাবুর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তিনি তখন সেখানে বিচারক ; তিনি ইংরাজী বেশে প্রফুল্ল বাবুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন। মান রক্ষা ও সম্মান-প্রাপ্তির জন্ত আমাদের পক্ষে এখন ইংরাজী বেশ আবশ্যক। প্রফুল্ল বাবু এ বিষয়ে কিছু গোড়া ছিলেন ; তিনি বলিলেন, চলিত ধুতি চাদরেই রেল গাড়িতে তিনি প্রথম শ্রেণীতেও ভ্রমণ করিয়াছেন, কখনও অপমানিত হন নাই। ইংরাজী বেশের অন্তরালেও সকল সময়ে যে সম্মান রক্ষা করা সহজ নহে, এই ব্রাহ্মণ চিরকাল কেবল ধুতি চাদরেই সেই সম্মান অক্ষুণ্ণ রাখিয়া গিয়াছেন, তাহাতেই বুঝা যায়, তাঁহাতে 'বস্ত্র' ছিল।

সভাপতি মহাশয় বলেন, প্রফুল্ল বাবুর জন্ত আমাদের শোকপ্রকাশ কর্তব্য। এ শোক প্রকাশ সংবাদ তাঁহার শোকাস্ত পরিবারে পাঠান হউক।

ইহার পর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া বিশেষ অধিবেশন ভঙ্গ হয়।

শ্রীহেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ,

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী,

সভাপতি।



## পঞ্চম মাসিক অধিবেশন ।

গত ৩১শে ভাদ্র ( ১৬ই সেপ্টেম্বর ১৯০০ ) রবিবার অপরাহ্নে পরিষদের পঞ্চম মাসিক অধিবেশন হয় । এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ( সভাপতি )

„ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য ।

„ হরেশচন্দ্র সমাজপতি ।

„ নগেন্দ্রনাথ বসু ।

„ কিরণচন্দ্র দত্ত ।

„ যতীশচন্দ্র সমাজপতি ।

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

„ অম্বুকুলচন্দ্র শেঠ ।

„ পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত ।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত বোগীন্দ্রনাথ সেন, এম্ এ ।

„ প্রমথনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল্ ।

„ নলিনীকান্ত মুখোপাধ্যায়, এম্ এ ।

„ অক্ষয়কুমার বড়াল ।

„ বরদাকান্ত ঘোষ ।

„ রাধানাথ মিত্র ।

„ রমেশচন্দ্র বসু ।

„ শচীন্দ্রনাথ বসু ।

„ চারুচন্দ্র ঘোষ ।

শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গঙ্গোপাধ্যায় ।

„ ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায় ।

„ হরেশচন্দ্র ঘটক ।

„ প্রবোধচন্দ্র গুপ্ত ।

„ রায় চুনীলাল বসু বাহাদুর ।

„ গিরিজাভূষণ চট্টোপাধ্যায় ।

„ হরেন্দ্রনাথ অধিকারী ।

„ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বি এ ।

„ রাজকুমার বন্দোপাধ্যায়, বি এল্ ।

„ মৃণালকান্তি ঘোষ ।

„ ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী ।

„ সতীশচন্দ্র পাল চৌধুরী, বি এ ।

„ অনাথনাথ পালিত, এম্ এ ।

„ জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস, এম্ এ, বি এল্ ।

„ আনন্দময় মিত্র ।

„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।

„ ব্যোমকেশ মুস্তকী

„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি এ ।

} সহকারী সম্পাদক ।

### আলোচ্য বিষয়—

(১) গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ । (২) নূতন সভ্য-নির্বাচন ।

(৩) বীরভূমের ডিঃ সুপারিন্টেন্ডেন্ট মিষ্টার প্যারিস কর্তৃক গৃহীত চণ্ডীদাসের ভিটার, বাগুলী মন্দিরের ও বাগুলী প্রতিমার ফটো-প্রদর্শন ও তৎসম্বন্ধে শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের বক্তব্য ।

(৪) প্রবন্ধ পাঠ।—শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন কর্তৃক “গোবিন্দ দাসের কড়চা নামক প্রবন্ধ ।

(৫) ৮নন্দকৃষ্ণ বসু ও ৮ কানাইলাল বন্দোপাধ্যায়ের জন্ত শোক-প্রকাশ ।

(৬) বিবিধ ।

গত অধিবেশনের বিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইলে নিম্ন লিখিত সভ্যগণের নির্বাচন হয় ;—

## প্রস্তাবক

## সমর্থক

## নূতন সভ্য

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

বাগবাজার স্ট্রীট ।

,, কিরণচন্দ্র দত্ত

,, ,,

,, হরিদাস মিত্র বি, এ

আহিরীটোলা স্ট্রীট ।

,, অধিনীকুমার ঘোষ

,, নগেন্দ্রনাথ বসু

,, হেমচন্দ্র ঘোষ,

১২ নং রাজার বাগান স্ট্রীট ।

,, হরেন্দ্রনাথ অধিকারী

,, অধিনীকুমার ঘোষ

,, অবিনাশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,

৩৬ নং শঙ্কর হালদারের লেন ।

,, পূর্ণচন্দ্র ঘোষ

,, ব্যোমকেশ মুস্তফী

,, ডাক্তার হরনাথ বসু,

১ নং ঈশ্বর চক্রবর্তীর লেন ।

,, রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী

,, ,,

,, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্ এ ।

১৩০ নং রামকৃষ্ণপুর লেন, হাবড়া ।

,, যতীশচন্দ্র সমাজপতি

,, ,,

,, নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়,

৬৬ নং ডাক্তারস লেন ।

,, হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি

,, ,,

,, রামনাথ চক্রবর্তী ।

,, পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত

,, কিরণচন্দ্র দত্ত

,, ভুবনমোহন সেন বি এ,

২ কয়লাঘাট স্ট্রীট ।

পুনর্নির্বাচন,

,, চারুচন্দ্র ঘোষ

,, হরেন্দ্রনাথ দত্ত

,, রায় প্রমথনাথ মিত্র

,, ,,

,, ,,

,, রায় বিপিনবিহারী মিত্র

,, ,,

,, ,,

,, রায় চন্দ্রনাথ মিত্র

} গ্রামবাজার ।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলেন যে, দীনেশ বাবু অসুস্থ সে জন্ম প্রবন্ধ-পাঠ আজ স্থগিত রাখিতে হইবে। দীনেশ বাবু স্বয়ং আপনার অসুস্থতার বিষয় জানাইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করেন ও ফটোগ্রাফ গুলি দেখান।

মৃত সভ্যগণের জন্ম পরিষৎ শোক প্রকাশ করেন ও এই শোক-প্রকাশ-সংবাদ তাঁহাদের শোকাকুল পরিবারে পাঠান স্থির হয়। নিম্নলিখিত প্রস্তাবটী স্থির হয়।

মৃত বাবু নন্দকৃষ্ণ বসু মহাশয়ের সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ দত্ত মহাশয় বলেন, প্রথম বয়সে নন্দ বাবুকে প্রফুল্ল বাবুর মত কষ্ট পাইতে হয় নাই। তাঁহার অবস্থা ভাল ছিল; তাঁহার ছাত্র-জীবনও সাফল্য-মণ্ডিত। তিনিই প্রথম Statutory Civilian. বক্তা ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট রূপে নন্দকৃষ্ণ বসুর অধীনে কাজ করিয়াছিলেন, তিনি সেই দেশীয় কর্মচারীর অধীনে কাজ করেন, তদবধি নন্দকৃষ্ণ বাবুর বুদ্ধি ও ক্ষমতায় অসাধারণ ভক্তি ও শ্রদ্ধা হয়। তিনি একবার ৬৮ পৃষ্ঠা-ব্যাপী জটিল Settlement Report পাইয়া রাত্রিতে পাঠ ও বিচার করিয়া প্রভাতে যেরূপ মন্তব্য প্রকাশ করেন, তাহা বিস্ময়কর। সাধারণতঃ একজন দক্ষ লোকের পক্ষেও তাহা ১৫১২০ দিনের কাজ। জমার বিবাদে তিনি ফৌজদারীর পূর্বে

পঞ্চায়তীর ব্যবস্থা করিয়া অক্ষর-কীর্ত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার অভাবে আমরা বিশেষ ব্যথিত। আজ কাল আমাদের মধ্যে বিদ্বান্ অনেক পাওয়া যায়, কিন্তু অকাল-মৃত্যুর সংখ্যা বড় বাড়িয়াছে। বোধ করি, মানসিক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে শারীরিক উন্নতি-লাভের চেষ্টা না করাই ইহার কারণ।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী বলেন, নন্দকৃষ্ণ বাবু প্রতিভাশালী, মিষ্টভাবী ও সদ্ব্যবহারী ছিলেন। তিনি ধর্মপ্রাণ ছিলেন। তিনি তাঁহার Incarnation গ্রন্থে অবতার-বাদ সমর্থন করিয়াছেন। বৈষ্ণব-ধর্মের আলোচনায় তাঁহার হৃদয়ে প্রেম ও ভক্তির প্রবাহ প্রবাহিত হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুতে বৈষ্ণবগণ শোকাতুর। তিনি সর্বজনের অমুরাগ-ভাজন ছিলেন।

শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় মৃত রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের স্মরণার্থ পরিষদের হস্তে একটি রোপ্য-পদক দান করিতে চাহিয়াছেন, তজ্জন্ত পরিষৎ তাঁহাকে বিশেষ ধন্যবাদ জানাইলেন।

ইহার পর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীহেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ,

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী,

সহকারী সম্পাদক।

প্রধান সভাপতি,—২রা অগ্রহায়ণ ১৩০৭।

প্রস্তাব,—বঙ্গের কুতী সন্তান বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সভ্য নন্দকৃষ্ণ বাবু মহাশয়ের মৃত্যুতে বঙ্গদেশ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে ও পরিষৎ হিতাকাঙ্ক্ষী বন্ধু হারািয়া শোকাকুল হইয়াছেন।

## ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন।

গত ২রা অগ্রহায়ণ (৭ই নভেম্বর ১৯০০) শনিবার অপরাহ্নে পরিষদের ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন হয়। অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্ এ।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্ এ।

(সভাপতি)

,, পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী, এম্ এ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী কাব্যার্থী।

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়, এম্ এ।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু।

,, চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

,, দীনেশচন্দ্র সেন, বি, এ।

,, বাগ্গিনাথ নন্দী।

,, কুমুদকুমার মুখোপাধ্যায়।

,, রমণীমোহন ঘোষ, এম্ এ।

,, চারুচন্দ্র ঘোষ।

,, যতীশচন্দ্র সমাজপতি।

,, কালিদাস নাথ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন।

,, মৃণালকান্তি ঘোষ।

,, রমেশচন্দ্র বসু।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী।

,, গিরিশচন্দ্র রায়।

,, সরসীলাল সরকার।

শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, এম্ এ ।

শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত ।

„ হরেন্দ্রনাথ অধিকারী ।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি ।

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল ।

„ সত্যেন্দ্রনাথ রায় ।

„ বীরেশ্বর পাণ্ডে ।

„ নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

„ গিরীশচন্দ্র ঘোষ ।

„ মন্মথনাথ সেন, বি, এ ।

„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।

„ কুঞ্জলাল রায় ।

„ কিরণচন্দ্র দত্ত ।

„ পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত ।

„ শরচ্চন্দ্র সরকার ।

„ বিনোদবিহারী বসু, বি, এ ।

„ শশিকুমার হৈস ।

„ বোমকেশ মুস্তফী, সহঃ সম্পাদক ।

„ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি, এ । ঐ

( ১ ) গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণাদি পাঠ ।

( ২ ) নূতন সভ্য নির্বাচন ।

( ৩ ) প্রদর্শন,—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রিমহাশয়কর্তৃক বিদ্যাপতির  
বাড়ীর কাব্য-প্রকাশ নামক পুঁথি প্রদর্শন ও তৎসম্বন্ধে মন্তব্য ।

( ৪ ) প্রবন্ধ,—শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেনমহাশয়কর্তৃক “গোবিন্দ দাসের কড়চা”  
নামক প্রবন্ধ পাঠ ।

( ৫ ) পণ্ডিত ম্যাক্সমুলারের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশ ।

( ৬ ) বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে কার্য্যারম্ভ হইলে,

( ১ ) গত অধিবেশনের কার্য্য বিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল এবং তৎপরে—

( ২ ) নিম্নলিখিত নূতন সভ্যগণের নির্বাচন হইল,

**প্রস্তাবক**

**সমর্থক**

**নূতন সভ্য ।**

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী

১২ চোরবাগান সেকেন্ড লেন ।

„

„

কবিরাজ „ ক্ষীরোদচন্দ্র সেন কবিরত্ন

৫৮ মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট ।

„

„

„ মোহিতচন্দ্র সেন

১০১ সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীট ।

„

„

„ অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায়

১৩৩ মাণিকতলা রোড ।

„

„

„ গঙ্গাধর মুখোপাধ্যায়,

হাৰ্ডা ।

কুমার „ শরৎকুমার রায়—

„ ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়,

১২ চড়কডাঙ্গা রোড ( ৩ ডা )

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ	শ্রীযুক্ত শশিভূষণ সিংহ Head Master, Anglo Sanskrit school, Bankipur.
"	"	" শিবনাথ ঙুপ্ত Head Master, Arrah Academy.
শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী	" শশিকুমার হৈস ২১১২ হুকিয়া ষ্ট্রীট ।
"	"	" জ্ঞানচন্দ্র রায় নেবুবাগান লেন্ ।
শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ	"	" রায় দ্বারকানাথ সরকার বাহাদুর ১২১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।
"	"	" নাটুগোপাল সরকার রামবাগান ।
"	"	" ডাক্তার বলহরি দাস চৈতন্য মেডিকেল হল, উন্টাডিক্কী ।
শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী	শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ঘোষ	কবিরাজ শ্রীযুক্ত অঘোরনাথ ঘোষ শাস্ত্রী আনন্দ খাঁর লেন, বেণেটোলা ।
" কিরণচন্দ্র দত্ত	" ব্যোমকেশ মুস্তফী	" অতুলচন্দ্র ঘোষ ঘোষের লেন্ সিমলা ।
" দীনেশচন্দ্র সেন	ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী	" কালিদাস বসু । ২১ শ্রামপুকুর লেন্ ।

( ৩ ) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় পুঁথি দেখাইয়া তদুপলক্ষে বলেন, বিদ্যাপতি সোথিন। তাঁহার সম্বন্ধে Grierson প্রায় সব কথাই বলিয়াছেন। তিনি স্বয়ং বিদ্যাপতির সম্বন্ধে গবেষণা আরম্ভ করেন। বর্তমান পুঁথি বিদ্যাপতির নিজের ব্যবহারার্থ তাঁহার নিজের আজ্ঞায় লিখিত হয়। সাহেব এক তাড়া পুঁথি পাইয়াছিলেন। তাহাতে একখানি রামায়ণের মধ্যে বিদ্যাপতির এই পুঁথির শেষ পৃষ্ঠা পাওয়া যায়। তাহাতে লেখা ছিল, এই পুঁথি দুই হাতের লেখা। অবশেষে ভাতগাঁতে এই পুঁথি সম্পূর্ণ পাওয়া গিয়াছে। ইহাও দুই হাতের লেখা বটে।

সময় নির্ধারণ সম্বন্ধে—তাম্রফলকে আছে ল-সং ২৯৩। আকবরের সময় হিজিরার পর সৌর গণনা আরম্ভ করিয়া সন হয়, কাজেই বোধ হয়—তাম্রফলক প্রামাণ্য নহে। গ্রিয়ারসনও তাহাই বলেন। অক্ষর দেখিয়াও সেই সন্দেহ হয়। ভোরগ্রামের ভাগবতে নাকি ল-সং ৩০৯ আছে। বাঁহারা দেখিয়াছেন, তাঁহাদের কেহ কেহ বলেন ল-সং ৩৮৯। সে পুঁথি এখন পুজিত। ৩৮৯ হইলে, তাহা বিদ্যাপতির লিখিত নহে। তবেই দেখা যাইতেছে, এই পত্র চমৎকার অবলম্বন।

(৪) দীনেশ বাবুর প্রবন্ধ পঠিত হইলে ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয় বলেন যে, দীনেশ বাবুর প্রবন্ধ অতি চমৎকার; তবে প্রবন্ধ সম্বন্ধে কিছু মতভেদ আছে।

যে গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহা কত দূর প্রামাণ্য, তাহা ঠিক বলা যায় না। গ্রন্থের ভাষার প্রভেদ আছে। আধুনিক ভাব ও ভাষাও বিরল নহে। Miracle যে নাই এমন নহে। Miracle কি, তাহা ঠিক বলা যায় না। জীবাণু চক্ষু-চক্ষের অগোচর—অণুবীক্ষণ-পোচর। তেমনই ভক্তির চক্ষে কি ঠিক দেখা যায়, ঠিক বলা হৃদয়। Influence of predominant ideasও উল্লেখ করা যাইতে পারে।

শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয় জিজ্ঞাসা করেন—গ্রন্থখানি সত্যই প্রাচীন কি ?

দীনেশ বাবু বলেন, গ্রন্থের ৫১ পৃষ্ঠা পর্যন্ত প্রামাণ্য কিনা সে বিষয়ে মতভেদ আছে। অবশিষ্ট অংশ যে প্রামাণ্য, তাহা অনেকেই স্বীকার করেন। তিনি শেষ অংশের উপর নির্ভর করিয়াই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন।

সভাপতি মহাশয় বলেন, গ্রন্থখানি অতি চমৎকার। তবে স্থানে স্থানে সন্দেহ হয়। আশা করা যায়, শীঘ্রই আরও পুঁথি পাওয়া যাইবে। ঐতিহাসিক ভাবে লিখিত আরও পুঁথি আছে, যথা, জয়ানন্দের গ্রন্থ।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় বলেন যে, তিনি এই পুঁথির আরও সংবাদ পাইয়াছেন, বিশেষ সংবাদ লইবেন।

(৫) স্থির হইল, আচার্য্য ম্যাক্সমুলায়ের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশার্থ বিশেষ সভার আহ্বান করা যাইবে।

(৬) গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে এবং সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ,

সহকারী সম্পাদক ।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী,

২৪ অগ্রহায়ণ ১৩০৭।

## পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন ।

গত ২৪শে অগ্রহায়ণ ১২ই ডিসেম্বর রবিবার অপরাহ্নে ৪ ঘটিকার সময় পরিষদের একটি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল । সভার নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ উপস্থিত ছিলেন,—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্ এ ।

( সভাপতি )

” আনন্দময় মিত্র ।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু ।

” বসন্তকুমার বহু ।

” হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি ।

” বিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ ।

” নিখিলনাথ রায়, বি,এ ।

” রাধালদাস কাব্যতীর্থ ।

” হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল্ ।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সেন, এম্ এ ।

” দীনেশচন্দ্র সেন, বিএ ।

” রমেশচন্দ্র বহু ।

” যতীশচন্দ্র সমাজপতি ।

” মুনীন্দ্রচন্দ্র সাংখ্যরত্ন ।

শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়, এম্ এ ।

” নৃপেন্দ্রনারায়ণ দত্ত, বি,এ ।

” ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিএ ।

” শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বি, এ ।

” ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্ এ ।

” বিজয়চন্দ্র দত্ত, বি, এ ।

” শৈলেশচন্দ্র মজুমদার ।

শ্রীযুক্ত কুমার হেনস্তকুমার রায় ।

” শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য, বি এল্ ।

” অমরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী, বি, এ ।

” রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্ এ ।

” কালিদাস নাথ ।

” মন্থননাথ ঘোষ ।

” শচীন্দ্রনাথ বহু ।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী ।

” পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত ।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।

” পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।

” মৃণালকান্তি ঘোষ ।

” অমূল্যচন্দ্র গোস্বামী ।

” ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায় ।

” পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী, এম্ এ ।

” গোবিন্দলাল দত্ত ।

” কালিদাস বহু ।

” হরেন্দ্রনাথ অধিকারী ।

” অমৃতকুমার মল্লিক, বি এল্ ।

” বরদাকান্ত ঘোষ ।

” গিরীশচন্দ্র ঘোষ ।

” ব্যোমকেশ মুস্তফী ( সহকারী-সম্পাদক )

এতদ্বিধা শ্রীযুক্ত উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধব মহাশয় নিমন্ত্রিত হইয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন ।

অধ্যাপক ম্যাক্সমুলারের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশ করিবার জন্য এই অধিবেশন আহূত হইয়াছিল । শ্রীযুক্ত উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধব মহাশয় বক্তৃক্ৰমে আহূত হইয়াছিলেন ।

সভার কার্য্যারম্ভ হইলে শ্রীযুক্ত উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধব মহাশয় বলিলেন, অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার বিদেশী, তাঁহার মৃত্যুতে আমরা শোক-প্রকাশ করিতে আসিয়াছি কেন ? তিনিই ভারতবাসীকে স্বদেশীর ন্যায় স্নেহের চক্ষে, সম্মানের চক্ষে দেখিতেন, ভালবাসিতেন ; কিন্তু বাঙ্গালীর শোক-প্রকাশ করা জ্বীলোকের শোক-প্রকাশের ন্যায় । আমরা যে শোক করি, তাহা শোকের ছলনা মাত্র । মাস্ত্রাজের লোকেরাও এই উদ্দেশ্যে সমবেত হইয়াছিল । আমাদের

ন্যায় তাহারা বাগাড়ম্বর করে নাই, নীরবে ৮১০ হাজার টাকা চাঁদা করিয়া মৃত অধ্যাপকের কোন স্মরণ চিহ্ন রাখিবার ব্যবস্থা করিয়া, মৃত অধ্যাপকের প্রতি প্রকৃত ভক্তি দেখাইয়াছে। আমাদের তাহা হইবে না, আমাদের ভাবে যতটা হয়। আমরা তাঁহার নিকট বিশেষরূপ ঋণী আছি। তিনি আমাদের বিশেষ উপকার করিয়া গিয়াছেন। বৈদিক সময় হইতে প্রবাহিত যে চিন্তা স্রোত, তাহা বেদান্ত পর্য্যন্ত পরিব্যাপ্ত। এই চিন্তায় হিন্দু অস্থিরের অন্তরে স্থিরকে দেখে, অনিত্যের অন্তরে নিত্যকে দেখে। হিন্দুর এই আদ্বৈত (রাদ্ধান্ত ?), এই সমীক্ষণ (Thought) যে আছে, ম্যাক্সমুলারই তাহা প্রকাশ করেন। ইউরোপীয়েরা বলেন, মানুষের ঈশজ্ঞান প্রথমে কাঠ-প্রস্তর-পুত্তলিকাদির পূজা, পরে পিতৃপুরুষ-ভূতপ্রেতাদির পূজা ইত্যাদি হইতে ক্রমশঃ উন্মেষিত হয়। ম্যাক্সমুলার বেদ হইতে প্রমাণ দেখাইয়া বলেন, নিত্য বস্তুতে বিশ্বাস হিন্দুদের গোড়া হইতে আছে। তিনি ইউরোপে বুঝাইয়াছিলেন, হিন্দুর বেদ গ্রীকের Myth নহে, হিন্দুর যে সমীক্ষণ আছে, বেদে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। যিনি আমাদের বেদকে এতটা উচ্চ করিয়া গিয়াছেন। যিনি বিদেশী হইয়া পাশ্চাত্য দেশে হিন্দুর জ্ঞানের মহিমা কীর্ত্তন করিয়া গিয়াছেন; আজ তাঁহার বিয়োগে আমরা শোক-প্রকাশ করিতে সমবেত হইয়াছি। ম্যাক্সমুলার বেদের আলোচনায় আর একটি দেখাইয়াছেন, বেদ পড়িয়া বোধ হয়, হিন্দুর অগ্নি বলিয়া অগ্নিকে পূজা করিত না, অগ্নি বলিয়া তন্মধ্যস্থ হিরণ্ময় পুরুষের পূজা করিত। বেদে দৃশ্যমান তদ্বস্তুর পূজা নাই। অগ্নির অন্তরে তাহার কর্ত্তা (agent) আছে, হিন্দুর ঋষিরা হিন্দুরা অগ্নি বলিতে সেই কর্ত্তাকে দেখিতেন। আমরা যতই দার্শনিক হই না কেন, ইহার অপেক্ষা অধিক জ্ঞান আমাদের নাই। বেদের অনেক দেব-বাদের মধ্যে যে একত্ব আছে, ম্যাক্সমুলারই তাহা পাশ্চাত্য জগতে বুঝাইয়া দেন। অগ্নি, যম, মাতরিখা প্রামাণ্য হিসাবে এক, সকলেরই কর্ত্তা (agent) এক। কর্ত্তৃত্ব অনেক রকম হয়, কিন্তু কর্ত্তা এক। আমাদের এই চিন্তা-স্রোত—এই সমীক্ষণ যত দিন ছিল, তত দিন আমরা উচ্ছে ছিলাম, আমরা হিন্দু ছিলাম। ইহা হারাইয়াই আমরা পতিত হইয়াছি, হ্যাট কোট বা তাহার দোষে আমাদের যে পাতিত্য ঘটিয়াছে, সে পাতিত্য পাতিত্য নহে, এই চিন্তা হারাইয়া আগেই আমরা প্রকৃত প্রস্তাবে পতিত হইয়াছি। বৈদিক কালের এই জ্ঞান হইতে কালে হিন্দুর বেদান্ত জ্ঞান হইয়াছিল।

উপাধ্যায় ব্রহ্মবাক্তব এইরূপে নানা দার্শনিক তত্ত্বের আলোচনা করিয়া দেখাইলেন যে, এই সকল কথা ম্যাক্সমুলারই সর্বপ্রথম ইউরোপে প্রচার করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতার, শ্রদ্ধার, ভক্তির একজন প্রধান পাত্র হইয়া গিয়াছেন। তিনি আরও বলিলেন, ম্যাক্সমুলার যে ভাবে হিন্দুর ধর্ম ও জ্ঞানের আলোচনা করিয়াছেন, আমরা সেই ভাবে যদি সেই পন্থানুসরণ করিয়া যাই, তাহা হইলেও আমরা উন্নতি করিতে পারিব।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্ এ এসসকে তাঁহার লিখিত একটা প্রবন্ধ পাঠ করিয়া প্রধানতঃ দেখাইলেন যে, ম্যাক্সমুলারই ভাষ্যতত্ত্বালোচনাদ্বারা আমাদের আশ্চর্য



করিয়াছেন, তৎপূর্বে ইউরোপীয়েরাই একমাত্র অধ্যয়নের দাবী করিতেন। ম্যাক্সমুলারই আমাদেরকেও সেই দাবীর অংশী করিয়া দিয়া গিয়াছেন। এতদ্বিত্ত তাঁহার ঋণেদ-প্রচার, বৈদিক-তত্ত্বালোচনা এবং ভারতের অতীত ইতিহাস অনুসন্ধানাদির জন্ত আমরা তাঁহার নিকট বিশেষ ঋণী।

তৎপরে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন, ১৩০১ সালে পরিষদের যখন প্রথম বিশিষ্ট সভ্য নির্বাচন করা হয়, তখন ইংলণ্ডীয় অন্যান্য পণ্ডিতগণের স্থায় আমরা ম্যাক্সমুলারকেও আমাদের বিশিষ্ট সভ্য হইবার জন্ত আহ্বান করিয়াছিলাম। তিনি সেই উপলক্ষে আমাদেরকে কয়েকটি উপদেশ দেন, তন্মধ্যে একটি এই,—বাঙ্গালা দেশের গ্রাম-নগরাদির নামের তালিকা সংগ্রহ এবং তাহাদের তত্ত্বনামের তথ্য নিরূপণ, করা আমাদের কর্তব্য। সে কার্য সম্পাদন করা বড় গুরুতর ব্যাপার, আমরা সে কার্যে আজিও হস্তক্ষেপ করিতে পারি নাই। তাঁহার আর একটি উপদেশ বাঙ্গালা শব্দের বৃৎপত্তি নিষ্পাদন, তাহাদের প্রাচীনতম রূপ নির্ধারণ ইত্যাদি। এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে হইলে, আমাদের প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের উদ্ধার আবশ্যক বলিয়া স্থির হয়, কারণ আমরা রামায়ণের শব্দ-সংগ্রহ করিতে গিয়া, তাহা বিশেষরূপে বৃদ্ধিতে পারিয়াছিলাম। আজ আমরা যে প্রাচীন-বাঙ্গালা-সাহিত্য-উদ্ধারে রত হইয়াছি, ইহাও তাঁহারই প্রেরণায় বলিতে হইবে। তাঁহার এই চিঠির পর আর তাঁহার সহিত আমাদের কোন সন্ধক ছিল না, কিন্তু তিনি পরিষদকে ভুলেন নাই। তাঁহার ৬০ বৎসর বয়সের সময়ে তাঁহার বন্ধু-বান্ধবেরা একটি উৎসব করেন। তদুপলক্ষে তাঁহার এক বৎসর বয়সের ছবি হইতে ১৬ বৎসর বয়সের ছবি একখানি কাগজে উঠাইয়া বন্ধুবর্গকে বিতরণ করা হয়। ম্যাক্সমুলার পরিষদকে এই ছবি একখানি পাঠাইয়া দিয়া ইহার প্রতি আপন প্রীতিপ্রকাশ করিয়াছিলেন। দুর্ভাগ্যক্রমে আমরা সে ছবি হারাইয়াছি। যে বাঙ্গালা ভাষার পরিপুষ্টি ও উন্নতির জন্ত পরিষদ এত যত্ন করিতেছেন, পরিষদ শুনিয়া সন্তুষ্ট হইবেন, ম্যাক্সমুলার প্রথমে সেই বাঙ্গালা ভাষা-সম্বন্ধেই প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। তাঁহার সেই প্রবন্ধের নাম “The Relation of the Bengali Language to other Aryan Languages.” তিনি বেদ প্রচার করেন। তিনি আপনাকে ভট্ট ম্যাক্সমুলার বলিয়া পরিচয় দিতে ভালবাসিতেন। এই অমুরাগের উৎপত্তিও আবার কোতুকাবহ। ৬৭ বৎসর বয়সে তিনি যখন জন্মান পাঠশালায় পড়িতেন, তখন একখানি কাপি বহির মলাটে কাশীর ছবি দেখেন। কাশীর গঙ্গার ধারের শোভা বড় সুন্দর। এই ছবি দেখিয়া, তাঁহার মনে হইত, আমি যেন কাশীতে গিয়াছি, গঙ্গাতীরে বেড়াইতেছি। এই দিবান্বশ হইতে তাঁহার ভারতামুরাগের সৃষ্টি। এত অমুরাগ সত্ত্বেও তাঁহার ভারতগমন ঘটে নাই। সে ভালই হইয়াছে; তিনি স্বল্পদেহে কল্পনায় ভারতভ্রমণে যে আনন্দ পাইতেন, স্বশরীরে আসিলে তাহা পাইতেন না। ইংরাজেরা প্রথমে ভারত-সম্বন্ধে বড় অবজ্ঞা প্রকাশ করিতেন, আমাদেরকে Gentoo বলিয়া সম্বোধন করিতেন। Jones, Colebrooke প্রভৃতি

সংস্কৃত-সাহিত্যের আলোচনা করিয়া সে অবজ্ঞা দূর করিয়া একটা বিষয়, একটা গৌরব স্থাপন করিয়া যান। তাঁহাদের দ্বারা ইংরাজের একটা চমক লাগে যে সেই Gentoo গুলার আবার কাব্য-নাটক আছে ! তবে সে চমকে বিষয়ের ভাগই বেশী ছিল, সন্দেহ ছিল না। ম্যাক্সমুলার সেই সন্দেহ স্থাপন করেন। তাঁহাদ্বারাই প্রথমে ইউরোপে হিন্দু-দর্শনের আলোচনা হয়। ম্যাক্সমুলার প্রথম প্রথম কাব্য-নাটক ছাড়িয়া দিয়া যখন হিন্দু-দর্শনের আলোচনা করেন, তখন ইংরাজ সন্দেহ করিল বটে, কিন্তু patronizing ভাবে। তাহার পরে যখন ষড়্দর্শনের তত্ত্ব অবগত হইল, তখন সন্দেহ ভক্তির আসন পাইল। শেষে যখন উপনিষদের কথা শুনিল, তখন ভারতকে উচ্চাসন দিয়া শিক্ষার্থী হইয়া পড়িল। প্রথম প্রথম ম্যাক্সমুলারই patronizing ভাব অবলম্বন করিয়া, বেদকে চাষার গান বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। শেষে বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে তাঁহার সে সঙ্কীর্ণতা দূর হইয়াছিল। ঋগ্বেদ ছাপান উপলক্ষে তিনি প্রথমে ইংলণ্ডে যান। ইণ্ডিয়া অফিসের পুঁথি দেখিয়া ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে তিনি শেষ খণ্ড প্রকাশ করেন। তৎপূর্বে তিনি জর্মানিতে থাকিয়া প্রাচ্য-ভাষাতত্ত্ব আলোচনা করিতেন। বেদ প্রচারিত হইবার সময়, অত্র ধর্ম্মে কি কি ভাল বিষয় আছে, তাহা জানিবার একটা আকাঙ্ক্ষা তাঁহার জন্মিল। তাহা হইতে Sacred Books of the East প্রকাশের সংকল্প হইল। ম্যাক্সমুলার সম্পাদক হইলেন। তৎপূর্বে স্বধর্ম্ম ব্যতীত অত্র ধর্ম্মকে অবজ্ঞা করা রীতি ছিল। Sacred Books of the East প্রকাশের পর সে অবজ্ঞা দূর হইল। ইউরোপ বুঝিল, সকল ধর্ম্মই সত্য এক, উপদেশ এক। তখন হইতে অত্র ধর্ম্মকে সন্দেহ করিতে শিখিল। এতদ্বির তখন এদেশে যে সকল Civilian আসিতেন, তাঁহারা আমাদের বড় অবজ্ঞা করিতেন। ম্যাক্সমুলারের “India what can teach us.” পুস্তক প্রচারিত হইলে সে অবজ্ঞা সন্দেহে পরিণত হয়।

হীরেন্দ্র বাবু এইরূপ ম্যাক্সমুলারের আরও কীর্তির কথা বর্ণনা করিলে পর, সভাপতি মহাশয় বলিলেন, আমরা আজ ভট্ট ম্যাক্সমুলারের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশ করিতে আসিয়াছি, কিন্তু করি কিরূপে ? কেবল তাঁহার গুণগরিমা গান করিব ? না রোদন করিব ? একটা উপায় করা আবশ্যক। আমার বোধ হয়, আমাদের পরিষদের পুস্তকালয়ে তাঁহার পুস্তকাবলী সংগ্রহ করিতে আর তাঁহার যে ছবি আমরা হারাইয়াছি সেই ছবি ও তাঁহার একখানি পরিণত বয়সের ছবি সংগ্রহ করিয়া রাখিতে পারিলেই আমাদের সামর্থ্য-অনুসারে শোক প্রকাশ করা হইবে। বোম্বাই-মাদ্রাজে বাহা হইয়াছে, এখানে তাহা হইবে না, সেখানে তিলক, তেলাং, ভাণ্ডারকর জন্মেন, সেখানে অনেক ধনকুবের আছেন আর এখানে সে সঙ্কল্পে শূন্য। জোস্‌ আর ম্যাক্সমুলারে তফাৎ অনেক, একজন ১৮ শ শতাব্দীর লোক আর একজন ঊনবিংশ শতাব্দীর লোক। একজন ইউরোপে ভারতপ্রীতির সৃষ্টিকর্তা আর এক জন ভারতের সম্মান-স্থাপনিত। ম্যাক্সমুলারের বঙ্গ সর্ব্বত্র। তাঁহার ধর্ম্মতত্ত্ব জানিবার আকাঙ্ক্ষাও আশ্চর্য্যজনক ছিল। তিনি নিজে চেষ্টা করিয়া চীন, জাপান, নাজু, কালিফোর্নিয়া

ঐতিহ্য স্থানের ভাষা শিখিতেন, তাহাদের ধর্মের কথা জানিতেন। Chips from the German workshop হইতে জানা যায়, তিনি গোয়াটিমালার বোবলুভাষাও শিখিয়াছিলেন।

অবশেষে সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হইল, পরিষদে ম্যাক্সমুলায়ের প্রতি শ্রদ্ধাভক্তির নিদর্শন স্বরূপ তাঁহার পুস্তকরাশি ও ছবি সংগৃহীত এবং রক্ষিত হউক। কার্য-নির্বাহক সমিতির উপর এই ভার প্রদত্ত হইল। পরে সভাপতিকে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী,

সহকারী-সম্পাদক।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি,—২৮শে পৌষ ১৩০৮।

## সপ্তম মাসিক অধিবেশন।

গত ২৪শে অগ্রহায়ণ (৯ই ডিসেম্বর) রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ ঘটিকার সময় পরিষৎ-কার্যালয়ে পরিষদের ৭ম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। ঐ দিন বিশেষ অধিবেশনে উপস্থিত ব্যক্তিবর্গই এই অধিবেশনেও উপস্থিত ছিলেন।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল,—

১। গত অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পাঠ। ২। নূতন সভ্য-নির্বাচন। ৩। প্রবন্ধ পাঠ,—(ক) শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়, বি,এ, প্রণীত “রাজ্যমাটী বা কর্ণসুবর্ণ” এবং (খ) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাখালচন্দ্র কাব্যতীর্থ প্রণীত মহাভারতকার কণীরাং দাসের ভ্রাতা কৃষ্ণদাস কৃষ্ণকঙ্করের কৃষ্ণবিলাস গ্রন্থ। ৪। বিবিধ।

সভার কার্যারম্ভ হইলে গত অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া সভ্যশ্রেণী ভুক্ত হইলেন,—

প্রস্তাবক

সমর্থক

নূতন সভ্য

মহামহোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্, এ, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু

শ্রীযুক্ত রামরাম চন্দ্র,

একরা কোলিয়ারী, পোষ্ট ধানবাদ, মানভূম।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, „ স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি

„ শশিভূষণ সিংহ,

এম্, এ,

ঝাওয়াকুটী, ভাগলপুর।

„ সরোজকুমার মুখোপাধ্যায়,

৭৪ নেবুতলা লেন।

„ ডাক্তার পি, সি, রায়,

৯১ অপার সারকিউলার রোড।

„ নিখিলনাথ রায়, বি, এ, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী,

„ বিষ্ণুচরণ সেন, জমীদার,

এম্, এ,

বহরমপুর।

## প্রস্তাবক

## সমর্থক

## নূতন সভ্য

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, বি,এ, শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়, বি, এ, শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকুমার গুপ্ত,

১ যুগলকিশোর দাসের সেন

„ রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় „ ব্যোমকেশ মুস্তফী  
বি, এল্,

„ যতীন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল্,  
লক্ষ্মীপাশা, যশোহর।

„ „

„ ফাণ্ডুষণ ব্রহ্ম, এম্ এ, বি, এল্,  
জজ কোর্ট, আলীপুর।

„ „

„ রামরতন চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি, এল্,  
জজকোর্ট, আলীপুর।

„ ডাঃ সরসীলাল সরকার „ ষ্ণালকান্তি ঘোষ

„ রায় যোগেশচন্দ্র চৌধুরী,  
জমীদার, ঘড়িয়ালডাঙ্গা, রঙ্গপুর।

„ ষ্ণালকান্তি ঘোষ „ ব্যোমকেশ মুস্তফী

„ ডাক্তার বলাইলাল চট্টোপাধ্যায়, এল্,এম্,এস্।  
দক্ষিণেশ্বর।

„ হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি „ নিখিলনাথ রায়, বি, এ,

„ সতীশচন্দ্র বসু

„ „

৪৬ নং কালীঘাট ষ্ট্রাণ্ড রোড।  
„ অম্বিকাচরণ দাস,

মহেন্দ্র বসুর সেন।

„ অতুলচন্দ্র গোস্বামী „ নগেন্দ্রনাথ বসু

„ অম্বিকাচরণ মুখোপাধ্যায়, মুন্সেফ  
ড্যালটন-গঞ্জ, পালামোঃ।

„ „ „ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,

„ মুরারীপদ সামন্ত,  
পোষ্ট মলয়পুর, হুগলী।

„ ব্যোমকেশ মুস্তফী „ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ

„ ললিতমোহন পাল,  
সিরাজগঞ্জ।

„ „ „ „

„ কামিনীনাথ রায়

৩১ কৃষ্ণরাম বসুর ষ্ট্রীট।

„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ „ ব্যোমকেশ মুস্তফী

„ কাকালীচরণ হালদার, হাবড়া।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় মহাশয় এবং পণ্ডিত রাখালচন্দ্র কাব্যতীর্থ স্ব স্ব প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। সর্বসম্মতিক্রমে প্রবন্ধ দুইটি পরিষৎ পত্রিকায় মুদ্রিত হইবে বলিয়া স্থির হইল।

তৎপরে পুস্তক উপহারদাতাদিগকে ও সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী,

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি,

২৮শে পৌষ ১৩০৭।

## অষ্টম মাসিক অধিবেশন ।

গত ২৮শে পৌষ, ১২ই জানুয়ারি, অপরাহ্ন ৫টার সময় পরিষদের অষ্টম মাসিক অধিবেশন হয় । এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ;—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ( সভাপতি )	শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।
মহারাজ শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর ।	,, গোবিন্দলাল দত্ত ।
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্, এ ।	,, বৈদ্যনাথ ঘোষ ।
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্, এ ।	,, কালিদাস বহু ।
,, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্, এ, বি, এল্ ।	,, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, বি, এল ।
,, নগেন্দ্রনাথ বহু ।	ডাক্তার ,, আর, জি, কর ।
,, মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যারত্ন ।	মিষ্টার জি, সি, বহু ।
পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ, এম্, এ ।	শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ ঘোষ ।
,, ,, অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ।	,, অক্ষয়কুমার বড়াল ।
শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র রক্ষিত ।	,, চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
কবিরাজ শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সেন, এম্, এ ।	,, সতীশচন্দ্র পাল চৌধুরী, বি, এ ।
,, বনমালী সিংহ ।	,, বিহারীলাল সরকার ।
,, শরচ্চন্দ্র মজুমদার, এম্, এ ।	,, শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বি, এল ।
পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাখালচন্দ্র কাব্যতীর্থ ।	,, রসিকমোহন চক্রবর্তী ।
” ” বিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ ।	,, কুঞ্জলাল রায় ।
” সরসীলাল সরকার, এল, এম্, এম্, ।	,, সত্যচরণ শাস্ত্রী ।
” পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী, এম্, এ ।	,, বীরেশ্বর পাণ্ডে ।
” দীনেশচন্দ্র সেন, বি, এ ।	,, কালিদাস নাথ ।
কুমার ” শরৎকুমার রায়, এম্, এ ।	,, মদ্যনাথ সেন, বি, এ ।
” ” হেমেন্দ্রকুমার রায় ।	কবিরাজ ,, রামচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ ।
শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী, বি, এ ।	” ,, প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি ।
” অম্বিকাচরণ দাস ।	,, বাণীনাথ নন্দী ।
” নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।	,, ললিতচন্দ্র মিত্র, বি, এ ।
” চারুচন্দ্র ঘোষ ।	,, যতীশচন্দ্র সমাজপতি ।
” শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বি, এ ।	,, দ্বিজেন্দ্রনাথ বহু ।
” গিরিজাতৃষণ চট্টোপাধ্যায় ।	,, অমৃতলাল বহু ।
” ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্, এ ।	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী
” কামিনীনাথ রায় ।	” হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি, এ
” ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায় ।	} সহ-সম্পাদক ।
” খগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম্, এ ।	

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য,—

(১) কার্য-বিবরণ পাঠ । (২) সভ্য-নির্বাচন ।

(৩) প্রদর্শন, (ক) কমা ও সেমিকোলন যুক্ত প্রাচীন সংস্কৃত পুঁথি, (খ) কার্তিকের চৌর-শাস্ত্রের পুঁথি, (গ) খাঁচী বৌদ্ধ-দর্শন (ঘ) ১০৩২ খৃষ্টাব্দে তাল পত্রে অঙ্কিত সুরঞ্জিত চিত্র (ঙ) প্রাচীন কাব্য-সংগ্রহ (৩য় হইতে ১০ম শতাব্দী) এবং ঐ বিষয়ে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রি-মহাশয়ের মন্তব্য, (ছ) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক নূরজাহানের প্রাচীন চিত্র প্রদর্শন ।

(৪) অবন্ধপাঠ, (ক) পুরাণ তত্ত্ব,—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু (খ) পরা-প্রকৃতি,—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

(৫) গাথাপাঠ—কল্যাণী—শ্রীযুক্ত অক্ষয় কুমার বড়াল ।

(৬) ৮ত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য, এম্ এ, বি, এল্ ও ৮রামগোপাল সেন গুপ্ত মহাশয়দ্বয়ের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশ ।

(৭) বিবিধ ।

গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইলে যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নলিখিত সভ্যগণের নির্বাচন হয়,—

### প্রস্তাবক

### সমর্থক

### নূতন সভ্য

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত রমেন্দ্রনাথ বসু, ৯ সিকদারবাগান ষ্ট্রীট । শ্রীযুক্ত বিপিন বিহারী মুন্সী, ২১ বলরাম ঘোষের ষ্ট্রীট । শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার, সভ্য, কৈয়ডশাখা সমিতি, কৈয়ড ( বর্দ্ধমান ) শ্রীযুক্ত মনমথনাথ কদম্ এম্ এ, ২১ রামকান্ত বসুর ষ্ট্রীট । ,, সতীশচন্দ্র সেন গুপ্ত, ১১০।৩ গ্রামবাজার ষ্ট্রীট । ,, চণ্ডীচরণ ঘোষ, ১ সিকদারবাগান ষ্ট্রীট । ,, রামদাস মুখোপাধ্যায় । রাজা শিউবব্ন্ বগলার লেন, টালা । ,, শরচ্চন্দ্র সেন, ২ কার্তিক বসুর লেন । ,, শ্রামলাল বল্লোপাধ্যায়, শ্রামপুকুর ষ্ট্রীট । ,, কুলদাকিন্দর রায়, বি, এল্ । ৫৯ আমহাট্ ষ্ট্রীট । ,, তারকচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ১৬৩ অপার সারকুলার রোড । ডাক্তার অতুলচন্দ্র রায়, তেজপুর, আসাম । শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ মিত্র, এম্, এ । ৮১।১ মানিকতলা ষ্ট্রীট । কুমার শ্রীশচন্দ্র সিংহ, পাইকপাড়া । শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ২০ নং বিভন ষ্ট্রীট ।
,, পূর্ণচন্দ্র ঘোষ	,,	
শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ঘোষ	
শ্রীযুক্ত শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বি, এল্	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	
কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়,	,, হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ	
এম্, এ ।		
শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ	,,	
,, নগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যরত্ন	
,, হেমচন্দ্র মল্লিক	,, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল্	

প্রস্তাবক

সমর্থক

নূতন সভ্য

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র মলিক	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,	শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মলিক, ১৮ রাখানাথ মলিকের লেন ।
শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম্ এ ।	এম্ এ, বি এল্ ।	,, বীরেশ্বর সেন মজুমদার,
		৭৫২ ভুবনমোহন সরকারের লেন ।
শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী	,,	,, বামাচরণ চট্টোপাধ্যায়,
		১৪০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ।
,,	,,	,, ভূপেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী,
		দক্ষিণডিহি, পোঃ আঃ ফুলতলা, খুলনা ।

শাস্ত্রিমহাশয় বলেন, তিনি আজ যে সকল পুঁথি দেখাইতেছেন, সে সকলই মুসলমান-বিজয়ের পূর্বে রচিত ।

অমরকোষ পুরাতন হইলে, তাহাতে প্রদত্ত অপ্রচলিত শব্দ ত্যাগ করিয়া ও নূতন শব্দ সন্নিবিষ্ট করিয়া পুরোষোত্তম যে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তাহাতে শব্দের পৃথগীকরণ অত্যাৱশ্যক হইয়াছিল । ইহাতে শব্দের পৃথগীকরণোদ্দেশ্যে দুই প্রকারের চিহ্ন আছে । বাঙ্গালায় একটা দাঁড়ী (।) ও (।।) দুইটা দাঁড়ী কবিতার শেষে ব্যবহৃত হয় । এই পুঁথিতে শব্দের নীচে হসন্তের মত (,) একটি চিহ্ন (,) কমার ছায়া এবং (..) দুইটি চিহ্ন (;) সেমিকোলনের ছায়া ব্যবহার হইয়াছে । মিষ্টার টনি বলেন, ইংরেজীতে ঐ সকল চিহ্নের ব্যবহারের পূর্বেও বোধ হয় এইগুলি ব্যবহৃত হইত ।

কাব্য-সংগ্রহ (familiar quotations) ইহাত অনেক অজ্ঞাতপূর্ব কবির নাম পাওয়া যায়, যথা উদ্ভটভট্ট ।

শাস্ত্রিমহাশয়ের মন্তব্য প্রকাশের পর প্রসিদ্ধ ৮গিরীশচন্দ্র দেব বা ছাত্তু বাবু বহু অর্থ-ব্যয়ে দিল্লীর কোন ছঃস্থ নবাব বংশীয়ের নিকট হইতে নূরজাহানের যে চিত্র সংগ্রহ করেন, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় তাহা দেখান ।

ইহার পর শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বড়াল মহাশয় তাঁহার “কল্যাণী” নামক মনোজ্ঞ গাথা পাঠ করেন ।

তৎপরে নগেন্দ্র বাবু তাঁহার “পুরাণ তত্ত্ব” বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ করেন ।

সময়াভাবে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের প্রবন্ধ স্থগিত রহিল ।

ইহার পরে পরিষদের মৃত সভ্যগণের জন্ত শোক-প্রকাশ করা হইল । ত্রৈলোক্য বাবু নাম সাহিত্য-সেৱাদিগের নিকট সুপরিচিত । তিনি সংস্কৃত সাহিত্যের একখানি গবেষণা-মূলক ইতিহাস লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন । পরিষদের প্রতি তাঁহার বিশেষ স্নেহ ছিল । মৃত্যুর অল্প দিন পূর্বেই তিনি সংবাদ দিয়াছিলেন যে, তিনি পরিষদের জন্ত কতকগুলি তাম্রফলকাদির সংগ্রহ করিয়াছেন । তাঁহার মৃত্যুতে বঙ্গভাষার বিশেষ ক্ষতি হইল ; পরিষৎ একজন হিতকারী বন্ধু হারাইলেন ।

রামগোপাল সেনগুপ্ত মহাশয় বীণাপাণি-সাহিত্য-সমাজদ্বারা অনেকগুলি নূতন লেখককে উৎসাহ দান করেন। তিনি অল্প বয়সে দেহ ত্যাগ করিয়াছেন; কিন্তু ইহার মধ্যেই আমরা তাঁহার প্রতিভার প্রভূত পরিচয় পাইয়াছি। পরিষৎ তাঁহার জন্ত শোক-প্রকাশ করিতেছেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে ও সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হয় যে, এই শোক-প্রকাশ সংবাদ মৃত সভ্যদ্বয়ের শোকার্ন্ত পরিজনগণকে জানান হউক।

ইহার পর বীণাপাণি-সাহিত্য-সমাজের পক্ষ হইতে একজন সভ্য পরিষৎকে ধন্যবাদ জানাইয়া পরিষৎকে মৃত রামগোপাল সেনের প্রতিকৃতি উপহার দিতে চাহেন।

সভাপতি মহাশয় ঐ উপহার সাদরে গ্রহণ করিবার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় মহারাজ মুনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরকে ধন্যবাদ প্রদান করেন। সভাপতি মহাশয় বলেন, মহারাজ পরিষদের গৃহনির্মাণ-কল্পে ভূমিদান করিয়া পরিষদকে কৃতার্থ করিয়াছেন। তিনি নানা বিষয়ে পরিষদকে সুপারামর্শ দান করিয়া পরিষদের কৃত-জ্ঞাতাজান হইয়াছেন। অতঃ সভায় উপস্থিত হইয়া তিনি পরিষদের যথেষ্ট উৎসাহ-বর্দ্ধন করিয়াছেন। পরিষৎ তাঁহার নিকট বিশেষরূপে কৃতজ্ঞ।

উত্তরে মহারাজবাহাদুর বলেন, আপনারা আজ আমাকে যেরূপ অভ্যর্থনা করিয়াছেন, ও ধন্যবাদ দিয়াছেন, আমি তাহার অনুপযুক্ত। বাঙ্গালা ভাষার উন্নতি-বিধানে সচেষ্ট হওয়া বাঙ্গালীমাত্রেয়ই অবশ্য-কর্তব্য। পরিষৎ সেই কল্পে চেষ্টা করিয়া দেশের ধন্যবাদ-ভাজন হইয়াছেন। পরিষদের এই চেষ্টায় আমি অতি প্রীত হইয়াছি। আমার সামান্য সাহায্যে যদি পরিষদের কোন উপকার হয়, তবে আমি বিশেষ সুখী হইব।

ইহার পর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রী রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক,

৫ই ফাল্গুন, ১৩০৭ সাল।

শ্রী সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

৫ই ফাল্গুন, ১৩০৭ সাল।



## ৬ষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন ।

গত ১৪ই মাঘ ( ইং ২৭শে জানুয়ারী ) অপরাহ্ন ৪।।০ ঘটিকার সময় ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার পরলোক গমনে শোক প্রকাশার্থ পরিষৎ-কার্যালয়ে পরিষদের একটি বিশেষ অধিবেশন হয় । সত্য-সমাগমে সভাস্থল পূর্ণ হইয়াছিল ।

প্রথমে সভাপতি মহাশয় সাম্রাজ্যীর পরলোক গমনে হৃৎপ্রকাশ করিয়া তাঁহার গুণাবলীর কীর্তন করেন । তৎপরে মান্দ্ভবর শ্রীধ্বজ গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সাম্রাজ্যীর রাজত্বকালের আলোচনা করিয়া বলেন, রাজভক্তি ভারতবাসীর ধর্মের একটি প্রধান আদেশ—কর্মের একটি প্রধান অঙ্গ । স্বতরাং সাম্রাজ্যীর স্মৃতি শোকপ্রকাশ ভারতবাসীর পক্ষে স্বাভাবিক । এদেশে রাজা প্রজার এমনই ঘনিষ্ঠ যে, রাজা যিনি হউন, তাঁহার পরলোক গমনে প্রজার অর্দ্ধাঙ্গ অশোচ । মহারানী সুদীর্ঘকাল প্রবল প্রতাপে জায়-পরায়ণতা ও প্রজাবাৎসল্যের সহিত অপত্য-নির্কীর্ষে প্রজাপালন ও রাজ্যশাসন করিয়া গিয়াছেন । তিনি যেমন অপত্য-নির্কীর্ষে প্রজাপালন করিতেন, প্রজারাও তাঁহাকে তেমনই মাহুৎবৎ দেখিত । তাঁহার রাজত্বকালে সাম্রাজ্য বিপুল-বিস্তারপ্রাপ্ত হয় । তাঁহার জায়-নিষ্ঠা ও প্রজাবাৎসল্যগুণে রাজভক্তির অটল ভূমিতে দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত । তাঁহার রাজত্বই এদেশে বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্থাপন, বিদেশী সাহিত্য ও বিজ্ঞান চর্চার আয়ত্ত, পরিষদের মত সভাসমিতির আবির্ভাব হইয়াছে । তিনি সংস্কৃত কবির আদর্শ রাজা ছিলেন ।

### RESOLUTIONS.

Proposed by—The Honorable Justice Gurudas Banerjee, M. A. D. L.

Seconded by—Babu Nogendra Nath Gupta, Editor, Prabhat.

I. The Bangiya Sahitya Parishad assembled in a special general meeting expresses its profoundest sorrow at the death of Her Most Gracious Majesty Queen Victoria, Empress of India and respectfully offers its heart-felt condolence to His Most Gracious Majesty Edward VII, King of the United Kingdom of Great Britain and Ireland and Emperor of India and the other members of the Royal Family.

II. That a copy of the above resolution be forwarded to H. E. the Viceroy,

(Carried unanimously.)

সভ্যগণ দণ্ডায়মান হইয়া নীরবে ও অবনত মস্তকে এই প্রস্তাব গ্রহণ করেন ।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক ।

শ্রীমতেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি,

৫ই ফাল্গুন ১৩০৭ ।

## নবম মাসিক অধিবেশন ।

গত ১৫ই ফাল্গুন, ১৭ই ফেব্রুয়ারি রবিবার, অপরাহ্ন ৫।০ টার সময় পরিষদের নবম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ( সভাপতি )

শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গঙ্গোপাধ্যায় ।

" বিহারীলাল গুপ্ত, সি, এন্স ।

" অতুলকৃষ্ণ ঘোষ ।

" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এন্স ।

" বাণীনাথ নন্দী ।

" রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্ এ ।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বিনোয়িধি ।

" নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়, বি এন্স ।

" কালিদাস নাথ ।

" শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বি এন্স ।

" হিরেন্দ্রনাথ সিংহ ।

" খগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম্ এ ।

" হরেন্দ্রনাথ অধিকারী ।

" বোগীন্দ্রনাথ মিত্র, এম্ এ ।

" বীরেশ্বর পাণ্ডে ।

" হান্সরাম মুখোপাধ্যায়, বি এন্স ।

" ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় ।

" শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম্ এ ।

" বিহারীলাল গুপ্ত ।

" শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম্ এ ।

" দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ ।

" শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম্ এ ।

" সুনীন্দ্রনাথ নাথারজ ।

" শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম্ এ ।

" রমেন্দ্রনাথ বসু ।

" শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম্ এ ।

" জগদীশনাথ রায় ।

" শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম্ এ ।

" জগদীশনাথ বসু ।

" শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম্ এ ।

" শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম্ এ ।

" শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম্ এ ।

" শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম্ এ ।

" শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম্ এ ।

" শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম্ এ ।

" শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম্ এ ।

" শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম্ এ ।

" শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম্ এ ।

" শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম্ এ, বি এন্স ।

" শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম্ এ ।

( সম্পাদক )

" রসিকমোহন চক্রবর্তী ।

" ব্যোমকেশ মুস্তাকী ( সহকারী সম্পাদক )

" কীরণচন্দ্র দত্ত ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল,—

- ১। কার্য-বিবরণ পাঠ ।
- ২। সভা-নির্বাচন ।
- ৩। প্রবন্ধপাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এন্স মহাশয় কর্তৃক “পরপ্রকৃতি” নামক প্রবন্ধ এবং (খ) শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় কর্তৃক “গঙ্গারাম দত্তের উষা-হরণ” নামক প্রবন্ধ ।
- ৪। আবৃত্তি, কবিরাজ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত “বিচারক” নামক গাথা—আবৃত্তি-কারক শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সভাপতিমহাশয় ।
- ৫। মৃত সভ্য ৮পরেশনাথ বসু মহাশয়ের জন্ত শোক প্রকাশ ।
- ৬। বিবিধ ।

কর্তৃক প্রস্তুত হইয়াছিল। এই সম্বন্ধে ত্রিভুজ রাবের জিবেরী মহাশয় প্রত্যক্ষ  
 সাক্ষ্য দিয়াছেন যে সকল পুস্তিকা প্রস্তুত হইয়াছিল, সেগুলি বহু  
 কাল ধরিয়া উহারিগের নামান্নি লিখিত হইয়াছিল। অতএব শ্রীযুক্ত রাব  
 বর্তমান হইতে জানিয়া উহার নাম, সন, কোথাও পুঁথি ইত্যাদি বিবরণ  
 লিখিয়া নিবার ব্যবস্থা করা হউক। ত্রিভুজ রাব বর্তমান চৌধুরী মহাশয়ের  
 এই প্রস্তাব গৃহীত হইল। ত্রিভুজ বোমকেশ মুস্তাফী সাক্ষ্যকারী সম্পাদক মহাশয়কে  
 এর দেওয়া হইল।

শ্রীযুক্ত রাব বর্তমান চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, ইতিপূর্বে আমারের পত্রিকা  
 প্রকাশের দ্বারা ত্রিভুজের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশ করিয়া বড়লাট মহাশয়কে  
 জানাইয়াছিলাম, তাহার উত্তর আসিয়াছে, আমি তাহা পাঠ করিতেছি। এই মর্মে  
 লিখিত পত্র খানি পাঠ করিলেন,—

# PRIVATE SECRETARY'S OFFICE

GOVERNMENT HOUSE, CALCUTTA.

30th January 1901.

I have to acknowledge the receipt of your letter of the 28th instant,  
 enclosing an enclosure, and am desired by his Excellency the Viceroy to thank  
 you sincerely for the expressions of sympathy, and condolence which you  
 have been good enough to send him on behalf of the Bangiya Sahitya  
 Sabha upon the occasion of the lamented death of Her late Majesty  
 the Empress, and to assure you that it will be transmitted to the  
 quarter.

Atyendra Nath Tagore.

Yours faithfully,

(Sd.) W. LAWRENCE,

Private Secretary to the Viceroy.

এই পত্র হইলে ত্রিভুজ রাবের জিবেরী মহাশয় প্রত্যক্ষ করিলেন এই পত্র  
 কাটি-বিবরণের অঙ্গীভূত করা হউক। ত্রিভুজ রসিকসাহন চক্রবর্তী মহাশয় এই  
 সম্বন্ধে উহা গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত রাব বর্তমান চৌধুরী মহাশয় অত্রকার লিখিত চতুর্থ কাটি-বিবরণ  
 প্রস্তুত করিলেন। উহা গৃহীত হইলে ত্রিভুজ বর্তমান চৌধুরী মহাশয়  
 জানিয়া যেলাখাটা পাঠ করিব, তাহার উত্তর আসিয়াছিল যে  
 তাহা পাঠ্য হইয়াছিল।

যখন বাগাজী-বংশ-রাত্রি করিতেছেন, সেই সময়ে পেশওয়েদিগের পুণ্য রাজধানী বাগাজী রাজ্যের তিন পুত্র ছিল। প্রথম পুত্র বিশ্বাস রাও পাণিপথের যুদ্ধে হত হন। দ্বিতীয় মাধব রাও পেশওয়ে হন, পরে পাণিপথের যুদ্ধে হারিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। কনিষ্ঠ নারায়ণ রাও মাধবের মৃত্যুকালে নাবালক ছিলেন। তাঁহার খুড়া রঘুনাথ রাওয়ের হস্তে তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণের ভার পড়ে। নারায়ণ রাও পেশওয়ে বলিয়া বিখ্যাত হন। শেষে খুড়া-ভাইপোর মনান্তর ঘটে। ক্রমে বিবাদ এত বেশী হয় যে রঘুনাথ রাও নারায়ণ রাওকে হত্যা করেন এবং নিজে পেশওয়ে হন। নারায়ণ রাও-বধ গ্রহে ইহার দিকৃত বিবরণ আছে। তাহাতে আছে, যিনি রক্ষক, তিনিই ভক্ষক হইয়াছিলেন। রাধোবার নারায়ণ রাওকে ধরিয়া বন্দী করিবার আয়োজন করেন। রাধোবার Lady Macbeth আনন্দী বাই এই পরামর্শের মূল। তাঁহার নিযুক্ত লোক সুমেরসিংহ নারায়ণ রাওকে ধরিয়া বন্দী করিতে যান। আনন্দী বাই “ধরাবে” স্থলে “মারাবে” শব্দ জাল করিয়া নারায়ণের হত্যার ব্যবস্থা করেন। সুমেরসিংহ যখন আদেশপত্র লইয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন, নারায়ণ রাও নিদ্রিত ছিলেন, নিদ্রাভঙ্গে নারায়ণ সুমেরসিংহের আগমনের উদ্দেশ্য জানিতে পারিলেন। রাধোবার নিকট অহুসর বিনয় করিয়া নারায়ণ জানাইলেন সব লও, প্রাণে মারিওনা তাহা হইল না। নারায়ণ রাও হত হইলেন। রঘুনাথ পেশওয়ে হইলেন। তাঁহার সভাপতি ছিলেন, সুপ্রসিদ্ধ রাম শাস্ত্রী। তিনি যশস্বী, বিদ্বাভূষিত ও ত্যাগপরায়ণ ছিলেন। তিনি এই ঘটনার পর পদমর্দাদি ত্যাগ করিয়া গ্রামে গিয়া বাস করেন। মহীশূরাদিপতি হায়দর আলীর সঙ্গে রঘুনাথের যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধযাত্রাকালে রাম শাস্ত্রী পথিমধ্যে উপস্থিত হইয়া রঘুনাথকে সর্ব-সমক্ষে উক্ত যুদ্ধের জন্ত তিরস্কার করিয়া যাহা বলিয়াছিলেন, এই গাথার বিষয় তাহাই। ইহা বলিয়া সভাপতি মহাশয় স্তম্ভনভাবে গাথাটি আবৃত্তি করিলেন। যখনই যুদ্ধ সন্ধি হইলেন। রামেশ্বর বাবু সভাপতি মহাশয়কে এজন্ত ধন্যবাদ জানাইয়া বলিলেন এ বিষয় তিনিই উপযুক্ত লোক, আর সেই জন্তই আমরা এত আনন্দিত হইলাম। যতীন্দ্র বাবু বলিলেন, সভাপতি মহাশয় আজ এই এক নূতন প্রকার প্রবর্তন করিলেন। তাঁহার আবৃত্তিতে আমরা কীন্তবিক আনন্দিত হইলাম। সভাপতি মহাশয়ের অহুসরণে আমাদের সমস্ত সভ্য এ বিষয়ে চেষ্টা করিলে পরম সুখী হইব।

তৎপরে শ্রী হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম, এ, বি, এল, মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। তাঁহার দার্শনিক জ্ঞান ও বিচার ক্ষমতার এবং বুঝাইবার সরল বিস্তৃত প্রণালীতে বিষয়টি সাধারণের অতিশয় প্রীতিপ্রদ হইয়াছিল। সকলেই হীরেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধের প্রশংসা করিলেন। শ্রীযুক্ত বিহারীলাল গুপ্ত মহাশয়ও সন্তোষ প্রকাশ করিলেন। সভাপতি মহাশয় রামেশ্বর বাবুকে এ সম্বন্ধে কিছু বলিতে বিশেষ অমুরোধ করায় তিনি বলিলেন, হীরেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধ অতি চমৎকার হইয়াছে, এরূপ গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ-লম্বকে আমি এত দিন কোন কথায় বলিতে পারিব না। তাঁহার উদ্ভিষ্ট বৈজ্ঞানিক তর্ক-সীমার অতিক্রম

## বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের মাসিক কাব্যবিবরণ ।

অতিবাহিত হইতে পারে । আমি মাত্র এক সময়ে সে বিষয়ে প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতে পারি । সভাস্থ সকলে তাহাই অমুমোদন করিলেন ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় মৃত সভ্য অপেশ নাথ বসু মহাশয়ের অকাল মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করিয়া বলিলেন, পরেশ বাবু আমাদের ভূতপূর্ব সভাপতি । তিনি চন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র । পরিষদের প্রতি তাঁহার যত্ন ছিল । অল্প দিনের মধ্যে, তিনি আমাদের সভ্য হইয়াছিলেন । বাহা হটক চন্দ্রনাথ বাবুর এই শোকের সময় পরিষদ সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন । শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলিলেন, এই সম্বন্ধে পরিষদের সমবেদনা জানাইয়া পত্র লেখা হউক । এই প্রস্তাব গৃহীত হইল ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল ।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক ।

৪।২২।১৩০৭

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি ।

৪ঠা চৈত্র ১৩০৭

## দশম মাসিক অধিবেশন ।

গত ৪ঠা চৈত্র, ১৭ই মার্চ, রবিবার অপরাহ্ন ৫টার সময় পরিষদের দশম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । সভাস্থলে নিম্নলিখিত সদস্যগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ( সভাপতি )

" নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।

" মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যরত্ন ।

" বিজেন্দ্রনাথ সিংহ ।

" বাণীনাথ নন্দী ।

" অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ।

" অমৃতকৃষ্ণ মলিক ।

" গঙ্গাপ্রসন্ন ঘোষ ।

" মন্মথমোহন বসু ।

" সতীশচন্দ্র বিদ্যাতৃমণ ।

" নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ।

" নগেন্দ্রকৃষ্ণ মলিক ।

" দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় ।

" শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য ।

" নিখারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত উত্তমকুমার মিত্র ।

" পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত ।

" মহেন্দ্রনাথ মিত্র ।

" শৈলেশচন্দ্র মজুমদার ।

" হীৰেন্দ্রনাথ মুখার্জী, এম্. এ, বি, এল ।

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

" যোগীন্দ্রনাথ মিত্র, এম্. এ ।

" রমেশচন্দ্র বসু ।

" বলহরি দাস ।

" হামেলেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী, এম্. এ ।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত ।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সেন, এম্. এ ।

শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী, এম্. এ ।

" আনন্দনাথ রায় ।

" হরেন্দ্রনাথ অধিকারী ।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি ।

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু ।

" কালিদাস বসু ।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত কৃপেন্দ্রনাথ শেঠ ।

শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদচন্দ্র সেন ।

শ্রীযুক্ত যতীশচন্দ্র সমাজপতি ।

" পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।

" রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী সম্পাদক ।

" হেমেন্দ্রনাথ ঘোষ, বিএ, সহকারী সম্পাদক ।

" বোমকেশ মুস্তফী ।

এই অভিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল,—

১। কার্য-বিবরণপাঠ। ২, সভ্য-নির্বাচন। ৩, প্রবন্ধপাঠ। (ক) শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম, এ, মহাশয়ের “বুদ্ধদেবের মহাপরিনির্বাণ” এবং (খ) শ্রীযুক্ত বীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের “দাক্ষিণাত্যের পূজা ও ব্রত” নামক প্রবন্ধ। ৪, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়কর্তৃক ৬ বিহারীলাল চক্রবর্তী প্রণীত “মাম্মা দেবী” নামক কবিতাপাঠ। ৫, পুরাতন সংবাদ-প্রভাকর হইতে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়কর্তৃক সে কালের গুস্তকাদি সমালোচনার উদাহরণ পাঠ। ৬ বিবিধ বিষয়।

কার্য-বিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া সভ্যশ্রেণীভুক্ত হইলেন,—

প্রস্তাবক। শ্রীযুক্ত অনাথনাথ পালিত এম, এ, সমর্থক শ্রীবোমকেশ মুস্তফী ১। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এমএ, ১৬৭১৩ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট। ২। শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু এটর্নী ১নং কৈবর্ত চক্রবর্তীর লেন।

প্রঃ শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ঘোষ, সঃ শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী,—১। শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ১২ নং বলরাম ঘোষের ষ্ট্রীট।

প্রঃ শ্রীযুক্ত বঙ্কবিহারী দাস, সঃ শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,—১। শ্রীযুক্ত ভারতচন্দ্র দাস এন্, এম, এস, সম্পাদক, “পরিদর্শক”। ২ শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার দাস।

প্রঃ শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, সঃ শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী,—১। শ্রীযুক্ত প্রমথ নাথ মল্লিক, পাথুরিয়াঘাট।

প্রঃ শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, সঃ শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,—১। শ্রীযুক্ত হারাগচন্দ্র বক্ষিত, ৫২ গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন।

প্রঃ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, সঃ শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,—১। রাজা রামচন্দ্র রায় বীরবর, মনোহরপুর, দাঁতন।

প্রঃ শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত, সঃ শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী,—১। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, ৩৭ বাঙ্গালবাজার, ঢাকা। ২। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সেন, ৩৬ মেছুয়া বাজার ষ্ট্রীট।

প্রঃ শ্রীযুক্ত নলিনীরাঙ্গন পণ্ডিত, সঃ শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী,—১। শ্রীযুক্ত শশীভূষণ শীল, ১৭ পঞ্চাননতলা, বহুবাজার।

পুনর্নির্বাচন,—

প্রঃ শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যরত্ন, সঃ শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী,—১। শ্রীযুক্ত নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, এম, এ, শিবনারায়ণপুর, নদীয়া।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম, এ, মহাশয় প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ সম্বন্ধে সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—মহাপরিনির্বাণ গ্রন্থে বুদ্ধদেবের নিজের মতের ইঙ্গিতশব্দ আছে। তাঁহার নিজের কথাগুলি নাই, তবে তাহারই আভাস ইহাতে পাওয়া যায়।

চক্রের কথা, ভূত-আর্য্য-মতা ও অষ্টআর্য্যমার্গ সম্বন্ধে ইহাতে অনেকগুলি উপদেশ আছে। গ্রন্থখানি এই সমস্ত মহামূল্যবান। বিদ্যাতৃষ্ণ মহাশয় যে প্রবন্ধ পাঠ করিলেন, উহাতে যে কেবল মহাপরিনির্বাণ গ্রন্থের অনুবাদ দেওয়া হইয়াছে, তাহা নহে। উহাতে তাহার গবেষণা-বলে নির্বাণ-সম্বন্ধে বুদ্ধদেবের কিরূপ মতামত ছিল, তিনি নির্বাণকে কি ভাবে দেখিতেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম। মহাপরিনির্বাণগ্রন্থে পাটলীপুত্রসম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী দেখিয়া বোধ হয় তাহা স্থাপিত হইবার পর উহা রচিত হইয়াছে। অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার ব্যবস্থা দেখিয়াও বোধ হয়, বুদ্ধদেবের পর একশত বৎসর মধ্যে উহা রচিত। আমাদের নিজেদের ঐতিহাসিক কাল নির্ণয় করিবার উপায় নাই। গ্রীকদিগের বর্ণনা, চীনভ্রমণকারীদের বর্ণনা ও অত্যাশ্চর্য বৈদেশিক বর্ণনা অবলম্বন করিয়া অনুমান করিয়াই আমরা এখন কালনির্ণয় করিয়া থাকি। বিদ্যাতৃষ্ণ মহাশয় অতি সুন্দর ভাবে এবং মনোজ্ঞ করিয়া তাহার প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন, এজন্য আমরা তাহাকে ধন্যবাদ করি।

দীননাথ বাবুর প্রবন্ধ সভাপতি মহাশয় পাঠ করেন। দীননাথ বাবু তজ্জন্ম সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলেন, দ্বাদশ বৎসর আগি দক্ষিণাত্যে ছিলাম, যাহা দেখিয়াছি, শুনিয়াছি, তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়াছি।

সভাপতি মহাশয় ও নিজ অভিজ্ঞতা হইতে এ সকল পূজা ও ব্রত সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়া দীননাথ বাবুর অশেষ প্রশংসা করিলেন এবং ধন্যবাদ দিলেন। রামেন্দ্র বাবু বলিলেন, প্রবন্ধে আমরা পরিতৃপ্ত হইলাম। অত্যাশ্চর্য প্রদেশ হইতেও ঐরূপ বিষয় লইয়া প্রবন্ধ রচিত হওয়া উচিত। বঙ্গদেশের বিভিন্ন স্থানের বিভিন্নরূপ পূজা ব্রত ইত্যাদির তুলনা করিয়া প্রবন্ধ রচিত হওয়া আবশ্যিক। আশা করি, ভবিষ্যতে তদ্রূপ প্রবন্ধ আমরা আরও শুনিতে পাইব। দীননাথ বাবুকে আমরা অসংখ্য ধন্যবাদ দিতেছি।

তৎপরে নগেন্দ্র বাবু “মায়াদেবী” কবিতা পাঠ করিলেন। ইহা ১৮ বৎসর পূর্বে প্রকাশিত হয়, এখন ৬বিহারী বাবুর গ্রন্থাবলীতে আছে। কবির জ্যেষ্ঠপুত্র বালককালে তিনটি শ্লোক রচনা করেন, তাহাই দেখিয়া উহা লেখেন।

আবৃত্তি অতি সুন্দর হইল। সকলেই প্রশংসা করিলেন। অতঃপর নগেন্দ্র বাবুকে, পুস্তক-প্রদাতৃগণকে এবং সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

শ্রীমতেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সম্পাদক,

সভাপতি।



## একাদশ মাসিক অধিবেশন।

গত ২৮শে চৈত্র, ১০ই এপ্রিল, বুধবার অপরাহ্ন ৬টার সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একাদশ মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল।
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্ এ।	" একাংশচন্দ্র বসু।
সহকারী সভাপতি।	ডাক্তার শ্রীযুক্ত সরনীলাল সরকার।
ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়, ডি, এল, সি।	শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মলিক, বি এল।
" " নীলরতন সরকার, এম্ এ, এম্ ডি।	" নরেন্দ্রনাথ মিত্র, বি এল।
" " চুনীলাল বাহু রায় বাহাদুর, এম্ ডি।	" মনোমোহন বসু, এম্ এ।
শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী, ব্যারিষ্টার।	" কীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, এম্ এ।
কবিরাজ শ্রীযুক্ত নবকান্ত কবিতৃষণ।	" জিতেন্দ্রনাথ বিশ্বাস।
" " রাজেন্দ্রনারায়ণ সেন কবিরত্ন।	" রমেশচন্দ্র বসু।
" " দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী।	" হরেশচন্দ্র সমাজপতি।
" " অম্বোনাথ ঘোষ শাস্ত্রী।	" যতীশচন্দ্র সমাজপতি।
পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দীননাথ কবিরত্ন শাস্ত্রী।	" চারুচন্দ্র জ্যোতিষী।
শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু।	" বীরেশ্বর পাণ্ডে।
" ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়।	" মুনীন্দ্রনাথ সাংরত্ন।
" চারুচন্দ্র বসু মলিক।	" ব্রজেন্দ্রলাল মিত্র, এম্ এ, বি এল।
" গোবিন্দলাল দত্ত।	" এন্ ওয়াহেদ হোসেন, বি এল।
ডাক্তার শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রনাথ শেঠ।	" সত্যভূষণ বল্লোপাধ্যায়।
শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত।	" হারাণচন্দ্র রক্ষিত।
" মৃণালকান্তি ঘোষ।	" নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত।
ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী।	" ললিতমোহন বোমাল।
শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।	" বসন্তকুমার বসু।
" গিরীশচন্দ্র বসু।	" প্রমথনাথ মিত্র।
" বীরেশ্বর গোস্বামী।	" রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্ এ, বি এল,
" নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।	সম্পাদক।
" শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।	" ব্যোমকেশ মুস্তফী, সহকারী সম্পাদক।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল,—

- ১। কার্য-বিবরণ পাঠ।
- ২। সভ্য-নির্বাচন।
- ৩। আবৃত্তি—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর সভাপতি মহাশয় কর্তৃক শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত “বিবাহ” নামক কবিতা আবৃত্তি।
- ৪। প্রবন্ধপাঠ—শ্রীযুক্ত ডাক্তার পি সি রায় মহাশয়ের “চরক ও অশ্বকৃষ্ণের সময় নিরূপণ” নামক প্রবন্ধ।
- ৫। গৃহনির্মাণ কার্যের ট্রাষ্টি-নির্বাচন।
- ৬। কার্য-বিবরণ পাঠ।



সকালের মহাশয়ের নিকট হইতে জমিদান-প্রাপ্তির দলীলের পাণ্ডুলিপিপাঠ ও পরিষদের  
শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের প্রতি দলীল-সম্বন্ধে কার্য শেষ করিবার ভার অর্পণ ।  
১। বিবিধ বিষয় ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের অনুমতি-অনুসারে কার্যারম্ভ হইলে, শ্রীযুক্ত ঘোষামকেশ  
মুস্তফী মহাকারী সম্পাদক মহাশয় গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন । উহা  
সর্বসম্মতি ক্রমে গৃহীত হইল । তৎপরে নিম্নলিখিত নূতন সভাগণের নাম যথারীতি প্রস্তাবিত  
ও সমর্থিত হইল,—

প্রস্তাবক । শ্রীযুক্ত শ্রীনিবাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সমর্থক শ্রীঘোষামকেশ মুস্তফী,—১ শ্রীললিত  
চন্দ্র দাস, আরমানীটোলা ঢাকা । ২ শ্রীকুমুদনাথ বিজ্ঞাবিনোদ বিএ, মুন্সেফ নারায়ণগঞ্জ,  
ঢাকা । ৩ শ্রীবিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় বি এল্ মুন্সেফ, নারায়ণ গঞ্জ, ঢাকা ।

প্রস্তাবক শ্রীযতীশচন্দ্র সমাজপতি, সমর্থক শ্রীঘোষামকেশ মুস্তফী,—১ ডাক্তার ললিত  
মোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, মহিষাদল ।

প্রস্তাবক শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, সমর্থক শ্রীঘোষামকেশ মুস্তফী,—১ শ্রীবিজ্ঞানভূষণ  
চট্টোপাধ্যায় জমিদার, সাধুহাটি, যশোহর, ৩৪ নিয়োগী পুকুর ইষ্টলেন । ২ শ্রীকুলভূষণ  
বন্দ্যোপাধ্যায় ৫৮ শাঁখারিটোলা লেন ।

প্রস্তাবক শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, সমর্থক শ্রীঘোষামকেশ মুস্তফী,—১ শ্রীঅতুলকৃষ্ণ বসু,  
কানীপুর ।

প্রস্তাবক শ্রীঘোষামকেশ মুস্তফী, সমর্থক শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ,—১ শ্রীঅতুলচন্দ্র সেন গুপ্ত বিএ,  
৯১ হরলাল দাসের লেন, ঘোড়াবাগান । ১ শ্রীব্রজসুন্দর সাত্তাল, পানসীপাড়া, রাজসাহী ।  
২ শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ১১৫২ গ্রে ট্রাট ।

প্রস্তাবক শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী, সমর্থক শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ,—শ্রীবামাচরণ দে, জমিদার,  
নিলামবাজার শ্রীহট্ট, শ্রীকৃষ্ণচরণ দাস, মোক্তার, করিমগঞ্জ, শ্রীহট্ট ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশানুসারে ৬ষ্ঠ কার্য প্রথমে গৃহীত হইল । শ্রীযুক্ত  
নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় প্রস্তাব করিলেন,—সুপ্রসিদ্ধ কবি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দীর্ঘা-  
পতিয়ার কুমার শরৎকুমার রায় এম্, এ, সন্তোষের জমিদার শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী,  
ঢাকীর জমিদার শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্, এ, বি, এল্ এবং শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ  
দত্ত, এম্, এ, বি, এল্ এই পাঁচজনকে পরিষদের ট্রাষ্ট নিয়োগ করিবার প্রস্তাব করিতেছি ।

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মিত্র, বি এল্ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন, প্রস্তাব গৃহীত  
হইল ।

শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয় বলিলেন,—পরিষদের অন্ততম সভ্য রায় শ্রীযুক্ত  
হারতানাথ সরকার বাহাদুর একজন অবসর-প্রাপ্ত ইঞ্জিনিয়ার, আমি তাঁহাকেও ট্রাষ্টরূপে  
নিয়োগ করিবার প্রস্তাব করিতেছি । শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল্ মহাশয় বলিলেন,—

শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্র নাথ চক্রবর্তী মহাশয় অধিক টাঙ্গী নিয়োগের আবশ্যক নাই, অতএব আমি প্রস্তাব করিতে পারি। প্রস্তাবিত পাঁচজন নামের মধ্যে কোন নামের পরিবর্তে দ্বারকা বাবুর নাম দিতে চাহিলে তাহা হইলে কাহারও পরিবর্তে তিনি ঐ নাম প্রস্তাব করেন, তাহা উল্লেখ করিলে ভাল হয়।

শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয় কাহারও পরিবর্তে ঐ নাম প্রস্তাব করিতে স্বীকৃত না। ইওয়া, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, রসিক বাবুর যদি আপত্তি না থাকে, তবে রাধাকান্তনাথ সরকার বাহাদুরকে আমরা গৃহনিৰ্ম্মাণ সমিতিতে গ্রহণ করিতে পারি। শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয় এবং শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র সেন মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করায় নগেন্দ্র বাবু এবং যতীন্দ্র বাবুর প্রস্তাব সৰ্বসন্মতি ক্রমে গৃহীত হইল।

তৎপরে সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় দলিলের মধ্য সূচককে অবগত করাইয়া বলিলেন, মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর পরিষদের গৃহ নিৰ্ম্মাণার্থ তাঁহার আপার সাকুলার রোডের জমি হইতে ৩৯ সাড়ে ছয় কাঠা জমি দান করিয়াছেন। পরিষৎ ঐ জমিতে নিত্য ব্যয়ে গৃহ নিৰ্ম্মাণ করাইয়া চিরকাল ব্যবহার করিবেন। যদি কখন পরিষৎ, ভীষণ না করুক, তদ্বিষয়, তবে ঐ আমি বিনামূল্যে উহার উপরিস্থ অট্টালিকা মূল্য দিয়া মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর পুনর্গ্রহণ করিবেন। মূল্যাদি নিরূপণের জন্ত দুই পক্ষ দ্বন্দ্বিত হইছেন মধ্যস্থ নিযুক্ত হইবেন। দলিলের স্থল মধ্য এই। পরিষদের পক্ষ হইতে হীরেন্দ্রবাবু ঐ দলিল প্রস্তুত করিয়াছেন। মহারাজা বাহাদুরের উকীল শ্রীযুক্তসারদাচরণ মিত্র এম, এ, বিএল, মহাশয় মহারাজের পক্ষ হইতে উহা দেখিয়া মঞ্জুর করিয়া দিয়াছেন। এক্ষণে পরিষৎ হীরেন্দ্র বাবুকে ভার অর্পণ করিলে এ সম্বন্ধে তিনি অত্যান্ত কষ্টা শেষ করিতে পারেন। অতএব আমি প্রস্তাব করি, তাঁহার প্রতি এই ভার দেওয়া হউক। শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী ব্যারিষ্টার মহাশয় বলিলেন,—সর্বদম্বলিত দানপত্র ভবিষ্যতে আইনের কূটক্ষে কতটা টিকিবে, বা না টিকিবে তাহা হঠাৎ বলা যায় না। কোন সর্ব কাহার বিরোধী, তাহা আইনজ্ঞের চক্ষেও হঠাৎ ধরা পড়ে না। অতএব আমি প্রস্তাব করি, ইহা ষ্ট্যাম্পে লিখিত হইবার পূর্বে কোন কাউন্সেলকে দেখাইয়া লওয়া হউক।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্র নাথ চৌধুরী মহাশয় ঐ প্রস্তাবের সম্বন্ধে বলিলেন, কোন কাউন্সেলকে দেখাইতে গেলে, পরিষদের অর্থব্যয় হইবে, কারণ কোন এক কাউন্সেলকে না দেখাইলে হইবে না।

শ্রীযুক্ত সত্যপতি মহাশয় পরিষদের সভ্য মিঃ এ, চৌধুরী এবং মিঃ বি, কে, চক্রবর্তী মহাশয়দ্বয়ের নাম করিলেন।

এসম্বন্ধে একটা আলোচনা হইলে স্থির হইলে, কোন কাউন্সেলকে প্রধান হইবে না হইবে, তাহা হীরেন্দ্র বাবুর উপরই ভার দেওয়া হউক, তিনি ঘাঁহাকে উক্ত দলিলে লিখিবেন, তাঁহাকে দেখাইয়া লইবেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল।

আমিও তাই-পি, সি হার মহাশয় প্রবন্ধ পাঠ্য ভাষা ব্যবহার করে—আমাদের কল্পনা প্রসারিত করে দিবে। মহাশয়ের অনুপ্রাণে আমি পরিবর্তে কিছু রসায়নশাস্ত্রের কথা লিখতে পারি কিনা চিন্তা করিতে থাকি। তাহা অনেক দিনের কথা। সমস্যাভাবে একদিন কোনও কঠিন সিদ্ধান্ত করিতে পারি নাই। মধ্যে পরিকল্পনা আমার প্রবন্ধ পাঠের মিত্র মিত্র করেন, কিন্তু কঠিন আরও সময় চাহিয়াছিলাম। পরিবর্ত সময়ও মিটিয়া গেলেন, কিন্তু এবার আর প্রত্যাশাইতে পারিলাম না। হিন্দুর রসায়ন লইয়া আমি অনেক অনুসন্ধান করিতেছি। হিন্দুরা যে কালে এই বিজ্ঞান কতটা উন্নতি করিয়াছিলেন, তাহার ইতিহাস লিখিতেছি। গভর্মেন্ট হইতে আমি এ বিষয়ে সকল রকম সাহায্য পাইতেছি। আমি অপর্যবেদ, তত্ত্বাবধান এবং রৈক্যক এছাদি হইতে অনেক উপাদান পাইতেছি। এখনও এমন কোন শৃঙ্খলার উপস্থিতি হইতে পারি নাই যে, তাহা হইতে কতকাংশ আপনাদিগকে শুনাইতে পারি। তবে আমি পরিবর্তের জন্য রসায়ন-পরিভাষা লিখিব স্থির করিয়াছি।

রসায়নশাস্ত্রের ইতিহাস আমাদের হিন্দু আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ হইতে বেশী জানা যায়। চরক সুশ্রুতের গ্রন্থই তন্মধ্যে প্রধান। সেই চরক সুশ্রুতের সময় নিরূপণ করা প্রধান প্রয়োজনীয়। আজ আমার প্রবন্ধ সেই বিষয় অবলম্বনেই লিখিত। এই চরক সুশ্রুত সম্বন্ধে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অনেকে অনেক কথা বলেন। এডিনবরা ডিউগোল্ড ষ্ট্রাট বলেন, এসকল তথ্য আংশেই গ্রীকদিগের নিকট হইতে চুরি করিয়াছিলেন। বাস্তবিক তাহা নহে। স্মার-কম নামে যে অধ্যায় আছে, তাহাতে স্মারভেদে আচার-পাত্রাদিই যেরূপ ব্যবস্থা দেখা যায়, আমি সে গুলি নিজে পরীক্ষা করিয়া অজ্ঞাতপূর্ব ফল পাইয়াছি। যদি এই অধ্যায়টি কেবলমাত্র অনুবাদ করিয়া রক্তের রসায়ন-গ্রন্থে নিবিষ্ট করিয়া দেওয়া হয়, তাহা হইলে তাহা কোনমতে তাহার স্মার রসায়নবিদের পক্ষেও লজ্জাকর হয় না। আমি আর অধিক সময় নষ্ট করিব না। কবিরাজ নবকান্ত কবিভূষণ একজন শাস্ত্রাচাৰী পণ্ডিত। তাহারই সাহায্যে আমি সংস্কৃত রসায়ন শাস্ত্রের আলোচনা করিতেছি। তিনি উপস্থিত আছেন, তিনিই প্রত্যেক প্রবন্ধ পাঠ করিবেন।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নবকান্ত কবিভূষণ মহাশয় অন্তঃপর “চরক ও সুশ্রুতের সময় নিরূপণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন,—আমরা যেরূপ গবেষণা-পূর্ণ প্রবন্ধ শুনিলাম, তাহার জন্য আমরা ডাঃ ব্রায়ের আনন্দিত হইতেছি। এক্ষণে প্রবন্ধ পরিবর্তের গৌরব বৃদ্ধি হয়। ডাঃ ব্রায়ের বৈজ্ঞানিক-বিজ্ঞান যেরূপ পারদর্শিতা, তাহাতে এক্ষণে প্রবন্ধ তাহারই উপযুক্ত। আমি প্রত্যাবর্তি এই প্রবন্ধ মুদ্রিত হইবে। আপনাদিগকে চরক সুশ্রুত সম্বন্ধে যেরূপ গবেষণা-পূর্ণ আলোচনা করিলেন, আমরা প্রত্যাশা করি। অনেকে চরক সুশ্রুতের মৌলিকতা স্বীকার করেন না, ইহা অস্বীকার করিয়া, কারণ বহু প্রাচীন কাল হইতে চরক সুশ্রুতের মৌলিকতা ও ল্যাটিন ভাষায়

উল্লিখিত আছে। আধুনিক পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এ সম্বন্ধে এখন যতই কটাক্ষ করুন না, পুরাকালে তাঁহাদের সমস্ত পাশ্চাত্য যুগের এ সকল বিষয়ের শিক্ষাত্তর আশ্রয়ী ও রোমকগণ এই সকল গ্রন্থের অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন। তাহাই ইহাদের প্রাচীনত্বের পক্ষে স্পষ্ট প্রমাণ।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন,—প্রবন্ধ যে অত্যন্ত হইয়াছে, তাহা সত্যই সকলে একবাক্যে অনুমোদন করিয়াছেন, কিন্তু আমার একটা অনুরোধ, আমি চরক ও সুশ্রুত ঋষি কোন সময়ে অর্থাৎ এখন হইতে কতকাল পূর্বে বর্তমান ছিলেন, প্রবন্ধে তাহার একটা আনুমানিক কাল নির্দেশ থাকিলে ভাল হইত।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—আমি অত্যন্ত আশ্চর্যের সহিত প্রবন্ধ-লেখক এবং তাঁহার উত্তেজক কবিত্ববর্ণন মহাশয়কে ধন্যবাদ দিতেছি। কাল-নির্ণয়-সম্বন্ধে আমি বারবার বলিয়াছি, আমাদের নিজের কোন উপায়ই নাই। পাশ্চাত্য পণ্ডিতের যুক্তিও অনুমান ভিন্ন আর কিছুই পাই না। আমি আজ এ সম্বন্ধে কিছু অনুসন্ধান করিতে একজন পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মত বাহা পাইয়াছিলাম, তাহাতে দেখিলাম, তিনি চরককে খ্রীস্ট ১ম শতাব্দীর এবং সুশ্রুতকে ৫ম শতাব্দীর লোক বলিয়াছেন। সুশ্রুতের বিষয় প্রবন্ধলেখক তাঁহার প্রবন্ধ মধ্যে সেই পণ্ডিতের এই ব্রাস্তমত গণন করিয়া গিয়াছেন। এ সম্বন্ধে আমাদের ডাক্তার রায়েকে অশেষ ধন্যবাদ দেওয়া ভিন্ন আর কিছু বলিবার নাই। শ্রীযুক্ত নবকান্ত কবিত্ববর্ণন মহাশয় বলিলেন, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বেঙ্গল সময়ের নির্দেশ চাহেন, তাহা হইতে পারে না। সুশ্রুত ঋষির বর্তমানতা বেঙ্গলের মধ্যে পাওয়া যায়। চরকে ও পাণিনিতে উল্লেখ আছে। অতএব অনুমান ভিন্ন আর কিছুই স্থির করিয়া বলা যায় না। তাহার পঞ্চ শিক-পরম্পরা পাঠক-পরম্পরা ক্রমে সংস্কৃত হইয়াছে এবং তদ্বারা আসল গ্রন্থের আকারের যে কি অননুমের্য পরিবর্তন হইয়াছে, তাহা বলা যায় না। এক মহাভারতেই ১০৫৫৫টি শ্লোক প্রক্ষিপ্ত বলিয়া অনুমান হয়। আমাদের কতকালের পূর্ববর্তী লোক জালবীকৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ সম্বন্ধে বলিয়া গিয়াছেন, সংস্কৃত গ্রন্থ-লেখকেরা বড় অসাবধান। কোন সংস্কৃত গ্রন্থ যদি পর পর তিনবার প্রতিলিপি হয়, তবেই তাহার মূলের সহিত আর সাদৃশ্য থাকে না। একদল লোক গ্রন্থের মৌলিকংশ নির্দ্ধারণ করা যেমন চরক, তেমনি তদবলম্বনে কাল নির্ণয়ে অগ্রসর হওয়াও একপ্রকার অসম্ভব।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় “বিবাহ” সাধা আবৃত্তি করিতে উঠিয়া বলিলেন,—বিবাহ সভ্যতা রাজপুত্রের, কিন্তু এ বিবাহ সভ্যতার আলোক চন্দ্রাতপ নাই, ইহা অশানকুশি, ইহা দীপালোকে উদ্ভাসিত নহে, চিতালোকে উদ্ভাসিত। ব্যাপারটি কবিতা হইতেই বৃদ্ধিতে পারিবে।

আবৃত্তি হইয়া গেলে, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মল্লিক মহাশয় বলিলেন,—এমন সুনন্দর আবৃত্তি আমার কখন শুনি নাই। আমরা যত্নে করিয়াছিলাম, না জানি কি একটা হইবে, কিন্তু

জানার সময় পরিতৃপ্ত হইয়াছি । সভাপতি মহাশয় এই বয়সেও এতটা অক্লবসার ও উৎসাহ সহকারে কার্য করিতেছেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে ধন্যবাদ । তাঁহার জ্ঞান লোকে আবৃত্তি করিয়া আমাদের যখন এতটা আনন্দ দিতেছেন, তখন তাঁহাকে আমাদের অনুসরণ করা উচিত । এইরূপ আবৃত্তি আমাদের মধ্যে অজ্ঞাত অনেকেই করিতে পারেন । আমরা এ সময়ে যখন লোককে ব্রতী হইতে দেখিলে যথী হইব ।

সভাপতির গ্রহোপহারদাতাদিগকে এবং সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল ।

রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক ।

২৯/১/১৩০৮ ।

শ্রীমতেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি ।

২৯শে বৈশাখ ১৩০৮ ।



# মজুমদার লাইব্রেরি ।

১ কপিওলািশ ট্রীট । হেড আফিস ২৮ শাকারিটো  
 পাওলা বাবতীর উপস্থাস, নাটক, রস, কবিতাগ্রন্থ, ইতিহাস,  
 পাওরা বাব । এই পুস্তকালয়ের সাহিত্য অঙ্কগ্রন্থ শুল্কক  
 কের অসদৃষ্ট হইবার কারণ পাইবেন না । শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ  
 মধ্যক্ষণকে তাঁহার সমস্ত গ্রন্থে পাবলিশার ও সোল এজেন্ট  
 কে গৌরবান্বিত করিয়াছেন ।

## গণপাণ্ডিত্য ।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত ।

প্রথম পৃষ্ঠায় দুইখণ্ড । কাগজ, ছাপা উৎকৃষ্ট । প্রথম খণ্ড প্রকাশিত  
 প্রাই প্রকাশিত হইবে । মুদ্রা লাক্ষণ সংস্করণ ভাল কাপড়ে বঁধাই ও  
 ৪৮, ৪৮ ও বিনা বঁধাই ৪৮ । অর্থাৎ দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশের পূর্বে  
 হইলে, এক টাকা কমে পাইবেন ।

রবীন্দ্রনাথ পালিত, সি, এস, মঙ্গলাদিত্য রবীন্দ্র বাবুর, কবিতা, রস  
 হৃদয়ের হৃদয়ের চিত্র সম্বলিত । ছাপা, কাগজ উৎকৃষ্ট । বসে এ  
 ট নাম প্রাচীন গ্রাহক হইয়া থাকিলে ১০ আট আনা কম দিতে  
 "কণিকা" কথা ১৮ । "কাহিনী" ১৮, "কণিকা" ১৮ সমস্ত গ্রন্থ  
 মজুমদারের মুদ্রাসিদ্ধ উপস্থাস শক্তিকামন ১৮, ফুলজানি ১৮, দিখল

মজুমদারের মুদ্রাসিদ্ধ উপস্থাস শক্তিকামন ১৮, ফুলজানি ১৮, দিখল  
 "—শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার ঠাকুরের অমর কীৰ্ত্তি—কেবল  
 ১৮ বিনা বঁধাই ১৮ । অক্ষয় বাবুর ঐতিহাসিক গ্রন্থ শীতলানন্দ  
 ঠাকুরের নুতন নাটক "হৃদয়সবার" এবং "অক্ষয়  
 ঠাকুরের ওপ বি, এস এম "চৈতন্যসংকট" দুই খণ্ড  
 দুই টাকা মাত্র । ঠাকুর দেবের প্রথম বিদ্যাবিত্ত







# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

(ত্রৈমাসিক)

অষ্টম ভাগ, দ্বিতীয় সংখ্যা।

সম্পাদক

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম. এ.।

১০৭/১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রট্,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত।

মুঠা।

বিবরণ।

পৃষ্ঠা।

পুস্তক-সংগ্রহ

✓ বিশ্বকর্মে বিদ্যাসাগর

...

৭০

সত্যদেব-সংহিতা (দ্বিজ রামভট্ট রচিত) শ্রীযোমকেশ মুখোপাধ্যায়

...

১০১

—১০০—

কলিকাতা।

১৯৫১ সনং স্কটস্ লেন, ভারতমিহির যন্ত্রে,

প্রিন্ট করা হইয়াছে।

—০—

প্রতি সংখ্যা ১০ বাস

প্রতি সংখ্যা ১০ বাস

১৯০৮ সন

# বিজ্ঞাপন।

## পুঁথি সংগ্রহ।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের প্রধান উদ্দেশ্য বাঙ্গালা প্রাচীন গ্রন্থাদির উদ্ধার। এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত পরিষৎ প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থ সংগ্রহ ও রক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। বিখ্যাত প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথি আজিও অনেকের ঘরে অজ্ঞাতভাবে ক্রমশঃ নষ্ট হইতেছে। বাঙ্গালী মাতৃভাষার সেবা করিতেছেন কিম্বা যাহারা বাঙ্গালা সাহিত্যের লক্ষপাতী, তাহারা পুঁথি সংগ্রহে গ্রামে প্রত্যেকের ঘরে বিশেষতঃ নিম্নশ্রেণীর ঘরে অনুসন্ধান করিলে, এরূপ পুঁথি অনেক পাইতে পারেন। পরিষৎ এরূপ পুঁথির সংগ্রহ ও সংরক্ষণ কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। পরিষদের সভ্য ও সহযোগ যদি স্ব স্ব চেষ্টায় এইরূপ পুঁথি সংগ্রহ করিয়া দিয়া পরিষদে সাহায্য করেন ও মাতৃভাষার উন্নতিসাধনে বদ্ধপর হন, তাহা হইলে এখনও অনেক গ্রন্থ ধ্বংসের হস্ত হইতে পরিব্রাজ্য পায়। অতএব অনুরোধ—কোথায়, কাহার নিকট কি পুঁথি আছে এবং পুঁথির স্বত্বাদিকারী তাহা কিরূপে হস্তান্তরিত করিতে চাহেন, তাহার বিশেষ বিবরণ সংগ্রহ করিয়া পাঠাইলে পরিষৎ বিশেষ অনুগৃহীত হইবেন। নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্রাদি লিখিবেন।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কার্যালয়,  
১৩৭।১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।

শ্রীযায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,  
অবৈতনিক সন্মানক।

## প্রকৃতি

বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ সংগ্রহ।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্. এ. প্রণীত।

হটী—সৌরজগতের উৎপত্তি, আকাশতরঙ্গ, পৃথিবীর বয়স, জ্ঞানের সীমাহীনতা, প্রকৃতির সৃষ্টি, প্রকৃতির সৃষ্টি, হেল্মহোল্‌জ, ক্রিস্ফোর্ডের কীট, প্রাচীন জ্যোতিষ, সূর্য, প্রাচীন জ্যোতিষ দ্বিতীয় প্রবন্ধ, আধ্যাত্মিক, প্রায়শ্চিত্ত।

“প্রকৃতি পড়িতে এতই ভাল লাগে যে ভুলিয়া যাইতে হয়, ইহা বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ; মনে হয় যেন, ভবিষ্যৎ করিতেছি।” “প্রবন্ধগুলি পড়িতে পড়িতে মস্তিষ্কের জ্বলাবরণ পর্যন্ত যেন অনুভূতির হয়। পুঁথি জ্ঞানের তরঙ্গ কখনোই বিস্তৃত হইয়া নতুন দিগা চিন্তা দিগা দর্শন সজ্জিত করে।”—ভাবতী।

“পুস্তকখানি বিজ্ঞানগ্রন্থ হইলেও দীর্ঘসহন হয় নাই, প্রকৃত কবিত্বপূর্ণ হইয়াছে। এই কবিত্ব কোথা কোথা হায়ার কবিত্ব, অভূত কবিত্ব।” “রামেন্দ্র বাবুর অনেকগুলি প্রবন্ধ শাইনটাই সেকালের জ্ঞানপটের পুঁথির প্রকৃতির লিখিত প্রবন্ধগুলির সহিত সমান আসন প্রাপ্ত হইতে পারে।”—সাহিত্য।

“এ হুই প্রকৃতি নয়, প্রকৃতির রহস্য কানন।” “বঙ্গ ভাষায় এ বঙ্গ সাহিত্যে এই প্রবন্ধখানি অস্বাভাবিক। তাহার ও বঙ্গীয় পাঠকসমূহের রুচি ও প্রকৃতিতে নবযুগ প্রবর্তিত করিবে।”—দাসী।

“বিজ্ঞানরূপ অশুভবোধের কি অনিবার্জনীয় আখ্যায়িক, পাঠক তাহা প্রকৃত পাঠে প্রাপ্ত হইয়া পুঁথির বিজ্ঞানবিদের জ্ঞান স্বকীয় সমালোচনা প্রকাশ ও দ্বিতীয় পরিচালনার জন্য পরিচালনা করিয়া দীর্ঘ বিলাবল্লাহ পরিচর দিয়াছেন।”—সময়।

১৩৭।১ কর্ণওয়ালিস-স্ট্রীট শ্রীকৃষ্ণদাস চট্টোপাধ্যায়ের দোকানে, সাহিত্য সংগ্রহ ও বিক্রয়।

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

## শব্দ-সংগ্রহ ।

সাহিত্য-সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি বিদ্যাসাগর মহাশয়ের স্বহস্ত-লিখিত এই শব্দ-সংগ্রহ প্রকাশার্থ প্রদান করিয়া সাহিত্য-পরিষদকে অনুগৃহীত করিয়াছেন। শেষের একটা কি দুইটা পাতা না থাকায় তালিকার অন্তর্গত হকারান্ত শব্দসংখ্যা অসম্পূর্ণ রহিয়াছে।

বিদ্যাসাগর মহাশয় বাঙ্গালা রচনায় সংস্কৃত শব্দের বহুল প্রয়োগ প্রচলিত করিয়া বাঙ্গালা ভাষাকে সংস্কৃতভাবাপন্ন করিয়াছিলেন, এইরূপ একটা অনুযোগ প্রচলিত আছে। তৎ-সঙ্কলিত তালিকা হইতে প্রতিপন্ন হইবে, খাঁটি বাঙ্গালার প্রতি তাঁহার অশ্রদ্ধা ছিল না। বরঞ্চ বৈজ্ঞানিকোচিত ধৈর্য্য সহকারে তিনি খাঁটি বাঙ্গালা শব্দ সঙ্কলনের পরিশ্রম স্বীকারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। শুনা যায়, একখানি বৈজ্ঞানিক-প্রণালী-সম্মত বাঙ্গালা অভিধান প্রণয়ন তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল।

বাঙ্গালা ভাষায় ব্যাকরণ অথবা বাঙ্গালার ভাষাতত্ত্ব প্রণয়নের পূর্বে যথোচিত পরিশ্রম করিয়া তদুপযোগী উপাদান সঙ্কলন করিতে হইবে। ছুঃখের বিষয় এই পরিশ্রম স্বীকারে কেহই প্রস্তুত নহেন। বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি ও প্রকৃতি নির্ণয়ের আবশ্যকতা অনেকেই উপলব্ধি করিয়াছেন। আমাদের দেশে তত্ত্বাষ্মীর বড় অভাব নাই। কিন্তু তত্ত্বাষ্মেণে যে পরিশ্রম আবশ্যক, তাহার অঙ্গীকারে প্রস্তুত লোকের সম্যক্ অভাব। বিদ্যাসাগর মহাশয় কৰ্ম্মবীর ছিলেন। বর্তমান সংগ্রহ তাঁহার অনন্তসাধারণ কৰ্ম্মপরতার অমৃততর উৎকৃষ্ট উদাহরণ বলিয়া গৃহীত হইবে।

বর্তমান বর্ষের পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় বৈজ্ঞানিক প্রণালীর অনুগত বাঙ্গালা ব্যাকরণ প্রণয়নের আবশ্যকতা অতি সুন্দররূপে

প্রতিপন্ন করিয়াছেন। শাস্ত্রী মহোদয়ের প্রবন্ধ উপলক্ষ করিয়া সাহিত্য-পরিষদের অধিবেশনে বিচার বিতর্ক উপস্থিত হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় তৎকালে ব্যাকরণের উদ্দেশ্যে যেরূপ সুন্দররূপে বুঝাইয়া দেন, তাহার পরে পরিষদের পক্ষে কোন পথ অবলম্বনীয়, সে বিষয়ে আর দ্বিধা থাকিবার সম্ভাবনা নাই। এই পথে অগ্রসর হইবার জন্ত পরিষৎ-পত্রিকার পক্ষে অতঃপর আর ক্রটি হইবে না আশা করি। পরিষদের সদস্য ও পত্রিকার পাঠকগণের নিকট এই বিষয়ে আশুকুল্য লাভের প্রার্থনা করিয়া আমরা বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সঙ্কলিত শব্দসংগ্রহ যথোচিত সমাদরের সহিত প্রকাশ করিলাম।

### পত্রিকা-সম্পাদক

অ	অজস্মিত	অপাজ্জ	অসান
অকষ্টবদ্ধ	অজ্ঞানা	অপাজ্জমান	অসুদ
অকাজ	অজ্ঞানিত	অবাক	অসুচ
অকাজুআ	অটল	অবাদ	আ
অকাটা	অটুট	অবাধ	আঅন
অকালকুস্মাণ্ড	অঠেল	অবুঝ	আই
অকুলান	অড়হর	অবেলা	আইন
অকূল	অত	অভাগা	আউল
অক্লা	অতদ্বির	অভাগিআ	আউলিআ
অখল	অদন্ত (?)	অভাগী	আউস
অগচ্ছিত	অধম্ম	অমত	আএব
অগগন	অধম্মিআ	অমন	আএবি
অগতি	অধঃপাত	অমনি	আএস
অগন্ত	অধঃপাতিআ	অনিঅ	আওআজ
অগমতা	অনাসৃষ্টি	অশ্বল	আওআজি
অগা	অস্তর	অশ্বলিআ	আওল
অগুণ	অস্তরঙ্গ	অরন্ধন	আওলাত
অগোন	অস্তরা	অলম্বাডিআ	আক
অঘর	অস্তরাল	অষ্টাসি	আকনি
অঘোর	অপগণ্ড	অসাজন্ত	আকল
অচিনা	অপড়	অসাড়	আকাচা
অজ্ঞকুল	অপয়া	অসাধ	আকাট

আকাটা	আগাস	আছানা	আটানব্বই
আকামাম	আগাঁথা	আছাবা	আটান্ন
আকাল	আগু	আছাঁটা	আটাল
আকাঁড়া	আগুআন	আজ	আটাসি
আকিঞ্চন	আগুন	আজকাল	আটাসিআ
আক্কেল	আগুনথাকি	আজগবি	আটি
আক্কেলগুড়ুম	আগুরি	আজব	আঠা
আক্কেলমস্ত	আগুসর	আজবি	আঠাকাঠি
আথড়া	আঘাটা	আজমাইস	আঠার
আথড়াধারী	আঘাসা	আজা	আঠারই
আখনজী	আঙ	আজাড়	আডা
আখা	আঙট	আজাড়া	আড়
আখায়া	আঙটা	আজাড়ান	আড়কাট
আখুঁটি	আঙটি	আজানা	আড়খত
আখেজ	আঙরা	আজালা	আড়গড়া
আখের	আঙরাথা	আঝাড়া	আড়ঙ
আগ্	আঙার	আঝালা	আড়ত
আগড়	আঙিয়া	আট	আড়তদার
আগড়া	আঙুর	আটই	আড়বাঁকা
আগত্রা (?)	আঙুল	আটক	আড়ভাঙা
আগমনী	আচম্‌থা	আটকা	আড়মাদলা
আগল	আচমনি	আটকান	আড়া
আগলা	আচস্থিত	আটকিআ	আড়াআড়ি
আগলান	আচসা	আটকোড়িআ	আড়াই
আগা	আচা	আটচল্লিস	আড়ানি
আগাই	আচাভুআ	আটচালা	আড়াল
আগাগোড়া	আচোট	আটত্রিস	আড়ি
আগাছা	আচ্ছা	আটসটি	আড়ি তোলা
আগাড়	আছ্	আটমাল	আড়ি পাতা
আগাড়ি	আছাড়	আটা	আড়ি মারা
আগান	আছাড়া	আটাইস	আড়ুনি
আগানি	আছাড়ান	আটাত্তর	আড়েহাত

আতপ	আনাড়	আবাচ্চি	আয়না
আতর	আনাড়ি	আবাছা	আয়মা
আতরদান	আনান	আবাদ	আয়মাদার
আতসবাজি	আনামাসা	আবাদি	আয়া
আতা	আনারস	আবার	আর
আতিত (৭)	আনুপাড়ি	আবির	আরক
আদ	আন্দাজ	আভাঙ	আরজ
আদকপালিআ	আন্দাজি	আভাঙা	আরজ্জবেগ
আদকামারিআ	আন্দেসা	আম	আরজি
আদগেঁচড়া	আপন	আমচুর	আরতি
আদত	আপনি	আমট	আরদালি
আদব	আপস	আমড়া	আরক্ক
আদরিআ	আপসোস	আমড়াগাছিআ	আর্সা
আদা	আপাঙ	আমতা	আরসি
আদাগা	আপাদমস্তক	আমদানি	আরসুলা
আদামাদা	আপামরসাধারণ	আমন	আরাম
আদামুলা	আপিল	আমমোক্তার	আল
আদালত	আপিলাণ্ট	আময়দা	আলকাতরা
আছড়িয়া	আপিলি	আমরক্ক	আলকুসি
আছুরিআ	আপিস	আমল	আলগছ
আছুলি	আফলস্ত	আমলকি	আলগা
আদেক	আফলা	আমলদারি	আলজিব
আদেক্সা	আফাই	আমলনামা	আলত পালত
আদৌ	আফাটা	আমলা	আলতা
আদাস	আফিঙ	আমসত্ত	আলনা
আধ	আফিম	আমা	আলপাকা
আধানিক	আফিমি	আমাটি	আলপিন
আন্	আফুটা	আমানি	আল্পো
আনকোরা	আফুলা	আমাসয়	আলবোলা
আনখা	আবকারি	আমির	আলমারি
আনা	আবদার	আমিরানা	আলসিআ
আনাজ	আবদারিআ	আমিরি	আলা

আলান	আহামরি	আঁচিল	ই
আলাপন	আহাহা	আঁজির	ইআদ
আলাপি	আহির	আঁট্	ইআদদন্ত
আলিপনা	আহোআল	আঁটন	ইআর
আলু	আঁইস	আঁটনি	ইআরকি
আলুদোষ	আঁউমাউ	আঁটা	ইকুন
আলুন	আঁক	আঁটাআঁটি	ইচড়
আলেকম	আঁকড়	আঁটান	ইচড়েপাকা
আল্লা	আঁকড়ান	আঁটাল	ইজারদার
আশী	আঁকড়াআঁকড়ি	আঁঠি	ইজারদারি
আসু	আঁকড়ি	আঁঠু	ইজারা
আসক	আঁকসি	আঁড়িআ	ইজের
আসন	আঁকা	আঁত	ইজ্জত
আসনা	আঁকাড়	আঁৎক্	ইজ্জতমন্ত
আসনাই	আঁকাড়ান	আঁতকান	ইট
আসবাব	আঁকাড়ামাকাড়ি	আঁতখানি	ইটখোলা
আসমান	আঁকুড়,-র	আঁতটান	ইতফাক
আসমানি	আঁকুবাকু	আঁতড়ি	ইতবার
আসর	আঁথর	আঁতুড়	ইতবারি
আসল	আঁথরতাড়া	আঁতুড়িআ	ইতর
আসা	আঁথরবন্দি	আঁধ	ইতরামি
আসান	আঁথি	আঁধার	ইতরিআ
আসামি	আঁচ	আঁধারমাণিক	ইথু
আসাঁতলা	আঁচড়	আঁব	ইথে
আসাঁতলান	আঁচড়া	আঁবুই	ইস্তিহাম
আসুকারা	আঁচড়াআঁচড়ি	আঁস	ইমাম
আসুকিআ	আঁচড়ান	আঁসুআ	ইমামদার
আহআল	আঁচল	আঃ	ইমারত
আহলুদিআ	আঁচলা		ইমারতি
আহা	আঁচা	—	ইঁদ
আহামক	আঁচাআঁচি		ইঁদারা
আহামকি	আঁচান		ইঁদুর

ইয়াদা	উগ্রক্ষত্রিয়	উদম	উলট্
ইরসাল	উচক্খা	উদমাদা	উন্টা
ইলিম	উচা	উদরি	উন্টান
ইষ্টকিং	উচাটন	উদাস	উলান
ইষ্টাম্প	উচু	উনান	উলু
ইষ্টিমার	উচ্ছিআ	উলুই	উলুই
ইষ্টেট	উজবুক	উপকথা	উলুটি
ইষ্টেসন	উজাড	উপচ্	উলুমুস
ইসপাত	উজালা	উপছা	উলুল
ইসবগুল	উজির	উপছান	উলুলি
ইস্তক	উজাপন	উপজ্	উল্ল
ইস্তফা	উজ্জাগ	উপজান	উল্লান
ইস্তমজাজ	উট	উপড়্	উহা
ইস্তাহার	উঠ্	উপড়া	উহ
ইস্তাহারি	উঠা	উপড়ান	—
ইত্রি	উঠান	উপর	এ
ইহকাল	উঠিত	উপরওআলা	এ
ইহা	উড়্	উপরচড়া	এই
ইহদি	উড়া	উপরপড়া	এও
—	উড়ান	উপরি	এওত
উ	উড়ানচণ্ডি	উপসর্গ	এওতি
উই	উড়ানি	উপোস	একগাছিআ
উইচিপি	উড়িধাত্	উপোসি	একঘরিআ
উইল	উড়িআ	উবুড	একঘাইআ
উকি	উড়িয়া	উবুদল	একচলিস
উকিল	উতলা	উভরায়	একচাটিআ
উকিলী	উতর্	উমর	একচালা
উকুন	উতরা	উমরা	একজাই
উগর	উতরান	উমেদ	একজাতিআ
উগরা	উৎখাত	উমেদার	একট
উগরান	উৎপাত	উমেদারী	একটানা
উগা	উৎপাতিআ	উল	একটিন



একতারা	এজলাস	ও	ক
একতালা	এজাহার	ওআর	কুই
একত্রিত	এজাহারি	ওআরিস	কএত
একত্রিস	এঠুয়া	ওআরিসান	কএদ
একত্রিসে	এড়্	ওআরিসি	কএদি
একলা	এড়া	ওকর	কখন
একলাই	এড়ান	ওকালতনামা	কচকচ
একসটি	এড়ানিআ	ওকালতী	কচকচি
একসা	এত	ওখান	কচা
একহারা	এতবার	ওগাররহ (৭)	কচালা
একা	এতবারি	ওজন	কচালান
একাএক	এথা	ওজর	কচি
একান্তর	এবং	ওজরি	কচু
একানব্বই	এবারত	ওঝা	কচুরি
একান্ন	এবালিস	ওড়নপাড়ন	কজাক
একাসী	এবালিসি	ওড়না	কট
একিদা	এবে	ওড়ষা	কটকট
একুন	এমত	ওত	কটকটান
একুস	এমন	ওথা	কটকটানি
একুসে	এমামবাড়ী	ওল	কটকটিআ
একে	এল	ওলদ	কটকোআলা
এখন	এলথেল	ওলন	কটরা
এখান	এলন	ওলন্দাজ	কটা
এগ্	এলপাতাড়ি	ওলন্দাজি	কটাল
এগজামিন	এলবাস	ওলপ	কটালিআ
এগজিকিউটর	এলমেল	ওলা	কটাস
এগন	এলাকা	ওলাউঠা	কড়
এগানা	এলাচি	ওলান	কড়ক্
এগার	এলাহি	ওসআস	কড়কড়
এগারই	এঁঠ	ওসার	কড়কড়ানি
এজমাল	এঁড়	ওসার ওআলা	কড়কড়িয়া
এজমালি	এঁড়বিচি	ওস্তাগর	কড়কান

কড়কানি	কদর	কমা	কলপ
কড়থ্	কদরদান	কমান	কলম
কড়থা	কদিচ	কমি	কলমদান
কড়থান	কছু	কমিটি	কলমপেসা
কড়থানি	কনকন	কমিবেসি	কলমি
কড়চা	কনকনানি	কমিসনর	কলগুজ
কড়মড়	কনকনিআ	কমিসনরি	কলা
কড়মড়ান	কনকনানিআ	কমোড	কলাই
কড়মড়ানি	কনা	কম্পাস	—
কড়মড়ি	কনিটি	কম্পোজ	কলাথাকুআ
কড়মড়িআ	কমুই	কম্পোজিটর	কলাচুসা
কড়সি	কপাল	কয়	কলান
কড়া	কপালিআ	কয়লা	কলিকা
কড়াই	কবজ	কয়াল	কলিজা
কড়াকড়	কবজা	কয়ালি	কস্
কড়াকড়ি	কবজি	কয়েক	কসকস
কড়াকিআ	কবর	কর্	কসকসান
কড়ানিআ	কবি	করম	কসকসানি
কড়ি	কবিওআলা	করবুলি (?)	কসম
কড়িআ	কবু	করজ	কসা
কড়িওআলা	কবুতর	করজা	কসাই
কড়িকসা	কবুল	করমচা	কসব
কড়িকটকা	কবুলতি	করলা	কসবি
কড়ুই	কবুলা	করা	কসবিগিরি
কড়েআ	কবুলান	করাকরি	কসাকসি
কত	কভু	করাত	কসান
কতক	কম	করাতি	কসামাজা
কতল	কমজোর	করান	কসি
কথক	কমফর্টর	কল	কসুটিআ
কথকতা	কমবস্ত্র	কলকল	কসুনি
কদম	কমবেশ	কলকলানি	কসুর
কদমা	কমলা	কলকা	কসুরি

কন্ত	কাজ	কাড়্	কাফর
কস্তাকস্ত	কাজপাগলা	কাড়া	কাফরি
কহ	কাজল	কাড়াকাড়ি	কাবা
কহত	কাজললতা	কাড়ান	কাবাড়ি
কহন	কাজলিআ	কাত	কাবাব
কাই	কাজি	কাতর্	কাবার
কাউর	কাজুআ	কাতরান	কাবিল
কাএম	কাজেকাজে	কাতরানি	কাবু
কাএমি	কাট্	কাতলা	কাবুলিআ
কাওআ	কাটন	কাতা	কাবেল
কাওরা	কাটনা	কাতান	কামটা
কাওরানি	কাটনি	কাতার	কামড়
কাক	কাটা	কাতুকুতু	কামড়াকামড়ি
কাগজ	কাটাকাটি	কাতুর কুতুর	কামড়ান
কাগজি	কাটান	কাদা	কামড়ানি
কাগডিমিআ	কাটানি	কাদাখোঁচা	কামবাই
কাঙাল	কাটানিআ	কান	কামবাইআ
কাঙালিনি	কাটারি	কানড়	কামরা
কাঙুই	কাটুনি	কানা	কামরাঙা
কাচ্	কাটুরকুটুর	কানাকানি	কামাই
কাচা	কাঠ	কানাচ	কামান
কাচান	কাঠখোঁটা	কানাত	কামানি
কাচানি	কাঠখোলা	কানি	কামানিআ
কাছ	কাঠগড়া	কানুন	কামার
কাছা	কাঠবিরালি	কানুনগুঁই	কামারনি
কাছাকাছি	কাঠা	কানেড়	কামাল
কাছাড়	কাঠাকালি	কাপ	কামিজ
কাছান	কাঠাকিআ	কাপড়	কামিম
কাছারি	কাঠাবাড়ি	কাপাস	কামেআ
কাছি	কাঠান	কাপাসি	কায়কেশ
কাছিম	কাঠি	কাপেকাপ	কায়দা
কাছে	কাঠুরিআ	কাপোন	কায়েত

কায়েতনি	কাহার	কাঁদনি	কিতাবতি
কায়েম	কাহারনি	কাঁদনিআ	কিতাবি
কায়েমি	কাহিল	কাঁদা	কিন
কারকুন	কাহিলি	কাঁদাকাঁদি	কিনা
কারকুনি	কাঁকড়া	কাঁদান	কিনান
কারখানা	কাঁকড়ি	কাঁদানিআ	কিপটিআ
কারচোপ	কাঁকর	কাঁদি	কিফাত
কারচোপি	কাঁকাল	কাঁধ	কিমাংকার
কারপরদাজ	কাঁকুই	কাঁপ্	কিষূত
কারবার	কাঁকুড়	কাঁপন	কিন্মত
কারবারি	কাঁধ	কাঁপনি	কিন্মতি
কারসাজি	কাঁচ	কাঁপা	কিল
কারিকর	কাঁচকলা	কাঁপান	কিলকিল
কারিকরি	কাঁচপোকা	কাঁপানিআ	কিলান
কারিগর	কাঁচা	কাঁসর	কিন্না
কারিগরি	কাঁচান	কাঁসা	কিস
কারিন্দা	কাঁচামিঠা	কাঁসারি	কিসমত
কাল	কাঁচি	কাঁসি	কিসমিস
কালি	কাঁচুমাচু	কাঁসিদার	কু
কালিআ	কাঁটা	কাঁহন	কুআ
কালেষ্টর	কাঁটাল	কাঁহিনি	কুআসা
কালেষ্টরী	কাঁটালি	কি	কুইআ
কালেজ	কাঁড়্	কিআ	কুইনাইন
কালেজি	কাঁড়া	কিচকিচ	কুইল
কালেভদ্রে	কাঁড়ান	কিচকিচি	কুকাজ
কাস্	কাঁড়ি	কিচড়	কুকাল
কাসন্দি	কাঁড়্‌নি	কিচিকিচি	কুচ
কাসা	কাঁত	কিচিমিচি	কুচকুচ
কাসান	কাঁতড়া	কিছু	কুচনি
কাসি	কাঁথা	কিতা	কুচা
কাসুআ	কাঁদ্	কিতাব	কুচাল
কাস্তিআ	কাঁদন	কিতাবত	কুচুটিআ

কুট্	কুভা	কুঁকড়া	কেঅর
কুটকচালিআ	কুত্তি	কুঁকড়ান	কেহ
কুটনা	কুদাল	কুঁকড়ি	কেঁক্
কুটনি	কুন	কুঁকুড়া	কেঁকান
কুটনিপনা	কুনকুন	কুঁচি	কেঁকানি
কুটা	কুনকুনান	কুঁজড়া	কেঁচকেঁচ
কুটান	কুনকুনানি	কুঁজি	কেঁচকেঁচানি
কুটি	কুপত্তি	কুঁড়া	কেঁচকেঁচিআ
কুটুম	কুফল	কুঁদ্	কেঁট
কুটুরকাটুর	কুমার	কুঁদনি	কেঁটকেঁট
কুটুরিআ	কুমারনি	কুঁদরি	কেঁটকেঁটানি
কুঠ	কুমির	কুঁদা	কেঁটকেঁটিআ
কুঠরি	কুর	কুঁদান	কোকসিমা
কুঠরিআ	কুরকুর	কুঁদানি	কোঙা
কুঠি	কুরনি	কুঁদি	কোচ
কুঠিআ	কুরা	কুঁহনি	কোচমান
কুঠিআল	কুরান	কুঁহনিআ	কোট
কুঠিওআলা	কুল	কেঅট	কোটাল
কুড়	কুলকুল	কেউ	কোটালনি
কুড়চি	কুলঙ্গি	কেউটিআ	কোটালি
কুড়বা	কুলপি	কেতা	কোটালিআ
কুড়া	কুলা	কেতাব	কোঠা
কুড়াকুড়ি	কুলান	কেতাবি	কোড়া
কুড়ান	কুলি	কেদারা	কোড়ান
কুড়াল	কুলুই	কেন	কোতোআল
—	কুলুপ	কেনা	কোতোআলি
কুড়ি	কুসী	কেমন	কোথা
কুড়িআ	কুস্তি	কেমনে	কোথায়
কুড়িআমি	কুস্তিগির	কেমবিস	কোদাল
কুত	কুহক	কেরানি	কোন
কুতুকুতু	কুহকি	কেরামত	কোনঠাসা
কুতুরকাতুর	কুঁকড়্	কেলাস	কোনাকোনি

কোণ্ডা	কৌত	খড়ি	খলিপা
কোমর	কৌতকৌত	খড়ু আ	খলিসা
কোমরাকুমরি	কৌতা	খত	খস
কোমরবন্দ	কৌতানি	খতম	খসখস
কোম্পানি	কৌদল	খতান	খসখসিআ
কোর	কৌদলি	খতিআন	খসম
কোরকাপ	কৌদলিআ	খতান	খসা
কোরন্দ	কৌপা	খনখন	খসান
কোরন্দিআ	কৌটা	খনখনিআ	খসানিআ
কোরমা	—	খনা	খা
কোরা		খস্তা	খাই
কোরাকুরি	খ	খস্ত	খাডীস্ত
কোরান	খই	খপ	খাউস্তিআ
কোল	খএর	খপড়দার	খাওআ
কোলঙ্গা	খএরখাঁ	খপড়দারি	খাওআখাই
কোলঙ্গি	খক	খবর	খাওআন
কোলা	খকখক	খবিস	খাওআনি
কোলাকুলি	খকখকানি	খয়রা	খাওনিআ
কোলাচ	খচ	খয়রাত	খাক
কোলাচিআ	খচখচ	খয়রাতি	খাকি
কোলু	খচর	খয়ের	খাকুআ
কোলুনি	খট	খয়েরখাঁ	খাগড়া
কোসা	খটখট	খর	খাগড়াই
কৌক	খটখটানি	খরগোস	খাঙরা
কৌকড়া	খটখটিআ	খরচ	খাঙরান
কৌকড়ান	খড়	খরচা	খাঙরানি
কৌঙা	খড়খড়	খরচিআ	খাজা
কৌচড়া	খড়খড়ানি	খরসান	খাজানা
কৌছড়	খড়খড়ি	খরা	খাজারি
কৌছড়িআ	খড়খড়িআ	খরান	খাট
কৌছা	খড়ম	খরিস	খাটান
কৌড়	খড়ান	খরিসলা	খাটা

থাটাথাটি	থাপা	থাটি	থিলান
থাটান	থাপান	থাড়	থিঁচ
থাটাল	থাবল	থাঁড়া	থিঁচন
থাটিআ	থাবলা	থাঁড়ি	থিঁচনিআ
থাট্টা	থাবলান	থাঁদা	থিঁচড়
থাড়া	থাম	থাঁদি	থিঁচড়ন
থাড়াথাড়া	থামকা	থিআ	থিঁচড়া
থাড়াদম	থামচ	থিআষাট	থুআ
থাড়ি	থামচা	থিআন	থুআড়
থাড়ু	থামচান	থিআল	থুআর
থাত	থামচানি	থিআলি	থুক
থাতক	থামল	থিআলিআ	থুকথুক
থাতকালি	থামার	থিচ	থুকি
থাতকি	থামি	থিচথিচ	থুঙি
থাতা	থামিন্দা	থিচথিচি	থুচরা
থাতাল	থামিরা	থিচাড়	থুজ্
থাতির	থার	থিচিমিচি	থুজা
থাতিরজমা	থারা	থিজমত	থুজান
থাতিরি	থারাপ	থিজমতগার	থুটথুট
থাদ	থারাপি	থিজমতগারি	থুড়থুড়
থান	থাল	থিটথিট	থুড়তত
থানকি	থালা	থিটথিটান	থুড়সাস
থানকিপনা	থালাস	থিটথিটিআ	থুড়া
থানকিগিরি	থালাসি	থিড়কি	থুড়াশুগুর
থানসামা	থালি	থিড়কিদার	থুড়ি
থানসামাগিরি	থালুই	থিতাব	থুদ
থানা	থাস	থিদা	থুদা
থানাতলাসি	থাসা	থির	থুদান
থানামানা	থাসি	থিরসা	থুন
থানি	থাস্তা	থিরা	থুনি
থানিক	থাঁচা	থিল	থুব
থানি	থাঁজ	থিলথিল	থুবি

খুর	খেআলি	খেলাত	খোটা
খুরপা	খেআস	খেলান	খোটাাই
খুরপি	• খেই	খেলানা	খোটাগিরি
খুরি	খেইহারা	খেলুআ	খোদ
খুল্	খেউড়	খেস	খোদকস্তা
খুলা	খেউর	খেসারত	খোদা
খুলান	খেউরি	খেসারতি	খোদান
খুলি	খেঙরা	খেঁউড়	খোদানি
খুস	খেঙরান	খেঁকসিআলি	খোদাবন্দ
খুসখুস	খেঙরানি	খেঁচ	খোনা
খুসকি	খেজুর	খেঁচক্	খোর
খুসখুসান	খেজুরিআ	খেঁচকা	খোরপোষ
খুসখুসানি	খেত	খেঁচকান	খোরা
খুসখুসিআ	খেদ	খেঁচকানি	খোরাক
খুসি	খেদান	খেঁচড়া	খোরাকি
খুঁচ	খেদানিআ	খেঁচড়ানি	খোল
খুঁচানি	খেপ	খেঁচড়াপনা	খোলস
খুঁচড়	খেপা	খেঁচনি	খোলসা
খুঁচড়ান	খেপান	খেঁচা	খোলা
খুঁচা	খেপি	খেঁচাখেঁচি	খোলাকুচি
খুঁচান	খেমটা	খেঁচান	খোলান
খুঁচি	খেমটাওআলি	খেঁট	খোলানি
খুঁট	খে	খেঁটিআ	খোলাসা
খুঁটনি	খেআ	খেঁতখেঁত	খোস
খুঁটা	খোআঘাট	খেঁতখেঁতান	খোসা
খুঁটান	খেআন	খেঁতখেঁতানি	খোসামদ
খুঁটি	খেএামত	খোআ	খোসামদি
খুঁড়ি	খেআমতকারী	খোআন	খোসামদিআ
খুঁড়িআ	খেঝুআ	খোকা	খোঁআড়
খুঁত	খেল্	খোজ	খোঁআরি
খুঁতখুঁতিআ	খেলআড়	খোজা	খোঁচ
খেআল	খেলা	খোজান	খোঁচড়াখুঁচড়ি



খোঁচড়ান	গজি	গদি	গরব
খোঁচড়ানি	গট	গদিআন	গরবিআ
খোঁচনি	গঠন	গন্	গরবী
খোঁচাখোঁচি	গড়	গনতি	গরবিনৌ
খোঁচান	গড়গড়	গনা	গরম
খোঁটা	গড়গড়ানি	গনান	গরমাগরম
খোঁড়া	গড়গড়িআ	গনানি	গরমি
খোঁদল	গড়ন	গপ	গরিব
খোঁপা	গড়া	গপগপ	গরিবানা
গ	গড়াগড়ি	গপ্প	গরিবি
গইন্দা	গড়ান	গপ্পিআ	গল
গইন্দাগিরি	গড়িআ	গবা	গলগল
গইব	গড়িআন	গবাটিআ	গলগলিআ
গইবি	গড়িমিসি	গম	গলতি
গজাজলি	গড়ুই	গমগম	গলন
গজাজলিআ	গঙগোল	গমগমিআ	গলা
গচ	গঙগ্রাম	গয়গচ্ছ	গলাগলি
গচ্ছা	গঙা	গয়রাত	গলান
গচ্ছিত	গঙাকিআ	গয়লা	গলাবন্দ
গচ্ছিতি	গঙার	গয়লানি	গলানি
গছ	গঙিআ	গয়ালি	গলি
গছা	গতর	গয়েশ্বর	গলুই
গছান	গতরথাকুআ	গরগর	গহরা
গছাল	গতরজমা	গরগরান	গহিরি
গজ	গতাজি	গরগরানি	গঁদ
গজব	গতিক	গরজ	গঁদান
গজবি	গতিক্রিয়া	গরজি	গা
গজরা	গতিবিধি	গরজিআ	গাই
গজল	গত্ত	গরদ	গাএন
গজা	গদ	গরদা	গাওআ
গজান	গদগদ	গরদান	গাগর
গজাল	গদাইনকরি	গরদানি	গাগরা

গাঙ	গাবিন্	গাঁথান	গুটিপোকা
গাছ	গাভি	গাঁদা	গুড়
গাছড়া	গামছা	গিড়গিড়	গুড়গুড়
গাছা	গামলা	গিড়গিড়ান	গুড়গুড়নি
গাছি	গারদ	গিড়গিড়িআ	গুড়গুড়ি
গাজন	গাল	গিনি	গুড়ন
গাজনিআ	গালা	গিমা	গুড়ান
গাজর	গালাগালি	গিল্	গুড়ি
গাজল	গালান	গিলন	গুড়িমারা
গাড়্	গালানি	গিলা	গুড়্ ক
গাড়আন	গালি	গিলান	গুড়্ কিআ
গাড়আনি	গালিম	গিলাপ	গুড়্ ম
গাড়ন	গালিমি	গিসগিস	গুণধাম
গাড়া	গাহক	গু	গুণমণি
গাড়ান	গাঁই	গুচ্	গুণমন্ত
গাড়ি	গাঁএন	গুছনি	গুদস্তা
গাড়িওআলা	গাঁজা	গুছা	গুদড়ি
গাঢাকা	গাঁজর	গুছনি	গুদাম
গাঢালা	গাঁজা	গুছাল	গুদি
গাম্	গাঁজাখোর	গুছি	গুন
গাদন	গাঁজাখোরি	গুজর	গুনগুন
গাদনি	গাঁট	গুজরত	গুনগুনানি
গাদা	গাঁটকাটা	গুজরা	গুনা
গাদান	গাঁঠ	গুজরাটি	গুনান
গাদামি	গাঁঠা	গুজরান	গুবন
গাদি	গাঁত	গুজিআ	গুম
গাদোলা	গাঁতি	গুট্	গুমট
গাফিল	গাঁতিদার	গুটন	গুমটি
গাব	গাঁথ্	গুটনিআ	গুমথুন
গারা	গাঁথা	গুটান	গুমর
গাবান	গাঁথনি	গুটি	গুমরা
গাবাল	গাঁথা	গুটিগুটি	গুমরান

গুমসা	গুঁফো	গোট	গোহাল
গুমান	গেদা	গোটা	গৌ
গুমি	গেরদা	গোঠ	গৌআন
গুমুক	গেলা	গোড়	গৌআনা
গুল	গেলান	গোড়া	গৌআর
গুলগুলুআ	গেলাপ	গোড়াগুড়ি	গৌআরিভি
গুলন	গেলাস	গোদ	গৌজ
গুলনি	গেলি	গোদা	গৌজা
গুলা	গেঁজ	গোধড়	গৌজাগৌজি
গুলান	গেঁজগেঁজ	গোবর	গৌজামিল
গুলানা	গেঁজগেঁজানি	গোবরাট	গৌজামিলন
গুলি	গেঁড়	গোভাগাড়	গৌড়
গুলিথোর	গেঁড়া	গোমুআ	গৌড়া
গুলুআ	গেঁড়ি	গোর	গৌড়ামি
গুঁজ্	গেঁড়িভাঙা	গোরস	গৌতা
গুঁজা	গেঁড়ুআ	গোরস্থান	গৌফ
গুঁজান	গেঁতুআ	গোরা	গৌন
গুঁজি	গেঁদা	গোরু	—
গুঁজিকাটি	গোআল	গোল	
গুঁড়্	গোআলা	গোলমাল	ঘ
গুঁড়া	গোআলিনি	গোলমালিআ	ঘট্
গুঁড়ান	গোএন্দা	গোলা	ঘটক
গুঁড়ানি	গোএন্দাগিরি	গোলাবাড়ি	ঘটকালি
গুঁড়ি	গোকল (?)	গোলাপ	ঘটকি
গুঁত্	গোখাদক	গোলাপজাম	ঘটঘট
গুঁতন	গোঙা	গোলাপি	ঘটা
গুঁতনি	গোচর	গোলাম	ঘটান
গুঁতনিআ	গোচারণ	গোলামচোর	ঘটি
গুঁতা	গোছ	গোলামি	ঘড়ঘড়
গুঁতান	গোছা	গোলাল	ঘড়ঘড়ানি
গুঁতানিআ	গোছান	গোসা	ঘড়া
গুঁতিআ	গোছাল	গোসাপ	ঘড়াঞ্চি

ঘড়ি	ঘাড়ান	ঘুম	ঘেটু
ঘড়িআল	ঘানি	ঘুমগড়িআ	ঘেটুআ
ঘণ্ট	ঘাম	ঘুমনা	ঘেনঘেন
ঘণ্টা	ঘামাচি	ঘুমন্ত	ঘেনঘেনান
ঘনা	ঘামুআ	ঘুমান	ঘেনঘেনানি
ঘনাঘনি	ঘাল	ঘুর	ঘেনঘেনিআ
ঘনিষ্ঠ	ঘাসিআড়া	ঘুরঘুরিআ	ঘের
ঘনিষ্ঠতা	ঘাঁট	ঘুরন	ঘেরন
ঘন্টুআ	ঘাঁটন	ঘুরনি	ঘেরা
ঘর	ঘাঁটনি	ঘুরন্তুআ	ঘেরান
ঘরকরা	ঘাঁটা	ঘুরা	ঘেঁচ
ঘরনি	ঘাঁটাঘাঁটি	ঘুরান	ঘেঁচড়
ঘরভাঙা	ঘাঁটান	ঘুন্নু'আ	ঘেঁচড়া
ঘরা	ঘি	ঘুল	ঘেঁচড়ান
ঘরাঘরি	ঘিচ্	ঘুলঘুলি	ঘেঁচড়ানি
ঘরানা	ঘিনঘিন	ঘুলনি	ঘেঁচড়াপড়া
ঘরামি	ঘিনঘিনান	ঘুস	ঘেঁটু
ঘন্	ঘিনঘিনানি	ঘুসখোর	ঘেঁতঘেঁত
ঘসন	ঘিনঘিনিআ	ঘুসনি	ঘেঁতঘেঁতিআ
ঘসনি	ঘির	ঘুসা	ঘেঁস
ঘসা	ঘিরা	ঘুসাঘুসি	ঘেঁসা
ঘসাসসি	ঘিরান	ঘুসান	ঘেঁসাঘেঁসি
ঘসান	ঘুঙনি	ঘুসি	ঘোঙরা
ঘা	ঘুচ্	ঘুসিম	ঘোচা
ঘাই	ঘুচন	ঘুসিমি	ঘোচান
ঘাগরা	ঘুচা	ঘুঁটিআ	ঘোটন
ঘাগী	ঘুচান	ঘুঁড়ি	ঘোটনা
ঘাট	ঘুট	ঘেঅর	ঘোটা
ঘাটতি	ঘুটা	ঘেউ	ঘোটাঘুটি
ঘাটআল	ঘুটিঙ	ঘেউঘেউ	ঘোটান
ঘাটআলি	ঘুটিঙিয়া	ঘেউঘেউনি	ঘোপ
ঘাড়	ঘুনি	ঘেটিআ	ঘোরা

ঘোরান	চটা	চরবি	চাকা
ঘোল	চটাচটি	চরস	চাকি
ঘোলা	চটান	চরা	চাকু
ঘোলান	চটানিআ	চরান	চাখ্
ঘোলানি	চাট	চল	চাখড়ি
ঘোঁজ	চড়	চলতি	চাখন
ঘোঁট	চড়চড়	চলন	চাখনদার
ঘোঁটা	চড়চড়ানি	চলনি	চাখনবিবি
ঘোঁটাখুঁটি	চড়চড়ি	চলা	চাখা
ঘোঁটুআ	চড়ক	চলাচল	চাখাচাখি
ঘোঁড়া	চড়কতলা	চলান	চাখান
—	চড়ন	চলিত	চাগাড়
	চড়নদার	চস	চাগাড়
চ	চড়নদারি	চসম	চাঙারি
চক	চড়া	চসমথোর	চাঙ্গা
চকচক	চড়ান	চসমনামাই	চাট্
চকচকানি	চড়ানিআ	চসমা	চাটন
চকচকিআ	চড়ুই	চসা	চাটনি
চকমকি	চড়ুইভাতি	চসান	চাটা
চকসা	চনচন	চা	চাটাই
চকা	চনচনিআ	চাউনি	চাটাচাটি
চকি	চনমন	চাউল	চাটান
চকিত	চনমনান	চাওয়া	চাটি
চট	চনমনিআ	চাক	চাটু
চটক	চনাচুর	চাকলা	চাটুআ
চটকা	চপচপ	চাকর	চাড়
চটকান	চপচপিআ	চাকরান	চাড়া
চটকাভাঙা	চপাটি	চাকরানি	চাতাল
চটচট	চকিৰশ	চাকরি	চাদর
চটচটিআ	চকিৰশে	চাকরিআ	চা-দান
চটপট	চর	চাকলা	চাপ
চটপটিআ	চরখা	চাকলাদার	চাপকান

চাপট	চালান	চাঁপকলি	চিব্
চাপড়	চালা	চি	চিবা
চাপড়ান	চালাক	চিআন	চিবান
চাপড়ানি	চালাকি	চিক	চিমড়িআ
চাপন	চালাচালি	চিকচিক	চির
চাপনি	চালান	চিকন	চিরকালিআ
চাপরাস	চালানি	চিকনা	চিরনি
চাপরাসি	চালি	চিকনাই	চিরা
চাপা	চাস	চিকিমিকি	চিরান
চাপাচাপি	চাসবাস	চিঙড়ি	চিল
চাপান	চাসাড়িআ	চিচিঙ্গা	চিলিয়া (ছাত)
চাপানি	চাহ্	চিট	চিড়া
চাব্	চাহন	চিটা	চুআ
চাবা	চাহনি	চিঠি	চুআত্তর
চাবি	চাহা	চিঠিবাজি	চুয়ান
চাবুক	চাহান	চিড়	চুআল
চাম	চাঁচ	চিড়ান	চুআলিশ
চামচিআ	চাঁচর	চিড়িয়া	চুক
চামচিকা	চাঁচি	চিড়িয়াখানা	চুকচুক
চামড়া	চাঁছ	চিত	চুকলি
চামার	চাঁছনি	চিতপাত	চুকলিখোর
চামারনি	চাঁছা	চিতল	চুকা
চামেলি	চাঁছান	চিতা	চুকান
চার	চাঁছি	চিতান	চুট্
চারা	চাঁটি	চিন	চুটকি
চারান	চাঁদ	চিনা	চুটান
চারানি	চাঁদিআ	চিনান	চুড়ি
চারি	চাঁদনি	চিনি	চুড়িদার
চাল	চাঁদা	চিনিআ	চুন
চালতা	চাঁদি	চিপ	চুনা
চালন	চাঁপ	চিপটান	চুনারি
চালনা	চাঁপা	চিপটানিআ	চুনি

চূপ	চেলা	চৌচ	ছটপটিআ
চূপচাপ	চেলান	চৌচা	ছটাক
চুবড়ি	চেলানি	চৌকি	ছটাকিআ
চুম্	চেলি	চৌকিআ	ছড়
চুমক	চেলুআ	চৌকিদার	ছড়া
চুমকি	চেহারা	চৌকিদারান	ছড়াড়ড়ি
চুমরা	চৈচ	চৌকিদারি	ছড়ান
চুমরান	চৈচাচৈচি	চৌখুলি	ছড়ি
চুর	চৈচান	চৌঘরা	ছড়িদার
চুরট	চৈচানি	চৌচাপট	ছনছন
চুরনব্বই	চৈচামেচি	চৌঠা	ছমছম
চুরাশি	চৈট	চৌতার	ছমছমিআ
চুরি	চৈ	চৌত্রিশ	ছনমন
চুল	চৈচৈ	চৌথ	ছয়লাপ
চুলা	চৈতনচুটকি	চৌদানি	ছয়লাপি
চুলি	চৌথ	চৌদিক	ছরাদ
চুম	চৌখাল	চৌদ্দ	ছল্
চুসা	চৌঙ	চৌধুরি	ছলছল
চুসান	চৌঙা	চৌপায়া	ছলছলান
চুসি	চৌট	চৌপালা	ছলছলিয়া
চুঁচি	চৌটপাট	চৌবাচ্চা	ছলা
চেক	চৌটা	চৌমাথা	ছা
চেঙ	চৌটাচুটি	চৌষটি	ছাই
চেঙরা	চৌটান	চৌহদ্দি	ছাউনি
চেত্	চৌপদার	—	ছাওআ
চেতা	চৌপদারি		ছাওআল
চেতান	চৌপা	ছ	ছাওআলি
চেপটা	চৌমরা	ছক	ছাগল
চেরা	চৌমরান	ছকা	ছাগলিআ
চেরান	চৌমা	ছকান	ছাড়
চেরানি	চৌমান	ছটপট	ছাড়া
চেল্	চৌ	ছটপটানি	ছাড়াছাড়ি

ছাড়ান	ছালা	ছিমড়িয়া	ছুলি
ছাড়ানি	ছাঁক্	ছিল	ছুঁ
ছাত	ছাঁকন	ছিল	ছুঁ আ
ছাতা	ছাঁকা	ছিলান	ছুঁ আচ
ছাতি	ছাঁকান	ছিলিম	ছুঁ আচিআ
ছাতিম	ছাঁচ্	ছিঁচ	ছুঁ আছুঁ ই
ছাতু	ছাঁচা	ছিঁচকা	ছুআঁন
ছাদন	ছাঁট	ছিঁচকাঁ দনিআ	ছুঁ ইছুঁ ই
ছান	ছাঁটন	ছিঁচা	ছুঁ চ
ছানা	ছাঁটা	ছিঁচান	ছুঁ চাবাজি
ছানান	ছাঁটাছাঁটি	ছিঁড়্	ছুঁ ডি
ছানি	ছাঁটান	ছিঁড়া	ছে
ছান্তা	ছাঁদ	ছিঁড়াছিঁড়ি	ছেছে
ছাপ	ছাঁদনি	ছিঁড়ান	ছেড়
ছাপর	ছাঁদা	ছিঁদ	ছেপ
ছাপা	ছি	ছুকরি	ছেঁক
ছাপাখানা	ছিআ	ছুট	ছেঁকা
ছাপছাপি	ছিআল	ছুটা	ছেঁচ
ছাপান	ছিট	ছুটাছুটি	ছেঁ চাক
ছাপানি	ছিটা	ছুটান	ছেঁচাছেঁচি
ছাব	ছিটান	ছুটি	ছেঁচান
ছাবা	ছিটাকোঁটা	ছুত	ছেঁড়া
ছাবাখানা	ছিন	ছুতা	ছেঁড়ান
ছাবাছাবি	ছিনছিন	ছুতার	ছেঁদা
ছাবান	ছিনা	ছুতারনি	ছোআরা
ছাবানি	ছিনান	ছুব	ছোকরা
ছার	ছিনানি	ছুবান	ছোকা
ছারকপালিআ	ছিনার	ছুবানি	ছোট
ছারথার	ছিনারি	ছুরি	ছোটকা
ছারপোকা	ছিনিআ	ছুল	ছোটকি
ছাল	ছিপ	ছুলা	ছোটা
ছালন	ছিপি	ছুলান	ছোটান



ছোব	জড়ি	জমাবন্দি	জাওআ
ছোবা	জড়িত	জমি	জাঅন
ছোবান	জত	জমিদার	জাগ্
ছোবানি	জতন	জমিদারি	জাগন্ত
ছোর	জনম	জমানবিস	জাগরনি
ছোলা	জনমভর	জন্ম	জাগরানি
ছোলান	জন্যর	জন্মশোধ	জাগা
ছৌ	জপ	জর	জাগাজাগি
ছৌআচ	জপা	জরজর	জাগান
ছৌআচিআ	জপান	জরা	জাগানি
—	জবড়জঙ	জরান	জাঙ
	জবর	জরি	জাঙাল
জ	জবরদস্ত	জরিপ	জাঙিআ
জউ	জবরদস্তি	জরিপি	জাট
জক	জবাঠি	জরু	জাড়
জকা	জবান	জরুর	জাড়ি
জখন	জবানবন্দি	জরুরি	জাত
জখম	জবানি	জল	জাহ্
জখমি	জবাব	জলন	জাহুগর
জগবাম্প	জবাবি	জলন্ত	জাহুগরি
জজ	জবে	জলা	জাহুঘর
জজমেন্ট	জম্	জলাতন	জাহুমণি
জজিয়তি	জমক	জলান	জান
জঞ্জাল	জমকা	জলানিআ	জানত
জট	জমকান	জলুই	জানা
জটলা	জমকাল	জসম	জানাঞ্জানি
জটামাংসী	জমা	জহন্নম	জানান
জটিআ	জমাখরচি	জহর	জানালা
জড়	জমাট	জহরতি	জানানা
জড়াও	জমাদার	জহরি	জাব
জড়াজড়ি	জমাদারি	জা	জাবেতা
জড়ান	জমান	জাউ	জাম

জামরুল	জালিম	জিতপাটি	জুড়ি
জামা	জামু	জিতা	জুড়িদার
জামাই	জামুগিরি	জিতান	জুড়িদারি
জামিয়ার	জাহা	জিদ	জুং
জামিন	জাহাজ	জিদি	জুতন্ত
জামিনদার	জাহাজি	জিন	জুতা
জামিনি	জাহির	জিনা	জুতান
জামির	জাহিরি	জিনিস	জুতাবরদার
জায়	জাঁক	জিব	জুদা
জায়গা	জাঁকজমক	জিবআ	জুমর
জায়গির	জাঁকড়	জিন্মা	জুমল
জায়গিরদার	জাঁকড়ি	জিন্মাদার	জুমলা
জায়দাদ	জাঁক	জিরন্দাজ	জুরি
জায়ফল	জাঁকাজাঁকি	জিরা	জুল
জারক	জাঁকান	জিলদ	জুলপি
জারা	জাঁকাল	জিলা	জুলি
জারান	জাঁকুআ	জিলাপি	জুঁই
জারি	জাঁত	জুআ	জে
জারিজুরি	জাঁতা	জুআচুরি	জেঠ
জারুল	জাঁতি	জুআচোর	জেঠতত
জাল	জি	জুআন	জেঠা
জালন	জিঅন	জুআনি	জেঠাই
জালা	জিঅন্ত	জুআর	জেঠাত
জালাতন	জিঅল	জুআরি	জেঠামি
জালান	জিআন	জুআলি	জেঠি
জালানি	জিউ	জুজু	জেত
জালানিআ	জিউদান	জুট্	জেব
জালিআত	জিউলি	জুটা	জেমন
জালিআতি	জিকির	জুটান	জের
জালিআ	জিগির	জুড়	জেরদন্ত
জালিআনি	জিত	জুড়া	জেরবার
জালিম	জিতপাখা	জুড়ান	জেরা

জেল	জোরআরি	ঝনঝনিআ	ঝাঁক
জেলখানা	জোরাল	ঝন্ঝাট	ঝাঁকড়া
জেলখালাসি	জোল	ঝপ	ঝাঁকর
জেলে	জোলা	ঝম	ঝাঁকরা
জেলেনি	জোলাপ	ঝমঝম	ঝাঁকরান
জো	জোঁক	ঝমঝমানি	ঝাঁকরানি
জোগাড়	জোঁকা	ঝমঝমিআ	ঝাঁকা
জোগাড়িআ	—	ঝর	ঝাঁকি
জোগান		ঝরথা	ঝাঁট
জোগানিআ	ঝা	ঝরন	ঝাঁটা
জোট	ঝক	ঝরনা	ঝাঁটান
জোটপাট	ঝকঝক	ঝরঝরিআ	ঝাঁটি
জোটবাঁধা	ঝকঝকানি	ঝরান	ঝাঁতলা
জোটা	ঝকনি	ঝলঝল	ঝাঁতাডু
জোটাই	ঝকা	ঝলঝলিআ	ঝাঁপ
জোটান	ঝকাঝকি	ঝলমল	ঝাঁপনি
জোড়	ঝগড়া	ঝলমলানি	ঝাঁপা
জোড়ষাই	ঝগড়াটিআ	ঝলমলিআ	ঝাঁপান
জোড়তাড়	ঝট	ঝাউ	ঝাঁপানা
জোরভাঙা	ঝটকা	ঝাড়	ঝাঁপানিআ
জোড়ন	ঝটপট	ঝাড়ন	ঝাঁলি
জোড়া	ঝটপটানি	ঝাড়া	ঝি
জোড়াতাড়া	ঝটপটিআ	ঝাড়াঝাড়ি	ঝিউড়ি
জোড়ান	ঝড়	ঝাড়ান	ঝিকুর
জোত	ঝড়া	ঝাড়ানি	ঝিঙা
জোতদার	ঝড়ান	ঝাড়ু	ঝিট
জোতা	ঝড়ি	ঝাড়ু বরদার	ঝিটা
জোতাজুতি	ঝড়ু আ	ঝামা	ঝিনঝিন
জোনাকি	ঝন	ঝারা	ঝিনঝিনি
জোনাপোকা	ঝনঝন	ঝারি	ঝিমুক
জোর	ঝনঝনানি	ঝাল	ঝিম
জোরআর	ঝনঝনি	ঝাঁ	ঝিমকিনি

ঝিমান	ঝুলানযাত্রা	টপটপানি	টাটানি
ঝিল	ঝুলি	টপাটপ	টাটি
ঝিঁক	ঝুঁক	টব	টাতু
ঝিঁকরা	ঝুঁকা	টল	টাঙাই
ঝিঁকা	ঝুঁকান	টলটল	টান
ঝিঁঝিঁ	ঝুঁকি	টলটলান	টানা
ঝিঁঝিঁট	ঝুঁটি	টলটলিআ	টানাটানি
ঝিঁটি	ঝোড়	টলন	টানান
ঝুট	ঝোড়া	টলমল	টাপু
ঝুটা	ঝোড়ান	টলমলান	টায় টায়
ঝুড়	ঝোপ	টলমলিআ	টারপিন
ঝুড়া	ঝোল	টলান	টাল
ঝুড়ান	ঝোলনা	টঙ্ক্	টালমাটাল
ঝুড়ি	ঝোলা	টঙ্কান	টাল
ঝুন	ঝোলান	টসটস	টালটালি
ঝুনা	ঝোঁক	টসটসানি	টালান
ঝুপ	ঝোঁকাঝোঁকি	টসটসিআ	টালি
ঝুপড়ি	—	টহল	টাঁক
ঝুপি		টহলদার	টাঁকন
ঝুম	ট	টহলিআ	টাঁকা
ঝুমকা	টক	টাকুআ	টাঁঠি
ঝুমঝুমি	টকঝক	টাক	টাঁড়
ঝুমুর	টকুআ	টাকা	টি
ঝুর্	টকুর	টাকসাল	টিআ
ঝুরা	টকুরাটকুরি	টাঙ	টিক
ঝুরি	টগর	টাঙন	টিকটিকি
ঝুল	টঙ	টাঙা	টিকা
ঝুলন	টনকা	টাঙান	টিকাদার
ঝুলনা	টনটন	টাঙি	টিকাদারি
ঝুলা	টনটনিআ	টাত	টিকান
ঝুলাঝুলি	টনটনানি	টাতকা	টিটকারি
ঝুলান	টপটপ	টাতান	টিন

টিপ	টেপা	ঠকঠক	ঠাড়া
টিপনি	টেপান	ঠকঠাক	ঠাঙা
টিপা	টেবিল	ঠকা	ঠাঙাই
টিপাটিপি	টের	ঠকাঠকি	ঠাঙাগারদ
টিপান	টেরা	ঠকান	ঠাঙি
টিমক	টেলিগ্রাফ	ঠকানিআ	ঠাম
টু	টেলিগ্রাম	ঠকামি	ঠার
টুআন	টেঁ	ঠঙ	ঠারে ঠোরে
টুক	টেঁক	ঠঙঠঙ	ঠাস
টুকটাক	টেঁকথর	ঠঙঠঙানি	ঠাসন
টুকটুকিআ	টেঁটা	ঠন	ঠাসা
টুকনি	টেঁপা	ঠনঠন	ঠাসাঠাসি
টুকরা	টেঁপারি	ঠনঠনান	ঠাসান
টুকরি	টেঁকো	ঠনঠনানি	ঠাহর
টুকা	টেঁস	ঠসমস	ঠাহরা
টুকান	টেঁসটেঁস	ঠসমসিআ	ঠাহরান
টুট	টেঁসটেসিআ	ঠাঅর	ঠা
টুটা	টেটুঘুর	ঠাঅরা	ঠাই
টুটান	টোকা	ঠাঅরান	ঠাইনাড়া
টুটি	টোকান	ঠাকুর	ঠিক
টুপি	টোঙর	ঠাকুরঝি	ঠিকা
টুপিওআলা	টোপ	ঠাকুরদাদা	ঠিকাদার
টুনি	টোপর	ঠাকুরপে।	ঠিকাদারি
টু	টোপা	ঠাকুরমা	ঠিকানা
টেজ	টোল	ঠাকুরানি	ঠিল
টেকসই	টোলা	ঠাকুরানিদিদি	ঠিলা
টেকুআ	টোসা	ঠাকুরালি	ঠিলান
টেঙরা	ট্রেজরি	ঠাট	ঠুক
টেঙরি	—	ঠাট্টা	ঠুকর
টেড়া		ঠাট্টাবাজ	ঠুকরান
টেড়ি	ঠ	ঠাট্টাবাজি	ঠুকরানি
টেনা	ঠক	ঠাড	ঠুকা

ঠুঙ	ঠোসা	ডালনা	ডুকরান
ঠুনি	ঠোট	ডালা	ডুব
ঠুস	—	ডালান	ডুবডুবি
ঠুসা	.	ডালি	ডুবা
ঠুসানি	ড	ডালিম	ডুবান
ঠেক	ডগ	ডাহা	ডুবি
ঠেকখুআ	ডগা	ডাইন	ডুবুডুবু
ঠেকা	ডগানি	ডাঁট	ডুমুর
ঠেকাঠেকি	ডগাসাল	ডাঁটা	ডুরি
ঠেকান	ডগি	ডাঁড়	ডুরিআ
ঠেঙ	ডাক	ডাঁড়ি	ডুলি
ঠেঙা	ডাকা	ডাঁস	ডেক
ঠেঙাঠেঙি	ডাকাডাকি	ডাঁসান	ডেকচি
ঠেঙাড়িআ	ডাকাত	ডিক্রি	ডেগরা
ঠেঙান	ডাকাতি	ডিক্রিআরি	ডেঙ
ঠেঙানি	ডাকান	ডিক্রিদার	ডেঙডেঙ
ঠেল	ডাকিনী	ডিগবাজি	ডেড়
ঠেলা	ডাকুর	ডিঙ্	ডেড়া
ঠেলাঠেলি	ডাকুরি	ডিঙন	ডেড়ি
ঠেলান	ডাগর	ডিঙা	ডেঁকল
ঠেলানি	ডাঙ	ডিঙান	ডোকরা
ঠেস	ডাঙপিটিআ	ডিঙি	ডোব
ঠেসঠোস	ডাঙস	ডিপজিট	ডোবা
ঠেসান	ডাঙা	ডিপজিটরি	ডোবান
ঠেটি	ডাঙান	ডিম	ডোম
ঠোকর	ডাব	ডিমকি	ডোমনি
ঠোকরান	ডাবর	ডিমল	ডোর
ঠোকরানি	ডাবা	ডিমডিম	ডোরা
ঠোঙা	ডামর	ডিমিডিমি	ডোল
ঠোনা	ডামাডোল	ডিসমিস	—
ঠোস	ডাল	ডিহি	
ঠোসন	ডালকুতা	ডুকস্	

ঢ	ঢালি	ঢেঙা	ঢোলাই
ঢক	ঢিট	ঢেঙি	ঢোলান
ঢকি	ঢিপ	ঢেপ	ঢোলী
ঢঙ	ঢিপঢিপ	ঢেপঢেপ	ঢোঁক
ঢঙঢঙ	ঢিপনি	ঢেপঢেপআ	ঢোঁড়া
ঢঙঢঙানি	ঢিপান	ঢেপসা	ঢোঁসা
ঢনঢন	ঢিল	ঢেমন	ঢোঁসান
ঢনঢনানি	ঢিলন	ঢেমনা	—
ঢনঢনিনা	ঢিলা	ঢেমনি	
ঢপ	চু	ঢেমনিবাজ	ত
ঢপঢপ	চুক	ঢেমনিবাজি	তক
ঢপঢপিনা	চুকা	ঢের	তকতক
ঢল	চুকান	ঢেরা	তকতকিনা
ঢলঢল	চুপ	ঢেরাসই	তক্তপোস
ঢলঢলিনা	চুপঢাপ	ঢেরি	তক্তা
ঢলা	চুপচুপ	ঢেলা	তকরার
এলাঢাঢা	চুপচুপি	ঢেলান	তকরারি
ঢলান	চুল	ঢেলামার	তক্তি
ঢলানি	চুলনি	ঢেঁকি	তকমা
ঢাক	চুলা	ঢেঁকিশাল	তকমারি
ঢাকন	চুলাই	ঢেঁকাল	তখন
ঢাকনা	চুলান	ঢেঁটা	তজ্জবিজ্জ
ঢাকনি	চুলি	ঢেঁটামি	তটস্থ
ঢাকা	চুলচুল	ঢেঁড়র	তড়তড়
ঢাকাই	চুসান	ঢেঁড়স	তড়তড়িনা
ঢাকাঢাকি	চুসানিনা	ঢেঁড়ি	তড়াক
ঢাকান	চুঁড়	চোক	তত
ঢাকি	চুঁড়া	চোকনা	তদবির
ঢাল	চেউ	চোকা	তদবিরি
ঢালা	চেকফাজিল	চোকান	তন্মধ্যে
ঢালাঢালি	চেকা	চোল	তপসিল
ঢালান	চেকুর	চোলা	তফাত

তফিল	তলতল	তাকুড়	তামাসা
তফিলদারি	তলতলিআ	তাকুত	তামাসাগির
তবক	তলা	তাখিত	তামিল
তবাক	তলান	তাগ	তামুলি
তবিঅত	তলাস	তাগা	তামুলিনি
তবু	তলাসি	তাগাড়	তার্
তবে	তলি	তাগাদা	তারান
তমস্কক	তলুআ	তাগিদ	তারিখ
তমস্ককি	তল্লাট	তাঙড্	তারিফ
তমাদি	তসর	তাঙড়ান	তাল
তয়ের	তসরপাত	তাজ	তালা
তয়েরি	তসলা	তাজা	তালাস
তর্	তহবিল	তাজারুজ্	তালাসি
তর	তহবিলদার	তাড়	তালি
তরআল	তহবিলদারি	তাড়ন	তালিকা
তরকারি	তহমত	তাড়া	তালিম
তরঘর	তহমতি	তাড়াতাড়ি	তালিমি
তরজা	তা	তাড়ান	তালুক
তরতরিআ	তাই	তাড়ানিআ	তালুকদার
তরছদ	তাইদ	তাড়ি	তালুকদারি
তরফ	তাইদনবিস	তাড়ু	তালেবর
তরফসান	তাইদনবিসি	তাত	তাল্লাক
তরকসানি	তাইন	তাতরসি	তাস
তরবির	তাউই	তাতা	তাসা
তরমুজ	তাওআ	তাতান	তাসান
তরস্ত	তাওআল	তাতিল	তাহদ
তরা	তাক	তান	তাহদ
তরাজ্	তাকতছি	তানপুরা	তাঁত
তরান	তাকান	তানানা	তাঁতি
তরিবত	তাকানি	তামা	তাঁতিনি
তরুই	তাকিআ	তামাক	তাঁবা
তল	তাকিত	তামাম	তাঁবেদার



ঠাণেদারি	তুড়া	তেড়া	তোড়া
তিঅর	তুড়ান	তেড়ি	তোড়ান
তিআরি	তুত	তেতলা	তোতলা
তিকোনা	তুফান	তেতালিস	তোতা
তিখুড়	তুমর	তেত্রিস	তোপ
তিত	তুমরি	তেপাস্তর	তোরঙ
তিতির	তুমি	তেপাস্তরি	তোলন
তিন	তুরপন	তেপায়া	তোলা
তিনি	তুরিত	তেবাচক	তোলান
তিপাস্তর	তুরুপ	তেমত	তোলাপাড়া
তিপ্পার	তুল	তেমন	তোষক
তিয়াস্তর	তুলকালাম	তেমনি	তোষামদ
তিরনকই	তুলা	তেমাখা	তোজি
তিরন্দাজ	তুগান	তেমোহান	তোজিভুক্ত
তিরন্দাজি	তুলাপাড়া	তের	তৌল
তিরপল	তুস	তেরই	তৌলন্দার
তিরপাই	তুসা	তেরিআ	তৌলন্দারি
তিরবির	তুসি	তেরিজ	তৌলা
তিরবিরান	তেইসা	তেরিমেরি	তৌলান
তিরাশী	তেইসে	তেল	—
তিলিআ	তেউটি	তেলা	
তিলুআ	তেউড়	তেলি	থ
তু	তেকর	তেলুআ	থই
তুআজ	তেকোনা	তেষটি	থক
তুই	তেগ	তেহাই	থকা
তুইতকার	তেজ	তেহার	থপ
তুইতকারি	তেজপাত	তেঁত	থপথপ
তুইতকারিআ	তেজারত	তেঁতুল	থপথপিআ
তুক	তেজারতি	তেঁতুলিআ	থমথমিআ
তুকা	তেজাল	তোক	থর
তুখড়	তেজি	তোকা	থরথর
তুড়	তেজিমন্দি	তোড়	থরথরানি

থল	থালিআ	থেঁতলা	দপদপ
থলথল	থাস	থেঁতলান	দপদপানি
থলথলিআ	থাসন	থেঁতলানি	দপ্তর
থলি	থাসা	থে	দপ্তরি
থলিআ	থাসান	থেঁথে	দফা
থলুআ	থিৎ	থোক	দফাঅত
থসথস	থিতন	থোকা	দফাদার
থসথসিয়া	থিন	থোড়	দফাদারি
থা	থিনান	থোড়া	দবদবা
থাই	থির	থোড়ান	দবদবানি
থাউকা	থু	থোপ	দম
থাক	থুআ	থোপা	দমক
থাকন	থুআপাড়া	থোবা	দমকা
থাকবস্ত	থুক	থোলা	দমদমা
থাকা	থুড়	থোরা	দমপোক্তা
থাকাথাকি	থুড়নি	থোকা	দমবাজ
থান	থুড়া	—	দমবাজি
থানদার	থুড়ি		দমা
থানদারি	থুত্	দ	দমান
থানফাড়া	থুত্	দই	দয়াল
থানা	থুথু	দইআ	দয়েল
থাপড়	থুপ্	দগদগ	দর
থাবড়	থুপ	দগদগিআ	দরআন
থাবড়া	থুপথুপ	দঙ্গল	দরআনি
থাবড়ানি	থুপথুপিআ	দড়	দরকার
থাম	থুর	দড়কচা	দরকচা
থামা	থুরথুর	দড়দড়	দরকমান
থামান	থুরথুরিআ	দরবড়	দরকসুরি
থামাল	থুরা	দড়বড়িআ	দরকারি
থাল	থুরান	দড়া	দরখাস্ত
থাল্লা	থুসুআ	দড়ি	দরজা
থালি	থেঁতল	দপ	দরজি

দরদ	দাএআ	দানি	দাঁও
দরদালান	দাওআদার	দাপ	দাঁড়
দরদি	দাকোটা	দাপট	দাঁড়া
দরবার	দাখিল	দাব	দাঁড়ান
দরবারি	দাখিলা	দাবড়ি	দাঁড়ি
দরমা	দাখিলি	দাবন	দাঁত
দরমাহা	দাগ	দাবনি	দাঁতন
দল	দাগনি	দাবা	দাঁতুআ
দলপতি	দাগা	দাবান	দি
দলন্ত	দাগান	দাবি	দিক
দলভুক্ত	দাগাবাজ	দাবিদার	দিকদারি
দলা	দাগাবাজি	দাম	দিগর
দলাক্রান্ত	দাগি	দামড়া	দিগার
দলাদলি	দাজা	দামড়ি	দিঘি
দলান	দাজাবাজ	দামা	দিদি
দলিল	দাড়	দামামা	দিদিমাগুড়ি
দলিলি	দাড়ি	দামি	দিল
দলুআ	দাড়িআ	দায়	দিলদরিআ
দন্ত	দাড়িম	দায়গ্রস্ত	দিলদার
দন্তক	দাড়ু	দায়রা	দিলদারি
দন্তখত	দাদ	দায়মাল	দিলামা
দন্তখতি	দাদন	দারা	দিশা
দন্তাবেজ	দাদনি	দারি	দিশাহারা
দন্তুর	দাদা	দারিক	দিস্তা
দন্তুরি	দাদাখশুর	দারু	হু
দহরম	দাদি	দালান	হুআ
দহি	দাদিশাগুড়ি	দালাল	হুআত
দৈক	দাদেইজ	দালালি	হুআন
দা	দাদেইজি	দালিম	হুআনি
দাই	দানা	দাসখত	হুআর
দাএর	দানাদার	দাস্ত	হুআল
দাএরি	দানাই	দাঁ	হুআলি

ছাঁসলা	ছসরা	দোষেঁচড়া	ধ
ছই	দেইজ	দোটান	ধক
ছও	দেইজি	দোতরফা	ধকধক
ছকর	দেউল	দোনর	ধড়
ছথ	দেউলিআ	দোনা	ধড়ধড়া
ছথচাটিআ	দেক	দোপিআঁজা	ধড়ধড়ানি
ছথিনী	দেকদার	দোবরা	ধপপড়
ছথী	দেকদারি	দোরোথা	ধড়পড়ানি
ছগজ্ঞন	দেদার	দোল	ধড়া
ছড়ছড়	দেন	দোলন	ধড়িধকার
ছড়ছড়ানি	দেনদার	দোলমালাই	ধড়িবাঁজ
ছধ	দেনমোহর	দোলযাত্রা	ধড়িবাঁজি
ছধল	দেনা	দোলা	ধনিআ
ছনা	দেনাদার	দোলাই	ধনুক
ছনান্নি	দেমাক	দোলান	ধনুকধারী
ছপ	দেনাকিআ	দোলুআ	ধন্ধ
ছপদাপ	দেরি	দোবরা	ধমক
ছপছপ	দেসেলাই	দোসর	ধমকান
ছপছপানি	দেহাত	দোসরা	ধমকানি
ছপাক	দৈসত	দোস্ত	ধরণ
ছবরা	দোআ	দোস্তি	ধরণা
ছম	দোআত	দোহর	ধরা
ছমদাম	দোআল	দোহা	ধরাকাট
ছরস্ত	দোআঁসলা	দোহাই	ধরাট
ছরবিন	দোকতা	দৌড়	ধরাধরি
ছরস্ত	দোকর	দৌড়ন	ধস
ছল্	দোকান	দৌড়নি	ধসা
ছলন	দোকানি	দৌড়া	ধা
ছলনা	দোকানদার	দৌড়াদড়ি	ধাই
ছলা	দোকানদারি	দোড়ান	ধাউড়িআ
ছলান	দোক্তা	দোলত	ধাউস
ছলাল	দোগজা	দোলতমস্ত	ধাওআ

ধাওর	ধুকধুকনি	ধুক	নজর
ধাড়া	ধুকধুকি	ধেঙে	নজরান্দি
ধাড়ি	ধুতি	ধেড়	নজরানা
ধাড়িআ	ধুতুরা	ধেড়ধেড়িআ	নট
ধান	ধুধু	ধেড়ান	নটিআ
ধানি	ধুন	ধেড়ানি	নটী
ধানুআ	ধুনা	ধৈধত	নঠ
ধাপ	ধুনাচি	ধৈরজ	নড়
ধাপ্পা	ধুনান	ধোআ	—
ধাবড়া	ধুনানি	ধোআট	নড়ন
ধামা	ধুনি	ধোআন	নড়বড়
ধামি	ধুপ	ধোআনি	নড়বড়িআ
ধার	ধুপধাপ	ধোপ	নড়া
ধারক	ধুপড়ি	ধোপা	নড়ানড়ি
ধারণ	ধুম	ধোপানি	নড়ি
ধারণা	ধুমড়ি	ধোব	নড়িআভোলা
ধারা	ধুমধাম	ধোবা	নত
ধারানি	ধুমধামিআ	ধোবানি	নথি
ধারাল	ধুমল	ধোলাই	নধর
ধারি	ধুমলান	ধোসা	ননদ
ধারুআ	ধুমসা	ধোকা	ননদি
ধাস	ধুমসি	—	ননদিনি
ধাঁচা	ধুমা		ননি
ধাধাঁ	ধুমি	ন	নন্দাই
ধিতকার	ধুরপদ	নকল	নফর
ধিতকারি	ধুরবাজ	নকলদানা	নবাত
ধিনধিন	ধুরবাজি	নকলনবিস	নবাব
ধিনি	ধুল	নকলনবিসি	নবাবি
ধু	ধুলা	নকলিআ	নবুদ
ধুক	ধুলি	নকাসি	নব্বই
ধুকড়ি	ধুলিগুড়ি	নঙর	নমাজ
ধুকড়িআ	ধুঁআ	নজ্জার	নমুদ

নর	নাচার	নানি	নিকড়িয়া
নরম	নাচারি	নাপাজ্জ	নিকস
নরাজ	নাছ	নাপাজ্জমান	নিকাস
নরুন	নাছি	নাপিতনি	নিকাসি
নল	নাছোড়বন্দা	নাব্	নিকি
নলচালা	নাঙ্গানা	নাবা	নিখরচা
নলি	নাঞ্জিম	নাবান	নিখুঁত
নলিআন	নাঞ্জিমি	নাবানি	নিখুঁতি
নষ্ট	নাঙ্কুক	নাবাল	নিগাছ
নষ্টামি	নাট	নাবালগ	নিগুট
নহবত	নাটশালা	নাবি	নিঙড়
না	নাটা	নাম	নিঙড়ান
নাই	নাটাই	নামঞ্জুর	নিছক
নাইকুণ্ডল	নাটিম	নামতা	নিছু
নাএব	নাড়	নামা	নিজস্ব
নাএবি	নাড়ন	নামান	নিজাম
নাক	নাড়া	নারাজি	নিজামত
নাকচ	নাড়ান	নারসাই	নিজামতি
নাকাল	নাড়ানাড়ি	নারাজ	নিট
নাকি	নাড়ানি	নারাজি	নিটুট
নাগর	নাতক	নারাকাতরিআ	নিঠুর
নাগরী	নাতি	নাল	নিড়
নাগরালি	নাতিবউ	নালা	নিড়বিড়
নাগরিনি	নাতিন	নালায়েক	নিড়বিড়িয়া
নাগাল	নাতিনি	নালি	নিড়ান
নাঙ	নাদ	নালিতা	নিনতা
নাচ	নাদনা	নাস	নিনামি
নাচন	নাদান	নাসা	নিব
নাচনিআ	নাদা	নাহক	নিব্
নাচা	নানকপছি	নাহি	নিবা
নাচান	নানা	নাহিক	নিবান
নাচানিআ	নানান	নিকর	নিম

নিমক	নেজ	পচা	পড়তা
নিমকচৌকি	নেজা	পচান	পড়ন
নিমকি	নেজুড়	পচানি	পড়পড়
নিরদয়	নেড়	পচাল	পড়শ
নিরমল	নেড়া	পচলাপচলি	পড়সি
নিরালা	নেড়ি	পচি	পড়া
নিরিখ	নেড়ুনি	পছত	পড়াক
নিরবিল	নেদা	পছতান	পড়ান
নিরেট	নেসা	পছতানি	পড়িআন
নিরোগা	নেসাথোর	পছন্দ	পড়ুআ
নিলাম	নেহাইত	পছন্দদার	পড়িত
নিলামি	নেহাল	পছন্দসই	পতর
নিসান	নোঙরা	পঞ্চম	পদক
নিসানা	নোঙরামি	পট	পদবি
নিসি	নোট	পটক	পদান
নিহাইত	নোড়	পটকা	পদিনা
নিহাল	নোড়া	পটকান	পদ্ধার
নুগা	নোনা	পটকানি	পয়
নুড়ি	নোলা	পটপট	পয়জার
নুন	নোলাবাজ	পটপটানি	পয়ড়া
নুনি	নোলাবাজি	পটপটি	পয়দা
নুহু	নৌবত	পটপটিআ	পয়নালা
নুর	—	পটাপটি	পয়মস্ত
নুরি		পটি	পয়মাল
নুলা	প	পটিদার	পয়মাস
নেউল	পইপঠ	পটুআ	পয়সা
নেকা	পকুড়ি	পঠ্	পয়াড়
নেকাপনা	পকেট	পঠন	পয়্যার
নেকামি	পগার	পঠা	পরআ
নেকি	পজপাল	পঠান	পরআনা
নেঙা	—	পঠিত	পরকলা
নেচি	পচ্	পড়	পরকিত

পরখ	পসমি	পাগলামি	পাঠান
পরখদার	পসার	পাঙা	পাঠাপাঠ
পরখা	পসুরি	পাঙাস	পাড়
পরখান	পঁহুছ	পাঙাসিআ	পাড়ন
পরগনা	পঁহুছন	পাচক	পাড়া
পরঘরি	পঁহুছা	পাচার	পাড়ান
পরজ	পঁহুছান	পাচিকা	পাড়ানি
পরচালা	পা	পাছ	পাড়াপড়সি
পরটা	পাই	পাছড়	পাড়াবেড়ানি
পরতাল	পাওয়া	পাছড়া	পাড়াবেড়ানিআ
পরদা	পাওআন	পাছড়ান	পাড়ি
পরদানসিন	পাওআনা	পাছা	পাড়িওআলা
পরদেশি	পাওআনাদার	পাছাড়	পাঙা
পরব	পাক	পাছাড়া	পাঙাগিরি
পরবস্তি	পাকলা	পাছাড়ান	পাত
পরভাতি	পাকলা	পাছাড়াপাছাড়ি	পাতকুআ
পরমিট	পাকসাঁড়াসি	পাছুড়ি	পাতথোলা
পরস	পাকা	পাছে	পাতড়।
পরসন	পাকান	পাজ	পাতড়ামারা
পরসু	পাকাপাকি	পাজা	পাতল
পরান	পাকাম	পাজান	পাতলা
পরানি	পাকি	পাজামা	পাতা
পরি	পাকুড়	পাজি	পাতান
পরিষ্টি	পাখআজ	পাজিআমি	পাতি
পলক	পাখনা	পাট	পাথর
পলখা	পাখা	পাটকরনি	পাথরি
পলটন	পাখি	পাটকিলা	পাথরিআ
পলতা	পাথুরা	পাটা	পাদরি
পলা	পাস	পাটাদার	পাদোদক
পলান	পাগড়ি	পাটাসেলামি	পান
পলি	পাগল	পাটি	পানকাঁটা
পসম	পাগলা	পাঠ	পানকোটি



পানড়া	পালক	পাঁজরা	পিছন
পানতা	পালকি	পাঁজা	পিছা
পানতি	পালনি	পাঁজারি	পিছে
পানতুআ	পালা	পাঁজি	পিট
পানদান	পালান	পাঁঠা	পিটন
পানদানি	পালানিআ	পাঁঠি	পিটনবাজি
পানমসালা	পালাহড়কি	পাঁঠিআল	পিটনা
পানঝুছি	পালি	পাঁড়	পিটপিটনি
পানসি	পালিস	পাঁড়ে	পিটপিটআ
পানসিআ	পানুই	পাঁতি	পিটা
পানা	পাস	পাঁপড়	পিটান
পানাদার	পাসর	পাঁপর	পিঠ
পানি	পাসরা	পাঁয়জোর	পিঠটান
পানিকল	পাসরান	পাঁয়তারা	পিঠা
পাশুজা	পাহাড়	পাঁয়দল	পিঠাপিঠি
পাপোস	পাহাড়ি	পাঁস	পিঠালি
পায়খানা	পাহাড়িআ	পাঁসকুড়	পিতল
পায়তরু	পাঁউরুটি	পাঁসটিআ	পিন
পার	পাঁক	পিআদা	পিনাস
পারক	পাকাটি	পিআর	পিনিস
পারকতা	পাঁকাল	পিআরা	পিপরমেন্ট
পারদসী	পাঁকুআ	পিআলা	পিপা
পারদসিতা	পাঁকুই	পিআস	পিপুল
পারদারিকতা	পাঁচ	পিক	পিয়ারদা
পারা	পাঁচড়া	পিকদান	পিয়ারা
পারান	পাঁচন	পিকদানি	পিয়ারা
পারানি	পাঁচনি	পিঙলা	পিয়ারস
পারাপার	পাঁচালি	পিচ	পির
পারাপারি	পাঁচির	পিচকারি	পিরান
পারুল	পাঁচুটিআ	পিচাস	পিরালি
পাল	পাঁজ	পিচুটি	পিল
পিলআন	পাঁজর	পিছ	পিলখানা

পিলপিল	পুতলি	পেজ	পেটরি
পিলসুজ	পুতা	পেট	পেটারি
পিলুড়ি	পুতান	পেটভরা	পেঁড়া
পিস্	পুতি	পেটভাঙা	পেঁড়ি
পিসতত	পুতুপুতু	পেটা	পেঁপিসা
পিসবোট	পুতুল	পেটাক্তিআ	পৈতা
পিসা	পুদিনা	পেটি	পৈতাধারী
পিসাত	পুনরায়	পেটুক	পো
পিসান	পুহু	পেটুকামি	পোআতি
পিসাখণ্ডর	পুর	পেটুকুআ	পোআন
পিসি	পুরা	পেণ্ট, লুন	পোআল
পিসিখাণ্ডড়ি	পুরান	পেরাকি	পোকা
পিঁআজ	পুরি	পেরু	পোক্ত
পিঁজ	পুরিআ	পেরেক	পোক্তা
পিঁজা	পুরিখাকি	পেরেত	পোক্তাই
পিঁজান	পুরু	পেরেসান	পোক্তান
পিঁড়া	পুরুষ্ট	পেস	পোড়া
পিঁপা	পুল	পেসকস	পোড়ান
পুতা	পুলবন্দি	পেসকার	পোড়ানি
পুআল	পুলি	পেসকারি	পোতা
পুই	পুলিস	পেসা	পোতান
পুকুর	পুলিসি	পেসাদার	পোদ
পুজ	পুলিন্দা	পেসাদারি	পোন্ধার
পুজারি	পুহ	পেসান	পোনা
পুট	পুহান	পেসানি	পোল
পুটলি	পুঁ	পেঁক	পোলা
পুড়	পুঁক	পেঁকপেঁক	পোলাও
পুড়নি	পুঁজ	পেঁকপেঁকানি	পোস
পুড়া	পুঁজি	পেঁচ	পোসা
পুড়ান	পুঁঠি	পেঁচা	পোসাক
পুড়ানি	পুঁথি	পেঁচাপেঁচি	পোসাকি
পুত	পেগঘর	পেঁটরা	পোসান

পোসানি	ফতা	ফাটান	ফাঁসন
পোস্ত	ফতে	ফাটাফাটি	ফাঁসা
পোস্তা	ফম	ফাটাল	ফাঁসান
পোহ	ফরক	ফাড়	ফাঁসি
পোহান	ফরকাল	ফাড়ন	ফাঁসিআড়া
প্রাণপ্রিয়সি	ফরসি	ফাড়া	ফাঁসিকাট
প্রিয়সি	ফরাস	ফাড়ান	ফিক্
—	ফরাসি	ফাড়ানি	ফিকফিক
	ফরিআদ	ফানস	ফিকা
ফ	ফরিদাদি	ফাপর	ফিকির
ফইজৎ	ফলন	ফারথত	ফিকরি
ফক	ফলনা	ফারথতি	ফিঙা
ফকা	ফলস্ত	ফারম	ফিচ্
ফকাম	ফলা	ফারমান	ফিচান
ফকির	ফলান	ফাল	ফিচানি
ফকিরনি	ফলাফল	ফালতুআ	ফিট
ফকিরি	ফলার	ফালা	ফিটফাট
ফকা	ফলারিআ	ফালি	ফিতা
ফকুড়	ফলুই	ফাঁক	ফিন্ন
ফকুড়িআ	ফসল	ফাঁকা	ফিরন
ফচকিআ	ফস্ক	ফাঁকি	ফিরা
ফচকিআমি	ফস্কা	ফাঁকেফাঁকে	ফিরান
ফজ্জালি	ফস্কান	ফাঁড়া	ফিলকোল
ফজ্জিহৎ	ফাইল	ফাঁড়ি	ফুট
ফট	ফাইলি	ফাঁপ	ফুটকড়াই
ফটক	ফাও	ফাঁপন	ফুটফাট
ফটফটিআ	ফাগ	ফাঁপনি	ফুটা
ফটিক	ফাঙন	ফাঁপর	ফুটান
ফটকিরি	ফাঞ্জল	ফাঁপা	ফুটি
ফড়িআ	ফাট	ফাঁপান	ফুনফুন
ফড়িঙ	ফাটন	ফাঁপানি	ফুল
ফতনা	ফাটা	ফাঁস	ফুলড়ি

ফুলা	ফেলানেল	বইনঝি	বজ্জাত
ফুলান	ফেসাত	বইনপো	বজ্জাতি
ফুলারি	ফেসাতিআ	বউ	বটব্যাগ
ফুস	ফৈজত	বউমি	বটুআ
ফুসফুস	ফৈরাদ	বউকাটকি	বটের
ফুসফুসি	ফৈরাদি	বএল	বড়
ফুসল্	ফোকলা	বক	বড়বড়ানি
ফুসলান	ফোড়	বকনা	বড়সি
ফুসলানি	ফোড়ন	বকবক	বড়া
ফুক্	ফোড়া	বকম	বড়াই
ফুকন	ফোস্কা	বকরিদ	বড়াল
ফুক্কা	ফোঁটা	বকসি	বড়ি
ফুকান	ফোঁড়	বকসিস	বড়িআ
ফুপ্	ফোঁপান	বকা	বণ্টন
ফুপান	ফোঁপানি	বকান	বদ
ফুপি	ফোঁপানিআ	বকাবকি	বদনা
ফেন	ফোঁস	বকাল	বদনাম
ফেনফেন	ফোঁসফোঁস	বক্কেখর	বদনামি
ফেনফেনিআ	ফোঁসান	বখরা	বদমাস
ফেনা	ফোঁজ	বখরাদার	বদমাসি
ফেফে	ফোঁজদার	বখেড়া	বদমিজাজি
ফের	ফোঁজদারি	বখিল	বদমিজাজ
ফেরত	ফোঁত	বগ	বদল
ফেরা		বগল	বদলা
ফেরান	—	বগলস	বদলাই
ফেৰুআ		বগনি	বদলান
ফেল	ব	বগি	বদলানি
ফেলফেল	বআ	বগুনা	বদলাবদলি
ফেলফেলানি	বআন	বচ	বদলি
ফেলা	বআনি	বজবজ	বদিঅত
ফেলান	বই	বজবজানি	বনতি
ফেলানি	বইন	বজবজিআ	বনবন

সন ১৩০৮ ]

বনা	বরাবর	বাঁট	বাচ
বনাঙ্ক	বরাভরণ	বা	বাচকানি
বনান	বরামদ	বাঅ	বাছ
বনিয়াদ	বরামদি	বাআ	বাছন
বনিয়াদি	বরামদিআ	বাআন্ন	বাছনি
বনিবনাও	বল	বাই	বাছা
বন্ধান	বলক	বাউল	বাছাগোছা
বন্ধানি	বলকা	বাওআ	বাছান
বম	বলগিঅত	বাওআন	বাছানি
বমবম	বলদ	বাকড়	বাছাবাছি
বমা	বলদিআ	বাকড়া	বাহুর
বমি	বলবল	বাকল	বাহুরি
বয়নামা	বলা	বাকস	বাজ
বয়বাত	বলান	বাক্স	বাজন
বয়া	বলাবল	বাখড়	বাজনদার
বয়ান	বলাবলি	বাথান	বাজনা
বরকন্নাঙ্ক	বলিদান	বাথানি	বাজা
বরখাস্ত	বলিষ্ঠ	বাথারি	বাজান
বরগি	বস্	বাখুল	বাজাবেতা
বরজ	বসা	বাগ	বাজার
বরন	বসাক	বাগড়া	বাজি
বরফ	বসান	বাগা	বাজিগর
বরফি	বহ্	বাগান	বাজিগরি
বরবাদ	বহতা	বাগাল	বাজু
বরযাত্র	বহা	বাগালি	বাজুবন্দ
বরলা	বহান	বাগি	বাজে
বরস	বহানি	বাগিছা	বাজোর
বরসা	বহি	বাঘ	বাট
বরাত	বহির্বাঁস	বাঘিনি	বাটধারা
বরাতি	বহুগুনা	বাঙাল	বাটনা
বরাদ্দ	বহুত	বাঙালি	বাটা
বরাদ্দি	বহুতর	বাঙি	বাটান

বাটালি	বাধাই	বারহুআরি	বাউনিআ
বাটি	বান	বারিক	বাঁএন
বাটী	বানক	বারুই	বাঁক
বাড়	বানরিআ	বারুদ	বাঁকন
বাড়ন	বানা	বালা	বাঁকা
বাড়ন্ত	বানান	বালাই	বাঁকান
বাড়া	বানানি	বালাখানা	বাঁকি
বাড়ান	বানি	বালাগন্তি	বাঁখারি
বাড়াবাড়ি	বানিকর	বালাঞ্চি	বাঁচ
বাড়ি	বানেআ	বালাপোস	বাঁচন
বাড়ুই	বাপ	বালাভোলা	বাঁচা
বাত	বাপা	বালাম	বাঁচনি
বাতা	বাপাস্ত	বালি	বাঁট
বাতাবি	বাপু	বালিস	বাঁটআ
বাতাস	বাব	বানুসাই	বাটআরা
বাতাসা	বাবত	বাস	বাঁটআরি
বাতি	বাবরসা	বাসন	বাঁটন
বাতিক	বাবলা	বাসর	বাঁটা
বাতিল	বাবা	বাসা	বাঁটান
বাতিলি	বাবাজি	বাসাড়িআ	বাঁটুল
বাদ	বাবু	বাসি	বাঁদ
বাদল	বাবুই	বাসিন্দা	বাঁদন
বাদলা	বাবুগিরি	বাহক	বাঁদনি
বাদলি	বামন	বাহা	বাঁদর
বাদলিআ	বামনা	বাহাহুর	বাঁদরামি
বাদা	বামনাই	বাহাহুরি	বাঁদা
বাদান	বামনি	বাহানা	বাঁদান
বাদাবাদি	বামনা	বাহির	বাঁদাবাদি
বাদাম	বার	বাহআ	বাঁদি
বাদামি	বারইআরি	বাঁ	বাঁধ
বাহুর	বারকস	বাঁআ	বাঁধন
বাধআ	বারতা	বাঁউনি	বাঁধনি

বাধা	বিছানা	বিলন	বুড়ন
বাধান	বিছানি	বিলনি	বুড়া
বাধাবাধি	বিচ্ছিরি	বিলাত	বুড়ান
বাধি	বিচ্ছু	বিলাতি	বুড়ানি
বাস	বিজ্জ্বিজ্জ	বিলান	বুড়ি
বাসমতি	বিজ্জক	বিলি	বুড়িকসা
বাসরি	বিজ্জাতক	বিশ	বুন
বাসি	বিজ্জুত	বিশি	বুনন
বিআ	বিজুলি	বিশে	বুননি
বিআই	বিজ্জোড়	বিসবিস	বুনা
বিআইন	বিটল	বিসবিসান	বুনাট
বিআড়া	বিটলিআ	বিসবিসান	বুনান
বিউলি	বিড়্	বিহন	বুনানি
বিক্	বিড়ন	বিহান	বুয়ল
বিকন	বিড়নি	বিহিদানা	বুল্
বিক্‌নি	বিড়বিড়	বুক	বুলন
বিকান	বিড়বিড়ান	বুকবুক	বুলবুল
বিক্রী	বিড়বিড়িআ	বুকনি	বুলবুলি
বিখোড়	বিদল	বুকল	বুলা
বিগড়্	বিদায়	বুকবুক	বুলান
বিগড়ন	বিন	বুচকি	বুলানি
বিগড়া	বিনন	বুজ	বেঅকুব
বিগড়ান	বিননি	বুজন	বেঅকুবি
বিঘা	বিনাট	বুজা	বেআইন
বিচ	বিনান	বুজান	বেআইনি
বিচালি	বিনানিআ	বুজানি	বেআড়া
বিচি	বিবি	বুঝ	বেআন্দাজ
বিচিকিচ্ছি	বিম	বুঝা	বেআন্দাজি
বিচ্	বিমজ্জিম	বুঝান	বেইজ্জত
বিচ্ছনি	বিমা	বুট	বেইমান
বিছা	বিরানা	বুটদার	বেইমানি
বিছান	বিল	বুড়	বেউড়

বেঙআরিস	বেতর	বেভারিআ	বেহার
বেঙআরিসী	বেতাইন	বেমকা	বেহাল
বেকসুর	বেতাগ	বেমজলিসি	বেহদা
বেকার	বেতার	বেমনাসিব	বেঠিআ
বেকারি	বেতাল	বের	বেঁধা
বেগ	বেতালা	বেরঙ	বেঁধান
বেগম	বেতি	বেরন	বেঁসুআ
বেগার	বেথা	বেরান	বৈকাল
বেগারিআ	বেথাক	বেরেঅঁ	বৈকালি
বেগুন	বেথাকিআ	বেল	বৈকালিক
বেগুনিআ	বেথি	বেলআরি	বৈঠক
বেঙ	বেথিক	বেলকার	বৈঠকখানা
বেঙাচি	বেথুআ	বেলকুল	বৈঠকি
বেচ্	বেদল	বেলমোস্তা	বো
বেচা	বেদানা	বেলসুঁটা	বোআল
বেচান	বেদিআ	বেলা	বোকা
বেচার	বেছুআ	বেলি	বোকামি
বেচারি	বেধড়ক	বেলিআ	বোজা
বেচাল	বেনা	বেলিক	বোজাই
বেজার	বেনাম	বেলিকামি	বোঝ
বেজার	বেনামি	বেলুন	বোঝা
বেটা	বেনিআ	বেস	বোঝাই
বেটি	বেছুআ	বেসন	বোঝান
বেটুআ	বেল্লন	বেসর	বোট
বেঠিক	বেপরআ	বেসাত	বোটকা
বেঠিকানা	বেপার	বেসাতি	বোড়া
বেড়	বেপারি	বেসি	বোতল
বেড়া	বেপোট	বেসুআ	বোতাম
বেড়ান	বেফাঁস	বেহাগ	বোদা
বেড়ি	বেবসা	বেহদ	বোদাম
বেড়িআ	বেবসাদার	বেহান	বোনা
বেত	বেভার	বেহার	বোনাট



বোনান	ভরা	ভাজনা	ভায়াদগিরি
বোমা	ভরাট	ভাজা	ভায়াদি
বোমবেটিয়া	ভরাডুবি	ভাজান	ভার
বোরা	ভরান	ভাজি	ভারা
বোল	ভরাভর	ভাট	ভারান
বোঁচা	ভরি	ভাটা	ভারানি
বোঁচামি	ভস	ভাটি	ভারাপণ
বোঁটা	ভসকা	ভাটিআরাথানা	ভাল
বোঁ	ভসকান	ভাড়া	ভালবাস্
বোঁকাটকি	ভসকানি	ভাত	ভালবাসা
বোঁনি	ভসভস	ভাতা	ভালবাসাবাসি
—	ভসভসিআ	ভাতার	ভালা
	ভাই	ভাতুড়িআ	ভালাভালি
ভ	ভাইজামাই	ভান	ভালুক
ভক	ভাইঝি	ভানা	ভালুকী
ভকভক	ভাগ	ভানাকুটা	ভান্
ভকত	ভাগড়া	ভানান	ভাসা
ভকতি	ভাগা	ভানানি	ভাসান
ভগল্লর	ভাগান	ভাহুরিআ	ভান্নর
ভড়	ভাগিনজামাই	ভাপ	ভাঁটা
ভড়কান	ভাগিনবোঁ	ভাপা	ভাঁড়
ভড়ঙ	ভাগিনা	ভাপান	ভাঁড়ান
ভড়ভড়	ভাঙ	ভাব	ভাঁড়াভাড়ি
ভনভন	ভাঙচুর	ভাবন	ভাঁড়ামি
ভনভনানি	ভাঙন	ভাবনি	ভাঁড়ুই
ভয়সা	ভাঙা	ভাবা	ভিআন
ভর্	ভাঙান	ভাবান	ভিক
ভরন	ভাঙানি	ভাবান্তর	ভিকারি
ভরতি	ভাঙাভাঙি	ভাবান্তরি	ভিকন
ভরম	ভাচা	ভায়রাভাই	ভিখারি
ভরন্তর	ভাজ	ভায়া	ভিজ্
ভরসা	ভাজন	ভায়াদ	ভিজা

ভিজান	ভুল	ভেটেরাথানা	ভোঁতা
ভিট	ভুলনি	ভেড়া	ভোঁদড়
ভিটা	ভুলা	ভেড়ি	ভোঁসা
ভিড়	ভুলান	ভেড়িআ	—
ভিড়ভিড়	ভুলুআ	ভেড়ুআ	
ভিড়ান	ভুসা	ভেদ	ম
ভিত	ভুসি	—	মই
ভিতা	ভুস্মিণ্ড	ভেনভেন	মউ
ভিতরবুদিআ	—	ভেনভেনান	মউআ
ভিতরি	ভুঁড়ি	ভেনভেনানি	মকাই
ভিন	ভুঁড়িআ	ভেনভেনিআ	মকা
ভিয়ান	ভেউ	ভেল	মগ
ভিরকুটি	ভেউভেউ	ভেলকি	মগাই
ভুক	ভেক	ভেলভেল	মগজ
ভুকা	ভেকা	ভেলভেলান	মগজি
ভুক্তভোগী	ভেকান	ভেলভিলিআ	মগন
ভুখ	ভেকানি	ভেঁউট	মজকুর
ভুখা	ভেকুআ	ভেঁপু	মজপুত
ভুগ্	ভেঙ	ভোগা	মজা
ভুগনি	ভেঙচ্	ভোগান	মজাড়িআ
ভুগা	ভেঙচন	ভোগানি	মজান
ভুগান	ভেঙচনি	ভোচকা	মজাদার
ভুজা	ভেঙচান	ভোচকানি	মজিল
ভুট	ভেঙভেঙ	ভোজ	মজুদ
ভুটা	ভেঙভেঙা	ভোজনা	মজুদি
ভুড়ভুড়	ভেঙভেঙানি	ভোজানি	মজুমদার
ভুড়ভুড়নি	ভেঙভেঙিআ	ভোড়	মজুর
ভুন	ভেঙানি	ভোমা	মজুরি
ভুনা	ভেজ্	ভোষল	মটকা
ভুনান	ভেজান	ভোর	মটকি
ভুনি	ভেজাল	ভোলা	মটমট
ভুরা	ভেট	ভোঁক	মটর

মড়ক	মনকির	মরাই	মাইনা
মড়কান	মনকা	মরিআ	মাকড়
মড়কানি	মনস্থ	মরক	মাকড়সা
মড়মড়	মনহরা	মল	মাকড়া
মড়মড়ানি	মনাকসা	মলঞ্জি	মাকড়ি
মড়মড়িআ	মনাকসাকসি	মলদ্বার	মাকুন্দিআ
মড়া	মনা	মলমল	মাথ্
মড়াঞ্চি	মনাকাটা	মলা	মাথন
মড়াঞ্চিআ	মনাস্তর	মলান	মাথা
মড়ামড়ি	মনাস্তরি	মলাহিজা	মাথান
মড়ুইপোড়া	মনাসিব	মলিদা	মাথামাথি
মত	মনিব	মসগুর	মাথাল
মতন	মনিবানা	মসলা	মাগ
মতমত	মনিবি	মসলাদার	মাগন
মতলব	মন্দিরা	মসহারা	মাগনা
মতলববাজ	মম	মসা	মাগা
মতামত	মমজামা	মসান	মাগি
মতামতি	মমচাল	মসাপির	মাগুর
মতাস্তর	মমতা	মসারি	মাগৌসাই
মতি	মমত্ব	মসাল	মাঙ্গা
মতিচূর	ময়দা	মসালচি	মাছ
মথ্	ময়দান	মসিল	মাছরাঙা
মথন	ময়না	মস্ত	মাছি
মথা	ময়রা	মস্তাকি	মাছিতা
মথান	ময়লা	মস্তাজির	মাছিমড়িআ
মদ	মর্	মহন্তরান	মাছুআ
মদত	মরকটিআ	মহন্ত	মাছুআনি
মদরসা	মরজি	মহল	মাজ
মদিঅন	মরদ	মহলা	মাজন
মছুআ	মরদানি	মহরম	মাজা
মন	মরস্ত	মা	মাজান
মনকসা	মরা	মাই	মাজি

মাজুম	মাতা	মামি	মালিক
মাজুমি	মাতান	মামিশাণ্ডি	মালিকানা
মাজুর	মাতাল	মামু	মালিকি
মাজুরি	মাতালামি	মামুল	মালিস
মাজুল	মাথট	মায়	মালিসি
মাজুলি	মাথা	মায়না	মালিনী
মাঝ	মাথাল	মায়্	মালী
মাঝার	মাথি	মারকা	মালুম
মাঝারি	মাথুর	মারকিন	মাস
মাট	মাদক	মারকামার	মাসক
মাটকড়াই	মাদল	মারকুতুআ	মাসকাবারি
মাটমিট	মাদার	মারকুনি	মাসকিআ
মাটা	মাদি	মারথেকুআ	মাসচটক
মাটাতোলা	মাছর	মারগিজ	মাসতত
মাটাম	মান	মারণ	মাসতদারক
মাটি	মানআর	মারপিট	মাসা
মাঠ	মানআরি	মারফত্	মাসাস
মাঠত	মানকচু	মারা	মাসি
মাঠা	মানত	মারান	মাসিত
মাঠাল	মানসিক	মারানিআ	মাসুর
মাড়	মানা	মারামারি	মাসুরি
মাড়ন	মানান	মারৌ	মাহ
মাড়া	মানিক	মাল	মাহিআনা
মাড়ামাড়ি	মাপ	মালকোম	মাহিয়ত্
মাড়ি	মাপা	মালখানা	মাহুত
মাত	মাপান	মালঞ্চ	মিআ
মাতকাটা	মাপানি	মালসা	মিআদ
মাতকাটান	মামলা	মালসাতোগ	মিআদি
মাতন	মামলাবাজ	মালসি	মিআমি
মাতনি	মামা	মালাকার	মিছরি
মাতব্বর	মামাত	মালামাল	মিছা
মাতব্বরি	মামাশুগর	মালাবদল	মিছামিছি

মিছিল	মুখড়	মুতা	মুহরি
মিজাজ	মুখাহার	মুতান	মুহরি
মিট	মুখস	মুখা	মুহরিআন
মিটমিট	মুগ	মুদম	মুহরিগিরি
মিটমিটআ	মুগা	মুদাট	মেক
মিটা	মুগি	মুদার	মেকদার
মিটান	মুগুর	মুদারফরাস	মেকনি
মিঠ	মুচ লকা	মুনফা	মেচকফের
মিঠা	মুচি	মুনসি	মেজ
মিঠাই	মুচ্	মুনসিআনা	মেজমেজিআ
মিঠান	মুচলন্দ	মুনসিগিরি	মেজষ্টর
মিড়মিড়	মুচলম্	মুনসেফ	মেজষ্টরি
মিতবর	মুচা	মুনসেফি	মেজাজ
মিতা	মুচান	মুনসিবি	মেজাজি
মিনতি	মুছি	মুনসি	মেজাজঠাণ্ডা
মিনা	মুচ্ছুদ্দি	মুরগি	মেজাম
মিনাহ	মুট	মুরবি	মেজিষ্টেট
মিরগেল	মুটমুট	মুরবিগিরি	মেজে
মিল্	মুটরি	মুরবিআনা	মেটে
মিলন	মুটিআ	মুল	মেটেনি
মিলা	মুঠা	মুলন	মেড়
মিলান	মুঠি	মুলতবি	মেড়া
মিলাপ	মুঠুম	মুলতানি	মেড়ে
মিস	মুড়	মুলা	মেথর
মিসমিসিআ	মুড়ন	মুলান	মেথরগিরি
মিসান	মুড়মুড়	মুলুক	মেথরানি
মিসাল	মুড়মুড়িআ	মুলুকজোড়া	মেথি
মিসি	মুড়া	মুসবর	মেদা
মিহি	মুড়ান	মুসলমান	মেদামারা
মিহিদানা	মুড়ি	মুসলমানি	মেনা
মুআ	মৃত	মুসাবিদা	মেম
মুই	মৃতফরকা	মুস্বর	মেম্ব

মেরামত	মোতিহারি	রঙওআলা	রবার
মেরামতি	মোনা	রঙচঙ	রবাহুত
মেরিনো	মোনাকাটা	রঙচঙিআ	রম
মেল	মোনাসিব	রঙদার	রমজান
মেলবন্ধ	মোফ্ত	রঙন	রমারম
মেলবন্ধন	মোম	রঙান	রলা
মেলা	মোমজামা	রঙিন	রস্
মেলানি	মোরগ	রঙিল	রসকরা
মেস	মোরব্বা	রঙুআ	রসগোল্লা
মেসক	মোলাহিজা	রচ্	রসবড়া
মেহনত	মোসাফির	রচা	রসভরা
মেহনতি	মোসাহেব	রচান	রসমরা
মেহরবান	নোসাহেবি	রট	রসা
মেহরবানি	মোহনভোগ	রটনা	রসান
মৈ	মোহর	রটা	রসানিআ
মোআ	মোহানা	রটান	রসাল
মোক্তার	মোজা	রটানিআ	রসি
মোক্তারনামা	মোজাদার	রতন	রসিদ
মোক্তারি	মোত	রতি	রসুই
মোকাম	মোতা	রদ	রসুইআ
মোকামি	—	রদা	রসুন
মোচা		রদি	রাই
মোছা	র	রনকুআসা	রাইঅত
মোজা	রআ	রপ্ট	রাইঅতি
মোট	রকম	রপটন	রাথ
মোটী	রকমওআরি	রপটান	রাখন
মোড়	রগ	রপটানি	রাখা
মোড়া	রগড়	রপ্তানি	রাখান
মোড়াই	রগড়া	রপ্ত	রাখা রাখি
মোড়ান	রগড়ারগড়ি	রফা	রাখাল
মোড়াসা	রগড়ানি	রফিয়ত্	রাখালি
মোতি	রঙ	রবরবা	রাখি

রাগ	রাহাগির	রুচ্	রেসবতখোর
রাগত	রাহাজানি	রুচা	রেসম
রাগিনী	রাঁড়	রুজি	রেসমি
রাগী	রাঁড়ি	রুটি	রেসারেসি
রাঘব	রাঁধ	রুটিওআলা	রেহাঁই
রাঙ	রাঁধনি	রুতুঝুতু	রেহাঁইখোর
রাঙচিতা	রাঁধনিআ	রুতুঝুতু	রোআ
রাঙঢাল	রাঁধা	রুপদস্তা	রোআন
রাঙতা	রাঁধান	রুপস	রোআনি
রাঙা	রাঁধাবাড়া	রুপসি	রোক
রাঙান	রিকাবি	রুপা	রোথ
রাঙানি	রিগিড়	রুমাল	রোথা
রাজ	রিগিড়িআ	রুমালি	রোথারোথি
রাজকর	রিঙ	রুল	রোথাল
রাজগদি	রিজ্	রুলি	রোগা
রাজঘরানা	রিজান	রুসুন	রোজ
রাজজোটক	রিঠা	রুসুম	রোজগার
রাজডকা	রিফু	রেও	রোজগারি
রাজতন্ত	রিফুগর	রেক	রোজনামা
রাজদূত	রিম	রেকাব	রোজনামাজ
রাজঘার	রিস	রেজকি	রোজা
রাজি	রিসারিসি	রেজা	রোজান
রাজিনামা	রিহাই	রেডি	রোজানি
রাঢ়	রুআ	রেত	রোজানিআ
রাঢ়িয়	রুআন	রেতি	রোড়া
রাতি	রুই	রেয়ত	রোদ
রাতিকানা	রুইদাস	রেয়তি	রোয়দাদ
রাণী	রুকিথ	রেয়ো	রোয়দাদি
রান্না	রুথ্	রেল	রোল
রান্নাঘর	রুথা	রেলওএ	রোলা
রাসি	রুগনি	রেলরোড	রোসনাই
রাহা	রুগি	রেসবত	রোঁ

রৌআ	লাগান	লাস	লোহাচুর
রৌদ	লাগানি	লাহড়ি	লোকতা
—	লাগাপাড়া	লিচু	লোকিকতা
	লাগাম	লুচি	—
ল	লাগাল	লুচ্চা	
ল৩আ	লাগালাগি	লুচ্চামি	শ
ল৩আন	লাঙল	লুট	শশবাস্ত
ল৩জিমা	লাজ	লুটতরাজ	—
লক	লাজুক	লুটতরাজি	স
লকলক	লাট	লুটপাট	সই
লকলকিআ	লাটবন্নি	লুড়ি	সইস
লগন	লাটিম	লেখা	সওআ
লগা	লাটুদার	লেখাপড়া	সওআন
লগি	লাঠালাঠি	লেঠা	সওগাত
লঙ	লাঠি	লেন	সওদা
লঙ্কা	লাঠিআল	লেনদেন	সওদাগর
লচপচিআ	লাঠিআলি	লেপ	সওদাগরি
লজ্জত	লাড়ু	লেপা	সকরকন্দ
লটঘটি	লাথ	লেপান	সকাল
লড়াই	লাথি	লেবু	সখ
লড়াক	লাথিখোর	লেস	সঙ
লত	লাফ	লোআ	সঙিন
লতানিআ	লাফান	লোআচুর	সঙ্গে
লহর	লাফানি	লোকলোকতা	সচ্ছল
লহরা	লাফানিআ	লোকালয়	সজ্জনি
লহরান	লালচ	লোচ্চা	সজ্জাগ
লাই	লালচি	*লোচ্চামি	সজ্জার
লাউ	লালচিআ	লোটা	সজ্জিনা
লাক	লালবন্দ	লোড়া	সড়
লাকপতি	লালায়িত	লোড়াতিআ	সড়ক
লাগ	লালমোহন	লোনা	সড়কিআ
লাগা	লালা	লোহা	সড়সড়



সড়সড়ান	সফেদা	সল	সাঙ
সড়সড়ানি	সব	সলন	সাঙড়
সড়সড়ি	সবজি	সলা	সাঙড়া
সড়সড়িআ	সবলোট	সলি	সাঙড়ান
সড়ুগিআ	সবা	সলুই	সাঙা
সতর	সবুজ	সঙ্গা	সাজ
সতরই	সবুর	সসাজ	সাজন্ত
সতরঞ্চ	সমন	সসেমিরা	সাজা
সতরঞ্চি	সমিস্তারে	সস্তা	সাজান
সতর	সয়তান	সহ	সাজানি
সদর	সয়তানি	সহজ	সাজি
সদরি	সয়াল	সহর	সাট
সদ্ধার	সর	সহরতলি	সাড়
সদ্ধারি	সরকার	সহরিআ	সাড়া
সদালাপ	সরকারি	সহা	সাড়ি
সন	সরদি	সহান	সাড়া ভাই
সনন্দ	সরম	সহি	সাড়ে
সনসন	সরা	সহিস	সাত
সনসনানি	সরাই	সংস্থা	সাতচল্লিশ
সনসনি	সরান	সংস্থান	সাতনর
সনসনিআ	সরাসর	সঁপ	সাতনরি
সনাক্ত	সরাসরি	সঁপা	সাতনালা
সঞ্চ	সরিক	সাতাড়া	সাতসটি
সন্দ	সরিকানা	সাইত	সাতা
সন্দেস	সরিকানি	সাইকর	সাতাইস
সপ	সরিপ	সাইকরি	সাতাস
সপন	সরিফা	সাইডি	সাতান্ন
সপনা দা	সরিসা	সাএব	সাতান্তর
সপাসপ	সরু	সাএবি	সাতাশী
সপিনা	সরু কুটিআ	সাএর	সাতানব্বই
সফর	সরুজিআ	সাকিম	সাতু
সফেদ	সরেস	সাগ	সাথ

সাধি	সামলান	সামুড়ি	সিআখতি
সাদা	সামাই	সামুড়িআ	সিআন
সাদের	সামাল	সাহা	সিআনা
সাধ	সামি	সাহেব	সিআমতি
সাধা	সামুক	সাহেবগরি	সিআল
সাধান	সায়	সাহেবি	সিউ
সধাসাধি	সায়ের	সাঁইত্রিশ	সিউনি
সাধে	সার	সাঁক	সিউর
সান	সারকুড়	সাঁকআলু	সিউরা
সানক	সারা	সাঁকার	সিউরান
সানকি	সারান	সাঁকারা	সিউলি
সানা	সারানি	সাঁকারান	সিকড়
সানাই	সারাল	সাঁখ	সিকড়িআ
সানান	সারি	সাঁখচুম্বি	সিকল
সাপ	সারিন্দা	সাঁখা	সিকলদার
সাপট	সাল	সাঁখারি	সিকলি
সাপুড়িআ	সালতামামি	সাঁচা	সিকা
সাফ	সালন	সাঁচি	সিকার
সাফা	সালা	সাঁঝ	সিকারি
সাফাই	সালাজ	সাঁঝানি	সিকি
সাবর	সালি	সাঁঝুতি	সিকিম
সাবান	সালিআনা	সাঁড়	সিখ
সাবালগ	সালিক	সাঁড়াসি	সিখা
সাবাস	সালিপতি	সাঁতল	সিখান
সাবাসি	সালিপো	সাঁতলন	সিঙ
সাবু	সালু	সাঁতলা	সিঙাড়া
সাবুদ	সালুক	সাঁতলান	সিঙার
সাবুদানা	সাস	সাঁপি	সিঙি
সাবেক	সাসা	সাঁস	সিজ
সামনে	সাসান	সাঁসাল	সিজান
সামল	সাসানি	সিআ	সিজিল
সামলা	সাসি	সিআখত	সিডসিড়

সিড়সিড়ান	সীতাভোগ	সুধরা	সুসুহ
সিড়সিড়ানি	সুঅর	সুধরান	সুঁট
সিড়ি	সুআ	সুধান	সুঁটি
সিধা	সুআন	সুধু	সুঁড়
সিঙ্ক	সুআর	সুন্নি	সুঁড়ি
সিপ	সুক	সুপারি	সুঁদরি
সিপি	সুকড়	সুপারিস	সে
সিম	সুকন	সুপারিসি	সেই
সিমানা	সুকনি	সুবচনি	সেউ
সিমুল	সুকরুখা	সুবদনি	সেক
সি...	সুকা	সুবা	সেকরা
সিয়াথত	সুকান	সুবাদার	সেকরানি
সিয়াথতি	সুভা	সুবাদারি	সেকা
সির	সুভানি	সুবাস	সেকাইত
সিরখারা	সুগড়	সুম	সেকাইতি
সিরপা	সুঙ	সুমর	সেকান
সিরপেঁচ	সুঙল	সুমরগ	সেখ
সিল	সুজ	সুমরা	সেখা
সিলন	সুজা	সুমরান	সেখান
সিলাই	সুজি	সুরকি	সেগুন
সিলান	সুড়ঙ্গ	সুরথ	সেঙা
সিস	সুড়ি	সুরট	সেঙাত
সিসা	সুত	সুরতি	সেঙাতনি
সিসি	সুতলি	সুরথাল	সেজ
সিসু	সুতা	সুরব	সেজতুলানি
সিহর	সুতার	সুল	সেজা
সিহরন	সুদ	সুলন	সেজান
সিহরা	সুদথোর	সুলি	সেট
সিহরান	সুদি	সুলুপ	সেটারা
সিঁধ	সুদ	সুঙ্গ	সেতখানা
সিঁধিআল	সুধ	সুসাত	সেতার
সিঁধিআলি	সুধর	সুসার	সেতারি

সেদ	সোআগি	সোহাগা	হঙ্গামিআ
সেন	সোআগিআ	সোহাগি	হঙ্গরত
সের	সোআন	সোহাগিআ	হঙ্গুর
সেরা	সোআনিআ	সোহাগিনি	হট
সেল	সোআর	সোঁতা	হটহট
সেলাই	সোআরি	সোঁদা	হটা
সেলাখানা	সোথ	সোঁদাল	হটান
সেলাম	সোদ	—	হড়
সেহা	সোদরা		হড়হড়
সেঁকুআ	সোদরান	হ	হড়হড়ানি
সেঁকুল	সোনা	হক	হড়হড়ি
সেঁত	সোনান	হকদার	হড়হড়িআ
সেঁতসেঁতিআ	সোনানি	হকনাহক	হদ
সেঁতা	সোর	হকিঅত	হনহন
সেঁতান	সোল	হকিঅতি	হনহনিআ
সোআ	সোলুই	হকিকত	হন্দর
সোআগ	সোসর	হকুক	* * *
সোআগা	সোহাগ	হঙ্গাম	

### ভ্রম সংশোধন ।

৭৩ পৃষ্ঠে তৃতীয় পংক্তিতে “হকারান্ত” স্থলে “হকারাদি” হইবে ।—পঃ পঃ সঃ ।

# সত্যদেব-সংহিতা ।

( দ্বিজ-রামভদ্র-রচিত )

ভূমিতে করিয়া নতি বন্দ দেব গণপতি  
বিঘ্ননাশ শিবের নন্দন ।

দ্বিতীয়ে বন্দিব রবি, জবাপুষ্প জিনি ছবি  
একচক্র রথে আরোহণ ।

বন্দ দেব নারায়ণ, ঋগপতি আরোহণ  
শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী ।

চতুর্থে বন্দিব হর, ভস্মভূষা দিগম্বর  
ভালে ইন্দু শিরে সুরেশ্বরী ।

পঞ্চমে পূজিতা মাতা, প্রণমামি শৈল-মূতা  
মহামায়া মহিষমর্দিনী ।

সঙ্গে গুহ গণপতি, বন্দ লক্ষ্মী সরস্বতী  
দশভুজা কেশরি-বাহিনী ।

কলিতে কলুষভাঙ্গা, বন্দ ভাগীরথী গঙ্গা  
নীলাচল তীর্থ বারাগসী ।

যতেক দেবতাবন্দ বন্দিয়া পদারবিন্দ  
আনন্দে গোবিন্দলীলা ভাসি ।

যুগে যুগে অবতরি, অবনির ভার হরি  
মংস্ত কুর্শ বরাহ বামনে ।

হলধর নরহরি, চরণ বন্দনা করি  
জামদগ্ন্য ক্ষত্রিয়নিধনে ।

বন্দ দুর্বাদলশ্রাম, জ্ঞানকী সহিত রাম  
শিরে ছত্র ধরেন লক্ষ্মণ ।

যাঁর কীর্তি সেতুবন্ধ, বিনাশিতে দশস্বন্ধ  
বুদ্ধ ককি করিয়া বন্দন ।

বন্দ কৃষ্ণ অবতার, পূর্ণব্রহ্ম নিরাকার  
বন্দ্যাবনবিপিনবিহারী ।

বহুবংশ অবতংস, কংসাহরে করি ধ্বংস  
অংশরূপে সত্য অবতরি ।

নাহি বাগ যোগ তপ, ভূতশুদ্ধি গ্রাস জপ  
নাহি পুরশ্চরণ বিধান ।

ভুবনে বিদিত যশ, কেবল ভক্তির বশ  
ভকত বৎসল ভগবান ।

তুমি সে গোলোকধাম, সতানারায়ণ নাম  
ধরিলে পাতকী তরাইতে ।

দেখি দীন হীন জনে, দয়' কর নিজশুণে  
কেবা জানে মহিমা কহিতে ।

তুমি দেব দীনবন্ধু, পার কর ভবসিন্ধু  
কর মোর দুঃখ বিমোচন ।

স্মরণে বাঁহার নাম, লভে চতুর্কর্গ কাম  
তুমি সর্ব জীবের জীবন ।

তোমাতে বাহার ভক্তি, সেই জন পায় মুক্তি  
আমি মূঢ় কি বলিতে জানি ।

সেবি তব পাদপদ্ম, বিরচিল রামভদ্র  
বিতরহ বিরহ অবনি ।

অবধানে সভাজনে শুন এক চিতে ।

সত্যানারায়ণ নাম হৈল যেই মতে ।

হস্তিনাপুরেতে পুর পাণ্ডব ভূপতি ।

একদিন যুধিষ্ঠির গোবিন্দ সংহতি ।

বিরলে বসিয়া বহু করে আলাপন ।

করপুটে যুধিষ্ঠির করে নিবেদন ।

কলিকাল আরম্ভ কম্পিত কলেবর ।

কি হবে জীবের গতি কহ গদাধর ।

গোবিন্দ কহেন রাজা কহি যে বিস্তারি ।

জীবের লাগিয়া যুগে যুগে অবতরি ।

লক্ষগুণ পূণ্য যদি করে সত্যযুগে ।

ত্রৈত্যায় অযুত গুণ হয় সমভাগে ।

ষাপরে সহস্র গুণ শতেক কলিতে ।

\* \* \* \*

কলির আরম্ভ পঞ্চ সহস্র বৎসর ।

অবতীর্ণ হব আমি অবন্তী নগর ।

আমার কুপায় লোক হবে স্বর্গবাসী ।  
 হরিনাম হতাশন কলি তুলারামি ॥  
 কলি শেষে এক বর্গ হইবে যবন ।  
 কাকি অবতারে তাহা করিব নিধন ॥  
 এত শুনি আনন্দিত রাজা যুধিষ্ঠির ।  
 গোবিন্দ ভাবিয়ে স্বর্গে গেল সশরীর ॥  
 হেনকালে শুন কিছু অপূর্ব কথন ।  
 অবন্তী নগরে অবতীর্ণ নারায়ণ ॥  
 সতানারায়ণ নাম হইল ভুবনে ।  
 দেশে দেশে প্রচার হইল দিনে দিনে ॥  
 সম্রাটের বেশ ধরি সতানারায়ণ ।  
 ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ অগ্রে দিল দরশন ॥  
 প্রতিদিন ভিক্ষা আশে করিয় ব্রাহ্মণ ।  
 ডাকিয়া স্থান তারে সতানারায়ণ ॥  
 কহ দ্বিজ কোথাকারে করিছ গমন ।  
 প্রণাম করিয়া দ্বিজ কহে বিবরণ ॥  
 অবন্তী নগরে বাস ফিরি ভিক্ষা আশে ।  
 দরিদ্র করিল বিধি পূর্বকর্ন্দোবে ॥  
 ভিক্ষা করি প্রতিদিন ফিরি দ্বারে দ্বারে ।  
 সন্ধ্যাকালে দেড় সের লয়ে বাই যারে ॥  
 দৌহার ছ সের ভক্ষ্য দেড় সের মিলে ॥  
 ক্ষুধায় অন্তর মোর প্রতিদিন অলে ॥  
 ইহা শুনি সত্যদেব হৈল কুপাবান ॥  
 করিব তোমার দ্বিজ দুঃখ অবসান ॥  
 আমি সতানারায়ণ শুন দ্বিজবর ।  
 আমাকে পূজিলে হয় সম্পদ বিস্তর ॥  
 নাহি লাগে ধন কড়ি নাহি যাগ যোগ ।  
 পুষ্প জলে কর পূজা যথাশক্তি ভোগ ॥  
 নিবেদন করে দ্বিজ ধরিয়ে চরণে ।  
 তুমি সতানারায়ণ জানিব কেনে ॥  
 কুপা করি নিজরূপ ধর মহাশয় ।  
 তবে সে আমার মনে হইবে প্রভায় ॥  
 নিজরূপ ধরিলেন দেব নারায়ণ ।  
 পূর্বজন্ম তপোবলে দেখিল ব্রাহ্মণ ॥  
 বিরিকি বাসব ভব ভাবেন ধোয়ানে ।  
 সেবেষ নারদ আদি অতুল চরণে ॥

দ্বিজের ভাগোর কথা না যায় কথনে ।  
 কমলাসেবিত পদ দেখিল নয়নে ॥  
 শঙ্খচক্রগদাপদ্ম চতুর্ভুজ রূপ ।  
 পরিধান পীতবাস গলায় কোমল ॥  
 কিরীটী মুকুট মাথে শিখিপুচ্ছ চূড়ে ।  
 মকরন্দ লোভে কত মধুসর উড়ে ॥  
 অলক। তিলক। ভালে শোভে শশিকলা ।  
 মকর কুণ্ডল কর্ণে গলে বনমালা ॥  
 জিনি ইন্দ্রীবর নয়ন ভুরুধনু ।  
 কোটী চন্দ্র ছটা কিবা নবধন তনু ॥  
 কলধোত মুকুতা খচিত মরকতে ।  
 অঙ্গের ভূষণ শোভা ধরে নানা মতে ॥  
 \* \* \* \*  
 নখরনিকর নিন্দ। করে হিমকরে ॥  
 বাম পাশে কমলা গরুড় আরোহণ ।  
 সম্মুখে করয়ে স্তুতি দেবঋষিগণ ॥  
 দ্বিতীয় গোলোকধাম হৈল সেই স্থানে ।  
 অচেতন হয়ে দ্বিজ পড়িল চরণে ॥  
 পদরজ দিয়ে তারে করেন চেতন ।  
 পূর্বের সম্রাটী বেশ হলেন তখন ॥  
 বিস্ময় হইয়ে দ্বিজ ধরিল চরণে ।  
 কুপা কর দীনবন্ধু অকিঞ্চন জনে ॥  
 আমি অতি পাতকী দুর্গতি দুরাচার ।  
 কোন পুণ্য দেখি দয়া কৈলে গদাধর ॥  
 কুপা করি কন তারে সত্য নারায়ণ ।  
 \* \* \* \*  
 কলিতে পাতকী জীব করিতে উদ্ধার ।  
 সত্য নারায়ণ নাম করিহু প্রচার ॥  
 যাগ যোগ ক্রিয়াহীন হইবে কলিতে ।  
 সংক্ষেপে পূজিবে আমি কহি তার মতে ॥  
 দীর্ঘ পীঠ খেত বস্ত্র করি আচ্ছাদন ।  
 পুষ্পমালা দিয়ে তাহা করিবে রচন ॥  
 রাখাবি শুভাক পান তার চতুর্ভিতে ।  
 পুষ্প গন্ধ ধূপ দীপ দিবে নানা মতে ॥  
 সন্দেশ মিষ্টান্ন আদি নৈবেদ্য বিধান ।  
 সোমাই করিয়া দিবে দীর্ঘের প্রমাণ ॥

গৌরস শরুয়া আটা করিবে মিলন ।  
ডাকিয়া আনিবে যত স্ত্রীতি বঙ্গুগণ ।  
শুনিবে আমার কথা পাঁচালি বচন ।  
কথা অন্তে সবে করে প্রসাদ ভক্ষণ ।  
মানস করিয়া যেবা লইবে প্রসাদ ।  
তুল পূর্ণকাম (?) সিদ্ধি ঘৃচিবে বিবাদ ।  
ইহা কহি সত্যদেব হইল অদর্শন ।  
আনন্দে গেলেন দ্বিজ ভিক্ষার কারণ ।  
সেই দিন ভিক্ষা দ্বিজ প্রচুর পাইল ।  
গৃহে আসি ব্রাহ্মণীকে সকলি কহিল ।  
যে কিছু পাইয়াছিল অগ্রভাগ লয়ে ।  
পূজে সত্য নারায়ণ আনন্দিত হয়ে ।  
যেমত বিধানে আস্থা দিলেন নারায়ণ ।  
সেই মত সত্য পূজে দরিত্র ব্রাহ্মণ ।  
দিনে দিনে সম্পদ বাড়িল বহুতর ।  
সেই দেশে ব্রাহ্মণ হইল নৃপবর ।  
হেন কালে শুনি কিছু অপূর্ব কথন ।  
কাঠ বেচিবারে আইল কাঠিরিয়াগণ ।  
ভ্রমিতে তপন তাপে তৃষ্ণাযুক্ত হয়ে ।  
জল পানি জন্তু যায় দ্বিজের আলয়ে ।  
অশ্বগজ পদাতিক সম্পদ দেখিল ।  
পূর্ব দশা ভাবি তারা বিস্ময় হইল ।  
সত্যানারায়ণ পূজা তথা করয়ে ব্রাহ্মণ ।  
জ্ঞান পেয়ে তারা সবে করিল মনন ।  
আমরা কামনা করি পূজা এই মতি ।  
দুঃখ দূর কর প্রভু ঘৃচাও দুর্গতি ।  
মানস করিয়া করে প্রসাদ ভক্ষণ ।  
কাঠ বেচিবারে তারা করিল গমন ।  
সেই দিন কাঠে কড়ি চতুশ্চয় হয় ।  
পূজার সামগ্রী কিছু করিল সঞ্চয় ।  
নিত্য সত্যদেব পূজা করে নদীতীরে ।  
কুপা দৃষ্টে কাঠিরিয়ার গেল দুঃখ দূরে ।  
নানা দিবা নদী তীরে পূজে নানা মতে ।  
ডিজ্ঞা বেয়ে সদাগর ধায় সেই পথে ।  
ধনেশ্বর নাম সাধু গৌড়েতে বসতি ।  
পাঁচালির ফল শুনি কৈল অবস্থিতি ।

জিজ্ঞাসিল সদাগর কাঠুরিয়া স্থানে ।  
 কার পূজা কর ভাই কহ বিবরণে ॥  
 কাঠুরিয়া বলে সাধু কতি যে বিশেষ ।  
 সতানারায়ণ পূজে দুঃখ হইল শেষ ॥  
 সাধু বলে আমার নাহিক কোন দুঃখ ।  
 সবে মাত্র নাহি দেখি হে পুত্রের মুখ ॥  
 কিবা পুত্র কিবা কন্যা এক যদি হয় ।  
 সহস্র তঙ্কার ভোগ দিব ত নিশ্চয় ॥  
 কামনা করিয়া সাধু প্রসাদ লইল ।  
 তরায় তরণী ধৈয়ে দেশে উত্তরিল ॥  
 জন্মিল নন্দিনী তার নারায়ণের বরে ।  
 বিবাহ দিলেন চন্দ্রকেতু সদাগরে ॥  
 অল্প কালে তার বিয়োগ পিতা মাতা ।  
 পুত্র ভাবে রাখিল গৃহ সাধু সে জামাতা ॥  
 নিজ দেশে কতক দিন থাকি সদাগর ।  
 বাণিজ্য করিতে গেল সুরত বন্দর ॥  
 সতানারায়ণ পূজা হইল বিস্মৃত ।  
 না যায় ঋণ্ডন দুঃখ দৈবের ঘটিত ॥  
 দ্বিজ রামভদ্র বলে ভাবি ভগবান ।  
 আগনার দোষে দুঃখ পাইল অজ্ঞান ॥

সাজে সপ্ত তরি,                      নানা জবা ভরি  
সাধু ধনেশ্বর বায় ।  
জামাতা সংহতি,                      বাহি ভাগীরথী  
নদনদী সিন্ধু বায় ॥  
স্বরত বন্দর,                      আইল সদাগর  
আগে ভেটে নৃপমণি ।  
রাজ ভেট দিয়া,                      সাক্ষাৎ করিয়া  
তথা করে বিকি কিনি ॥  
হীরা লাল চুনি,                      চন্দ্রকান্ত মণি  
প্রবাল পরশশিলা ।  
রক্তত কাঞ্চন,                      চামর চন্দন  
শঙ্খ মুক্তার মালা ॥  
গজমতি কিনি,                      পুরিল তরশি  
বস্ত্র কেনে কুতলী ।

আসমানি তুধি,                      নানাবর্ণ হুশি  
 খাসা মলমল চেলি ।  
 রাজরাণী ভুনি,                      সোণালি উড়ানি  
 ~ রেশমি পশমি জুরি ।  
 মালদহি চিরে,                      সেতুবন্ধ ডুরে  
 সঙ্কেদ পামরি বারি ।  
 ছিট গুজরাটী,                      বক্ষবি কর্ণাটী  
 জোড় ধুতি কৃষ্ণ চেলি ।  
 চাকুলে বনাত,                      ভোট সন্ধান  
 হাজিবেকা ধনেখালি ।  
 সাহল পামরি,                      পেয় পোষ জরি  
 বালা বন্ধ আতলসি ।  
 অগোর আতর,                      লবঙ্গ কপূর  
 শঙ্খরস শিলারসি ।  
 অখ নানা রঙ্গ,                      কিনিল তুরঙ্গ  
 তুরকি টাঙ্গন তাজি ।  
 ইহা রূহ হাল,                      মুক্তি মোজে ঢাল  
 নীল আবলখা বাজী ।  
 বাণিজ্য করিয়া,                      বিদায় হইয়া  
 আইল সাধু রাজস্থানে ।  
 রাজার মন্দিরে,                      চোরে চুরি করে  
 সেই ত্রযা সাধু কিনে ।  
 ডাকিয়া কোটালে,                      কহে মহীপালে  
 আপন কুশল চাও ।  
 রজনী সময়,                      চোরে ত্রযা নয়  
 সেই চোরে ধরি দেও ।  
 নৃপতি আদেশে,                      ফিরিয়ে তল্লাশে  
 হেনকালে সত্যদেবে ।  
 ভিক্ষুর ছলে,                      কহেন কোটালে  
 সাধু ধর ত্রযা পাবে ।  
 এই বেটা চোর,                      নহে সদাগর  
 শুনিয়া কোটাল ধায় ।  
 রাজকন্তাহার,                      সাধু জামাতার  
 গলায় দেখিতে পায় ।  
 তরণির দড়া,                      ধুলি পিছমোড়া  
 বাধিলেক সদাগরে ।

জিনিষ সহিতে,                      মারিতে মারিতে  
 রাজার সাক্ষাৎ করে ।  
 আদেশিল লোকে,                      তুলিল পলকে  
 মারয়ে চাষুক ছড়ি ।  
 নাহিক বিচার,                      করে মার মার  
 সবে করে বেড়াগুড়ি ।  
 দুই সদাগরে,                      রাখে কারাগারে  
 নিগড় জেহাল দিয়ে ।  
 বান্দিয়া কাণ্ডারী,                      লোটে সপ্ত তরি,  
 ভাণ্ডারে রাখিল নিয়ে ।  
 দ্বাদশ বৎসর,                      বন্দী সদাগর,  
 বার্তা নাহি গেল ঘরে ।  
 সাধুর বসতি,                      গোড় পোড়ে তথি  
 অগ্নিদাহে ছারখারে ।  
 সাধুর বনিতা,                      সহিত দুহিতা,  
 দিনপাত নাহি হয় ।  
 সাধুর নন্দিনী,                      রাখিয়া জননী,  
 ভ্রমিতে নগরে যায় ।  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে,                      অতি দুঃখচিত্তে,  
 যায় নগরের মাঝে ।  
 ভিক্ষা আসে যায়,                      দেখিবারে পায়,  
 লোকে সত্যদেব পূজে ।  
 আপনার কথা,                      পাঁচালিতে গাঁথা,  
 শুনিল জ্ঞান হৈল তার ।  
 করিল মানস,                      পিতা পতি দেশ  
 আইলে শুধি ধায় ।  
 জননীর পাশে,                      কহিল বিশেষে,  
 সেব সত্যনারায়ণে ।  
 পুষ্প গন্ধ দিয়া,                      নৈবেদ্য করিয়া,  
 পূজা করে প্রতিদিনে ।  
 ভক্তির কারণ,                      সত্যনারায়ণ,  
 সদয় হইল তারে ।  
 হরত ভূপালে,                      স্বপ্ন নিশাকালে,  
 দেখাইল ভয়ঙ্করে ।  
 আমার কিঙ্কর,                      দুই সদাগর,  
 বন্দী রাখ কি কারণে ।



প্রাণ রক্ষা চাও, তারে ছাড়ি নাও,  
সপ্ত তরি পুরি ধনে ।

হৈল চমৎকার, সুরত রাজার  
পাত্র সনে বিচারিয়া ।

সদাগরে আনি, কহে স্তুতি বাণী,  
বসন ভূষণ দিয়ে ।

সাধু কহে বাণী, শুন নৃপমণি,  
দুঃখ পাই দৈবদোষে ।

রাজা সপ্ত তরি, ধনে দিল পুরি,  
বিদায় হইল দেশে ।

আসি নদীতীরে, দুই সদাগরে  
রন্ধন ভোজন করে ।

ভাসাইল তরি, বাহ বাহ করি  
সঘনে দামামা মারে ।

সাধুকে ছলিতে, সত্যদেব পথে  
ব্রাহ্মণের রূপ ধরি,

কহেন ডাকিয়া, কি যাও লইয়া  
কিছু দেহ ভিক্ষা করি ।

সাধু কহে কথা, আছে লতাপাতা  
শুনিয়া ব্রাহ্মণ রোষে ।

ভাব সিদ্ধ বলে, পথমধ্যে জলে  
পতলা হইয়া তরি ভাসে ।

নৌকার উপর, দেখে সদাগর,  
ভরিয়াছে লতাপাতা ।

না দেখিয়া ধন হৈল অচেতন  
সাধু করে অঙ্গ স্তুতি ।

জলে ঝাপ দিল, তাহে চড়াইল  
কপালে আঘাত হানে ।

ব্রাহ্মণের বাক্য, হইল প্রত্যক্ষ  
কি কাজ এহার প্রাণে ।

সাধু চল্লকেতু, কহে হিতহেতু  
বিষাদ ভাবিহ কেনে ।

বধা সেই জন, করহ গমন  
হত্যা দেহ সেই স্থানে ।

যুক্তি করি সার, বাহিয়া পাখার  
গেলেন ব্রাহ্মণ পাশে ।

চরণে ধরিয়া, কাদেন পড়িয়া  
ক্ষম অপরাধ দাসে ।

আমি যুচমতি, না জানি ভকতি  
দয়া কর নিজ গুণে ।

মোরে কর দয়া, দিয়ে পদছায়া  
এই ভক্তিহীন জনে ।

শুনি ভগবান, হৈল কৃপাবান  
কহিছেন ধনেশ্বরে ।

আমা না ভজিয়া, বন্দী ছিলে গিয়া  
দ্বাদশ বৎসর তরে ।

অপত্য কারণ, ধরিলে মানন  
নৈবেদ্য সহস্র তঙ্কা ।

ধনের বিহ্বলে, আমা পাসরিলে  
তাহে নাই কোন শঙ্কা ।

আমি নিরঞ্জন, সতানারায়ণ  
অন্য না ভাবিহ মনে ।

কহিয়া কারণ, হৈল অদর্শন  
তরণী পুরিল ধনে ।

সহস্র স্বর্ণ, তোরা করি পূর্ণ  
রাখিল পূজার তরে ।

আনন্দিত হয়ে, রাত্রিদিন বেয়ে  
গেলেন গোড় নগরে ।

সাধুর নন্দিনী, সহিত জননী,  
সত্যদেব পূজা করে ।

প্রসাদ বাটিতে, শুনে আচম্বিতে  
প্রাণেশ্বর আইল যরে ।

সাধুর দুহিতা, হইয়া বিস্মিতা  
ভূমিতে প্রসাদ ফেলে ।

আনন্দিত চিতে, জননী সহিতে  
ডিন্দা বরিবারে চলে ।

সতানারায়ণ, সঙ্কোচিত মন  
চল্লকেতু সদাগরে ।

তরণী সহিতে, ডুবিল জলেতে  
লোকে হাহাকার করে ।

জামাতার শোকে, শেল হানে বৃকে  
ডুবিয়া মরিতে চায় ।

সাধুর রমণী, সহিত নন্দিনী  
ভূমে গড়াগড়ি যায় ।  
তিন জন মেলি, করি গলাগলি  
কঁাদে উট্টেঃস্বরে ।  
রামভদ্র ভনে, প্রসাদ কারণে  
বিড়খিল মূরহরে ।  
হরি হরি কঁাদে রামা সাধুর কুমারী ।  
মোরে বিড়খিল বিধি, হারাইনু প্রাণনিধি  
অকারণে পাপপ্রাণ ধরি ।  
না জানি কি কৈনু পাপ, কেবা দিল ব্রহ্মশাপ  
বিবাদ সাধিল কোন দেবে ।  
পতিব্রতা বিনা পতি, অশ্রু নাহি তার গতি  
মোরে নাথ সংহতি করিবে ।  
আচম্বিতে বজ্রাঘাত, হারাইনু প্রাণনাথ  
বিধবার জীবন বিফল ।  
কহে পিতামাতা আগে, অভাগিনী বিদায় মাগে  
কুণ্ড কাটি জ্বালহ অনল ।  
যথা গেল প্রাণনাথ, সেই স্থানে যাব সাত  
কোন লাজে রহিব ভুবনে ।  
নিশ্চয় সাধুর সূতা, হইবেক অনুসূতা  
হেনকালে দৈববাণী শুনে ।  
পতির আনন্দে ভুলি, প্রসাদ ভূমিতে ফেলি  
এখন হতেছ অনুসূতা ।  
পতির জীবন চাও, প্রসাদ তুলিয়া খাও  
সতা বটে বলে সাধুসূতা ।  
মুক্তকেশী হয়ে ধায়, প্রসাদ তুলিয়া খায়  
লইলেক মুক্তিকা সহিতে ।  
সতাদেব কুপা হেতু, উট্টিলেন চল্লকেতু  
তরপি সহিত আচম্বিতে ।  
সদাগর কুতূহলে, জামাতা করিল কোলে  
জয়ধ্বনি দিতেছে অঙ্গনা ।  
আত্র রক্তা সারি সারি, ঘটে শঙ্খপূর্ণ বারি  
করে নানা মঙ্গল রচনা ।

বসন ভূষণদানে, তুঘিল কাণ্ডারিগণে  
পূজা কৈল সকল তরপি ।  
আরম্ভিল নৃত্যগীত, বাজে বাদ্য স্থললিত  
হরষিত সাধুর রমণি ।  
আনন্দে পুরিল মন, করে নানা বিতরণ  
পঞ্চ শব্দে বাজয়ে বাজনা ।  
শকটে পুরিয়া ধন, নিল নিজ নিকেতন  
পূর্ণ হৈল মনের কামনা ।  
বাজে কত শঙ্খ জোড়া, সুদঙ্গ মাদল কাড়া  
সিঙ্গা ডম্বুর ভঙ্গুর ঝাঁঝরি ।  
খমক ঠমক ধ্বনি সানাই হরস শুনি  
গান করে মঙ্গল গুঞ্জরি ।  
ভাস্কিয়া সহস্র স্বর্ণ, মিষ্টান্ন করিয়ে পূর্ণ  
সতাদেব পূজা সন্ধ্যাকালে ।  
জিলাপি মিঠাই চিনি, মিছরি নবাত ফেনি  
কন্দ রক্তা লাড়ু গঙ্গাজলে ।  
বাতাসা বঁদিয়া পেড়া, নারিকেল জোড়া জোড়া  
আম্ররক্তা কদলি পনসে ।  
আনিলেক স্রবা যত, বর্ণনা করিব কত  
তাহুল গুবাক অবশেষে ।  
আরতি মঙ্গল ঘটে, বস্ত্র আচ্ছাদিয়ে পীঠে  
পাঁচালি পড়িয়ে বিজবরে ।  
প্রসাদ ব্রাহ্মণ খায়, শেষে সাধু স্বর্গে যায়  
পুস্তক সমাপ্ত এত দূরে ।  
যে জন একথা শুনে, সর্বদুঃখ বিনোচনে  
অন্ন কষ্ট দরিত্রতা নাশে ।  
রাজ্যত্রুট রাজা লভে, রামভদ্র এই ভাবে  
সতাদেবসংহিতা প্রকাশে ।

হরি হরি মুখ ভরি বল সর্বজন ।

হরির চরণে মন রাখ অনুক্ষণ ।

( সমাপ্ত )

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা সংক্রান্ত নিয়ম ।

- ১। পত্রিকা খানি ত্রৈমাসিক । পরিষদের সভাগণ উক্ত পত্রিকা বিনা মূল্যে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অপরে বার্ষিক ৩ টাকা মূল্যে পাইবেন । প্রত্যেক সংখ্যার মূল্য ৮০ আনা ।
- ২। পরিষদের কোন সভ্য যখন আপন ঠিকানা পরিবর্তিত করিবেন, তখন তাঁহার অনুগ্রহপূর্বক আমাকে সংবাদ জানাইবেন ।

## মজুমদার লাইব্রেরি ।

২০৯ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট । হেড অফিস ২৮ শাঁকারিটোলা ।

এখানে বাঙলা যাবতীয় উপন্যাস, নাটক, গল্প, কবিতাগ্রন্থ, ইতিহাস, এবং স্কুলপাঠ্য সমস্ত পুস্তক পাওয়া যায় । এই পুস্তকালয়ের সহিত অনুগ্রহ পূর্বক ব্যবহার করিলে ভরসা করি কেহ অসন্তুষ্ট হইবার কারণ পাইবেন না । শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এই লাইব্রেরির অধ্যক্ষগণকে তাঁহার সমস্ত গ্রন্থের পাবলিশার ও সোল এজেন্ট নিযুক্ত করিয়া এই লাইব্রেরিকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন ।

## গণপাণ্ডুচ ।

### শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত ।

প্রায় সহস্র পৃষ্ঠায় দুইখণ্ড । কাগজ, ছাপা উৎকৃষ্ট । প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে, দ্বিতীয় খণ্ড শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে । মূল্য সাধারণ সংস্করণ ভাল কাপড়ে বাঁধাই ও সোনার জগে নাম লেখা, ৪৮০ ও বিনা বাঁধাই ৪৮০ । তবে দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশের পূর্বে পুস্তক লইলে বা নাম পাঠাইলে, এক টাকা কম পাইবেন ।

মিঃ লোকেন্দ্রনাথ পালিত, সি, এস, সম্পাদিত রবীন্দ্র বাবুর কবিতা সমূহ হইতে সিলেক্শন । সুন্দর সুন্দর চিত্র সম্বলিত । ছাপা, কাগজ উৎকৃষ্ট । বঙ্গ এ উদ্যোগ নূতন । আমাদের নিকট নাম পাঠাইয়া গ্রাহক হইয়া থাকিলে ১০ আট আনা কম মূল্যে পাইবেন ।

রবীন্দ্র বাবুর “কণিকা” কথা ১৮, “কাহিনী” ১৮, “কণিকা” ১৮ সমস্ত গ্রন্থ এখানে পাওয়া যায় ।

শ্রীযুক্ত শিশুচন্দ্র মজুমদারের সুপ্রসিদ্ধ উপন্যাস শক্তিকানন ১৮০, ফুলজানি ১৮, বিশ্বনাথ ১৮ ক্রতজতা ৮০০ ।

“সিরাজদ্দৌলা”—শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়ের অমর কীৰ্ত্তি—কেবল এইখানে প্রাপ্য । বাঁধা ২৮, বিনা বাঁধাই ১৮০ । অক্ষয় বাবুর ঐতিহাসিক গ্রন্থ দীতারাম রায় ৮০ ।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের নূতন উৎকৃষ্ট নাটক “হঠাৎনবাব” এবং “অশ্রমভী” ১৮ প্রভৃতি । স্বর্গীয় জগদীশ্বর গুপ্ত বি. এল প্রণীত “চৈতন্তলীলামৃত” দুই খণ্ড তিন টাকা স্থলে কিছু দিনের জন্য দুই টাকা মাত্র । চৈতন্ত দেবের এমন বিস্তারিত অথচ মনোহর জীবন বঙ্গ ইতিপূর্বে প্রকাশিত হয় নাই । জগদীশ বাবু সম্পাদিত “চৈতন্যচরিতামৃত” তিন খণ্ডে পাঁচটাকা স্থলে কিছু দিনের জন্য তিন টাকা । গভীর গবেষণা ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ সহজবোধ্য এই গ্রন্থ হইতে এখন অনেকেই নানা প্রকার সংস্করণ করিতেছেন, তথাপি এমন সর্বোৎকৃষ্ট হয় নাই । শিক্ষিত সমাজ জগদীশ বাবুর গ্রন্থকেই সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া প্রশংসা করিয়া থাকেন ।

বঙ্কিম বাবুর গ্রন্থও আমরা উচ্চ কমিসনে দিয়া থাকি ।

শ্রীযুক্ত বোধচন্দ্র মজুমদার বি. এ. ম্যানেজার ।

## প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থাবলী।

সম্পাদক—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ।

বাঙ্গালা ভাষায় বিস্তর গ্রন্থ প্রাচীনকালে রচিত হইয়াছিল। সেকালে খৃষ্টীয় মিশনরী-দিগের বহু এবং বটতলার কতিপয় পুস্তকবিক্রেতার চেষ্টায় যে সকল গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, অপ্রকাশিত গ্রন্থরাশির তুলনায় তাহার সংখ্যা অতি সামান্য। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ আজ ছয় বৎসরকাল চেষ্টা করিয়া অমুক্তিত বাঙ্গালা গ্রন্থরাশির যে সকল বিবরণ প্রকাশিত করিয়াছেন, তন্মাত্র বাঙ্গালায় যে একটা প্রাচীন সাহিত্য ছিল, একথা প্রতিপন্ন হইয়াছে। পরিষৎ ১৩০৭ সাল হইতে “প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থাবলী” নাম দিয়া প্রতি দুই মাস অন্তর একখানি স্বতন্ত্র পত্রিকা প্রকাশ করিতেছেন। ছয় সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। উহাতে নৈপালে নবাবিকৃত বিদ্যাপতির পদাবলী, ছুটি খাঁর মহাভারত, জয়দেব চরিত ও বাসু ঘোষের পদাবলী ও মাণিক গাঙ্গুলির ধর্মমঞ্জল প্রকাশিত হইয়াছে। ডিমাই ৮ পেজী আকারে ৮ ফর্ম্যা করিয়া এক এক সংখ্যা প্রকাশিত হইতেছে। পরিষদের সত্যগণ ইহা বিনামূল্যে পাইবেন। অপর সাধারণকে ডাক মাণ্ডল নামে বার্ষিক ২৫ মূল্য দিতে হইবে। গ্রন্থেচ্ছুগণ নিম্নলিখিত ঠিকানায় নামবাংলা প্রাইস হউন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয়,

১৩৭।১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী,

সহকারী সম্পাদক।

## বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত।

এ পর্য্যন্ত পরিষদের চেষ্টায় বাঙ্গালায় বাইশ খানি মহাভারতের অন্তিম প্রকাশিত হইয়াছে। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত তাহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। পরিষদের বহু ইহা স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য দুই খণ্ডের একত্রে ১৮ মাত্র। পরিষৎ-কার্যালয়ে পাওয়া যায়।

## পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী।

এই রসমঞ্জরীতে নায়ক নায়িকার বর্ণনাচ্ছলে রাগাঙ্গুণা ভক্তির উপদেশ আছে এবং উদাহরণাদি প্রাচীন গ্রন্থাদি হইতে দেওয়া হইয়াছে। পীতাম্বর দাস প্রাচীন গ্রন্থকার। পরিষদের বহু ইহাও স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৮০ আনা। পরিষৎ-কার্যালয়ে প্রাপ্য।

## কুত্তিবাসী রামায়ণ।

বহুদিনের প্রাচীন হস্তলিপি হইতে মূল কুত্তিবাসী রামায়ণের উদ্ধার হইতেছে। অবোধ্যাকাণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র। উত্তরকাণ্ড বহু হইবে।

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

(ত্রৈমাসিক)

অষ্টম ভাগ, তৃতীয় সংখ্যা

সম্পাদক

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—এম্. এ.

১৩৭১ কৰ্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট্

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত।

## সূচী।

বিষয়।

বিষয়।		পৃষ্ঠা।
১। বাঙলা কুৎ ও তজ্জিত	শ্রীবীজনাথ ঠাকুর	১৩৭
২। চরক ও হৃদযন্ত্রের সময় নিরূপণ	{ শ্রীপ্রকৃষ্ণচন্দ্র রায় শ্রীনবকান্ত কবিত্ত্বরণ	১৪০
৩। বঙ্গভাষার ব্যবহৃত বৈদেশিক শব্দ	শ্রীহারিশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১৪২
৪। বাঙ্গালা পুঁথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ	শ্রীশিবচন্দ্র শীল	১৪৬
৫। সভানারায়ণের পাঁচালী	শ্রীব্রজহরর সাক্তাল	১৪৩

## কলিকাতা

২৫।১ নং স্কট্‌স্ লেন, ভারতমিহির যন্ত্রে,

সাক্তাল এণ্ড কোম্পানি কর্তৃক মুদ্রিত।

বার্ষিক মূল্য ৩, তিন টাকা।

প্রতি সংখ্যা ৫০ বার আনা।

১৩০৮ সাল।

৭ই ফাল্গুন প্রকাশিত হইল।

# গোবিন্দচন্দ্র গীত ।

বাক্যলাভাষ্য ভাষার আদি ঐতিহাসিক কাব্য ও বৌদ্ধ তাত্ত্বিক যোগিমত্তের গ্রন্থ । প্রাচীন কবি দুর্লভ মল্লিক কৃত । শ্রীশিবচন্দ্র শীল কর্তৃক বীর টীকা ও ভূমিকার সহিত সম্পাদিত ।  
মূল্য ১।০ ডাক মান্দুল ১।০

কলিকাতা সানকিভাঙ্গা ভবানীচরণ দত্তের গলি ২৪ নং ভবনে শ্রীযুক্ত নৃত্যগোপাল দত্তের নিকট ও কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট ২০১ নং বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরীতে শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের নিকট পাওয়া যায় ।

## পরিষদের গৃহ নিৰ্ম্মাণার্থ সাধারণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা ।

বাক্যলাভাষ্য বাক্যালীর মাতৃভাষা । ইহার উন্নতি এবং আলোচনার জন্ত বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ স্থাপিত হইয়াছে এবং আজ আট বৎসর কাল প্রাচীন গ্রন্থাদির উদ্ধার ও প্রকাশরূপ মহৎকার্য্য করিয়া আসিতেছে । ইহার জন্ত স্থায়ী মন্দির নিৰ্ম্মাণে সাহায্যকর বাক্যালী মাত্রেই কর্তব্য, একজন্ত পরিষৎ প্রত্যেক বাক্যালীর নিকট অর্থসাহায্য প্রার্থী হইতেছে । ১০।২০ বা ২।১ বাহার যাহা সাধ্য, তিনি তাহাই এই উদ্দেশ্যে দান করিলে পরিষৎ বাধিত হইবেন ।

গৃহনিৰ্ম্মাণ সমিতির অনুমতি অনুসারে নিম্নলিখিত সভাগণ নিজ স্বাক্ষরযুক্ত রশীদ দিয়া পরিষদেরগৃহ নিৰ্ম্মাণার্থ সাহায্যের অর্থ আদায় করিবার ক্ষমতা পাইয়াছেন ।

- ১। শ্রীযুক্ত মুণালকান্তি ঘোষ—অনিন্দবাজার পত্রিকার কার্য্যাব্যাহক ।
- ২। " অতুলকৃষ্ণ বসু—কাশীপুর, হাইকোর্টের ক্যাশিয়ার ।
- ৩। " ব্যোমকেশ মুস্তফা,—পরিষদের সহকারী সম্পাদক ।
- ৪। " সুরেশচন্দ্র সমাজপতি—সাহিত্য-সম্পাদক ।
- ৫। " হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি, এ—পরিষদের সহকারী সম্পাদক ।
- ৬। " কুমার শরৎকুমার রায় এম্ এ দীঘাপতিয়ার রাজকুমার ।
- ৭। " রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ—অধ্যাপক, রিপণকলেজ ।
- ৮। " নগেন্দ্রনাথ ঙ্গু—ভূতপূর্ব্ব "প্রভাত" সম্পাদক ।
- ৯। " অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বিএল—উকীল, ছোট আদালত ।

পরিষদের হিতৈষী ব্যক্তিগণ ইহাদের নিকট যথাসাধ্য দান করিলে পরিষৎ বাধিত হইবেন ।

অথবা "১০২নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা"—ঠিকানার পরিষদের ধনরক্ষক শ্রীযুক্ত হোমেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল মহাশয়ের নামে প্রদত্ত সাহায্য পাঠাইলে চলিবে ।

বশংবদ

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী সম্পাদক ।

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

বাঙলা কৃৎ ও তদ্ধিত ।

( সাহিত্য-পরিষদের মাসিক অধিবেশনে পঠিত )

প্রবন্ধ আরম্ভে বলা আবশ্যক, যে সকল বাঙলা শব্দ লইয়া আলোচনা করিব, তাহার বানান কলিকাতার উচ্চারণ অনুসারে লিখিত হইবে। বর্তমান কালে কলিকাতা ছাড়া বাঙলা দেশের অপরাপর বিভাগের উচ্চারণকে প্রাদেশিক বলিয়া গণ্য করাই সম্ভব।

আজ পর্য্যন্ত বাঙলা অভিধান বাহির হয় নাই ; সুতরাং বাঙলা শব্দের দৃষ্টান্ত সংগ্রহ করিতে নিজের অসহায় স্মৃতিশক্তির আশ্রয় লইতে হয়। কিন্তু স্মৃতির উপর নির্ভর করিবার দোষ এই যে, স্মৃতি অনেক সময় অযাচিত অনুগ্রহ করে, কিন্তু প্রার্থীর প্রতি বিমুখ হইয়া দাঁড়ায়। সেই কারণে প্রবন্ধে পদে পদে অসম্পূর্ণতা থাকিবে। আমি কেবল বিষয়টার সূত্রপাত করিবার ভার লইলাম, তাহা সম্পূর্ণ করিবার ভার সুধীসাধারণের উপর।

আমার পক্ষে সঙ্কোচের আর একটি গুরুতর কারণ আছে। আমি বৈয়াকরণ নহি। অনুরাগবশতঃ বাঙলা শব্দ লইয়া অনেক দিন ধরিয়া অনেক নাড়াচাড়া করিয়াছি ; কখনো কখনো বাঙলার ছুটা একটা ভাষাতত্ত্ব মাথায় আসিয়াছে ; কিন্তু ব্যাকরণ-ব্যবসায়ী নহি বলিয়া সেগুলিকে যথাযোগ্য পরিভাষার সাহায্যে সাজাইয়া লিপিবদ্ধ করিতে সাহসী হই নাই। এ প্রবন্ধে পাঠকেরা আনাড়ির পরিচয় পাইবেন, কিন্তু চেষ্টা ও পরিশ্রমের ক্রটি দেখিতে পাইবেন না। অতএব শ্রমের দ্বারা যাহা সংগ্রহ করিয়াছি, পণ্ডিতগণের বিদ্যাবুদ্ধির দ্বারা তাহা সংশোধিত হইবে, আশা করিয়াই সাহিত্য-পরিষদে এই বাঙলা ভাষাতত্ত্বটিত প্রবন্ধের অবতারণা করিলাম।

সংস্কৃত ব্যাকরণের পরিভাষা বাঙলা ব্যাকরণে প্রয়োগ করা কিরূপ বিপজ্জনক, তাহা মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় ইতিপূর্বে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সুতরাং স্মৃত্যুসারে পাপ করিতে প্রবৃত্তি হয় না। নূতন পরিভাষা নির্মাণের ক্ষমতা নাই, অথচ না করিলেও লেখা অসম্ভব।

এইখানে একটা পরিভাষার কথা বলি। সংস্কৃত ব্যাকরণে যাহাকে পিজন্ত ধাতু বলে,

বাঙলায় তাহাকে গিজস্ত বলিতে গেলে অসঙ্গত হয় । কারণ সংস্কৃত ভাষায় গিচ্ প্রত্যয় দ্বারা গিজস্ত ধাতু সিদ্ধ হয় ; বাঙলায় গিচ্ প্রত্যয়ের কোন অর্থ নাই । অতএব অত্র ভাষার আকারগত পরিভাষা অবলম্বন না করিয়া প্রকারগত পরিভাষা রচনা করিতে হয় ।

গিজস্তের প্রকৃতি কি ? তাহাতে ব্যবহিত ও অব্যবহিত দুইটি কর্তা থাকে । “ফল পাড়িলাম ;”—পতন ব্যাপারের অব্যবহিত কর্তা ফল, কিন্তু তাহার হেতুকর্তা আমি । “কায়তি যঃ স হেতুঃ”—যে করায় সেই হেতু, সেই গিজস্ত ধাতুর প্রথম কর্তা, এবং যাহার উপর সেই কার্যের ফল হয়, সেই গিজস্ত ধাতুর দ্বিতীয় কর্তা । “হেতু”র একটি প্রতিশব্দ নিমিত্ত,—তাহাই অবলম্বন করিয়া আমি বর্তমান প্রবন্ধে গিজস্ত ধাতুকে নৈমিত্তিক ধাতু নাম দিলাম ।

বাঙলা কৃত ও তদ্ধিত বর্তমান প্রবন্ধের বিষয় । তাহার মধ্যে কোন্গুলি প্রকৃত বাঙলা এবং কোন্গুলি সংস্কৃত, তাহা লইয়া তর্ক উঠিতে পারে । সংস্কৃত হইতে উদ্ভূত হইলেই যে তাহাকে সংস্কৃত বলিতে হইবে, এ কথা মানি না । সংস্কৃত ইন্ প্রত্যয় বাঙলায় ই প্রত্যয় হইয়াছে, সেই জন্ত তাহা সংস্কৃত পূর্বপুরুষের প্রথা রক্ষা করে না । দাগি ( দাগযুক্ত ) শব্দ কোন অবস্থাতেই দাগিন্ হয় না । বাঙলা অন্ত প্রত্যয় সংস্কৃত শত্ প্রত্যয় হইতে উৎপন্ন, কিন্তু তাহা শত্ প্রত্যয়ের অনুশাসন লঙ্ঘন করিয়া একবচনে জিয়ন্ত ফুটন্ত ইত্যাদিরূপ ধারণ করিতে লেশমাত্র লজ্জিত হয় না ।

যে সকল প্রত্যয়ের বাঙলায় সংস্কৃতের শব্দেও ব্যবহার হয়, আমরা তাহাকে বাঙলা প্রত্যয় বলিয়া গণ্য করিব । ত প্রত্যয় যোগে সংস্কৃত রঞ্জিত শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে, কিন্তু বাঙলায় ত প্রত্যয়ের ব্যবহার নাই, সেইজন্ত আমরা রঙিত বলি না । সজ্জিত হয়, সাজ্জিত হয় না ; অতএব ত প্রত্যয় বাঙলা প্রত্যয় নহে ।

হিন্দি পারসী প্রভৃতি হইতে বাঙলায় যে সকল প্রত্যয়ের আমদানি হইয়াছে, সে সম্বন্ধেও আমার ঐ একই বক্তব্য । সেই প্রত্যয় সম্ভবতঃ হিন্দি বা পারসি,—কিন্তু বাঙলা শব্দের সহিত তাহা মিশ্রিত হইয়া ট্যাঙ্কসই, প্রমাণসই, মানানসই প্রভৃতি শব্দ সৃজন করিয়াছে । ওয়ান প্রত্যয় সেরূপ নহে । গাড়োয়ান, দরোয়ান, পালোয়ান শব্দ আমরা হিন্দি হইতে বাঙলায় পাইয়াছি, প্রত্যয়টি পাই নাই ।

অর্থাৎ যে সকল প্রত্যয় সংস্কৃত অথবা বিদেশীয় শব্দ-সহযোগে বাঙলায় আসিয়াছে, বাঙলার সহিত কোন প্রকার আদান প্রদান করিতেছে না, তাহাকে আমরা বাঙলা ব্যাকরণে প্রত্যয়রূপে স্বীকার করিতে পারি না ।

যে সকল কৃততদ্ধিতের সাহায্যে বাঙলা বিশেষ্য ও বিশেষণ পদের সৃষ্টি হয়, বর্তমান প্রবন্ধে কেবল তাহারই উল্লেখ থাকিবে ; ক্রিয়াপদসম্বন্ধে বারান্তরে আলোচনার ইচ্ছা রহিল ।

এই প্রবন্ধে বিশেষ্য বিশেষণকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছি । ক্রিয়াবাচক ও পদার্থবাচক । ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য যথা,—চলা, বলা, সাঁৎরান, বাঁচান ইত্যাদি । পদার্থ-



বাচক যথা,—হাতি ঘোড়া জিনিসপত্র ঢেঁকি কুলা ইত্যাদি । গুণবাচক প্রভৃতি বিশেষ্য বিশেষণের প্রয়োজন হয় নাই ।

অ প্রত্যয় ।

এই প্রত্যয়যোগে একশ্রেণীর বিশেষণ শব্দের সৃষ্টি হয় । যথা, কটমট্ শব্দের উত্তর অ প্রত্যয় হইয়া কটমট ( কটমট ভাষা, কটমট দৃষ্টি ) । টলমল্ হইতে টলমল ।\*

আসন্ন প্রবণতা বুঝাইবার জন্ত শব্দবৈত যোগে যে বিশেষণ হয়, তাহাতে এই অ প্রত্যয়ের হাত আছে ; যথা পড়্ধাতু হইতে পড়-পড়, পাক্ধাতু হইতে পাক-পাক, মর্ধাতু হইতে মর-মর, কাঁদ্ধাতু হইতে কাঁদ-কাঁদ । অত্র অর্থ হয় না, যথা—কাটাকাটা ( কথা ), পাকা-পাকা, ছাড়াছাড়া ইত্যাদি ।

এই প্রসঙ্গে একটি বিষয়ে পাঠকদের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে চাই । মনে পড়িতেছে, রামমোহন রায় তাঁহার বাঙলা ব্যাকরণে লিখিয়াছেন, বাঙলায় বিশেষণপদ হলন্ত হয় না । কথাটা সম্পূর্ণ প্রামাণিক নহে, কিন্তু মোটের উপর বলা যায়, খ স বাঙলার অধিকাংশ দুই অক্ষরের বিশেষণ হলন্ত নহে । বাঙলা উচ্চারণের সাধারণ নিয়মমতে ভাল শব্দ ভাল্ হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু আমরা অকারান্ত উচ্চারণ করি ।† বস্তুতঃ বাঙলায় অকারান্ত শব্দ বিশেষ্যে অতি অল্পই দেখা যায় ; অধিকাংশই বিশেষণে । যথা, বড়, ছোট, মাঝ ( মাঝো, মেঝো ), ভাল, কাল, খাট ( ক্ষুদ্র ), জড় ( পুঞ্জীকৃত ), ইত্যাদি ।

বাকী অনেকগুলো বিশেষণই আকারান্ত ; যথা, কাঁচা, পাকা, বাঁকা, তেড়া, সোজা, সিধা, শাদা, মোটা, ছুলা, বোবা, কালা, ঝাড়া, কানা, তিতা, মিঠা, উঁচা, বোকা ইত্যাদি ।

আ প্রত্যয় ।

পূর্বোক্ত আকারান্ত বিশেষণগুলিকে আ প্রত্যয়যোগে নিম্ন বলিয়া অনুমান করিতেছি । সংস্কৃত শব্দ কাণ, বাঙলায় বিশেষণ হইবার সময় কানা হইল, মৃত হইতে মড়া হইল, মহৎ হইতে মোটা হইল, সিত হইতে শাদা হইল । এই আকারগুলি উচ্চারণের নিয়মে আপনি আসে নাই । বিশেষণে হলন্ত প্রয়োগ বর্জন করিবার একটা চেষ্টা বাঙলায় আছে বলিয়াই যেখানে সহজে অত্র কোন স্বরবর্ণ জোড়াইতে পারে নাই, সেই সকল স্থলে আ প্রত্যয় যোগ করিয়াছে ।

সংস্কৃত ভাষার “স্বার্থে ক” বাঙলায় আ প্রত্যয়ের আকার ধারণ করিয়াছে । ঘোটক্,

\* দ্রষ্টব্য এই যে ধ্বজ্যাক শব্দবৈত সর্বত্র এ নিয়ম খাটে না । যথা আমরা টক-টক লাল, বা খট-খট রোঙ্গ, বা টন-টন বাধা বলি না ; সেস্থলে টক্‌টকে খট্‌খটে টনটনে বলিয়া থাকি । কটমট্, টলমল্, জলজল্, শব্দ হইতে বিকল্পে, কটমট, কটমটে ; টলমল, টলমলে ; জলজল, জলজলে হইয়া থাকে ।

† বাঙলা অ অনেকস্থলেই হ্রস্ব ওকারের ন্যায় উচ্চারিত হয় । আমরা লিখি যত, উচ্চারণ করি যতো, লিখি বড়, উচ্চারণ করি বড়ো । উড়িয়ার বড় বাঙালীর বড়র সহিত তুলনা করিলে দুই অকারের প্রভেদ বুঝা যাইবে ।

ঘোড়া ; মস্তক, মাথা ; পিষ্টক, পিঠা ; কণ্টক, কাঁটা ; চিপটক, চিড়া ; গোপালক, গোয়ালী ; কুল্যক, কুলা ।

বাঙলায় অনেক শব্দ আছে যাহা কখনো বা স্বার্থে আ প্রত্যয় গ্রহণ করিয়াছে, কখনো করে নাই । যেমন তক্ত, তক্তা ; বাঘ বাঘা ; পাট, পাটা ; লাজ, লাজা ; চোঙ, চোঙা ; চাঁদ, চাঁদা ; পাত, পাতা ; ভাই, ভাইয়া ( ভায়া ) ; বাপ, বাপা ; থাল, থালা ; কালো, কালা ; তল, তলা ; ছাগল, ছাগ্লা ; বাদল, বাদ্লা ; পাগল, পাগ্লা ; বামন, বামনা ; বেল ( ফুল ), বেলা ; ইলিষ, ইল্শা ( ইল্শে ) ।

এই আ প্রত্যয়যোগে অনেকস্থলে অবজ্ঞা বা অতিপরিচয় জ্ঞাপন করে । বিশেষতঃ মানুষের নামসম্বন্ধে । যথা, রাম, রামা ; শাম, শামা ; হরি, হরে ( হরিয়া ) ; মধু, মোধো ( মধুয়া ) ; ফটক, ফট্কে ( ফট্কিয়া ) ।

দ্রষ্টব্য এই যে, সকল নামে আ প্রত্যয় হয় না ; যাদবকে যাদ্‌বা, মাধবকে মাধ্‌বা বলেনা । ত্রীশ, প্রিয়, পরাণ প্রভৃতিও এইরূপ । বাঙলা নামের বিকার সম্বন্ধে কোন পাঠক আলোচনা সম্পূর্ণ করিয়া দিলে আনন্দিত হইব ।

স্বার্থে আ প্রত্যয়ের উদাহরণ দেওয়া গেছে, তাহাতে অর্থের পরিবর্তন হয় না । আবার, আ প্রত্যয়ে অর্থের কিছু পরিবর্তন ঘটে, এমন উদাহরণও আছে । যেমন, হাত হইতে হাতা ( রন্ধনের হাতা, জামার হাতা, অর্থাৎ হাতের মত পদার্থ ) ; ঠাঙ হইতে ঠ্যাঙা ( ঠ্যাঙের ত্রায় পদার্থ ) ; ভাত হইতে ভাতা ( খোরাকী ) ; বাস হইতে বাসা ; ধোব হইতে ধোবা ; চাষ হইতে চাষা ।

ধাতুর উত্তর আ প্রত্যয়যোগে ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বিশেষণের সৃষ্টি হয় । বাঁধ্‌ধাতুর উত্তর আ প্রত্যয় করিয়া বাঁধা ; বন্‌ধাতুর উত্তর আ প্রত্যয় করিয়া বরা । ইহারা বিশেষ্য বিশেষণ উভয় ভাবেই ব্যবহৃত হয় । বিশেষণ, যেমন বাঁধা হাত ; বিশেষ্য, যেমন হাত-বাঁধা ।

দ্রষ্টব্য এই যে, কেবল একমাত্রিক অর্থাৎ monosyllabic ধাতুর উত্তর এইরূপ আ প্রত্যয় হইয়া দুই অক্ষরের বিশেষ্য বিশেষণ সৃষ্টি করে । যেমন, ধন্‌মাৰ্‌ চল্‌বল্‌ হইতে ধরা মারা চলা বলা । বহুমাত্রিক ধাতু বা ক্রিয়াবাচক শব্দের উত্তর আ সংযোগ হয় না । যেমন আঁচড় হইতে আঁচড়া, আছাড় হইতে আছড়া হয় না ।

কিন্তু শুদ্ধমাত্র বিশেষণরূপে হইতে পারে । যেমন থ্যাংলা মাংস, কৌকড়া চুল । বাগ-আঁচড়া গাছ, নেই-আঁকড়া লোক, ( ত্রায়-আঁকড়া অর্থাৎ নৈয়ায়িক তার্কিক ) ।

ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বিশেষণের দৃষ্টান্ত উপরে দেওয়া গেল । আ প্রত্যয়যোগে নিম্ন পদার্থবাচক ও গুণবাচক বিশেষ্যের দৃষ্টান্ত দুই একটি মনে পড়িতেছে ;—তাওয়া ( যাহাতে রুটিতে তা দেওয়া যায় ) ; দাওয়া ( দাবী, অর্থাৎ দাও বলিবার অধিকার ) ; আছড়া ( আঁটি হইতে ধান আছড়াইয়া লইয়া যাহা অবশিষ্ট থাকে ) ।

বিশিষ্ট অর্থে আ প্রত্যয় হইয়া থাকে । যথা, তেলবিশিষ্ট তেলা ; বেতালবিশিষ্ট

বেতলা ; বেসুরবিশিষ্ট বেসুরা ; জলময় জলা ; ছুন্ বিশিষ্ট নোনা ( লবণাক্ত ) ; আলো-  
কিত আলা ; রোগযুক্ত রোগা ; মলযুক্ত ময়লা ; চালযুক্ত চালা ( ঘর ) ; মাটিযুক্ত মাটিয়া  
( মেটে ) ; বালিযুক্ত বালিয়া ( বেলে ) ; দাড়ি যুক্ত দাড়িয়া ( দেড়ে ) ।

বৃহৎ অর্থে আ প্রত্যয় ; যথা, হাঁড়া ( ক্ষুদ্র, হাঁড়ি ) ; নোড়া ( লোষ্ট্র হইতে ; ক্ষুদ্র,  
ছড়ি ) ।

### আন্ প্রত্যয় ।

আন্ প্রত্যয়ের দৃষ্টান্ত । যোগান্, চাপান্, চালান্, জানান্, হেলান্, ঠেসান্, মানান্ ।  
এগুলি ছাড়া একপ্রকার বিশেষ পদবিজ্ঞাসে এই আন্ প্রত্যয়ের ব্যবহার দেখা যায় ।  
ঠকা হইতে ঠকান্ শব্দ বাঙলায় সচরাচর দেখা যায় না, কিন্তু আমরা বলি, ভারি ঠকান্ ঠকেছি,  
অথবা, কি ঠকান্টাই ঠকিয়েছে । সেইরূপ, “কি পিটোন্টাই পিটিয়েছে,” “কি ঢলান্টাই  
ঢলিয়েছে” এরূপ বিস্ময়সূচক পদবিজ্ঞাসের বাহিরে “পিটান্” “ঢলান্” ব্যবহার হয় না ।

উপরের দৃষ্টান্তগুলি ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য । পদার্থবাচকের দৃষ্টান্তও আছে ; যথা, বানান্,  
উঠান্, উনান্, উজান্ ( উর্ক = উঝ + আন্ ), চালান্ ( জলের ), মাচান্ ( মঞ্চ ) ।

### আন্ + অ প্রত্যয় ।

আন্ প্রত্যয়ের উত্তর পুনশ্চ অ প্রত্যয় করিয়া বাংলায় অনেকগুলি ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য  
বিশেষণের সৃষ্টি হয় ।

পূর্বে দেখান গিয়াছে, একমাত্রিক ধাতুর উত্তর আ প্রত্যয় করিয়া ক্রিয়াবাচক দুই  
অক্ষরের বিশেষ্য বিশেষণ সিদ্ধ হয় ; যেমন ধরা মারা ইত্যাদি ।

বহুমাত্রিকে আ প্রত্যয় না হইয়া আন্ ও তদ্ধন্তরে অ প্রত্যয় হয় । যেমন চুল্কান  
( উচ্চারণ চুল্কানো ), কাম্‌ড়ান ( কাম্‌ড়ানো ), ছট্‌ফটান ( ছট্‌ফটানো ) ইত্যাদি ।

কিন্তু সাধারণত নৈমিত্তিক ক্রিয়াকেই ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বিশেষণে পরিণত করিতে  
আন্ + অ প্রত্যয়ের ব্যবহৃত হয় । যেমন, করা শব্দ হইতে নৈমিত্তিক অর্থে করান, বলা  
হইতে নৈমিত্তিক অর্থে বলান ।

ইহাই সাধারণ নিয়ম, কিন্তু কয়েকটি ব্যতিক্রমও দেখা যায় । যেমন, পড়া হইতে নৈমি-  
ত্তিক পাড়া ; চলা হইতে চালা ; গলা হইতে গালা ; নড়া হইতে নাড়া ; জলা হইতে জালা ;  
মরা হইতে মারা ; বহা হইতে বাহা ; জরা হইতে জারা ।

কিন্তু পড়া হইতে পড়ান, নড়া হইতে নড়ান, চলা হইতে চলান, ইহাও হয় । এমন কি,  
নৈমিত্তিক ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য শব্দ চালা, নাড়া, পাড়া প্রভৃতির উত্তর পুনশ্চ আন্ + অ যোগ  
করিয়া চালান, পাড়ান, নাড়ান হইয়া থাকে ।

কিন্তু তাকান, গড়ান ( বিছানায় ), আঁচান প্রভৃতি অনৈমিত্তিক শব্দ সম্বন্ধে কি বুঝিতে  
হইবে ? তাকা, গড়া, আঁচা হইল না কেন ?

তাহার কারণ, এইগুলির মূল ধাতু একমাত্রিক নহে । “দেখ্” একমাত্রিক ধাতু, তাহা

হইতে “দেখা” হইয়াছে ; কিন্তু তাকান শব্দের মূল ধাতুটি তাক্ নহে, তাহা তাকা—সেই জ্ঞত্বই উক্ত ধাতুকে বিশেষ্য করিতে আন্+অ প্রত্যয়ের প্রয়োজন হইয়াছে। নাম-ধাতুগুলিও আন্+অ প্রত্যয়ের অপেক্ষা রাখে, যেমন লাখ্ হইতে লাখান, পিঠ্ হইতে পিঠান ( পিটোনো ), হাত হইতে হাতান ।

মূলধাতু বহুমাত্রিক কিনা, তাহা পরীক্ষার অল্প উপায় আছে। অনুজ্ঞায় আমরা “দেখ্” ধাতুর “ও” প্রত্যয় করিয়া বলি “দেখো,” কিন্তু “তাকো” বলি না ; “তাকা” ধাতুর উত্তর “ও” প্রত্যয় করিয়া বলি “তাকাও”। গঠন কর বলিতে হইলে গড়্ ধাতুর উত্তর “ও” প্রত্যয় করিয়া বলি “গড়,” কিন্তু “শয়ন কর” বুঝাইতে হইলে “গড়া” ধাতুর উত্তর “ও” প্রত্যয় করিয়া বলি “গড়াও”।

আমাদের বহুমাত্রিক ক্রিয়াবাচক শব্দগুলি আকারাস্ত, সেইজন্ত পুনশ্চ তাহার উত্তর “আ” প্রত্যয় না হইয়া আন্+অ প্রত্যয় হয়। মূল শব্দটি “আট্কা” বা চম্কা না হইলে অনুজ্ঞায় “আট্কাও” হইত না, “চম্কাও” হইত না। হিন্দিতে “পাক্‌ড়্” শব্দের উত্তর “ও” প্রত্যয় হইয়া “পাক্‌ড়ো” হয় ; সেই শব্দই বাঙলায় “পাক্‌ড়া” রূপ ধরিয়া “পাক্‌ড়াও” হইয়া দাঁড়ায়।

অন্ প্রত্যয় ।

দৃষ্টান্ত—মাতন্, চলন্, কঁাদন্, গড়ন্ ( গঠন ক্রিয়া ), ইত্যাদি। ইহার ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য শব্দ ।

অন্ প্রত্যয়সিদ্ধ পদার্থবাচক শব্দের উদাহরণও মনে পড়ে :—যেমন, ঝাড়ন্, বেলুন্ ( রুটি বেলিবার ), মাজন্, গড়ন্ ( শরীরের ), ফোড়ন্, ঝোঁটন্ ( ঝুঁটি হইতে ) ; পাঁচন্ ।

অন্+আ প্রত্যয় ।

অন্ প্রত্যয়ের উত্তর পুনশ্চ আ প্রত্যয় করিয়া কতকগুলি ক্রিয়াবাচক বিশেষণের সৃষ্টি হইয়াছে। যেমন পাওন্ হইতে পাওনা, দেওন্ হইতে দেনা ; ইহার বিকল্পে বিশেষ্যও হয় ; ফেলন্ হইতে ফেলনা ; মাগন্ হইতে মাগনা, শুকন্ হইতে শুকনা ।

পদার্থবাচক বিশেষ্যেরও দৃষ্টান্ত আছে, যেমন, বাট্‌না, কুট্‌না, ওড়্‌না, ঝরনা, খেলনা, বিছানা, বাজ্‌না, ঢাকনা ।

ই প্রত্যয় ।

ধর্ম ও ব্যবসায় অর্থে :—গোলাপি, বেগুনি, চালাকি, চাকরি, চুরি, ডাক্তারি, মোক্তারি, ব্যারিষ্টারি, মাষ্টারি। খাড়াই ( খাড়া পদার্থের ধর্ম ) ; লম্বাই ; চোড়াই ; ঠাণ্ডাই ; আড়ি আড় অর্থাৎ বক্র হইবার ভাব ।

অনুকরণ অর্থে :—সাহেবি, নবাবি ।

দক্ষ অর্থে—হিসাবদক্ষ হিসাবি, আলাপদক্ষ আলাপি, ক্রপদদক্ষ ক্রপদি ।

বিশিষ্ট অর্থে—দাম্যবিশিষ্ট দামি, দাগবিশিষ্ট দাগি, রাগবিশিষ্ট রাগি, ভয়বিশিষ্ট ভয়ি ।

কুজ্জ অর্থে—হাঁড়ি, পুঁটলি, কাঠি । ( ইহাদের বৃহৎ হাঁড়া, পোঁটলা, কাঠ ) ।

দেশীয় অর্থে—মারাঠি, গুজরাটি, আসামি, পাটনাই, বম্বরাই ।

স্বার্থে—হাস, - হাঁসি ; ফাঁস ফাঁসি ; লাথ, লাথি ; পাড় ( পুকুরের ), পাড়ি ।

কড়া, কড়াই ( কটাহ ) ।

দিননির্দেশ অর্থে—পাঁচই, ছউই, সাতই, আটই, নওই, দশই, এইরূপে আঠারই পর্যন্ত  
আ + ই প্রত্যয় ।

ক্রিয়াবাচক,—বাছাই, যাচাই, দলাই মলাই ( ঘোড়াকে ), খোদাই, ঢালাই, ধোলাই,  
ঢোলাই, বাধাই, পালটাই ।

পদার্থবাচক—মড়াই ( ধানের ), বালাই ( বালকের অকল্যাণ ), মিঠাই ।

মনুষ্যের নাম—বলাই, কানাই, নিতাই, জগাই, মাধাই ।

ধর্ম্ম । বড়াই ( বড়ত্ব ) ; বামনাই ; পোষ্টাই ( পুষ্টের ধর্ম্ম ) ।

ই + আ ।

জাল শব্দ ই প্রত্যয় যোগে জালি স্বার্থে আ = জালিয়া ( জেলে ) । এইরূপ কৌদলিয়া  
( কুঁহুলে ), জঙ্গলিয়া ( জঙ্গুলে ), গোবরিয়া ( গুবরে ), স্যাংস্যাতিয়া ( স্ত্রাংসেতে ) ইত্যাদি ।

উ প্রত্যয় ।

চালু ( চলনশীল ), চালু ( চালবিশিষ্ট ), নীচু ( নিম্নগামী ), কলু ( ঘানিকলবিশিষ্ট ),  
গাড়ু ( গাগর শব্দ হইতে গাগরু ), আগু পিছু ( অগ্রবর্তী পশ্চাদ্বর্তী ) ।

মানুষের নাম—যাদব হইতে যাদু, কালা হইতে কালু, শিব হইতে শিবু, পাঁচকড়ি  
হইতে পাঁচু ।

উ + আ প্রত্যয় ।

বিশিষ্টার্থে । যথা—জলবিশিষ্ট জলুয়া ( জোলো ), পাঁকুয়া ( পোঁকো ), জাঁকুয়া  
( জেঁকো ), বাতুয়া ( বেতো ) । পড়ুয়া ( পোড়ো ) ।

সম্বন্ধ অর্থে । মাছুয়া ( মেছো ), বুছুয়া ( বুনো ), ঘরুয়া ( ঘোরো ), মাঠুয়া ( মেঠো ) ।

নির্ম্মিত অর্থে । কাঠুয়া ( কেঠো ), ধানুয়া ( ধেনো ) ।

আ + ও প্রত্যয় ।

ঘেরাও, চড়াও, উধাও, ফেলাও ( ফলাও ) ।

ও + আ প্রত্যয় ।

বাঁচোয়া, ঘরোয়া, চড়োয়া, ধরোয়া, আগোয়া ।

অন্ + ই প্রত্যয় ।

মনোযোগ করিলে দেখা যাইবে অন্ প্রত্যয়ের উত্তর আ প্রত্যয় কেবল একমাত্রিক  
ধাতুতেই প্রয়োগ হইয়া থাকে । যেমন ধন্ হইতে ধন্না ( ধন্না ), কাঁদ্ হইতে কাঁদনা  
( কান্না ) । কিন্তু বহুমাত্রিক শব্দের উত্তর এরূপ হয় না । আমরা কামড়ানা, কটকটানা

বলি, তাহার স্থলে কামড়ানি, কটকটানি বলিয়া থাকি । অর্থাৎ অন প্রত্যয়ের উত্তর আ প্রত্যয় না করিয়া ই প্রত্যয় করিয়া থাকি ।

“অন্” প্রত্যয়ের উত্তর “ই” প্রত্যয় একমাত্রিকেও হয় । যথা, মাতনি ( মাতুনি ), বাঁধনি ( বাঁধুনি ), জলনি ( জলুনি ), কাঁপনি ( কাঁপুনি ), দাপনি ( দাপুনি ), আঁটনি ( আঁটুনি ) ।

মূল ধাতুটি হলন্ত কিম্বা আকারান্ত, তাহা এই অন্+ই প্রত্যয়ের সাহায্যে জানা যাইতে পারে । তাকনি না হইয়া তাকানি হইয়াছে, তখন বুঝিতে হইবে মূল ধাতুটি তাকা । এই রূপ আছড়া, চট্কা, কামড়া ইত্যাদি ।

অন্+ই প্রত্যয়সিদ্ধ অধিকাংশ ক্রিয়াবাচক শব্দই অপ্রিয় ভাব ব্যক্ত করে । যথা, বকুনি, ধমকানি, চমকানি, হাঁপানি, শাসানি, টাটানি, নাকানি চোবানি, কাঁহনি, জলুনি, কাঁপুনি, ফোঁলানি, ফোঁপানি, গেঙানি, ঘ্যাঙানি, খাঁচকানি, কোঁচকানি ( ভুরু ), বাঁকানি ( মুখ ), থিঁচুনি ( দাঁত ), খাঁকানি, ঘন্ড়ানি, ঘুরুনি ( চোখ ), চাপুনি, চৈঁচানি, ভ্যাঙানি ( মুখ ), রগড়ানি, রাঙানি ( চোখ ), লাফানি, ঝাঁপানি ।

ব্যতিক্রম—বাঁধুনি ( কথার ), গুনানি, ছলুনি, বুলুনি ( কাপড় বা ধান ), বাছনি ( বাছাই ) ।

ধ্বন্যাত্মক শব্দের মধ্যে যেগুলি অসুখব্যঞ্জক, তাহার উত্তরেই অন্+ই প্রত্যয় হয় । যথা—দব্দবানি, ঝন্ঝনানি, কন্কনানি, টন্টনানি, ছটফটানি, কুট্ কুটুনি ইত্যাদি ।

অন্+ই প্রত্যয়ের সাহায্যে বাংলার কয়েকটি পদার্থবাচক বিশেষ্যপদ সিদ্ধ হয় । দৃষ্টান্ত—ছাঁকনি, নিড়নি, চালুনি, বিননি ( চুলের ), চাট্‌নি, ছাউনি, নিছনি, তলানি ( তরল-পদার্থের তলায় যাহা জমে ) ।

ব্যক্তি ও বস্তুর বিশেষণ :—রাঁধুনি ( ব্রাহ্মণ ), ঘুম-পাড়ানি, পাট-পচারি ইত্যাদি ।

না প্রত্যয় ।

না প্রত্যয় যোগে বর্ণের বিশেষ পরিবর্তন হয় না । পাখা, পাখনা ; জাব ( গরুর ) জাবনা ; ফাতা ( ছিপের ) ফাৎনা ; ছোট ছোটনা ( ধান ) ।

আনা ।

বাবুয়ানা, সাহেবিয়ানা, নবাবিয়ানা, মুন্সিয়ানা । ই প্রত্যয় করিয়া হিঁদুয়ানি ।

ল্ প্রত্যয় ।

ছাগল, পুতুল, কাঁকড়োল ( কাঁকড় হইতে ), হাবল, খাবল, পাগল ( পাকল, পাক অর্থাৎ ঘূর্ণাবিশিষ্ট ), হাতল, মাতাল ( মত্ত হইতে মাতা ) ।

র্ প্রত্যয় ।

বাঙলা ধ্বন্যাত্মক শব্দের উত্তর এই র্ প্রত্যয়ে অবিরামতা বুঝায় । যথা গজ্জজ্জ্

হইতে গজ্জন্ গজ্জন্, বক্‌বক্ হইতে বকন্ বকন্, নড়্‌বড়্ হইতে নড়ন্ বড়ন্, কট্‌মট্  
হইতে কটন্ মটন্, ঘ্যান্‌ঘ্যান্ হইতে ঘ্যানন্ ঘ্যানন্, কুট্‌কুট্ হইতে কুটন্ কুটন্ ।

আল্‌ প্রত্যয় ।

দয়াল্, কাঙাল্ (কাঙ্‌ফাল্), বাচাল্। লাঠিয়াল্। আড়াল্। মিশাল্।

ল্‌+আ।

মেঘলা, বাদলা, পাতলা, শামলা, আধলা, ছাৎলা, একলা, দোকলা, চাকলা।

ল্‌+ই+আ।

দীঘলিয়া (দীঘ্‌লে), আগলিয়া (আগ্‌লে), পাছলিয়া (পাছ্‌লে), ছুটলিয়া (ছুট্‌লে)।

আড়্‌।

জোগাড়, লাগাড়্‌ (নাগাড়্‌), সাবাড়, লেজুড়, খেলোয়াড়, উজাড়।

আড়্‌+ই+আ।

বাসাড়িয়া (বাসাড়ে), জোগাড়িয়া (জোগাড়ে), মজাড়িয়া (মজাড়ে), হাতাড়িয়া  
(হাতুড়ে, যে হাতড়াইয়া বেড়ায়)। কাঠুরে, হাটুরে, ঘেসুড়ে, ফাঁসুড়ে, চাষাড়ে।

রা ও ডা।

টুকরা, চাপড়া, ঝাঁকড়া, পেটরা, চামড়া, ছোকরা, গাঁঠরা, ফৌপরা, ছিবড়া, থাবড়া,  
বাগড়া, খাগড়া।

বহু অর্থে। রাজারাজড়া, গাছগাছড়া, কাঠকাঠরা।

আরি।

জুয়ারি, কঁাসারি, চুনারি, পুজারি, ভিথারি।

আক্‌।

সজ্জাক্‌ (শল্যবিশিষ্ট জন্তু); লাফাক্‌ (কোন কোন প্রদেশে খরগসকে বলে); দাবাড়ু  
(দাবা খেলায় মত্ত)।

ক্‌।

মড়ক্‌, চড়ক্‌, মোড়ক্‌, বৈঠক্‌, চটক্‌, ঝলক্‌, চমক্‌, আটক্‌।

আক্‌, উক্‌, ইক্‌।

এই সকল প্রত্যয়যোগে যে ক্রিয়ার বিশেষণগুলি হয়, তাহাতে দ্রুতবেগ বুঝায়। যথা :—

ফুড়ুক্‌, তিড়িক্‌, তড়াক্‌, চিড়িক্‌, ঝিলিক্‌ ইত্যাদি।

ক্‌+আ।

মট্‌কা, বোচ্‌কা, হাল্‌কা, বোট্‌কা, হোঁৎকা, উচ্‌কা। ক্ষুদ্রার্থে ই প্রত্যয় করিয়া  
মট্‌কি, বুচ্‌কি ইত্যাদি হয়।

ক্ + ই + আ ।

গুট্‌কিয়া, ( গুট্‌কে ), পুট্‌কিয়া ( পুট্‌কে ), পুচ্‌কিয়া ( পুচ্‌কে ), ফচ্‌কিয়া ( ফচ্‌কে ), ছোট্‌কিয়া ( ছোট্‌কে ) ।

উক্ ।

মিথুক্, লাজুক্, মিশুক্ ।

গির্ + ই ।

গির্ প্রত্যয়টি বাঙলায় চলে নাই । তাগাদ্‌গির প্রভৃতি শব্দগুলি বিদেশী । কিন্তু এই গির্ প্রত্যয়ের সহিত ই প্রত্যয় মিশিয়া গিরি প্রত্যয় বাঙলা ভাষায় স্থান লাভ করিয়াছে ।

ব্যবসায় অর্থে ই প্রত্যয় সর্বত্র হয় না । কামারের ব্যবসায়কে কেহ কামারি বলে না, বলে কামারগিরি । এই গির্ + ই যোগে অধিকাংশ ব্যবসায় ব্যক্ত হয় । ডাক্তারগিরি, মোক্তার-গিরি, অ্যাটর্নিগিরি, শ্রাকরাগিরি, মুচিগিরি, মুটেগিরি ।

অনুকরণ অর্থে:—বাবুগিরি, নবাবগিরি ।

দার ।

দোকানদার, চৌকিদার, রংদার, বুটদার, জেল্লাদার, যাচনদার, চড়নদার ইত্যাদি । ইহার সহিত ই প্রত্যয় যুক্ত হইয়া দোকানদারি ইত্যাদি বৃত্তিবাচক বিশেষ্যের সৃষ্টি হয় ।

দান্ ।

বাতিদান্, পিকদান্, শামাদান্, আতরদান্ । স্বার্থে ই প্রত্যয় যোগে বাতিদানি, পিক-দানি, আতরদানি হইয়া থাকে ।

সই ।

হাতসই, মাপসই, প্রমাণসই, মানানসই, ট্যাংকসই ।

পনা ।

বুড়াপনা, আকাপানা, ছিব্‌লেপনা, গিল্পিপনা ।

ওলা বা ওয়ালা ।

কাপড়ওয়ালা, ছাতাওয়ালা ইত্যাদি ।

তর ।

এমনতর, যেমনতর, কেমনতর ।

অৎ ।

মানৎ, বসৎ, ঘুরৎ, ফেরৎ, গলৎ ( গলদ্ ) ।

ধ্বত্মাক শব্দের উত্তর অৎ প্রত্যয়ে দ্রুতবেগ বুঝায় ; সড়াৎ, ফুড়াৎ, পটাৎ, খটাৎ ।

অৎ + আ ।

ধরতা, ফেরতা, পড়াতা, জানতা ( সবজ্ঞাতা ) ।



তা ।

বিশিষ্ট অর্থে :—যথা পান্তা, নোন্তা । তল্তা (তরল্তা, তরল বাঁশ) । আওতা, নাম্তা শব্দের বৃৎপত্তি বুঝা যায় ।

অৎ+ই ।

ফির্তি, চলতি, উঠ্তি, বাড়্তি, পড়্তি, চুক্তি, ঘাট্তি, গুন্তি ।

অৎ+আ+ই ।

খোলতাই । ধরতাই ।

অস্ত ।

জিয়স্ত, ফুটস্ত, চলস্ত ।

মস্ত ।

লক্ষ্মীমস্ত, বুদ্ধিমস্ত, আক্কেলমস্ত ।

অনুদা ( ? )

বাসন্দা ( অধিবাসী ) । মাকন্দা ( গুহ্মশ্রাবিহীন ) । বলা উচিত এ প্রত্যয়টির প্রতি আমার বিশেষ আস্থা নাই ।

ট্ ।

চাপট্ ( চৌচাপট্ ), সাপট্, ঝাপট্, দাপট্ ।

ট্+ই ।

চিম্টি ।

ট্ট ।

ভরট্ট । ( নদীভরট্ট, খালভরট্ট জমি )

আ+ট ।

জমাট্, ভরাট্, ঘেরাট্ ।

টা ।

চ্যাপ্টা, ল্যাঙ্টা, ঝাপ্টা, ল্যাপ্টা, চিম্টা, শুক্টা ।

আট্+ই+আ ।

রোগাটিয়া ( রোগাটে ), বোকাটিয়া ( বোকাটে ), তামাটিয়া ( তামাটে ), ষোলাটিয়া ( ষোলাটে ), ভাড়াটিয়া ( ভাড়াটে ), বামন্টিয়া ( বেঁটে ) ।

\* অৎ, আৎ, ইং ।

ভড়ং, তুজং, ভাজং, চোং ( নল ), খোলাং ( খোলাং কুচি ), তিড়িং । বড়াং ( কোন কোন প্রদেশে অহঙ্কার অর্থে বড়াই না বলিয়া বড়াং বলে ) ।

অঙ্গ, অঙ্গি, অঙ্গিয়া ।

অড়ঙ্গ, অড়ঙ্গি, অড়ুঙ্গ, কুলঙ্গি, থিঙ্গি, ধেড়েঙ্গ, বিরিঙ্গি ( বৃহৎ পরিবারকে কোন কোন প্রদেশে “বিরিঙ্গি গুটি” বলে ) ।

চ, চা, চি, ।

আল্গচ ( আল্গা ভাব ), ল্যাংচা ( খোঁড়ার ভাব ), ভ্যাংচা ( ব্যঙ্গের ভাব ) । ভাংচি, থিম্চি, ঘামাচি । ত্যাড়্‌চা ( তির্যাক্ ভাব ) । আধার অর্থে :—ধুনচি, ধূপচি, খুঞ্চি, চিলিম্চি, খাতাঞ্চি, মদাল্চি ।

ক্ষুদ্র অর্থে—ব্যাঙাচি, নলচি ( হাঁকার ), কঞ্চি, কুচি । মোচা ( কলার মোচা ; মুকুলচা হইতে মোচা, মোচার ক্ষুদ্র মুচি ) ।

অন্ম ।

খোলন্ম, মুখন্ম, তাড়ন্ম, ঢাপন্ম ।

ধ্বজ্যায়ক শব্দের উত্তর অন্ম প্রত্যয়ে স্থলতা ও ভার বুঝায়, ধপ্ হইতে ধপান্ম । ব্যাপ্তি বুঝায়, যথা, ধড়ন্ম করিয়া পড়া—অপেক্ষাকৃত বিস্তীর্ণ স্থান লইয়া পড়া । থট্ এবং থটান্ম, পট্ এবং পটান্ম শব্দের স্বল্প অর্থভেদ নির্দেশ করিতে গেলে পাঠকদের সহিত তুমুল তর্ক উপস্থিত হইবে আশঙ্কা করি ।

সা ।

চোপ্সা, গোম্সা, ঝাপ্সা, ভাপ্সা, চিম্সা, পান্সা, ফেন্সা, এক্সা, খোল্সা, মাকড়্সা, কাল্সা ।

সা+ইয়া ।

ফ্যাকাসিয়া ( ফ্যাকাসে ) । লাল্চে সম্ভবতঃ লাল্‌সে কথার বিকার । কাল্‌সিটে = ( কাল্+সা+ইয়া+টা = কাল্‌সিয়াটা, কাল্‌সিটে ) ।

আম প্রত্যয় ।

অনুকরণ অর্থে :—বুড়াম, ছেলেম, পাগ্‌লাম, জ্যাঠাম, বাঁদ্রাম ।

ভাব অর্থে :—মাংলাম, ডিলেম, আল্‌সেম ।

আম+ই ।

বুড়ামি, মাংলামি ইত্যাদি ।

জীলিঙ্গে ই ।

ছুঁড়ি, ছুক্‌রি, বেটি, খুড়ি, মাসি, পিসি, দিদি, পাঠি, ভেড়ি, বুড়ি, বাম্‌নি ।

জীলিঙ্গে নি ।

কলুনি, তেলিনি, গয়লানি, বাঘিনি, মালিনি, ধোঁবানি, নাপতিনি, কামান্‌নি, চামান্‌নি, পুরুতনি, মেতরানি, তাঁতনি, ঠাকুরানি, চাকুরানি, উড়েনি, কায়েতনি, খোঁটানি, মুসলমান্‌নি, জেলেনি ।

বাঙলা কৃত্তিত আমার যতগুলি মনে পড়িল লিখিলাম । নিঃসন্দেহই অনেকগুলি বাদ পড়িয়াছে ; সে গুলি পূরণের জন্ত পাঠকদের অপেক্ষা করিয়া রহিলাম ।

ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের অধিবাসীরা প্রাদেশিক প্রয়োগের দৃষ্টান্ত যত সংগ্রহ করিয়া পাঠাইবেন, ততই কাজে লাগিবে ।

প্রত্যয়গুলির উৎপত্তি নির্ণয় করাও বাকি রহিল । এ সম্বন্ধে যাহারা আলোচনা করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা ডাক্তার হর্ণ্‌লে রচিত Comparative Grammar of the Gaudian Languages পুস্তক হইতে যথেষ্ট সাহায্য পাইবেন ।

প্রত্যেক প্রত্যয়জাত শব্দের তালিকা সম্পূর্ণ করা আবশ্যক । ইহা নিশ্চয়ই পাঠকেরা লক্ষ্য করিয়াছেন, প্রত্যয়গুলির মধ্যে পক্ষপাতের ভাব দেখা যায় ; তাহারা কেন যে কয়েটিমাত্র শব্দকে বাছিয়া লয়, বাকি সমস্তকেই বর্জন করে, তাহা বুঝা কঠিন । তালিকা সম্পূর্ণ হইলে তাহার নিয়ম আবিষ্কারের আশা করা যাইতে পারে । মন্ত প্রত্যয় কেনই বা “আক্কেল” শব্দকে আশ্রয় করিয়া “আক্কেলমন্ত” হইবে, অথচ “চালাকি” শব্দের সহযোগে “চালাকিমন্ত” হইতে পারিল না, তাহা কে বলিবে ? “নি” যোগে বহুতর বাঙলা জ্বীলিঙ্গ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে—কামারনি খোঁটানি ইত্যাদি । কিন্তু বদ্যানি ( বৈদ্যাজী ) কেহত বলেনা ;—উড়েনি বলে, কিন্তু পঞ্জাবিনি বা শিথিনি বা মগিনি বলেনা । বাঘিনি হয়, কিন্তু উটিনি হয় না, কুকুরনি বেড়ালনি হয় না । প্রত্যয় যোগে জ্বীলিঙ্গ অনেক স্থলে হয়ই না, সেই কারণে মাদি কুকুর বলিতে হয় । পাঁঠার জ্বীলিঙ্গে পাঁঠি হয় ; মোষের জ্বীলিঙ্গে মোষি হয় না । এ সমস্ত অনুধাবন করিবার যোগ্য ।

কোন প্রত্যয় যোগে শব্দের কি প্রকার রূপান্তর হয় তাহাও নিয়মবদ্ধ করিয়া লেখা আবশ্যক । নিতান্তই সময়ানুববশতঃ আমি সে কাজে হাত দিতে পারি নাই । নোড়া শব্দের উত্তর ই প্রত্যয় করিলে হয় নুড়ি ; দাড়ি শব্দের উত্তর আ প্রয়োগ করিলে হয় দেড়ে ; টোল শব্দের উত্তর উ + আ প্রত্যয় করিলে হয় টুলো ; মধুশব্দের উত্তর আ প্রত্যয় করিলে হয় মোধো ; লুনু শব্দের উত্তর আ প্রত্যয় করিলে হয় লোনা ; জল শব্দের উত্তর অন + ই প্রত্যয় করিলে হয় জলুনি, কৌদল শব্দের উত্তর ই + আ প্রত্যয় করিলে হয় কুঁছলে ।

কতকগুলি প্রত্যয় আমি আনুমানিক ভাবে দিয়াছি । সেগুলিকে প্রত্যয় বলিয়া বিশ্বাস করি, কিন্তু শব্দ হইতে তাহাদিগকে বিচ্ছিন্ন করিয়া তাহাদের প্রত্যয়রূপ প্রমাণ করিতে পারি নাই । যেমন, অং-প্রত্যয় । ভুজং ভড়ং প্রভৃতি শব্দের অং বাদ দিলে যাহা বাকি থাকে, তাহা বাঙলায় চলিত নাই । ভড় শব্দ নাই বটে, কিন্তু ভড়্‌কা আছে, ভড়ং এবং ভড়কের অর্থসাদৃশ্য আছে । তাই মনে হয়, ভড়্‌ বলিয়া একটা আদি শব্দ ছিল, তাহার উত্তরে অক্ করিয়া ভড়ক্ ও অং করিয়া ভড়ং হইয়াছে । বড়াং শব্দে এই মত সমর্থন করিবে । আমার কালনা প্রাদেশীয় বঙ্গুগণ বলেন, তাঁহারা বড়াই শব্দের স্থলে বড়াং শব্দ সর্বদাই ব্যবহার করেন ; তাহাতে বুঝা যায়, বড় শব্দের উত্তর যেমন আ + ই প্রত্যয় করিয়া বড়াই হই-

যাচ্ছে, তেমনি আং প্রত্যয় করিয়া বড়াং হইয়াছে—মূল শব্দটি বড়, গত্যয় দুইটি আই ও আং ।

প্রত্যয়গুলি কি ভাবে লিখিত হওয়া উচিত, তাহাও বিচারের দ্বারা ক্রমশঃ স্থির হইতে পারিবে । যাহাকে অস্ম প্রত্যয় বলিয়াছি, তাহা অস্ম অথবা অ—বর্জিত, সা প্রত্যয়টি স্ম+আ, অথবা সা, এ সমস্ত নির্ণয় করিবার ভার ব্যাকরণবিৎ পণ্ডিতদের উপর নিক্ষেপ করিয়া আমি বিদায় গ্রহণ করিলাম ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

## চরক ও সুশ্রুতের সময় নিরূপণ ।

( সাহিত্য-পরিষদের মাসিক অধিবেশনে পঠিত )

আয়ুর্বেদভাণ্ডারে চরক এবং সুশ্রুত এই দুই বিশাল গ্রন্থ দুইটি অমূল্য রত্ন । বহুকাল হইতে এই দুই রত্ন ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে বটে, কিন্তু এখনও ইহাদের প্রভা মলিন হয় নাই । উভয় গ্রন্থে শারীর তত্ত্ব, রোগের নিদান, ভৈষজ্য তত্ত্ব, রোগের চিকিৎসা, স্বাস্থ্যরক্ষা, ধাত্রীবিদ্যা, প্রভৃতির মূলতত্ত্ব যথাসাধ্য আলোচিত হইয়াছে । জ্ঞানলিপিস্থ স্বাধীনচেতা ঋষিগণ বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব আলোচনার যে পথ আবিষ্কৃত করিয়াছিলেন, তাহা যদি অবোধে চলিতে পারিত, তবে বর্তমান সময়ে আমাদের জ্ঞানোন্নতির একরূপ অবস্থা হইত না ।

চরক সার্বাঙ্গিক চিকিৎসার এবং সুশ্রুত শারীর তত্ত্বের \* যে সমস্ত মূল সূত্র আলোচনা করিয়াছিলেন, পরবর্তী চিকিৎসকগণ যদি স্বাধীনভাবে তাহার উন্নতির জ্ঞান চেষ্টা করিতেন, তাহা হইলে এই ভারতবর্ষে চিকিৎসা শাস্ত্রের অভূতপূর্ব উন্নতি হইতে পারিত । দুর্ভাগ্যক্রমে স্বাধীন চিন্তাস্রোত এবং অনুসন্ধানপ্রিয়তা এই দেশ হইতে দেশান্তরে চলিয়া গেল ।

চরক সুশ্রুতের চিকিৎসা ও শারীর তত্ত্ব বর্ণনা করা এই প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে । বর্তমান প্রস্তাবে চরক সুশ্রুত কোন্ সময়ে বিদ্যমান ছিলেন, যথাসম্ভব তাহারই আলোচনা করা যাইবে । দুঃখের বিষয় ভারতবর্ষের ধারাবাহিক ইতিহাস না থাকায় এই বিষয়ে কৃতকার্য হওয়া একরূপ অসম্ভব । তথাপি পরবর্তী শাস্ত্রাদির আলোচনা করিয়া প্রস্তাবিত বিষয়ে যতদূর অগ্রসর হওয়া যায়, তজ্জ্ঞান চেষ্টা করা পশুশ্রম নহে ।

তাম্রশাসন ও তিব্বতের ইতিহাস দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে যে চরক সুশ্রুতের টীকাকার এবং স্বনামপ্রসিদ্ধ সংগ্রহকার মহামতি চক্রপাণি দত্ত খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে

\* শারীরে সুশ্রুতঃ প্রোক্তশ্চরকস্ত চিকিৎসিতে ।

বিদ্যমান ছিলেন । \* সুতরাং ঐ সময়ে যে চরক ও সুশ্রুত গ্রন্থ প্রচলিত ছিল, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ।

চক্রদন্তের সংগ্রহ তৎপূর্ববর্তী বৃন্দকৃত সিদ্ধযোগ নামক সংগ্রহ হইতে সংকলিত হইয়াছে ; এই চিকিৎসাক্রম মাধবকরকর্তৃক সংগৃহীত নিদানের ক্রমানুসারে লিখিত হইয়াছে । নিদান গ্রন্থে যেরূপ প্রথমতঃ জঠরনিদান, তৎপরে অতিসার ও অগ্নাত্ত রোগের নিদান বিবৃত হইয়াছে, বৃন্দসংগ্রহেও সেইরূপ অগ্রে জরের, পশ্চাৎ অতিসার ও অগ্নাত্ত রোগের চিকিৎসা বর্ণিত হইয়াছে । মুদ্রাযন্ত্রের প্রভাবে বর্তমান সময়ে পুস্তকাদি মুদ্রিত হইয়া অতি সহজে জনসমাজে প্রচারিত হয় । কিন্তু যে সময়ে পুস্তক স্বহস্তে লিখিয়া বা অগ্নি দ্বারা লেখাইয়া পাঠ করিতে হইত, তখন এক একখানি গ্রন্থ প্রচারিত হইতে যে সময় লাগিত, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে । সুতরাং বৃন্দসংগ্রহ চক্রপাণির বহুপূর্বে এবং নিদান বৃন্দেরও অনেক পূর্বে বিদ্যমান ছিল, ইহাতে সংশয় হইতে পারে না । বিশেষতঃ বোংগাদেব বাদসাহ হারুণ আল রশিদের † আদেশানুসারে সুশ্রুত এবং তাহার রাজত্বকালে নিদানগ্রন্থ খৃষ্টের অষ্টম শতাব্দীতে আরব্য ভাষায় অনূদিত হয় । অতএব এই পুস্তক অষ্টম শতাব্দীর বহুপূর্বে সংগৃহীত হইয়াছিল, ইহা সপ্রমাণ হইল । যে সংগ্রহ অষ্টম শতাব্দীতে ভারতবর্ষের বহুদূরে স্থিত বোংগাদাদ নগরে অনূদিত হইয়াছিল, তাহা যে সপ্তম শতাব্দীতে বিদ্যমান থাকিতে পারে, ইহা অনুমান করা অসম্ভব নহে ।

এই নিদান চরক, সুশ্রুত, বাগ্‌ভট, দৃঢ়বল ও অগ্নাত্ত প্রাচীন গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে । অতএব চরক ও সুশ্রুত গ্রন্থ অষ্টম এমন কি সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে জনসমাজে বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল, তাহাতে সংশয় রহিল না ।

সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে অষ্টাঙ্গায়ুর্বেদ এবং পুনর্ব্ব্যস্রোক্ত ও চরকপ্রতিসংস্কৃত অগ্নিবেশ তন্ত্র যে বিদ্যমান ছিল, তাহার প্রমাণ হর্ষচারিত হইতে পাওয়া যাইতেছে । হর্ষ হিরাঙমাণ্ডের ( ৬২৯— ) সমকালবর্তী এবং বাণভট্টও ঐ সময়ে বা তাহার কিঞ্চিৎ পূর্বে হর্ষচারিত

\* অতীশ ( দীপকর জ্ঞান ) who was born in 980 and died in 1053 A. D. "at the request of king নরপাল of মগধ accepted the post of High Priest of বিক্রমশীলা" Journal of the A. S. of Bengal Part I. No. 1. 1891.

† বঃ সিদ্ধযোগলিখিতাবিকসিদ্ধযোগান্

অত্রৈব নিষ্কিপতি কেবলমুচ্চয়েৎ বা ।

চক্রপাণির শ্লোক ।

সিদ্ধযোগ ইতি বৃন্দকৃত সংগ্রহস্ত সংজ্ঞা ।

শিবদাসের টীকা ।

নানামতপ্রথিতদৃষ্টকলপ্রয়োগৈঃ প্রস্তাববাক্যসহিতৈরিহ সিদ্ধযোগঃ ।

বৃন্দেন মন্দমতিনা \* \* \* সংলিখ্যতে ।

বৃন্দসংগ্রহের ২য় শ্লোক ।

‡ উপাসকসম্প্রদায় ২য় ভাগ উপক্রমণিকা ১৩৩৩৪ পৃষ্ঠার অধঃস্থলিপি ।

"The চরক, the সুশ্রুত and the treatise called নিদান, were translated and studied by the Arabians in the days of Harun and Mansur ( A. D. 773 )" Dr. Wise P. xvii.

লিখিয়াছেন । এই হর্ষচরিতে পৌনর্বসব অষ্টাঙ্কায়ুর্বেদের পারগামী রসায়ন নামা একজন বৈদ্যকুমারের উল্লেখ আছে \* ।

টীকাকার শঙ্কর পৌনর্বসব শব্দের দুইটি অর্থ করিয়াছেন—পুনর্বস্বর অপত্য বা পুনর্বস্বমুনিপ্রোক্ত আয়ুর্বেদ যিনি অধ্যয়ন করেন † । এই অষ্টাঙ্কায়ুর্বেদ সূত্রত ‡, কেননা সূত্রতেই প্রথমতঃ আয়ুর্বেদ অষ্ট ভাগে বিভক্ত করিয়া উপদেশ দেওয়ার বিধি আছে এবং বাগ্‌টের অষ্টাঙ্কহৃদয় চরক হইতেই সঙ্কলিত হইয়াছে । আর পৌনর্বসব শব্দ পুনর্বস্বপ্রোক্ত অগ্নিবেশ তন্ত্রের অধ্যোতাকেই বুঝাইতেছে । সুতরাং সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে যে সূত্রত ও অগ্নিবেশ তন্ত্র বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল, তাহা এক প্রকার সপ্রমাণ হইল ।

কয়েক বৎসর পূর্বে কাশ্মীর বাওয়ার একখানি আয়ুর্বেদগ্রন্থ আবিষ্কৃত করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছেন । পুরাতত্ত্ববিৎ হার্নলে সাহেব বহুবিধ সারগর্ভ যুক্তি দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে, ঐ হস্তলিখিত পুস্তক খ্রীষ্টীয় চতুর্থ বা পঞ্চম শতাব্দীতে রচিত হইয়াছে । ঐ গ্রন্থে যে যে শ্লোকে চ্যবনপ্রাণ ও শিলাজতু বর্ণিত হইয়াছে, চরকের শ্লোকের সহিত তাহার সম্পূর্ণ ঐক্য দেখা যায় এবং উহাতে সূত্রতেরও উল্লেখ আছে । অতএব চরক ও সূত্রতের নাম চতুর্থ বা পঞ্চম শতাব্দীর পূর্বে বিদ্যমান ছিল, এ বিষয়ে আর সন্দেহ হওয়ার কোন কারণ নাই ।

মহারাষ্ট্রীয় পণ্ডিত রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকর পাতঞ্জল মহাভাষ্য, পুরাণ এবং পাশ্চাত্য ইতিহাস সবিশেষ আলোচনা করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, ভাষ্যকার পতঞ্জলি খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন । তাঁহার সিদ্ধান্ত এ পর্য্যন্ত অকাট্য রহিয়াছে । চক্রপাণিকৃত চরকটীকার প্রারম্ভে দেখিতে পাই পতঞ্জলি চরকের প্রতিসংস্করণ দ্বারা লোকের কায়দোষ ( বায়ু, পিত্ত ও কফ ) দূরীভূত করিয়াছিলেন এবং দশম শতাব্দীর ধারেশ্বর ভোজরাজ তৎকৃত ত্রায়বার্ত্তিকে পতঞ্জলিকে শারীরদোষনাশক বৈদ্যক শাস্ত্রের প্রণেতা বলিয়া প্রণাম করিয়াছেন § । আর্য্যশাস্ত্রপ্রদীপ নামে একখানি আধুনিক পুস্তকে দেখি-

\* তেযাং ভিষজাং মধ্যে পৌনর্বসবো যুবা \* \* \* গতঃ পারম্যষ্টাঙ্কায়ুর্বেদন্ত \* \* রসায়নো নাম বৈদ্যকুমারকঃ \* \* অধোমুখোহভূৎ । হর্ষচরিত ৫ম উচ্ছ্বাস ।

† পুনর্বসোরপত্যং পৌনর্বসবঃ । পুনর্বস্বনা মুনিনা প্রোক্তমায়ুর্বেদমধীতঃ পৌনর্বসব ইতি । সঙ্কেত নামক হর্ষচরিতের টীকা ।

‡ এবময়মায়ুর্বেদোহষ্টাঙ্ক উপদিষ্টতে ।

তদাধাপলাং শালাকাং কারচিকিৎসা ভূতবিদ্যা

কৌমারভৃত্ত্যা মগদত্তং রসায়নতন্ত্রং বাজীকরণ-

তন্ত্রমিতি । সূত্রত সূত্রহীন ১ম অধ্যায় ।

§ পাতঞ্জলমহাভাষ্যচরকপ্রতিসংস্কৃতেঃ ।

মনোবাক্ কায়দোষাণাং কত্রোহিহিপতয়ে নমঃ ।

চক্রপাণি কৃত চরকটীকার প্রারম্ভ ।

যোগেন চিত্তস্ত পদেন বাচ্যং মলং শরীরস্ত তু বৈদ্যকেন ।

যোহপাকরোং তং প্রবরং মুনীনাং পতঞ্জলিং প্রাজ্ঞলিয়ানতোহস্মি ।

আলবেঙ্গপীর সমকালিক ধারেশ্বর ভোজরাজকৃত ত্রায়বার্ত্তিক ।

যাছি পতঞ্জলি চরকের যে ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তাহার নাম মঞ্জুষা । সুতরাং প্রতিপন্ন হইতেছে যে ভাষ্যকার পতঞ্জলি মুনির সময়ে অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে চরকপ্রতিসংস্কৃত অগ্নিবৈশ্বদেবের পুনঃসংস্কারের প্রয়োজন হইয়াছিল এবং তাহার ভাষ্যও রচিত হইয়াছিল । যে গ্রন্থ খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে দ্বিতীয়বার পুনঃসংস্কৃত হইয়াছিল এবং যাহার বোধমৌক্যের জন্ত মঞ্জুষা নামক ভাষ্য করিতে হইয়াছিল, সেই গ্রন্থ যে অতীব প্রাচীন, ইহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে ।

বর্তমান চরক ও সুশ্রুত যে ক্রমশঃ পরিবর্তিত এবং পরিবর্দ্ধিত হইয়া আধুনিক আকারে পরিণত হইয়াছে, তাহার স্পষ্ট প্রমাণ ঐ দুই গ্রন্থেই পাওয়া যায় । চরকের শেষ ৪১ অধ্যায় দৃঢ়বল সংযোজিত করিয়াছেন । সুশ্রুতের শারীরস্থানে শাক্যসিংহের সাক্ষাৎ শিষ্য গোতম সুভূতির মত উদ্ধৃত হওয়াতে উহা যে বৌদ্ধ ধর্মের আবির্ভাবের পর পুনঃসংস্কৃত হইয়াছে তদ্বিষয়ে সংশয় নাই । বিশেষতঃ চীকাকার ডল্লনের উক্তি অনুসারে বুঝা যায়, নাগার্জুন সুশ্রুতের প্রতিসংস্কর্তা । তিনি লিখিয়াছেন “প্রতিসংস্কর্তাপীহ নাগার্জুন এব” । মহাজ্ঞানী আচার্য্য সুভূতি যে বিশ্বহিতৈষী ভগবান্ শাক্যসিংহের সাক্ষাৎ শিষ্য ও তাহার সমকালবর্তী, তাহা বজ্রচ্ছেদিকা, মহাবাস্তব অবদান, সুখাবতীবাহ, অষ্টসাহস্রী প্রজ্ঞাপারমিতা প্রভৃতি বৌদ্ধ গ্রন্থ হইতে অবগত হওয়া যায় । যাহা হউক বর্তমান চরক ও সুশ্রুত আধুনিক হইলেও আদিম চরকসুশ্রুত যে অতি প্রাচীন, তাহার কয়েকটা প্রমাণ নিম্নে লিখিত হইতেছে ।

বাগ্‌ভট প্রণীত অষ্টাঙ্গহৃদয় চরক, সুশ্রুত, বশিষ্ঠ, অগস্ত্য, পরাশর, হারীত, নিমি, প্রভৃতি ঋষিকৃত গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে \* । এই সংগ্রহ অতি পুরাতন । ইহাতে নাগার্জুন বা অত্র কোন আধুনিক গ্রন্থকারের নাম দৃষ্ট হয় না । তথাপি মহাত্মা বুদ্ধদেবের পর যে এই সংগ্রহ রচিত হইয়াছে, তাহা অনুমান করিবার অনেক কারণ ঐ গ্রন্থেই বিদ্যমান রহিয়াছে । বাগ্‌ভট তদীয় অষ্টাঙ্গহৃদয়ের প্রারম্ভে যে ইষ্টদেবতাকে প্রণাম করিয়াছেন, তিনি ধন্বন্তরি, পুনর্বাসু, চরক, সুশ্রুত বা অত্র কোন প্রাচীন ঋষি নহেন, কিন্তু লেখার ভঙ্গীতে অনুমান হয়, বৌদ্ধধর্মপ্রবর্তক পরমকারুণিক ভগবান্ শাক্যসিংহই ঐ নমস্কারের লক্ষ্য । ললিতবিস্তর নামক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে বুদ্ধদেবের যে জীবনচরিত লিখিত হইয়াছে, তাহাতে

\* যদি চরকমধীতে তদুৎপত্তং সুশ্রুতাদি

প্রণিপদিতগদানাং নামমাত্রেহপি বাহুঃ ।

বাগ্‌ভট, উত্তর স্থান ।

ইত্যগ্নিবৈশ্বদেব মতং হারীতস্ত পুনঃ স্মৃতিঃ ।

ঐ নিদান স্থান, ২ অ ।

অগস্ত্যবিহিতং ধন্বন্ত ইদং শ্রেষ্ঠং রসায়নম্ ।

রসায়নং বশিষ্ঠোক্তমেতৎ পূর্বপুণ্যধিকম্ ।

সৌপর্ণ লভতে চক্ষুরিত্যাহ ভগবান্ নিমিঃ ।

ত্রীগোতাস্তপ্পনাস্তাহ লেখনানি পরং মিহিঃ ।

বাগ্‌ভট চিকিৎসিত স্থান ।

তিনি বৈদ্যরাজ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন এবং বাগ্‌ভটও তাঁহার ইষ্টদেবকে অপূর্ব বৈদ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বিশেষতঃ কীটপিপীলিকা প্রভৃতিকে নিজের ভ্রাতৃ দেখিবে, এই উপদেশ দিয়া তিনি যেন শাক্যসিংহপ্রচারিত “অহিংসা পরম ধর্ম” এই কথাই প্রকারান্তরে বলিয়াছেন। তবে বাগ্‌ভট পতঞ্জলির পূর্বে কি পরে বিদ্যমান ছিলেন, তাহা স্থির করিবার উপায় এপর্যন্ত নির্ণীত হয় নাই। কিন্তু বাগ্‌ভটের সময়ে চরক, সুশ্রুত, পরাশর, হারীত, প্রভৃতি প্রাচীন আয়ুর্বেদিকগণের গ্রন্থ যে বিশেষ সমাদৃত, অধীত ও অধ্যাপিত হইত, তাহা দ্বিষয়ে সন্দেহমাত্রও নাই।

মহামতি শর্ম্মণ্য পণ্ডিত গোলডষ্ট্রুকের পাণিনি সূত্র, বার্তিক এবং পাতঞ্জল ভাষ্য অষ্টাদশ বর্ষ নিবিষ্টচিত্তে অধ্যয়ন পূর্বক বহুবিধ সারগর্ভ যুক্তিপ্ৰভাবে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন, যে জগতের অদ্বিতীয় বৈয়াকরণিক অগাধবিদ্য মহর্ষি পাণিনি প্রাতঃস্মরণীয় ভগবান্ শাক্যসিংহের আবির্ভাবের বহু পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার ব্যাকরণে বেদ, বেদাঙ্গ, সম্ভ্রদায়প্রবর্তক ঋষি, দেশ, নগর, গ্রাম, নদ নদী প্রভৃতির প্রসঙ্গ আছে, কিন্তু বৌদ্ধ ধর্ম্মের, অর্থাৎ শাক্যসিংহপ্রবর্তিত বৌদ্ধ ধর্ম্মের, কোন নিদর্শন নাই। এমন কি যে নির্ঝাণ শব্দ মুক্তি অর্থে বৌদ্ধ শাস্ত্রে বিশেষ্য বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে, ঐ নির্ঝাণ শব্দ পাণিনিতে অত্র অর্থে বিশেষণ বলিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে +। বস্তুতঃ মহাবৈয়াকরণ পাণিনি যে বুদ্ধদেবের পূর্বে খৃঃ পূঃ সপ্তম বা অষ্টম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন, ইহা অবিশ্বাস করা যায় না। কারণ ষাঁহার অভিনিবেশ পূর্বক পাণিনি পাঠ করিবেন, তাঁহার দেহিতে পাইবেন, এই মহর্ষি ভারত যুদ্ধের পর এবং শাক্যসিংহের পূর্বে তদীয় জন্ম দ্বারা আফগানিস্থানের প্রাক্তস্থিত শালাতুর নগর অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

পাণিনির গণপাঠে “সৌশ্রুত পার্থিবাঃ” “ভাষ্যা সৌশ্রুতঃ” এবং বার্তিকের গণে “কুতপ সৌশ্রুত” শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় এবং পাণিনি সূত্রে সম্ভ্রদায়প্রবর্তক চরক শব্দেরও উল্লেখ আছে \*। গর্গাদি শব্দের উত্তর যত্র প্রত্যয় দ্বারা গার্গ্য, আগ্নিবেশু, পারাশর্য্য এবং জাতুকর্ণ্য শব্দ পাণিনিতে ব্যুৎপাদিত হইয়াছে +। শাস্ত্রপ্রণয়ন বা জগতের হিতসাধনাদি কারণে ষাঁহার বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন, সূত্রে তাঁহাদেরই নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তন্মিহ নগণ্য লোকের কথা বিবৃত হয় নাই, ইহা সহজেই অনুমান করা যায়। সুতরাং আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি যে, যে সুশ্রুত হইতে সৌশ্রুত, আগ্নিবেশু হইতে আগ্নিবেশু, পরাশর হইতে পারাশর্য্য, জাতুকর্ণ হইতে জাতুকর্ণ্য এবং চরক হইতে চরকাঃ শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে, ঐ ঐ মূল শব্দ চরকসুশ্রুতাত্ত তৎতৎ শব্দ হইতে অভিন্ন। অতএব পাণিনির সময়ে সুশ্রুত, আগ্নিবেশ, পরাশর, জাতুকর্ণ এবং চরক যে জনসমাজে বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন, তাহাতে আর সন্দেহ রহিল না।

\* কঠচরকানু. ৪।৩।১০৭ এবং বাহব চরকাক্যং ধঞ. ১ পা। ৪।১।১১

+ গর্গাদিভ্যো ধঞ. ৪।১।১০৫



চরকের সূত্রস্থানের প্রথম অধ্যায় হইতে আমরা জানিতে পারিতেছি, যে পরম দয়ালু ভগবান পুনর্বসু তাঁহার ছয় জন শিষ্য অগ্নিবেশ, ভেল, জতুকর্ণ, পরাশর, হারীত ও কারপাগিকে আয়ুর্বেদ দান করিয়াছিলেন\*। পাণিনিহুত্রে এই ছয় জনের মধ্যে অগ্নিবেশ, পরাশর ও জতুকর্ণের নাম পাওয়া যাইতেছে। অতএব পাণিনিহুত্বে অগ্নিবেশ, পরাশর এবং জতুকর্ণ আয়ুর্বেদগ্রন্থকার তৎতৎ নামধেয় ঋষি হইতে অভিন্ন, ইহা অসম্ভব করা কোন মতেই অসম্ভব নহে। অগ্নিবেশপ্রণীত আদিম গ্রন্থ কালক্রমে জনসমাজের অভাব পূরণ করিতে না পারাতে, তাহার পুনঃসংস্করণের প্রয়োজন হইয়াছিল। তাই চরক মুনি উক্ত তন্ত্রকে পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত করিয়া তাহার এক অভিনব আকার প্রদান করিয়াছিলেন। চরকপ্রতিসংস্কৃত অগ্নিবেশতন্ত্র এমন উৎকৃষ্ট গ্রন্থ হইয়াছিল যে, অবশেষে উহা চরক নামেই প্রসিদ্ধি লাভ করিল। তাই চরকের নাম ভিন্ন আর কিছুই আমরা জানি না। তবে যে চরকের নাম গ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীর পতঞ্জলি জানিতেন ও মঞ্জুষা নামক বাহার ভাষ্য করিয়া তিনি বৈদ্যকশাস্ত্র প্রণেতা বা চরকের প্রতিসংস্কর্তা বলিয়া জনসমাজে বিখ্যাত হইয়াছিলেন, সেই চরক যে পাণিনিহুত্বে চরক বা চরকপ্রবর্তিত সম্প্রদায়ের কোন খ্যাতনামা ব্যক্তি হইতে পারেন, ইহা সম্ভবপর।

সুশ্রুত, অগ্নিবেশ প্রভৃতি কয়েকজন মহামতি লোকহিতৈষী ঋষির গ্রন্থ দ্বারা আয়ুর্বেদ শাস্ত্র জনসমাজে প্রচারিত হয়। পাণিনি আয়ুর্বেদ-কুশল এই অর্থে আয়ুর্বেদিক শব্দ ব্যুৎপাদিত করিয়াছেন†। অতএব তাঁহার সময়ে আয়ুর্বেদ প্রচলিত ছিল এবং যাহারা তাহা অধ্যয়ন করিতেন বা তাহাতে ব্যুৎপত্তি লাভ করিতেন, তাঁহারা আয়ুর্বেদিক পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হইতেন।

কেবল চরক ও সুশ্রুতের নাম কেন, পাণিনিতে আয়ুর্বেদোক্ত বিবিধ বিষয়ের আলোচনা দৃষ্ট হয়। পাণিনিহুত্রে আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ, মণি পরিভাষা, বৈদ্যমণি, স্বর্ণ, রৌপ্য, সীস, লৌহ, ধাতু উত্তপ্ত করার যন্ত্র ভজ্জা, অবস্থাপিতানুবাসনাদি আয়ুর্বেদিক পরিভাষিক শব্দ এবং অনেক উদ্ভিদের নাম আছে। কোন কোন স্থানে চরকসুশ্রুতোক্ত সত্ততক, তৃতীয়ক ও চতুর্থক এবং অরিত, প্রবাহিকা ও বিচারিকা প্রভৃতি শব্দ ব্যুৎপাদিত ও অর্শঃ শব্দ উল্লিখিত হইয়াছে।

মহাভারতের সভাপর্বে অষ্টাঙ্গায়ুর্বেদ, অথ স্থলে রোগহর, বিষহর, শল্যহর ও কৃত্যাহর

\* অথ মৈত্রীপরঃ পুষ্যায়ুর্বেদঃ পুনর্বসুঃ।

শিবোভো দত্তবান্ বড়ভাঃ সর্কভূতানুকম্পয়া।

অগ্নিবেশশ্চ ভেলশ্চ জতুকর্ণঃ পরাশরঃ।

হারীতঃ কারপাগিশ্চ অগ্নহস্তযুগ্মবচঃ।

এই চারি প্রকার চিকিৎসকের এবং সুশ্রুতের উল্লেখ আছে(১) । সুতরাং মহাভারতের সময়ে আদিম বা বৃদ্ধ চরক ও সুশ্রুতগ্রন্থ বিদ্যমান থাকা সম্ভবপর । বর্তমান সুশ্রুতের উত্তর তত্ত্বের ৬৬৩ অধ্যায়ে লিখিত আছে, বিশ্বামিত্রতনয় মহর্ষি সুশ্রুত ধনুস্তরিকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন(২) । অথচ এই সুশ্রুতের চিকিৎসাস্থানে শ্রীকৃষ্ণের নাম উল্লিখিত আছে । বেদসূক্তকার বিশ্বামিত্র পাণিনিহ্মত্রে বিশ্বের মিত্র বলিয়া ব্যুৎপাদিত । বিশ্বামিত্র অতি প্রাচীন ঋষি এবং রামায়ণের প্রমাণানুসারে শ্রীরামচন্দ্রের শিক্ষাগুরু । চন্দ্রদত্তসংগৃহীত দ্রব্যশুণ্ডের টীকায় শিবদাস সেন বিশ্বামিত্রের একটি বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন, তিনিও শারীরতত্ত্বের আলোচনা করিয়াছিলেন । ঐ বচনটি এই—“স্বাস্থ্যঃ কেশপ্রতী-কাশা বীজরক্তবহাঃ শিরাঃ । গর্ভাশয়ং পূরয়ন্তি ।” চুলের স্থায় স্বাস্থ্য বীজরক্তবহা শিরা দ্বারা গর্ভাশয় পরিপূর্ণ । রাজশেখরপ্রণীত বালরামায়ণের প্রমাণানুসারে জানা যায় যে বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণ্য লাভের পূর্বে তাঁহার সুশ্রুত নামা পুত্র জন্মিয়াছিল, তিনিই চিকিৎসাগ্রন্থ রচনা করেন এবং তাঁহার কীর্তি তদীয় সৈন্যদ্বারা দিগ্‌দিগন্তে ঘোষিত হইয়াছিল(৩) । ভাবপ্রকাশকার ভাবমিশ্র লিখিয়াছেন, বিশ্বামিত্র শারীর তত্ত্বশিক্ষার জন্য তদীয় তনয় সুশ্রুতকে মহামনস্বী ধনুস্তরির নিকট প্রেরণ করেন । একাদশ শতাব্দীর চক্রপাণি দত্তও সুশ্রুতকে বিশ্বামিত্রতনয় বলিয়াই জানিতেন । (৪) এই সকল প্রমাণ দ্বারা সুশ্রুত যে বিশ্বামিত্রের পুত্র ও আয়ুর্বেদগ্রন্থের প্রণেতা তাহা স্থিরীকৃত হইল । পূর্বে বলিয়াছি, বিশ্বামিত্র রামের সমকালবর্তী, তিনি বেদের সূক্ত রচনা করিয়াছেন এবং প্রাচীন বৈয়াকরণ পাণিনির হ্মত্রে বিশ্বহিতৈষী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন । বালরামায়ণ পাঠে দেখিতে পাই, শ্রীরাম-তনয় কুশ সুশ্রুতকে কুশাবতী ( কুশস্থলী ) রাজ্য দিয়াছিলেন\* ; সুতরাং তিনি যে কুশের সমকালবর্তী, ইহা আমাদের শাস্ত্রের অভিপ্রায় ।

পূর্বে দেখাইয়াছি বর্তমান সুশ্রুতের চিকিৎসাস্থানে শ্রীকৃষ্ণের নাম উল্লিখিত হইয়াছে । শ্রীরাম, বিশ্বামিত্র ও কুশের অনেক পরে যে কৃষ্ণের জন্ম হইয়াছিল, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন । অতএব আদিম সুশ্রুতগ্রন্থ নাগার্জুন ভিন্ন অত্র কোন ব্যক্তি কর্তৃক পুনঃ-

(১) আয়ুর্বেদস্তুপাষ্টাঙ্গো দেহবাস্তুত্র ভারত । সভাপর্ক ১১।১৩ ।

জাবালিঃ সুশ্রুতস্তথা । বিশ্বামিত্রাস্ত্রাজাঃ সর্কে ।

অমৃশাসন পর্ক ।

(২) বিশ্বামিত্রহৃতঃ শ্রীমন্ সুশ্রুতঃ পরিপূচ্ছতি । সুশ্রুত উত্তরতত্ত্ব, ৬৬ অ ।

(৩) বিশ্বামিত্রমহামুর্বেদজনি ব্রাহ্মণ্যলাভাৎ পুরা

স্বাত্রেণ গোত্রময়ং তদাদিনৃপতিদিগ্‌বিশ্রুতঃ সুশ্রুতঃ ।

শ্রোত্বং যেন নৃণাং মহাকরণয়া চিত্রং চিকিৎসাস্মৃতং

কীর্তিত্ত্ববিভুষণাশ্চ ককুভো যদবাহিনীশৈঃ কৃতং ।

বালরামায়ণ ।

(৪) পরমকারণিকো বিশ্বামিত্রহৃতঃ সুশ্রুতঃ শলাপ্রধানমায়ুর্বেদতত্ত্বং প্রণেতুমারম্ভবান্ ।

চন্দ্রদত্তের সুশ্রুত টীকা ।

সংস্কৃত হওয়ার পর তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের তপস্বী ও তেজের বিষয় যে বিবৃত হইয়াছে, ইহা অনুমান করা অযৌক্তিক নহে । (১) কেননা যে বচনে মহেন্দ্র ( দেবরাজ ইন্দ্র ), রাম, কৃষ্ণ, ব্রাহ্মণ ও গোন্ধস্তর তেজ ও তপস্বীর কথা লিখিত হইয়াছে, সেই বচন যদি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী বৌদ্ধগ্রন্থকার নাগার্জুন সূত্রশাস্ত্রে সংযোজিত করিতেন, তাহা হইলে মহাতপস্বী ভুবনবিখ্যাত মহাত্মা শাক্যসিংহের তপস্বী এবং তেজের বিষয়ও তাহাতে বিবৃত থাকা নিতান্ত সম্ভবপর হইত । সূত্রশাস্ত্রের সূত্রশাস্ত্রেও যে অগ্নিবৈশেষ্যের গ্রন্থ অথবা কোন হিন্দু ধর্মিকর্তৃক পুনঃসংস্কৃত হওয়ার পর পুনরায় নাগার্জুন কর্তৃক সংস্কৃত হইয়াছে, তাহাও অনুমান করার কারণ লক্ষিত হইয়াছে । এই নাগার্জুনও যে নিতান্ত আধুনিক নহেন, তাহার কয়েকটি কারণ নিম্নে নির্দেশ করা গেল ।

কাশ্মীরের ইতিহাস রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে নাগার্জুন কাশ্মীরদেশীয় একজন মণ্ডলেশ্বর রাজা, বৌদ্ধধর্মাবলম্বী মুনি এবং তিনি ভগবান্ শাক্যসিংহের নির্বাণলাভের ১৫০ বৎসর পরে জীবিত ছিলেন । যদি ইনি সূত্রশাস্ত্রের প্রতिसংস্কর্তা হন, তবে বর্তমান সূত্রশাস্ত্রে ২৪০০ বৎসরের পুরাতন গ্রন্থ । বৌদ্ধমতাবলম্বী শূন্যবাদের পক্ষপাতী আর এক নাগার্জুনও প্রায় দুই হাজার বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন । (২) কেন না তৎকৃত তন্ত্রগ্রন্থ রসরস্বাক্যের কোন কোন শ্লোকে দেখা যায়, শাক্যপ্রবর্তক শালিবাহনের সহিত তাঁহার কথোপকথন হইতেছে । সপ্তম শতাব্দীর কবি বাণভট্ট লিখিয়াছেন, শাতবাহন ( যিনি শালিবাহন হইতে অভিন্ন ) নাগার্জুনের বন্ধু (৩) এবং হিয়াংসাং ( খৃঃ ৬২৯—৬৪৫ ) শাতবাহন ও নাগার্জুন উভয়কেই প্রাচীন লোক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । বার্গেন্ সাহেব অশোকের ঘোষণা লিপিবদ্ধা উপপন্ন করিয়াছেন যে শাতবাহন ( শালিবাহন ) বংশীয় রাজগণ খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দী হইতে খ্রীষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দী পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছেন । কামসূত্র নামে এক গ্রন্থি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে দেখিতে পাই, কুস্তলেশ্বর শতকর্ণপুত্র শাতবাহন মহাদেবী মলয়-বতীকে কর্তরীঘারা হত করিয়াছিলেন । (৪) এই সকল প্রমাণ থাকিতে নাগার্জুনকে দ্বিসহস্র-বর্ষীয় লোক না বলিয়া আধুনিক গ্রন্থকার বলিতে পারা যায় না । অতএব প্রায় দ্বিসহস্র-

(১) মহেন্দ্ররামকৃষ্ণানাং ব্রাহ্মণানাং গবামপি ।

তপসা তেজসা বাপি প্রশামাধ্বং শিবায় বৈ ॥ সূত্রশাস্ত্র, ৩০শ অধ্যায় ।

(২) কাশ্মীররাজ অভিন্নমু ৪০ হইতে ৪৫ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে কোন সময়ে রাজত্ব করিয়াছেন । তাঁহার সমকালবর্তী বোধিসত্ত্ব নাগার্জুন কর্তৃক উক্তদেশে বৌদ্ধগণ রক্ষিত হইয়াছিলেন । তৎপ্রমাণ রাজতরঙ্গিণী হইতে উদ্ধৃত হইল :—

আবিবর্ত্তভাভিন্নমুঃ শতমম্মুরিবাণরঃ ॥

তস্মিন্নবসরে বৌদ্ধা দেশে প্রবলতাং যযুঃ ।

নাগার্জুনেন হুদিয়া বোধিসত্ত্বেন পালিতাঃ ॥

রাজতরঙ্গিণী ১। ১৭৪, ১৭৭ ।

(৩) সমভিক্রামতি চ কিয়তাপি কালে তামেকাবলীং তস্মান্নাগরাজান্নাগার্জুনো নাম \* \* লেভে চ ।

\* + ত্রিসমুদ্রাধিপত্যে সাতবাহননাম্য নরেন্দ্রায় সূক্তদে স দদৌ তাম্ । হর্ষচরিত ৮ম উচ্ছ্বাস ।

(৪) কুর্ভর্তা কুস্তলঃ শাতকর্ণিঃ শাতবাহনো মহাদেবী মলয়বতীং জঘান । কামসূত্র ২য় অধিকরণ, ৭ম অ ।

বর্ষীয় নাগার্জুন কর্তৃক প্রতिसংস্কৃত যে সূত্রত পুনর্কার প্রতিসংস্কৃত হইয়াছে, সেই সূত্রত যে অতি প্রাচীন গ্রন্থ, ইহা সহজেই অনুমান করা যায় ।

মহাভাগ্গ নামক পালি ভাষায় লিখিত প্রাচীন বৌদ্ধ গ্রন্থে কালাঞ্জন, রসঞ্জন, শ্রোতাহঞ্জন, গৈরিক, স্বেদন ( স্বেদবিধি ), দোষ ( পিত্ত, কফ ও বায়ু ), বৌদ্ধগ্রন্থে বুদ্ধি, ভগন্দর, বত্তিকম্ম ( বস্তিকর্ম্ম ) প্রভৃতি আয়ুর্বেদিক পারিভাষিক শব্দ আয়ুর্বেদিক শব্দ । ব্যবহৃত হওয়ায় প্রমাণিত হইতেছে, ঐ সময়ে আয়ুর্বেদ আলোচিত হইত ।

কেবল পারিভাষিক শব্দ কেন, যে বায়ু, পিত্ত, ও কফের বৈষম্য রোগের আদি কারণ বলিয়া চরকে ও সূত্রতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, ঐ ত্রিধাতুর কথা মহাভাগ্গ গ্রন্থে পাওয়া যাইতেছে । প্রাণিগণের প্রতি দয়া প্রদর্শনই পরম ধর্ম্ম \* এই সারগর্ভ হৃদয়স্পৃক উক্তি সঙ্ঘদয় চরকপ্রতি-সংস্কৃত চরকসংহিতায় প্রাপ্ত হওয়া যায় । বৌদ্ধদিগেরও দয়াই পরম ধর্ম্ম । সুতরাং বৌদ্ধেরা যে হিন্দুদিগের চিকিৎসা শাস্ত্রের প্রতি বিশেষ সমাদর প্রদর্শন করিতেন, তাহাতে সন্দেহ নাই । অশোকের ঘোষণা লিপিতেও মনুষ্যচিকিৎসা ও পশুচিকিৎসার বিবরণ আছে । চরকে আছে হস্তীর জরের নাম পালক । \* কালিদাসও লিখিয়াছেন “বিনীতনাগঃ কিল সূত্রকারৈঃ” সূত্রকার ঋষিগণ কর্তৃক হস্তী শিক্ষিত হইত । পাণ্ডব নকুলের অশ্বচিকিৎসা মুদ্রিত হইয়াছে । অতএব পশুচিকিৎসাও যে হিন্দু শাস্ত্র হইতে গৃহীত হইয়াছে, তাহাও অনুমান করা অসম্ভব নহে ।

আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি যে পাণিনির এবং মহাভারতের সময়ে আয়ুর্বেদ বিদ্যমান ছিল । মহাভারতেরও বহু পূর্বে যে আয়ুর্বেদের আলোচনা ভারতবর্ষে হইয়াছিল, তাহার বিশেষ প্রমাণ বেদবেদাঙ্গে রহিয়াছে । ঋগ্বেদে শত শত সহস্র সহস্র ভিষকের এবং ত্রিধাতুর (বায়ু, পিত্ত, কফ এই তিনদোষের) উল্লেখ দৃষ্ট হয় । (১) যজুর্বেদে অঙ্গব্যবহারের ও শারীরতত্ত্বের আভাস পাওয়া যায় ; যথা, যজ্ঞার্থে নিহত পশুর হৃদয়, জিহ্বা, বক্ষ, যকুৎ, বৃক্ক ( বৃক্কক ), বামহস্ত, দুই পার্শ্ব, শ্রোণি, বগা প্রভৃতি অঙ্গদ্বারা বাহির করিয়া অগ্নিতে আহুতি দেওয়ার বিধি আছে । অথর্ববেদে আয়ুর্বেদের নানাতত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে । যজু-র্বেদীয় আরণ্যকে শারীরতত্ত্বের যথেষ্ট আভাস পাওয়া যায় \* । তাহাতে লিখিত আছে, বৃক্ষ যেরূপ, পুরুষও সেইরূপ, বৃক্ষের পাতার ছায়া ইহার লোম, বাহিরে ত্বক্, আহত বৃক্ষের ত্বক্ হইতে রুধিরস্রাবের ছায়া পুরুষের ত্বগিন্দ্রিয় হইতে রক্ত ক্ষরিত হয় এবং বৃক্ষের সারদ্বারা

(১) শতং তে রাজন্ ভিষজাঃ সহস্রমূলী পতীরা হুমতিস্তেহস্ত । ঋগ্বেদ ১।২৪।৯ ।

ত্রিধাতশ্চ বহতং শুভম্পতী । ১ । ৩৪ । ৬ ।

আয়ুর্বেদ যে ঋগ্বেদের উপাঙ্গ তাহা চরণবাহ নামে প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠেও জানা যায় যথা—“সর্কেবাং . . . . . উপবেগা ভবন্তি, ঋগ্বেদস্যয়ুর্বেদ উপবেদঃ \* \* অথর্ববেদস্ত শতশাস্ত্রাণি । চরণবাহ ।

যে রূপ বৃক্ষ ধৃত থাকে, সেইরূপ পুরুষেরও ভিতরে অস্থি রহিয়াছে। (১) এই বচন কয়েকটির সহিত সুশ্রুতের শারীরস্থানের তিনটি বচন সম্পূর্ণ এক ভাবাপন্ন; এমন কি, ঐ বচনগুলি যেন সুশ্রুতে মার্জিত সংস্কৃত ভাষায় অনুদিত হইয়াছে; (২) শতপথ ব্রাহ্মণ, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বৈদিক ব্রাহ্মণ গ্রন্থে চিকিৎসক ও শারীরিক তত্ত্বের বিষয় বর্ণিত আছে। বিশেষতঃ আয়ুর্বেদ যে অথর্ববেদের উপাঙ্গ এবং আয়ুর্বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ যে উক্ত বেদের প্রতি সমধিক ভক্তি প্রদর্শন করিতেন, তাহার সুস্পষ্ট নিদর্শন চরক ও সুশ্রুতে দেখিতে পাই (৩)। সুশ্রুতের শারীরস্থানে পঞ্চম অধ্যায়ে বেদোক্তির একটু সমালোচনাও দেখা যায়। মানবশরীরে কি সংখ্যক অস্থি আছে, তাহার আলোচনা উপলক্ষে সুশ্রুতকার বেদের মত হইতে ভিন্ন মত দিয়া অসাধারণ সাহস প্রদর্শন করিয়াছেন। বেদে নরদেহে অস্থির সংখ্যা ৩৬০ বলা হইয়াছে, কিন্তু সুশ্রুত বলিতেছেন শল্যতন্ত্রে অস্থি সংখ্যা ৩০০ (৪)। অথর্ববেদ ও বেদাঙ্গাদিতে আয়ুর্বেদের যে সমস্ত মূলসূত্র আলোচিত হইতেছিল, চরক ও সুশ্রুতের সময়ের বহুপূর্ব হইতে সেই সকল মৌলিকতত্ত্ব বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে তন্ন তন্নরূপে বিবেচিত হইয়া অবশেষে উক্ত দুই গ্রন্থের গ্রন্থ যুক্তিপূর্ণ পুস্তক রচিত হইয়াছিল।

ফলতঃ সুশ্রুত কর্তৃক শারীরিক হস্ত প্রত্যঙ্গাদি, ধমনী, শিরা, ও রস সঙ্কে যে মত অভিব্যক্ত হইয়াছে, তাহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে, যে বহুদিন আলোচনা, পর্য্যবেক্ষণ এবং পরীক্ষা (experiment) ভিন্ন ঐ সকল বিষয় সহজে অবগত হওয়া যায় না। বেদ ও বেদাঙ্গ রচনাকালে অশ্ব, গৌ, মহিষ বা অজ্ঞাত জন্তুর শরীরচ্ছেদ করিয়া যাহা অবলোকিত হইত, আয়ু-

(১) বধা বৃক্ষে বনম্পতিস্তম্ভৈব পুরুষো মুখা।

তস্ত্র লোমানি পর্ণানি ভগন্তোৎপাদিকা বহিঃ।

হৃচ এবান্ত্র রুধিরং প্রস্থমি হৃচ উৎকটঃ।

তস্মাৎ তদাতৃণাৎ প্রৈতি রসো বৃক্ষাদিবা হতাৎ।

মাংসান্ত্র শকরাণি কিনাট আব তৎস্থিরম্।

অস্থীস্তন্তরতো দারুণি মজ্জা মজ্জাপসা কুতা।

যজুর্বৈদ্যে আরণ্যক ৬ষ্ঠ অ।

(২) অভ্যন্তরগতৈঃ সারৈবর্ণা তিষ্ঠন্তি ভূক্কাঃ।

অস্থিসারৈস্তথা দেহা প্রিয়ন্তে দেহিনাং ক্রবম্।

মাংসানাং নিবন্ধানি শিরাতিঃ স্নায়ুভিস্তথা।

অস্থীস্তালম্বনং কুহা ন শীর্ষান্তে পতন্তি বা।

শারীর স্থান ৫ম অ।

বৃক্ষাৎ বধাতিপ্রহতাৎ কীরিণঃ কীরমাবহৎ।

মাংসাদেবং কুতাং কিপ্রং শোণিতং সংপ্রসিচ্যতে। ঐ ৪র্থ অ।

(৩) ইহ খণ্ডায়ুর্বেদো নাম যদুপাঙ্গমথর্ববেদস্ত্র।

সুশ্রুত সূত্রস্থান, ১ম অ।

তত্র ভিবজা \* \* আক্সনোহর্ষর্ষবেদে ভক্তিরাদেশ্য।

চরক সূত্রস্থান, ৩০শ অ।

(৪) জীনি বটীনাশ্বিনতানি বেদবাদিনো ভাষন্তে।

শল্যতন্ত্রে তু জীণাব শতানি। সুশ্রুত, শারীরস্থান ৫ম অ।

কর্মে মৃত নর নারীর দেহে তাহা প্রত্যক্ষ করিবার জন্ত উৎকৃষ্ট প্রণালী উদ্ভাবিত হইয়াছিল । সুতরাং অথর্ববেদের সহস্র বৎসর বা ততোধিক কাল পরে পূর্বোক্ত বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি আবিষ্কৃত হইয়াছে, এরূপ অনুমান করা নিতান্ত অসঙ্গত নহে । ফলতঃ ভারতবর্ষে খৃঃ পূঃ চতুর্দশ বা পঞ্চদশ শতাব্দীতে যে আয়ুর্বেদের ভূয়সী আলোচনা হইয়াছিল, তাহা বেদ বেদাঙ্গ দ্বারা জানা যাইতেছে । দুর্ভাগ্যক্রমে আমাদের ধারাবাহিক ইতিহাস লিখিত হয় নাই । অতীত সাক্ষী ইতিহাস ভিন্ন ভূত কালের বিবরণ জানিবার উপায় নাই । সুতরাং চরক ও সুশ্রুত কোন্ সময়ে জীবিত ছিলেন, তাহা স্থিরীকৃত হওয়া অসম্ভব । মহাভারত ও পাণিনির প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া আদিম অগ্নিবেশ এবং সুশ্রুত তন্ত্র যে প্রাতি প্রাচীন গ্রন্থ, তাহা বলা অশ্যয় নহে । আমাদের মনুসংহিতা যেরূপ অতি প্রাচীন মানবকল্লহত্র, গৃহস্থত্র ও অশ্বাশ্রম বেদাঙ্গাদির উপর প্রতিষ্ঠিত, অথচ যে সময়ে ঐ সংহিতা বর্তমান আকারে পরিণত হইয়াছে, তখন উহাতে তৎকালীয় আচার ব্যবহারের বিষয় বিবৃত হইয়াছে, সেইরূপ আদিম অগ্নিবেশ ও সুশ্রুত তন্ত্র, ঋগ্বেদ, অথর্ববেদ, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, শতপথ ব্রাহ্মণ, যজুরারণ্যক এবং অশ্বাশ্রম বৈদিক গ্রন্থোক্ত আয়ুর্বেদিক উপাদান সমূহের উপর প্রতিষ্ঠিত ; অথচ যিনি যখন তাহার প্রতिसংস্করণ করিয়াছেন, তিনি তাঁহার পূর্ববর্তী ও সমকালবর্তী বিষয়সকল তাহাতে সংযোজিত করিয়াছেন । এইরূপে বর্তমান চরক সুশ্রুতে অতি প্রাচীন ও অপেক্ষাকৃত আধুনিক মত এবং তৎ তৎমতের এক একটা সমালোচনা দৃষ্ট হয় ।

চরক ও সুশ্রুতের সরল গদ্যও প্রাচীনত্বের পরিচায়ক । কোন কোন স্থানে গদ্য এরূপ প্রাঞ্জল যে তাহা পাঠ করিলে বেদের ব্রাহ্মণ ভাগের গদ্যভাষা স্মৃতিপথে উদিত হয় । বিশেষতঃ চরকে অনুষ্টুভ, ইন্দ্রবজ্রা, উপেন্দ্রবজ্রা, বংশস্থবিল প্রভৃতি ছন্দই ব্যবহৃত হইয়াছে, অথচ কোনরূপ দীর্ঘ ছন্দঃ দৃষ্ট হয় না । সুশ্রুতের উত্তর তন্ত্রে শুধু ছন্দে দুইটি ও শারীর স্থানে তোটক ছন্দের একটি এবং আর্য্য্য ছন্দে একটি শ্লোক আছে । এই উত্তর তন্ত্র আদিম সুশ্রুতে ছিল না, তাহা অনুমান করার অনেক কারণ আছে । যাহা হউক ভাষা ও ছন্দ দ্বারা বিচার করিলেও চরক ও সুশ্রুত প্রাচীন বলিয়াই অনুমিত হইবে ।

ফরাসী পণ্ডিত সিলভিয়ান্ লিভি চীন ভাষায় অনুদিত ত্রিপিটকে কনিষ্কের গুরু ও চিকিৎস্কা ব্যবসায়ী বলিয়া উল্লিখিত চরক নামা এক ব্যক্তির বিষয় অল্পদিন হইল জানিতে পারিয়াছেন । তিনি বলেন এই চরকই চরকসংহিতার প্রতिसংস্কর্তা । অতএব ঐ গ্রন্থটির প্রথম শতাব্দীতে লিখিত এবং বায়ু, পিত্ত ও কফ এই ধাতু ত্রয়ের বৈষম্যই রোগোৎপত্তির মূল, এই তত্ত্ব গ্রীকদিগের নিকট হইতে গৃহীত হইয়াছে । হ্যাস ( Haas ) নামা জন্মণ পণ্ডিত স্বদেশের এসিয়াটিক সোসাইটীতে দুইটি প্রবন্ধ পাঠ করিয়া প্রতাপন্ন করিয়াছেন, যে হিন্দুদিগের আয়ুর্বেদের উন্নতি হিন্দুজাতির অবনতির এবং মুসলমানের উন্নতির সময়ে হইয়াছে । এমন কি মাধব নিদান, শাঙ্গর্ধর সংহিতা, অষ্টাঙ্গ হৃদয় প্রভৃতি গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় একীভূত করিয়া জন সমাজের ভক্তি আকর্ষণ করার অভিপ্রায়ে

চরক ও সুশ্রুতের নাম যোজনা পূর্বক এই দুই পুস্তক লিখিয়া কোন সুচতুর ব্যক্তি অদ্ভুত চাতুরী প্রকাশ করিয়াছেন। বিবিধভাষাষ্ট সুপণ্ডিত হজ্জ হিপক্রেটিস হইতে বুদ্ধাৎ, বুদ্ধাৎ হইতে আরব্য অপভ্রংশ সুশ্রুৎ এবং এই শেষোক্ত শব্দ হইতে সুশ্রুত এই নাম ব্যুৎপাদিত করিয়াছেন। তাঁহার মতে ত্রিধাতুবৈষম্য রোগের কারণ, এই অতি প্রাচীন মত যে হিন্দুরা গ্রীক হইতে গ্রহণ করিয়াছেন, ইহাই প্রতিপন্ন হইয়াছে। এই সকল মতের প্রতিবাদ করা নিশ্চয়োজ্ঞান, কেন না পূর্বে যাহা লিখিত হইয়াছে, তদ্বারাই উক্ত সিদ্ধান্তের অসারতা প্রতিপন্ন হইবে। তথাপি সংক্ষেপে ঐ মতের বিরুদ্ধে কয়েকটি কথা নিম্নে লিপিবদ্ধ করা গেল।

শ্রী: পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে বিদ্যমান থাকিয়া চরকের মঞ্জুয়া নামে ভাষ্য প্রণয়ন পূর্বক পতঞ্জলি মুনি উহার প্রতিসংস্কর্তা বলিয়া চক্রপাণিদত্ত কর্তৃক উল্লিখিত হওয়াতে কনিষ্কের সমকালবর্তী অথবা কোন চরক যে চরকসংহিতার প্রতিসংস্কর্তা হইতে পারেন না, তাহা প্রতিপন্ন হইল। ত্রিধাতুর বৈষম্য রোগের কারণ, এই মত ঋগ্বেদে ও কাত্যায়নকৃত বার্ত্তিকে দেখিতে পাওয়া যায়। \* সুতরাং যে মত অতি প্রাচীন বেদে এবং পাণিনি সূত্রের বার্ত্তিকে আছে, তাহা যে হিন্দুরা গ্রীক হইতে গ্রহণ করেন নাই, উহা বলা বাহুল্যমাত্র। বাগ্ভট চরক ও সুশ্রুতের নাম সুস্পষ্টরূপে উল্লিখিত থাকাতে এবং মাধবকর তদীয় গ্রন্থের প্রারম্ভে অন্নমতি ভিষকদিগের বোধের জ্ঞান নানা মুনির মত উদ্ধৃত করিয়া নিদান লিখিতেছি, এরূপ নির্দেশ থাকায়, স্পষ্টরূপে বুঝা যাইতেছে চরক ও সুশ্রুত, বাগ্ভট এবং মাধবনিদানের প্রতিপাদ্য বিষয় গ্রহণ পূর্বক কোন সুচতুর বৈদ্য বা ব্রাহ্মণ কর্তৃকও লিখিত হয় নাই। †

“ভারতবর্ষীয় প্রাচীন চিকিৎসকেরা মৃতদেহ ছেদন করিয়া তাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, শিরাদির গঠন ও স্বরূপ প্রভৃতি নির্ধারণ করিতেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। পূর্বকালে হিন্দু চিকিৎসকেরা অশ্মরী রোগ, প্রসব বাধা, মৃতগর্ভনিঃসারণ ইত্যাদি অনেক কঠিন কঠিন অস্ত্র চিকিৎসা করিতেন। সুশ্রুত ঐ প্রথমোক্ত ক্রিয়াটির বিবরণ করেন, পশ্চাৎ সেলসস্ নামক ল্যাটিন পণ্ডিত তাহা ইয়ুরোপ খণ্ডে প্রচার করিয়াছেন। তিনি মিশরদেশীয়দিগের নিকট তাহা অবগত হন এবং মিশরদেশীয়েরা পূর্বদেশীয় (অর্থাৎ ভারতবর্ষীয়) চিকিৎসকদিগের সমীপে শিক্ষা করেন। অতএব গ্রীক হিপক্রেটিজ্ অস্ত্রচিকিৎসা বিষয়েও ভারতবর্ষীয়দের নিকট ঋণবদ্ধ ছিলেন, ইহা সর্বতোভাবে সম্ভব ও সঙ্গত।” ‡

\* ত্রিধাতু শব্দ বহুতং শুভস্পত্তী।

বাতপিত্তশ্লেষ্মাভাঃ শমনকোপনয়োরূপসংখ্যানম্। সন্নিপাতাচ্চৈত বস্ত্বাম্।

† নানামুনীনাং বচনৈরিন্দানাং সমাসতঃ সদ্ভিষজাং নিয়োগাৎ।

\* \* \* নিবধাত্তে রোগবিনিস্চয়োহয়ম্।

নানাতন্ত্রবিহীনানাং ভিষজামল্লমেধসাম্।

স্বখং বিজ্ঞাতুমাত্ত্বক্ষময়মেব ভবিষ্যতি। মাধবনিদান।

‡ Transactions of the Second Section of the International Congress of Orientalists, for 1874, pp., 255-259. ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্মাদায় ২য় ভাগ টপ্পনী ৩১৪ পৃঃ।

হায় ! আমাদের কি দুর্ভাগা ! আমরা জীবিত থাকিয়াও মৃতপ্রায় । আমরা “অন্নাভাবে শার্ণ, চিন্তাজরে জীর্ণ ।” আমরা “ধীরে ধীরে যাই, ফিরে ফিরে চাই, গৌরাজ দেখিলে ভূতলে লুটাই ।” আমাদের জ্ঞান বিজ্ঞান, শৌর্য্যবীৰ্য্য, সকলই গিয়াছে । সময়ে সময়ে মহিমান্বিত স্বর্গীয় পূৰ্ব্বপুরুষগণের নাম স্মরণ করিয়া শান্তিলাভের চেষ্টা পাই । হৃৎথের কথা বলিব কি, সেই সুখময় স্মৃতিজাত শান্তি হইতেও আমাদের বঞ্চিত করিবার জন্ত, হজ, লিভি, বেবের প্রমুখ ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতগণ বন্ধপত্রিকর হইয়াছেন । জানি না আমাদের এ দুর্গতি কবে অন্তর্হিত হইবে । তবে ভরসা এই অতি আদরের বস্তু অতীতসাক্ষী ইতিহাস সাক্ষ্য দান করিতেছে,—“চিরদিন কখনও সমান না যায় ।”

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায় ।

শ্রীনবকান্ত কবিভূষণ ।

## বঙ্গভাষায় ব্যবহৃত উর্দু, পার্শী ও আরবী শব্দের তালিকা ।

বঙ্গভাষায় ব্যবহৃত অনেক শব্দ উর্দু, পার্শী ও আরবী ভাষা হইতে গৃহীত হইয়াছে । এই সকল শব্দের মধ্যে কতকগুলি অবিকল এবং কতকগুলি কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইয়া গৃহীত হইয়াছে । যেস্থলে শব্দটি পরিবর্তিত হইয়াছে, সেই স্থলে মূল শব্দটি = চিহ্নের পর বঙ্গাকারে লিখিত হইল । উর্দু, পার্শী ও আরবী ভাষায় যেসকল ইংরাজীভাষায় ২ বর্ণের অক্ষরূপ বর্ণ আছে, বঙ্গভাষায় সেসকল নাই । সেইজন্য উক্ত ভাষাত্রয়ের যে সকল শব্দে ইংরাজী ২ বর্ণের অক্ষরূপ বর্ণ আছে, উহা “জ” দ্বারা প্রকাশিত হইল । বঙ্গভাষায় প্রচলিত কয়েকটি তুর্কক শব্দও নিম্নের তালিকায় লিখিত হইল । উর্দু, পার্শী, আরবী ও তুর্কক এই চারি শব্দের পরিবর্তে যথাক্রমে, উ, পা, আ, এবং তু এই চারিটি সাক্ষেতিক চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে ।

অ

আ

আজুর ( পা ) = আজুর

অড়র, অড়হর ( উ ) = অরহর

আইন ( পা ) = আঈন

আছা ( উ )

অন্দর ( পা )

আওয়াজ ( পা ) = আওয়াজ

আজব ( আ )

অবোল ( উ )

আকসার ( আ ) = অকসর

আজাড় ( উ )

অবোলা ( উ )

আঁকড়ান ( উ ) = পকড়না

আটক ( উ )

অস্তর ( পা )

আঁকড়ী ( উ )

আটকান ( উ ) = আটকনা

[ ভিতরের কাপড় ]

আকেল ( আ ) = আকল

আটা ( উ )

আখের ( আ ) = আখির

আটী ( উ ) = আটী



আঁটা ( উ ) = আঁটনা, আঁটোয়ানা [ সঙ্কলান হওয়া ]	আবহাওয়া ( পা ) = আব্ ও হওয়া	আশরফী ( পা ) আসবাব ( আ ) = অসূবাব
আড্ডা ( উ )	আবাদ ( পা )	আসমান ( পা )
আড়গড়া ( উ )	আবাদী ( পা )	আসমানী ( পা )
আড়ষ্ট ( উ ) = অড়্ সটা	আবুড়া খাবুড়া ( উ ) = অড়বড় খড়বড়, অবড় খাবড়	আসল ( আ )
আড়াই ( উ ) = অচাই	আমদানী ( পা ) = আমদনী	আসান ( পা )
আড়ানী ( উ ) = অড়ানী	আমন ( উ )	আসাবরদার (আ, পা)
আতর ( আ ) = আত্‌র্	আম মুক্তার ( আ ) = আমমুখ্‌তার	আসামী ( আ )
আতরদান ( আ, পা )	আমল ( আ )	আসা (আ) সোঁটা(পা)
আতসবাজি ( পা ) = আতসবাজী	আমলমা ( আ, পা )	আস্তোন ( পা )
আতসী ( পা ) = আতিষী [ কাচবিশেষ ]	আমলা ( আ )	আন্তে (পা) = আহিস্তা
আদৎ, আদতে ( আ ) = আদতী	আমনত ( আ ) = অমানত	আহাম্মুক ( আ ) = আহমক
আদদ ( আ )	আমোন ( আ )	আহম্মুকী ( আ ) = আহমকী
আদব ( আ )	আমৌর ( আ )	—
আদালত ( আ ) = অদালৎ	আমৌরী ( আ )	
আনাঙ্গ ( উ ) = অনাঙ্গ [শস্ত্র]	আমেজ ( পা ) = আমেজ্	ই
আনাড়ী ( উ ) = অনাড়ী	আয়না ( পা ) = আঈনা	ইআর ( পা )
আনার ( পা ) = অনার	আয়মা ( আ )	ইআরকৌ ( পা ) = ইয়ারী
আনুকা ( আ ) = অনুকা	আয়মাদার ( আ )	ইজমালৌ ( আ )
আন্দাজ ( পা ) = অন্দাজ্	আয়েন্দা ( পা )	ইজার (পা) = ইজার
আন্দাজী ( পা ) = অন্দাজী	আয়েষ ( আ ) = আইষ্	ইজারা ( পা )
আপন ( উ )	আরক ( আ )	ইজ্জৎ ( আ ) = ইজ্জৎ
আপনার ( উ ) = অপ্না, অপ্নী	আরব ( আ )	ইনাম ( আ )
আপনি ( উ ) = আপ	আর্জী ( আ ) = আরজী	ইমন ( উ )
আফগান ( আ ) = অফঘান	আরবী ( আ )	ইমাম ( আ )
আফসোস ( পা )	আরিন্দা ( পা )	ইহাদী ( আ ) = ইহাদ
আবওয়াব ( পা )	আলকাতরা ( আ ) = কৎরান্	
আবকার ( পা )	আলখোলা ( আ ) = অলখালক্	
আবকারী ( পা )	আলমারী ( উ ) = অলমারী	
আবক ( পা ) = আবক্	আলাদা ( আ ) = আলাহিদা	
আবলু ( পা ) = আবলু		

ইষারা ( পা )	একতার ( আ ) = ইখ্‌তিয়ার	ওকালতী ( আ ) = ওকালৎ
ইষ্‌তিহার ( পা )	এক্রার ( আ ) = ইক্রার	ওজন ( আ ) = ওজ্‌ন
ইসপগুল ( পা ) = ইন্‌পবুল	একুন ( আ, পা ) = ইয়কুন	ওজর ( আ ) = ওজ্‌র
ইস্তিমরারী ( আ )	এজলাস ( আ ) = ইজলাস	ওজ্‌হাত ( আ )
ইস্তী ( উ )	এজ্‌হার ( আ ) = ইজ্‌হার	ওবা ( আ ) = ওজ্‌বী
ইম্পাত ( উ )	এতবার ( আ ) = ইতিবার	ওমরা ( আ )
ইন্নৎ ( আ )	এতলা ( আ ) = ইত্তিলা	ওরফে ( আ ) = ওফ
ইহুদী ( আ )	এতলানামা ( আ, পা ) =	ওলা ( উ )
—	ইত্তিলানামা	ওস্তাদ ( পা )
উ	এবারৎ ( আ ) = ইবারৎ	ওস্তাদী ( পা )
উ	এমারৎ ( আ ) = ইমারৎ	—
উকীল ( আ ) = ওকীল	এয়াদ ( পা ) = ইয়াদ	ক
উজ্‌জাড় ( উ )	এলাকা ( আ ) = ইলাকা	ক ওলা ( আ ) = কবালা
উজ্‌জান ( উ )	এলাচ ( উ ) = ইলাচী	কচকচী ( উ ) = কচকচ
উজ্‌জীর ( আ ) = ওজ্‌জীর	এলেম ( আ )	কচলান ( উ ) = কুচল্‌না
উড়নী, উড়ানী ( উ ) =	এলেমবাজ ( আ, পা ) =	কচী ( উ )
ওঢ়নী	এলেমবাজ	কচুরি ( উ ) = কচৌরী
উতলান ( উ ) = উবলনা	—	কট্‌কট্‌ ( উ )
উতোলা ( উ ) =	ও	কটৌরা ( উ )
উতাওলা, উতলা	ও [ সে ] ( পা )	কড়কড় ( উ ) = কড়কনা
উবচান ( উ ) = উভরনা	ও [ এবৎ ] ( আ, পা )	কড়মড় ( উ ) = কিড়কিড়
উমেদার ( পা ) = উম্মেদওয়ার	ওআকিফ ( আ )	কড়া [ কঠিন ] ( উ )
উমেদারী ( পা ) = উম্মেদওয়ারী	ওআক্‌ফ ( আ )	কড়া [ শক্ত ফোকা ] ( আ )
উলু ( উ ) = উলু	ওআপস ( পা )	= কর্‌হা
উম্মল ( আ ) = ওম্মল	ওআর ( উ )	কড়ার ( আ ) = করার
উস্কান ( উ ) = উস্কানা	ওআরিস ( আ )	কড়ি ( উ ) = কোড়ী
—	ওআলা ( উ )	কতল ( আ ) = কৎল্
এ	ওআসিলবাকী ( আ )	কপি ( উ ) = কোবী
একতরফ ( আ )	ওআসিলাত ( আ )	কবর ( আ )
	ওআস্তা ( আ )	কবুল ( আ ) = কবুল
	ওকালতনামা ( আ, পা )	কব্‌জা ( আ ) = কব্‌জা

কবল্‌তি ( আ ) = কবুলিয়ৎ	কাঁচী ( উ ) = কৈচী	কান্তে ( উ ) = কান্তিয়া
কম ( পা )	কাছারী ( উ ) = কছেরী	কাহিল ( আ )
কমজোর ( পা ) = কমজোর	কাজি ( আ ) = কাজী	কিংখাপ ( পা ) = কিংখাব
কমতী ( পা )	কাজিয়া ( আ ) = কজীয়া	কিচ্‌কিচ্‌ ( উ )
কমবেষ ( পা )	কাট [ তৈলাদির মল ] ( উ )	কিনারা ( পা )
কয়লা ( উ ) = কোএলা	কাঠা ( উ ) = কট্‌ঠা	কিষ্‌তি ( পা ) [ নৌকা ] =
কয়েদ ( আ )	কাড়া ( উ ) = কাঢ়না	কিষ্‌তী
কয়েদী ( আ )	কাতার ( আ ) = কতার	কিষ্‌মিষ্‌ ( পা )
করকর ( উ ) = কিরকিরানা	কানাত ( আ ) = কনাত	কিস্তি [ instalment ]
কজ্‌ ( আ ) = কজ্‌	কানুন ( আ ) = কানুন	( আ ) = কিস্ত্‌
কলপ ( উ )	কানুনো ( উ )	কিস্তি দাবাখেলার
কলাই ( আ ) = কলঈ	কাফ্রী ( আ ) = কাফিরী	( পা ) = কিষ্‌ৎ
কলু ( উ ) = কোলু	কাবাব ( পা ) = কবাব	কিস্তিবন্দী ( আ, পা ) = কিস্তিবন্দী
কল্মা ( আ ) = কলিমা	কাবাবচিনি ( পা ) =	কুচা, কুচি ( পা ) = কুচক
কব্‌জা ( আ ) = কব্‌জা	কবাবচীনী	কুঁচি ( উ ) = কুঁচী
কষাকষী ( পা )	কাবু ( তু ) = কাবু	কুঁজ ( পা ) [ জলপাত্র ] = কুঁজা
কসা ( উ )	কাবুল ( আ ) = কাবিল	কুট কুট ( উ )
কসাই ( আ ) = কসাঈ	কামরা = কমরা	কুঠি ( উ ) = কোঠা
কসুর ( আ ) = কসুর	কামিজ ( আ ) = কমীস	কুড় [ উচ্ছিষ্ট ] ( উ ) = কুড়া
কস্ত ( আ ) = কস্ট	কায়দা ( আ ) = কাইদা	কুড়ি ( উ ) = কোড়ী
কহন ( উ )	কায়েম ( আ ) = কাইম	কুঁদ ( পা ) = কুন্দা
কাই ( উ ) = কাঈ	কায়েমী ( আ ) = কাইমী	কুর্ভি ( পা )
কাকা ( উ )	কারখানা ( পা )	কুল কুল ( আ )
কাকাতুরা ( উ )	কারপরদাজ ( পা )	কুলি ( উ ) = কুলী
কাকৌ ( উ )	কারবার ( পা )	কুলুপ ( আ ) = কুফল্‌
কাগজ ( পা ) = কাগজ্‌	কারবারী ( পা )	কুল্লী ( আ ) = কুল্‌ফী
কাগজী ( পা ) = কাগজী	কারসাজী ( পা ) কারসাজি	কুচাকুচি ( পা ) = কুচক
কাঙ্গাল, কাঙ্গালী ( উ ) =	কারিকর ( পা ) = কারীগর	কুস্তি ( পা ) = কুস্তী
কাঙ্গাল	কারিকরি ( পা ) = কারীগরী	কেতা ( আ ) = কিতা
কাচা [ ধোতকরা ] ( উ ) =	কাচুঁবি ( পা ) = কারচোবী	কেতাব ( আ ) = কিতাব
কাছনা	কালবুট ( পা ) = কালবুদ	কেয়ারী ( উ ) = কিয়ারী
কাঁচা ( উ ) = কচা	কালিয়া ( আ ) = কলিয়া	কেরাণী ( উ ) = ক্রাণী

কেরামত ( আ ) = করামত

কেলা ( আ ) = কিলা

কৈফিয়ৎ ( আ ) = কৈফীয়ৎ

কৌকড়ান ( উ ) = অকড়না

কোটা [ ঘর ] ( উ ) = কোঠা

কোটা [ ক্রিয়াপদ ] ( উ ) = কুটনা

কোটাল ( উ ) = কটাল

কোড়া ( উ )

কোতোয়াল ( পা )

কোতোয়ালী ( পা )

কোপা ( পা ) = কোবা

কোপ্তা ( পা ) = কোফ্তা

কোমর ( পা ) = কমর

কোমরপাটা ( পা, উ ) = কমরপট্টা

কোমরবান্দ ( পা ) = কমরবন্দ

কোয়াসা ( উ ) = কুহাসা

কোরা ( উ )

কোরান ( আ )

কোর্ভা ( পা ) কুর্ভা

কোর্মী ( উ )

ক্রোক ( উ ) কুর্ক্

খ

খচ্চর ( উ )

খট্কা ( উ )

খট্ খট্ ( উ )

খড়খড় ( উ )

খড়ম ( উ ) = খড়্গাও

খৎ ( আ )

খতম ( আ )

খতিয়ান ( উ ) = খাতা ওনী

খন্দক ( আ )

খবর ( আ )

খবরদার ( আ, পা )

খবরদারী ( আ, পা )

খবীস ( আ )

খয়রা ( উ ) = থৈখরা

খয়রাৎ ( আ ) ( পা )

খয়গোষ ( পা )

খরচ ( পা ) = খর্চ

খরমুজ ( পা ) = খরবুজ

খরিদ ( পা ) = খরীদ

খরিদা ( পা ) = খরীদা

খরিদার ( পা ) = খরীদার

খব্রা ( উ )

খসা ( উ ) খিসূনা

খসান ( উ ) = খিসানা

খসুখসে ( পা ) = খসুখসু

খসড়া ( উ ) = খসূরা

খাঁ ( পা )

খাক ( আ )

খাকী ( পা )

খাঁচা ( উ )

খাজনা ( আ ) = খজানা

খাজাঞ্চী ( আ ) = খজাঞ্চী

খাড়া ( উ ) = খড়া

খাড়াই ( উ ) = খাড়ান্দি

খাতা ( উ )

খাতাবন্দী ( উ )

খাতির ( আ )

খাদ ( উ )

খানসমা ( পা ) = খাঁসামান

খানকী ( পা ) = খান্গী

খাপ ( আ ) = খিলাফ্

খাম ( উ )

খামার ( উ ) = খমার

খামখা ( পা )

খামখেয়ালী ( পা ) =

খম্খেয়ালী

খারাপ ( আ ) = খরাব

খারিজ ( আ )

খাল ( উ )

খালাস ( আ ) = খলাস

খালাসী ( আ ) খলাসী

খালি ( পা ) = খালী

খাল্সা ( আ ) = খালিসা

খাস ( আ )

খাসখামার ( আ, উ )

খাসবরদার ( আ, পা )

খাসমহল ( আ )

খাসা ( আ ) = খাসূসা

খাসী ( আ ) = খসৌ

খান্তা ( পা ) = খন্তা

খিচান ( উ ) = খিখ্না

খিট্খিটে ( উ ) = খট্খট্

খিন্নাজ ( আ )

খিলখিল ( উ )

খিলান ( উ )

খুকী ( উ ) = খুখী

খুজুরা ( পা ) = খুর্দা

খুঁট ( উ ) = খুঁট

খুঁটা [ক্রিয়াপদ] ( উ ) =

খরোঁট

খুঁটি ( উ ) = খুঁটা

খুন ( পা ) = খুন

খুনখারাপি ( পা ) = খুনখরাবা	খোষখবর ( পা )	গালিচা ( পা ) =
খুব ( পা ) = খুব	খোষ গল্প ( পা, উ ) = খোষগপ্	কালীচা, ঘালীচ
খুরী ( উ ) = খুরিয়া	খোষপোষাক ( পা )	গির্গিটী ( উ ) = গির্গিট
খুর্মা ( পা )	খোষবয় ( পা ) = খোষ্ বো	গির্জা ( উ )
খুশী ( পা )	খোষা ( পা ) = খাত্তাদির শীর্ষ	গুজরৎ ( পা ) = গুজারৎ
খেতাব ( আ ) = খিতাব	খোষামোদ ( পা ) =	গুজরান্ ( পা ) = গুজরান্
খেদমৎ ( আ ) = খিদমৎ	খোষামদ	গুজিয়া ( উ )
খেসানৎ ( আ ) = খিসানৎ	—	গুদম ( উ ) = গুদাম
খেসাল ( আ )		গুদ্‌ড়ী, গুধ্‌ড়ী ( উ ) =
খেলাৎ ( আ ) = খিলৎ		গুদ্‌ড়ী, গুধ্‌ড়ী
খেলাফ্ ( আ ) = খিলাফ্	গ	গুহুজ ( পা ) = গুহুজ
খেষ ( উ )	গচ ( উ )	গুলজার ( আ ) = গুলজার
খেসারৎ ( আ ) = খিসারৎ	গজল ( আ ) = ঘজল	[ গোলাপের বাগান
খেসারি ( উ ) = খিসারী	গজা ( উ )	গুলতন ( পা ) = ঘলতানী
খোকা ( উ ) খোখা	গড়গড় ( উ )	[ হাবুডুবু খাওয়া ]
খোঁচ ( উ )	গঁদ ( উ ) = গৌদ	গেরো ( পা ) = গিরিঃ
খোঁচা ( উ )	গরজ ( আ ) = ঘরজ	গোটা ( উ ) [ জরি ]
খোজা ( পা )	গরম ( পা ) = গৰ্ম্	গোড়া ( উ ) = গোড়
খোঁজা ( উ ) = খোজ, খোজনা	গরহাজির ( আ ) = ঘয়ের হাজির	গোড়ালি ( উ ) =
খোঞ্চা ( পা ) = খাঞ্চা, খুঞ্চা	গরিব ( আ ) = ঘরীব	[ গোড় শব্দজ ]
খোঞ্চা পোষ ( পা )	গরিবানী ( আ ) = ঘরীবানী	গোমাস্তা ( পা ) = গুমাস্তা
খোঁটা ( উ )	গদর্দান ( পা ) = গদর্দন	গোঁয়ার ( উ ) = গড়িয়ার
খোদ ( পা ) = খুদ্	গর্শ্মি ( পা ) = গরমী	গোয়েন্দা ( পা ) [ বস্তা ]
খোদকাস্ত ( পা ) = খুদ্‌কাষৎ	গলদ ( আ ) = ঘলৎ	গোর ( পা )
খোদা ( পা )	গলি ( উ ) = গলী	গোল [ শব্দ ] ( পা ) = ঘুল
খোঁপা ( উ )	গহনা ( উ )	গোলন্দাজ ( পা ) =
খোবানি ( পা ) = খুবানী	গাড়া ( উ ) = গড়্‌না	গোলন্দাজ
খোরপোষ ( পা )	গাদ ( উ )	গোলাপ ( পা ) = গুলাব
খোরাক ( পা )	গাদা ( উ ) = গাদ্‌না	গোলাপপাস ( পা )
খোরাকী ( পা )	গাফিল ( আ ) = ঘাফিল	= গুলাবপাষ
খোলা ( উ ) = খুলা	গাফিলি ( আ ) = ঘাফিলী	গোলাপা ( পা ) =
খোলাসা ( আ ) = খুলাসা	গাব ( উ )	গুলাবী

গোলাম ( আ ) = ঘুলাম	চট [ শীঘ্র ] ( উ )	চাপড়াসী ( উ ) = চপ্‌রাসী
গোসলখানা ( আ ) =	চটক [ দীপ্তি ] ( উ )	চাপা ( উ ) = চাপনা
ঘুসলখানা	চটকান ( উ )	চাপা [ আবরণ ] ( উ ) = চপনী
গেঁস ( আ ) = ঘুঁস	চট্‌চটে ( উ ) = চপট্‌না	চাবি ( উ ) = চাবী
গ্রেপ্তার ( পা ) = গিরিফ তার	চটপট ( উ )	চাবুক ( পা )
—	চটা ( উ ) = চটাক্	চাম্‌চে ( পা ) = চম্‌চা
ঘ	চড়চড় ( উ )	চার [ উপায় ] ( পা )
ঘড়াকি ( উ ) = ঘড়োঁচী	চড়বড় ( উ )	চারা [ বৃক্ষ ] ( উ )
ঘর ( উ )	চড়ন্দার ( উ ) = চড়ন্দার	চাল ( উ )
ঘরাও ( উ ) = ঘরানা	চড়া [ আরোহণ ] ( উ ) =	চালতা ( উ ) = চল্‌তা
ঘরামী ( উ )	চড়না	চালাক ( পা )
ঘাজি ( আ ) = ঘাজী	চড়া [ দীপ ] ( উ ) = চর	চালাকী ( পা )
ঘাঁটা ( উ ) = ঘেটনা, ঘেপনা	চম্পট ( উ )	চালান্ ( পা )
ঘাটোয়াল ( উ )	চরবী ( পা )	চাহা ( উ ) = চাহনা
ঘাবরান ( উ ) = ঘবরানা	চরস ( উ )	চিড়িয়া ( উ ) = খানা ( পা )
ঘুঘু ( উ ) = ঘৃঘৃ	চক্কান ( উ ) = ছলক্‌না	চিত ( উ )
ঘুম ( আ ) = নতম	চঘমা ( পা )	চিতাবাঘ ( উ ) = চীতা
ঘুষ ( উ ) = ঘুস্	চা ( পা )	চিত [ সর্প ] ( উ ) = চিত্তী
ঘুষ ( উ ) = খোর ( পা )	চাউল ( উ )	চিনচিন ( উ ) = চঞ্চনানা
ঘুঘা, ঘুঘি ( উ ) =	চাকর ( পা )	চিনি ( উ ) = চীনী
ঘুসা বা ঘুঁসা	চাকরানী ( পা ) চক্রাণী	চিমটন ( উ ) = চিমট্‌না
ঘেরা ( উ )	চাকরী ( পা )	চিমটা ( উ )
ঘেঁসা ( উ ) = ঘুন্‌না	চাকা [ আশ্বাদ ] ( উ ) =	চিমটা ( উ )
ঘোচান ( উ ) =	চখনা, চীখনা	চিমটা ( উ )
কৌচনা, ঘচ, ঘচা	চাঙারি ( উ ) = চঙ্‌গেরী	চীক ( তু )
—	চাটনী ( পা ) = চাষনী	চুক ( উ )
চ	চাটা ( উ ) = চাট্‌না	চুকতি ( উ )
চওড়া ( উ ) =, চাড়া	চাড় ( উ )	চুকলি ( পা ) = চুঙ্‌লী
চক্‌মকি ( পা ) =	চাড়ী ( উ )	চুকান ( উ )
চক্‌মাক্ বা চখ্‌মাখ্	চাদর ( পা ) = চদ্‌র	চুটকী ( উ )
	চাদান ( পা )	চুনোট ( উ ) = চুনোট
	চাপকান ( উ ) = চপকন্	চুপ ( উ )

চূপচাপ ( উ )	ছপাং ( উ ) = ছপ্	ছেলে ( উ ) = ছৈল বা ছৈলা
চুলকনা ( উ ) = চুল	ছাই ( উ ) = ছাজ্জি	[ খোষ পোষাকি ]
চুলকান ( উ ) = চুল	ছাকা ( উ ) = ছাকনা	ছোকরা ( উ )
চুলবুলা ( উ )	বা ছায়া	ছোট ( উ ) = ছোট।
চুআ [স্বগন্ধ দ্রব্যবিশেষ] (উ)	ছাঁচ ( উ ) = সাঁচ।	ছোবড়া ( উ ) = ছবড়া [ঝুড়ি]
চুড়ী ( উ )	ছাঁটা ( উ ) = ছাঁটনা	ছোয়া ( উ ) = ছুনা
চেটাই ( উ ) = চটাই	ছাড়া ( উ ) = ছোড়না	ছোয়ান ( উ ) = ছু আনা
চেরা ( উ ) = চীন্ননা	ছাড়ান ( উ ) = ছোড়ানা	—
চেলা ( উ )	ছাতী [ বক্ষঃস্থল ] ( উ )	জ
চেহারা ( পা ) = চিহ্ন।	ছানা [ হৃদ্যবিকার ] ( উ )	জখম ( পা ) = জখম্
চোকলা ( উ ) = চক্লা	= ছেনা	জড়াও ( উ )
চোগা ( উ ) = চোঘা	ছানি [ পুনর্বিচার ] ( আ )	জড়ান ( উ ) = জড়ানা
চোঙা ( উ ) = চোঙ্গা	= সানী ( তজ্জীজ )	জবর ( আ )
চোট ( উ )	ছাপ ( উ )	জবরদস্তী ( পা ) = জবরদস্তী
চোবদার ( পা )	ছাপা ( উ )	জবাই ( আ ) = জবে
চোয়াড় ( উ )	ছিট ( উ ) = ছীট্, ছীট্	জবাব ( আ ) = জওয়াব
চোকীদার ( উ )	ছিটকান ( উ ) = ছিড়কনা	জব ( আ ) = জব্
চোদানি ( উ ) = চোদানী	ছিটকিনি ( উ ) = ছিট্ কনী	জমকান ( উ ) = জমকানা
চোবাচ্চা ( পা ) =	ছিটা ( উ ) = ছিড়কাও	জমা ( আ )
চৌবচ্চা, চঃবচা	ছিনান ( উ )	জমাওয়াশীলবাকী ( পা, আ )
চৌরাস্তা ( পা )	ছিপ ( উ ) = ছীপ্	জমাখরচ ( পা ) = জমাখরচ্
চৌহদ্দি ( উ )	ছিপি ( উ ) = ঠেপী	জমাদার ( আ, পা )
[ আরবী 'হদ' = সীমা ]	ছিলা ( উ ) = চিল্লা	জমান ( উ ) = জমানা
—	ছিলিম ( উ ) = চিলম্	[ আরবী 'জমা' হইতে ]
ছ	ছুটা ( উ ) = ছুট্ না	জমাবন্দী ( আ, পা )
ছটাক ( উ )	ছুটী ( উ ) ছুট্টী	জমি ( পা ) = জমীন
ছড়া ( উ ) = ছড়	ছুড়া, ছোড়া ( উ ) = ছৌড়্ না	জমিজারাং ( পা, আ ) =
ছড়ান ( উ ) = ছিৎরানা	ছেঁচড়, ছেঁচড়া ( উ ) =	জমীন্ জিরাং
ছড়ী ( উ )	ছিছোড়া	জমিদার ( পা ) = জমীন্দার
ছয়লাব ( আ, পা ) = সয়লাব	ছেনী ( উ )	জমিদারি ( পা ) = জমীন্দারী
	ছেবলা ( উ ) = চিবিল্লা	জমিয়া যাওয়া ( উ ) = জম্না
	[(আরবী) অফ্ লা, সফ্ লা]	জরি ( পা ) = জরী

জরিপ ( আ ) = জরীব

জরিমানা ( আ )

জরুর ( আ ) = জরুর

জরুরী ( আ ) = জরুরী

জর্দা ( পা ) = জর্দ

জলপাই ( উ )

জল্লাদ ( আ )

জহর ( আ ) = জওহর

জহরাৎ ( আ ) = জওহরাৎ

জহরী ( আ ) = জওহরী

জাইগীর ( পা ) = জাগীর

জাইগীরদার ( পা ) = জাগীরদার

জাঁকড় ( উ )

জাজিম ( উ ) = জাজম

জাহ্ ( পা ) = জাদু

জাহ্‌কর ( পা ) = জাদুগর

জানলা ( উ ) = জনেলা

জানোআর ( পা ) = জানোঅর

জাফরান্ ( আ ) = জাফরান্

জাব ( উ )

জাবেদা ( আ ) = জাবিতা

জামরুল ( উ )

জামা ( পা )

জামিন ( আ ) = জামিন

জায়গা ( উ ) = জগা

জায়দাদ ( পা )

জারী ( আ )

জাল [ মিথ্যা ] ( আ )

জাহাজ ( আ ) = জাহাজ

জাঁহাপনা ( পা )

জাহির ( আ ) = জাহির

জাজিয়া ( আ ) = জিজিয়া

জিদ ( আ ) = জিদ

জিন ( পা ) = জীন

জিনিস ( আ ) = জিন্‌স্

জিন্মা ( আ ) = জিন্মা

জিলিপি ( উ ) = জলেবী

জুতা ( উ ) = জুতা বা জুতি

জুয়া ( উ )

জুলুম ( আ ) = জুলুম্

জেয়াদা ( আ ) = জিয়াদা

জের ( পা ) = জের

জেরবার ( পা ) = জেরবার

জেলা ( আ ) = জিলা

জেলা ( আ ) = জিলা

জোআর ( আ ) = জজর [ভাটা]

জৌকা ( উ ) = জোথনা

জোত ( উ )

জোতদার ( উ, পা )

জোনাকী ( উ ) = জুগনী

জোয়ান ( পা ) = জওয়ান

জোর ( পা ) = জোর

জোলাপ ( আ ) = জুল্লাব

—

বা

বক্‌বক্ ( উ ) = বকাবক্

বাকি ( উ ) = বাকী [ অতিশয়

\* বাচাল বাক্তি ]

বগ্‌ড়া ( উ )

বড় ( উ ) = বড়ী [বৃষ্টি]

বড়াবড় ( উ )

বপ ( উ )

বপাৎ ( উ ) = বপাট,

বপাস ( উ )

বম্‌ বম্‌ ( উ )

বল্‌সান ( উ ) = বুল্‌স্না বা  
বুল্‌সান

বঁাক ( উ )

বঁাকড়া ( উ ) = বঁাকড়

বঁাজ ( উ ) = বঁাব

বাড় ( উ )

বাড়ন ( উ )

বাড়া ( উ ) = বাড়্‌না

বাড়ু ( উ ) = জারুব ( পা )

বাড়ুবরদার ( উ, পা )

বাপ্‌টা ( উ ) = বপট্‌টা

বাংল ( উ )

বালর ( উ )

বালা ( উ )

ঝিমান ( উ ) = ঝুম্‌না

ঝিল্মিলি ( উ ) = ঝিল্মিল্

ঝীল ( উ )

ঝুম্‌কা ( উ )

ঝুলা ( উ ) = ঝুল্‌না

ঝুলান ( উ ) (= ঝুলানা)

ঝুলি ( উ ) = ঝুল্লা

ঝুনা ( নারিকেল ) ( উ )

ঝুল ( উ )

ঝৌকা ( উ ) =

ঝুক্‌না, ঝোক্‌না

ঝোড় ( উ ) = ঝুড়

ঝোলা ( উ )

—



ট	ঠ	ডর ( উ )
টকর ( উ )	ঠক্ ঠক্ ( উ )	ডরান ( উ ) = ডরনা
টপ্ ( উ )	ঠকান ( ঊ ) = ঠগানা	ডাক ( উ )
টপ্পা ( উ )	ঠগ ( উ )	ডাকাইত ( উ )
টপ্কান ( উ ) = টপ্পা	ঠগী ( উ )	ডাকাইতি ( উ )
টস্কান ( উ ) = টস্কনা	ঠন্ঠন্ ( উ )	ডাকু ( উ )
টহলান ( উ )	ঠমক ( উ )	ডাঁটা ( উ ) = ডঠা
টাক ( উ ) = টাল	ঠাওরান ( উ ) = ঠহরানা	ডাঁটি ( উ ) ডাঁঠী
টাকা [ সেলাই করা ] ( উ )	ঠাট ( উ )	ডাব ( উ )
টাট্কা ( উ ) = টট্কা	ঠাট্টা ( উ ) = ঠট্ঠা	ডাবর ( উ )
টানা ( উ )	ঠাণ্ডা ( উ ) = ঠণ্ডা	ডাল ( উ )
টিক্‌টিকী ( উ )	ঠাসা ( উ ) = ঠুস্‌না	ডিপে ( উ ) = ডিক্কা, ডিবিয়া
টিকা [ ধূমপানে ব্যবহৃত ]	ঠিক্‌রা ( উ = কোন মুখ্য	ডিহি ( পা ) = ডী:
( উ ) = টিকিয়া	পাত্রেয় ভগ্নাংশ )	ডুকরান ( উ ) = ডকরানা
টিকা [ বসন্ত রোগ	ঠিকানা ( উ )	ডুব ( উ ) = ডুব
নিবারক ] ( উ ) = টাকা	ঠিলি ( উ ) = ঠিলিয়া	ডুবা ( উ ) = ডুবনা
টিম্ টিম্ ( উ )	ঠীক ( উ )	ডুবান ( উ ) = ডুবানা
টাপ ( উ )	ঠীকঠাক ( উ )	ডেক ( পা ) = দেঘ, দেগ
টুক্, টুক্ ( উ )	ঠীকা ( উ )	ডেড় ( উ ) = ডেঢ়
টুকরা ( উ )	ঠুঁট ( উ ) = ঠুঁঠা	ডেমাক ( আ ) = দিমাঘ
টুকরী ( উ ) = টোকরী	ঠুসা ( উ ) = ঠোস্‌না	ডেমাকে ( আ ) = দিমাঘী
টুপী ( উ ) = টোপী	ঠুকা, ঠেকো ( উ ) = ঠেক্	ডেলা ( উ )
টুটি ( উ ) = টোঁটি	ঠেলা ( উ )	ডোবা ( উ )
টে কা [ স্থায়ী হওয়া ] ( উ ) =	ঠেস ( উ )	ডোরা ( উ )
টিকাও, টিক্‌না	ঠোকর ( উ )	—
টেড়া ( উ ) = টেঢ়া	ঠোকরান ( উ ) = ঠুকরানা	
টেপা ( উ ) = টাপ্পা	ঠোকা ( উ )	
টোট্কা ( উ )	—	
টোপ ( উ )		ঢ
টোল ( উ )	ড	ঢঙ্ [ প্রকার ] ( উ )
	ডগমগ ( উ )	ঢপ ( উ ) ঢব
	ডবডব ( উ )	ঢপঢপ ( উ )
		ঢল ( উ ) = ঢলনা
		ঢল্‌ক ( উ ) ঢলক্‌না

চাকনী ( উ ) = চকনী	তপসিল ( আ ) = তফসীল	তাগাড় ( পা ) = তধার
চাকা ( উ ) = চাঁকনা, চকনা	তপিল ( আ ) = তহবীল	তাগাদা ( পা ) = তাকীদ
চাল ( উ )	তপিলদার ( আ, পা ) = তহবীলদার	( আ ) তকাজা
চালা ( উ ) = চালনা	তফাৎ ( আ ) = তফাওৎ	তাজ ( পা )
চালু ( উ ) = চালু	তবক ( আ )	তাজা ( পা ) = তাজা
চিপি ( উ ) = চেপা	তবলা ( আ )	তাজী ( পা ) = তাজী
চিমা ( উ ) = ধীমা	তমসুক ( আ ) = তমসূক	তানপুরা ( আ ) = তম্বুরা
চীল ( উ ) = [ অমনোযোগ ]	তম্বী ( আ )	তাবিজ ( আ ) = তাবীজ
চীলা ( উ )	তয়ফা ( আ ) = তওফ	তাঁবু ( উ ) = তম্বু
চুকা, চোকা ( উ ) = চুকনা	[ চতুর্দিক ভ্রমণ করা ]	তাবে ( পা )
চেউ ( উ )	তর [ প্রকার ] ( আ ) তরঃ, তওর	তাবেদার ( পা )
চেকি ( উ ) = চেকা	তরকারী ( উ )	তাবেদারী ( পা )
চেকুর ( উ ) = ডকার, ঢকার	তর্জমা ( আ )	তামাদী ( আ ) = তমাদী
চেঁড়স ( উ )	তরতিব ( আ ) = তরতীব	তামাম ( আ ) = তমাম
চেঁড়া ( উ ) = চণ্ডোরা, চণ্ডোরা	তরফ ( আ )	তামাষা ( আ ) = তমাষা
চেঁড়ি ( উ ) = চেঁড়ী, চেড়ী	তরমুজ ( পা ) = তরবুজ	তামিল ( আ ) = তামীল
চেম্না [ সর্পবিশেষ ] ( উ ) = ধামিন্	তলব ( আ )	তার [ wire ] ( পা )
চের ( উ )	তলবানা ( আ, পা )	তারিখ ( আ ) = তারীখ
চেলা ( উ )	তল্লাস ( পা ) = তলাষ	তারিফ ( আ ) = তারীফ
—	তস্কির ( আ ) = তকসীর	তালিকা ( আ ) = তালীকা
ত	তস্বী ( আ )	[ list ]
তক্তপোষ ( পা ) = তখৎপোষ	তস্বীর ( আ )	তালিম ( আ ) = তালীম
তক্তা ( পা ) = তখতা	তস্করূপ ( আ ) = তসকরূফ	তালুক ( আ ) = তালুক
তক্তার ( আ )	তহমৎ ( আ ) = তুহমৎ	তালুকদার ( আ, পা ) = তালুকদার
তক্তমীম ( আ )	তহসীল ( আ )	তাস ( উ )
তখত ( পা ) = তখৎ	তহসীলদার ( আ, পা )	তিখুর ( উ ) = তীকুর, তীখুর
তজ্জী ( আ ) = তসূদী	তাউস ( আ )	তীরন্দাজ ( পা ) = তীরন্দাজ
তজ্জ্বীজ্ ( আ ) = তজ্জ্বীজ্	তাওয়া ( পা ) = তাবা, তওয়া	তুড়ু কসেয়ার ( পা ) = তুর্কসওয়ার
তদ্বীর ( আ )	তাক ( আ )	তুফান ( আ ) = তুফান
তদারক ( আ )	তাকান ( উ ) = তকানা	তুর্কী ( আ, পা ) = তুর্ক, তুর্কী
তন্থা ( পা )	তাকিয়া ( পা ) = তকিয়া	তুরপন ( উ )
	তাগা ( উ )	তুলতুল ( উ )

তেউড়ান ( উ ) = টেড়া	থোক ( উ )	দরবার ( পা )
তেজারতি ( আ ) = তিজারৎ	থোপ ( উ )	দরবেষ ( পা )
তেরিজ [ আরবী আরজ = সৈন্ত একত্র করা ]	—	দরমা ( উ )
তৈনিত্তি ( আ ) = তাঁঙ্গিনাতী	দ	দরমাশা ( পা )
তৈয়ার ( পা )	দখল ( আ ) = দখল	দরাজ ( পা ) = দরাজ
তৈয়ারী ( পা )	দখলদার ( আ, পা )	দরুণ ( পা ) = দরুণ [ মধ্যে, ভিতরে ]
তোক ( আ ) = তওক	দখলিকার ( আ ) দখীল	দলমচল ( উ ) =
তোড়া ( উ )	দগদগে ( উ ) = দগদগা	দলমসল
[ আরবী 'তুরা' ]	দঙ্গল ( পা, তু )	দলিল ( আ ) = দলীল
তোতলা ( উ )	দজ্জাল ( আ )	দশসালা ( উ )
তোতা ( পা ) = তুতী	দপ্তর ( পা ) = দফ্তর	দস্তক ( পা )
তোপ ( তু )	দপ্তরখানা ( পা ) দফ্তরখানা	দস্তখৎ ( পা )
তোফা ( আ ) তুহফা	দপ্তরী ( পা ) = দফ্তরী	দস্তবস্ত ( পা )
তোবড়া ( উ )	দফা ( আ )	দস্তা ( উ )
তোবা ( আ ) = তওবা	দফাদার ( আ, পা )	দস্তানা ( পা )
তোরা [ উম্মীষের ভূষণ ]	দম ( পা )	দস্তাবেজ ( পা ) =
( আ ) = তুরা	দমপোস্তা ( পা ) = দমপোথৎ	দস্তাবেজ
তোষক ( পা )	দমবাজী ( পা ) দমবাজী	দস্তুর ( পা, আ ) =
তোষাখানা ( পা )	দয়েল ( উ ) = দহেল	দস্তুর
তোমী ( আ )	দরইজারা ( পা, আ )	দস্তুরি ( পা ) দস্তুরী
—	দরকার ( পা )	দাওয়া ( আ )
থ	দরখাস্ত ( পা ) দরখাস্ত্	দাওয়ান ( পা ) = দীওয়ান
	দরুগা ( পা )	দাখিল ( আ )
	দরজা ( পা ) =	দাখিলখারিজ ( আ )
	দরওয়াজা	দাখিলা ( আ )
থক্ থক্ ( উ )	দরুজা ( আ )	দাগ ( পা ) = দাঘ
থরথর ( উ )	দরজী ( পা ) = দরজী	দাগা ( পা ) = দঘা
থান ( উ )	দরদ ( পা ) = দরদ	দাগাবাজ ( পা ) = দঘাবাজ
থাপ্পড় ( উ ) = থপ্পড়	দরদালান ( পা )	দাগাবাজী ( পা ) =
থাবড়া ( উ ) থপড়া	দরপেষ ( পা )	দঘাবাজী
থাবা ( উ ) = থাপা	দরবস্ত ( পা )	দাগী ( পা ) = দাঘী

দাঙ্গা ( উ ) = দঙ্গা	দেউড়ী ( উ ) = ডিওটী	ধ
দাঙ্গাবাজ ( উ, পা )	দেউলে ( উ ) = দেওয়ালিয়া	ধক্ধক্ ( উ )
= দঙ্গাবাজ	দেওয়ানী ( পা ) = দীওয়ানী	ধড় ( উ )
দাদন ( পা )	দেড় ( উ ) ডেড়	ধপ ( উ ) = ধপ্পা
দাদা ( উ )	দেনা ( আ ) = দইন্	ধমক ( উ )
দাদরা ( উ )	দেনদার, দেনাদার ( আ, পা )	ধমকান ( উ ) = ধমকানা
দানা ( পা )	= দইনদার	ধস ( উ )
দাব ( উ ) = দবাও	দেমাগ ( আ ) = দিমাঘ	ধাঁধা ( উ ) = ধঙ্লা
দাবা [ শাসন করা ] ( উ )	দেয়াল ( পা ) = দীওয়াল,	ধাঙ্গড় ( উ ) ধঙ্গর
= দব্না	দীওয়ার	[ রাখাল অর্থে ]
দাম ( উ )	দেরি ( পা ) = দের, দেরী	ধাড়া ( উ ) = ধড়া
দামামা ( পা ) = দমামা	দেসেলাই ( উ ) = দিআসলাই	ধামা ( উ )
দামাল ( পা ) = দমাল	দিএসলাই	ধুকড়ী ( উ )
দাকচিনি ( পা ) = দারচীনী	দোকান ( পা ) = দুকান	ধুকধুকী ( উ )
দারোগা ( পা ) = দারোখা	দোকানদার ( পা ) = দুকানদার	ধুমধাম ( উ )
দালান ( পা )	দোকানদারী ( পা ) = দুকানদারী	ধোঁকা ( উ ) = ধোখা
দালাল ( আ ) = দল্লাল	দোকানী ( পা ) দুকানী	ধোসা ( উ )
দালালি ( আ ) = দল্লালী	দোনা ( উ )	—
দাবী ( আ )	দোয়া [ আশীর্বাদ ] ( আ )	
দাস্ত ( পা ) = দস্ত	দোয়াত ( আ ) = দওয়াত	ন
দিক্, দেক্ [বিরক্ত করা] (আ)	দোয়াস্তা ( পা ) = দোআতবা	নওআবাদ ( পা )
দিক্দারী ( আ, পা )	দোরস্ত ( পা ) দুকস্ত	নওবৎ ( আ )
দিগর ( পা )	দোরোখা ( পা )	নওবৎখানা ( আ পা )
দিলখোষ্ ( পা )	দোলাই ( উ ) দুলাই	নক্দী ( আ )
ছনিয়া ( আ )	দোশালা ( উ )	নকল ( আ ) = নকল্
ছরাহা ( পা )	দোস্ত ( পা )	নকলনবীস্ ( আ, পা )
ছয়ুস ( উ )	দোহাই ( উ ) = দোহাজে, দুহাজে	নকীব ( আ )
ছলাল ( আ ) = দলাল	দৌড় ( উ )	নক্সা ( ace ) ( উ )
ছলিচা [ উর্দু, দুলীচা ]	দৌড়াদৌড়ি ( উ )	নক্সা (আ) নক্খা, নক্খ্
পারসী কালীচা ]	দৌলত ( আ )	নগত
ছব্‌মন্ ( পা )		নগদ } ( আ ) = নক্দ
ছব্‌মনো ( পা )		নগদা } নক্দা

নজর ( পা ) = লজর	নাপাক ( পা )	নিম্ফী ( আ ) = নিম্ফ্
নজগজ ( উ ) = লচক	নাবালক ( আ ) = নাবালিষ্	নিহাই ( উ ) = নিহাই
নজর ( আ ) = নজর	নাবালকী ( আ ) = নাবালিষী	মূল ( উ ) = মূল্য
নজরানা ( আ, পা ) = নজরানা	নামজাদা ( পা ) = নামজদ্	নূর ( আ )
নজির ( আ ) = নজীর	নামা [ লিখন ] ( পা )	নেংড়া ( উ ) = লজড়া
নটকান ( উ ) = লটকন্	নায়েব ( আ ) = নাইব	নেকড়া ( বোধ হয় উর্দু চিমড়া হইতে )
নটখট(উ) = [কপট বা ছুট]	নায়েবী ( আ ) = নাইবী	নেকড়ে ( উ ) = লকড়া
নটখটা ( উ ) = [কপটতা]	নারাজ ( পা ) = নারাজ	নেকাম } ( পা ) = নথরা
নটপট ( উ ) = লটপট্	নাল [ ঘোড়ার ] = ( আ )	নেকরা }
নথী ( উ )	নালবন্দ ( আ, পা )	নেজা ( বড় সা ) ( পা ) = নেজা
নফর ( আ )	নালায়েক ( আ )	নেটা ( উ ) = নাটা ( খর্ব )
নবাত ( পা )	নালায় ( পা )	নেবু ( উ ) = নীষু
নবাব ( আ ) = নওয়াব	নাযপাতী ( পা )	নেষা ( আ ) = নষা,
নবাবী ( আ ) = নওয়াবী	নাস্ত ও নাবুদ ( পা ) =	নেষারা
নবী ( আ )	নীস্ত ও নাবুদ	নেষাথোর ( আ, পা )
নমাজ ( পা ) = নমাজ্	নাহক ( আ )	নেষাথোর
নমুনা ( পা ) = নমুনা	নিকা ( আ ) = নিকাহ্	নেহাত ( আ ) = নিহায়ৎ
নদ'মা(পা) = নাওদান, নাবদান	নিক্তী ( উ )	নোকর ( পা ) = নওকর
নবিস ( পা ) = নবীন্	নিজ জোত ( উ )	নোক্তা ( আ ) = মুক্তা
নবীসন্দা ( পা )	নিজাম ( আ ) = নিজাম	নোক্সান ( আ ) = মুক্সান
নসীব ( আ )	নিড়ন ( উ ) = নিরানা	নোড়া ( উ ) = লোচা
নসীহৎ ( আ )	[শস্ত্রকাটা]	নোংরা ( আরবী নজিম্ হইতে )
নাকবুল ( আ )	নিড়ানী [ উর্দু নিরানা হইতে ]	—
নাখুষী ( পা )	নিমক ( পা ) = নমক্	প
নাগরা ( আ ) = নকারা, নকারা	নিমকহারাম ( পা ) = নমক্হারাম	পচতান ( উ ) = পচতানা
নাচার ( পা )	নিমরাজী ( পা ) = নীমরাজী	পচপচ ( উ )
নাচারী ( পা )	নিরানা ( উ )	পছন্দ ( পা ) = পসন্দ্
নাজিম ( আ ) = নাজিম	নিরীথ ( পা ) = নির্থ্	পঞ্জাব ( পা )
নাজির ( আ ) = নাজির	নিলাম ( উ ) = নীলাম	পড়পড় ( উ )
নাট্টু ( উ ) = লট্টু	নিলামি ( উ ) = নীলামী	পত্তনিদার ( সং পত্তন + পারিত দার )
নাতোয়ান ( পা ) = নতওয়ান্	নিষান্ ( পা )	
নাতোয়ানি ( পা ) = নতওয়ানী	নিষানা ( পা )	

পনীর ( পা )	পাটোয়ারী ( উ ) = পটোয়ারী	পেঁচ ( পা ) = পেচ
পয়গম্বর, পেগম্বর ( পা ) পয়গম্বর	পাঁঠা ( উ ) = পাঠা	পেঁজা ( উ ) = পৌজনা
পয়মন্ত, পয়মাষ ( পা ) পয়মাইষ	পাঠান্ ( উ ) = পঠান্	পেঁয়াজ ( পা ) = পিয়াজ
পুল্লা ( উ ) = পহলে	পাড়া [ক্রিয়াপদ] ( উ ) পাড়না	পেয়াদা ( পা ) = পিয়াদা
পয়সা ( উ ) = টৈসা	পাতলা ( উ ) = পৎলা	পেয়াল ( পা ) = পিয়াল
পরকোলা ( পা ) = পরকাল	পান্না ( উ ) = পন্না	পেরু ( উ ) = পেরু
পরগনা ( পা )	পান্দি ( উ ) = পন্সোদি	পেরোজ ( পা ) = ফীরোজ
পরটা ( উ ) = পরাঠা	পাঁপর ( উ ) = পাপড়	পেশ ( পা )
পরী ( পা )	পাপোষ ( পা )	পেশকবচ ( পা, আ ) =
পরেশান ( পা )	পায়দা ( পা ) = পয়দা	পেশকবজ
পরোয়র ( পা )	পায়মাল ( পা ) = পায়েমাল	পেশকশ ( পা )
পরোয়রিষ ( পা )	পারসী ( পা )	পেশকার ( পা )
পরোয়া ( পা )	পালোয়ান ( পা ) =	পেশা ( পা )
পরোয়ানা ( পা )	পহলোয়ান	পেশাদার ( পা )
পর্দা ( পা )	পাল্কা ( উ )	পেশোয়া ( পা )
পর্দানিষিন্ ( পা ) = পর্দানিষিন্	পালটান ( উ ) = পলটানা	পেশোয়াজ ( পা ) = পেশোয়াজ
পলক ( পা )	পাল্লা ( পা ) = পল্লা	পেস্তা ( পা ) = পিস্তা
পলা [তৈলাদি তুলিবার পাত্র] ( উ )	পাড়া ( পা ) = পড়া	পোক্ত, পোক্তা ( পা ) পোখতা
পলটন ( উ )	পাহাড় ( উ ) = পহাড়	পোক্‌রাজ ( উ ) = পুথরাজ
পল্‌তে ( আ ) ফলোতা, ফতীলা	পিক (পানের) ( পা ) = পীক	পৌঁচড়া ( উ ) = পুচার
পশম ( পা )	পিক্‌দান } ( পা ) = পীক্‌দান	পোটলা ( উ ) = পোটলা
পশমী ( পা )	পিক্‌দানি }	পোন্ধার ( পা ) = পোন্ধার,
পঁছন ( উ ) = পছঁচনা	পিচকরি ( উ ) পিচকারী	ফোতাদার
পাইকস্তা ( পা ) = পায়কাষ্	পিটা, পেটা ( উ ) = পিটনা	পোল ( পা ) = পুল
পাইকার ( পা ) = পায়কার	পিটনা ( উ ) = পিটনী	পোলাও ( পা ) = পুল্লাও
পাইখানা ( পা ) = পায়খানা	পিরান ( পা ) = পীরাহন্	পোলাদ ( পা ) = পুল্লাদ
পাঁউরুটি ( উ ) পাঁওরোটি	পিলপে ( পা ) = পীলপায়া	পোশাক ( পা )
পাথোয়াজ ( উ ) = পথাওয়াজ	পিলমুজ ( পা ) = পতীলমোজ	পোশাকী ( পা )
পাগড়ী ( উ ) = পগড়ী	( আ ) ফতীলানোজ	পোস্ত ( পা ) = পোস্ত্
পাঁজা ( পা ) = পজাওআ	পীর ( পা )	পোস্তা ( পা ) = পুষ্তা
পাঁজামা ( পা )	পুঁছা ( উ ) = পুঁছনা	পোস্তাবন্দী ( পা ) = পুষ্তাবন্দী
পাঁজা ( পা ) = পজা	পুটলী ( উ ) = পোটলী	

ফ

ফার্সী ( পা )

ফৌপরা ( উ ) = ফৌফী

ফকীর ( আ )

ফালত ( উ ) = ফালতু

ফোয়ারা ( আ ) = ফওআরা

ফকীরী ( আ )

ফাঁস ( উ )

ফোন্কা ( উ ) = ফুচ্কা

ফকড় ( উ )

ফাঁসী ( উ )

ফোজ ( আ ) = ফওজ্

ফটক ( উ ) = ফাটক

ফিকির ( আ ) = ফিক্

ফৌজদার ( আ, পা ) = ফওজ্‌দার

ফড়ে ( উ ) = ফড়িয়া

ফিতা ( পোর্্তুগীস ) = ফীতা

ফৌজদারী ( আ, পা ) = ফওজ্‌দারী

ফতে ( আ ) = ফতঃ

ফিরুকী ( উ )

ফৌত ( আ ) = ফওৎ

ফতুয়া ( আ ) = ফতুহী

ফিরং, ফেরং ( উ ) = ফিরং

ফতুর ( আ ) = ফুতুর

ফিরা, ফেরা ( উ ) = ফিন্না,

—

ফতোয়া ( আ )

ফেরনা

ব

ফন্দী ( পা ) = ফন্দ্

ফিরান ( উ ) = ফিরানা

বই ( উ ) = বহী

ফয়সালা ( আ ) = ফয়সলা

ফিরিঙ্গী ( পা ) = ফরঙ্গী

বউনি ( উ ) = বহনী

ফরক ( আ ) = ফর্ক্

ফিরিবি ( পা ) = ফেরেব, ফেরেবী

বকরা ( পা ) = বথরা

ফরমাচ ( পা ) = ফরমাইষ্

ফিরিস্ত ( পা ) = ফিহরিস্ত্

বক্সি ( পা ) = বথ্‌সী

ফরমাচী ( পা ) = ফরমাইষী

ফী [ প্রত্যাক ] ( আ )

বক্সিস্ ( পা ) = বথ্‌শিশ্

ফরমান ( পা )

ফুটকী ( উ )

বকেয়া ( আ ) = বকীয়া, বকায়া

ফরমাবরদার ( পা )

ফুরসৎ ( আ )

বখিল ( আ ) = বখীল

ফরসা ( উ ) = ফরুচা, ফরুছা

ফুলকপি ( উ ) =

বথেয়া ( পা ) = বথিয়া

ফরাস ( আ ) = ফর্রাষ

ফুলকোবী

বগল ( পা ) = বঘল

ফরিয়াদী ( পা )

ফের ( উ )

বগলী ( পা ) = বঘলী

ফর্দ ( আ ) = ফর্দ্, ফর্দী

ফেরফার ( উ )

বজ্রা ( উ )

ফল্‌সা ( উ ) = ফাল্‌সা

ফেরা [ চুণ ইত্যাদি মাণিবার

বজ্জাত { (পা) বদ্ + (আ) জাত }

ফলানা ( আ ) = ফলাঁ, ফলানা

পাত্ত ] ( উ )

বদ্ ( পা )

ফসল ( আ ) = ফসল্

ফেরাফেরী ( উ )

বদনাম ( পা )

ফসুলী ( আ )

ফেরার ( আ ) = ফিরার

বদমাষ { (পা) বদ্ + (আ) মাষ }

ফস্কা ( আ ) = ফস্খ্

ফেরারী ( আ ) = ফিরারী

বদল ( আ )

ফস্কান ( উ ) = ফস্কানা

ফেরীওয়ালা ( উ )

বদলী ( আ )

ফাঁক ( উ )

ফেরোজ ( পা ) = ফীরোজ্

বনাত ( উ )

ফাজিল ( আ ) = ফাজিল [ পণ্ডিত ] ফেলাও ( উ ) = ফয়লাও

ফেসাদ ( আ ) = ফসাদ

বনেদ ( পা ) = বুনিয়াদ

ফাঁদ ( উ ) = ফান্দ, ফান্দা

ফৈজৎ ( আ ) = ফজীহৎ

বন্দর ( পা )

ফানস ( আ ) = ফানুস

ফৌটা ( উ ) = ফোটা

বন্দা ( পা )

ফারদা ( আ ) = ফার্দা

বন্দুক ( আ ) = বন্দুক

বন্দোবস্ত ( পা ) = বন্দোবস্ত্

বয়নামা ( আ বয় + পা নামা )	বাঁট ( উ ) = বেঁট	বাসিন্দা ( পা )
বয়ান্ ( আ )	বাটকারা ( উ ) = বটখরা	বাসী [ পর্য্যুষিত ] ( উ )
বরকন্দাজ ( আ বরক্ = পা কন্দাজ )	বাটপাড় ( উ ) = বটপাড়	বাহাছর ( পা ) = বহাছর
বরখাস্ত ( পা )	বাটপাড়ী ( উ ) = বটপাড়ী	বাহাছরী ( পা ) = বহাছরী
বরগা ( উ ) = বর্গা	বাঁটা ( উ ) = বট্টা	বাহার ( পা ) = বহার
বরত্তরফ ( পা, আ )	বাটালি = ( উ ) = বটালী	বিঘা ( উ ) = বীঘা
বরদাস্ত ( পা ) = বরদাশৎ	বাতাসা ( উ ) = বতাসা	বিচালি ( উ ) = বিচালী
বরপি ( পা ) = বর্ষা	বাতিল ( আ )	বিছান ( উ ) = বিছানা, বিছাদনা
বরফ ( পা ) = বর্ফ	বাদ ( আ )	বিছানা ( উ ) = বিছোনা
বরবাদ ( পা )	বাদশা ( পা ) = বাদশাঃ	বিটল ( আ ) = বয়তল
বরাৎ ( আ )	বাদশাহী ( পা )	বিজ্রপ ( উ ) = বিরানা
বরাবর [ সোজা ] ( পা )	বাদাম ( পা )	বিবী ( উ ) = বীবী
বর্ষা [ অস্ত্র ] ( উ ) বর্ছা, বর্ছী	বাদামী ( পা )	বিমা ( উ ) = বীমা
বলা ( উ ) = বোলনা	বানান ( উ ) = বনান	বিমার, বেমার ( পা ) = বীমার
বস্তা ( পা )	বাপ ( উ )	বিলকুল ( আ )
বহর ( আ ) [ নদী ]	বাক্তা ( পা )	বিলান ( উ ) = বিলানা
বহাল ( পা, আ )	বাব ( আ )	বিহীদানা ( পা )
বাই ( উ )	বাবৎ ( আ )	বুজন ( উ ) বুজানা
বাকী ( আ )	বাবু ( উ ) = বাবু	বুজুগী ( পা ) = বুজুগী [ মহত্ব ]
বাগ, বাগান ( পা ) = বাঘ	বায়না ( আ ) = বয়ানা	বুট [ কলাই ] ( উ ) = বুট
বাগাৎ ( পা ) = বাঘাৎ	বায়া ( আ ) = বয়	বুড়া [ মথ ] ( উ ) = বুর্না
বাগিচা ( পা ) = বাঘীচা	বার ( উ ) = বারঃ	বুরুজ ( আ ) = বুর্জ
বাঁচা ( উ ) বচনা	বারুদ ( পা ) = বারুদ	বুলবুল ( পা )
বাঁচান ( উ ) = বচানা	বারেণ্ডা ( পা ) = বরামদা	বুলী ( উ ) = বোলী
বাজ ( আ ) = বাজ	বালতি ( উ ) = বালটী	বেআকেল ( পা, আ ) = বেআকল
বাজার ( পা ) = বাজার	বালাই ( আ ) = বলা	বেআদব ( পা, আ )
বাজী ( পা ) = বাজী	বালাখানা ( পা )	বেআদবী ( পা )
বাজীগর ( পা ) = বাজীগর	বালাপোষ ( পা )	বেআন্দাজ ( পা ) = বেআন্দাজ
বাজু ( উ বাজু ; পা বাজু = হস্ত )	বালিশ ( পা )	বেআবরু ( পা )
বাজুবন্দ ( পা ) = বাজুবন্দ	বাবচি ( পা ) = বাওচী	বেইজ্জৎ ( পা, আ ) = বেইজ্জৎ
বাজে [ সাধারণ ] ( আ ) = বাজে	বাবচিখানা ( পা ) = বাওচীখানা	বেইমান ( পা ) = বেঈমান
বাজেয়াপ্ত ( পা ) = বাজুইয়াফৎ	বান্ [ যথেষ্ট ] ( পা ) = বস	বেএকতার ( পা ) = বেইখতিয়ার



বেণুকুফ ( পা, আ ) = বেণুকুফ বৈঠক ( উ )	ম
বেওয়া ( পা )	বোচ্কা, বুচ্‌কী ( তু ) = বুচ্‌কা মই ( উ ) = মঈ
বেওয়ারিস্ ( পা, আ )	বৌচা ( উ ) = বুচা
বেকায়দা ( পা, আ ) বেকাইদা	বোঝা ( উ ) = বোঝ, বোঝা
বেকার ( পা )	বোল ( উ )
বেগম ( তু )	ব্যারাম ( পা ) = বেআরাম
বেগানা ( পা )	[আরামের অভাব]
বেগার ( পা )	
বেগারী ( পা )	ভ
বেচার ( পা )	ভক্ ( উ ) = ভভক্
বেজায় ( পা ) = বেজা	ভড়ং ( উ ) = ভড়ক্
বেজার ( পা ) = বেজার	ভড়কান ( উ ) = ভরকনা
বেজী ( উ ) = বীজী	ভাওলী ( উ )
বেটা ( উ )	ভাগান ( উ ) = ভগানা
বেচপ ( পা, উ ) = বেচব্	ভাটা ( উ ) = ভাঠা
বেদম ( পা )	ভাটি ( উ ) ভাঠী
বেদস্তর ( পা ) = বেদস্তর	ভালাই ( উ ) = ভলাঈ
বেদানা ( পা )	ভাপুর ( উ ) = ভয়সুর
বেদাব ( পা, উ )	ভিজন ( উ ) = ভীগনা
বেদীন ( পা )	ভিজা ( উ ) = ভীগা
বেনামি ( পা ) = বনামে	ভিটা ( উ ) = ভীটা
বেবন্দোবস্ত ( পা ) = বেবন্দোবস্ত	ভিড় ( উ ) = ভীড়
বেবাক ( পা, আ )	ভিন্‌ভিন্ ( উ ) = ভিন্‌ভিনানা
বেরেশা ( পা )	ভুঁকান ( উ ) = ভৌকনা
বেলোয়ারি ( আ ) = বিলোরী	ভুঁড়ি ( উ ) = ভুঙী [কদাকার]
বেশ [ উত্তম ] ( পা )	ভুল ( উ ) = ভুল
বেশী ( পা )	ভুলা, ভোলা ( উ ) = ভুলনা
বেসম ( উ ) = বেসন	ভুলান ( উ ) = ভুলানা
বেহদ ( পা, আ ) = বেহদ	ভুসি ( উ ) = ভুন্, ভুসা, ভুসি
বেহায়া ( পা ) = বেহয়া	ভেট ( উ )
বেহিসাব ( পা, আ )	ভোঁতা ( উ ) = ভোঁথা
বেহোশ ( পা )	ভোর ( উ )
	মকদ্দমা } ( পা ) = মুকদ্দমা
	মোকদ্দমা }
	মকমল ( আ ) = মখমল
	মক্কা [ শত্রু ] ( উ ) = মকাঈ, মকঈ
	মকেল ( আ ) = মুঅকিল
	মক্কা ( আ ) = মশক্
	মখম ( আ ) = মুহকম্
	মগ ( পা ) = মুঘ্
	মগজ ( পা ) = মঘজ্
	মচকান ( উ ) = মচকনা
	মচমচ ( উ )
	মজ্কুর ( আ ) মজ্কুর
	মজবুত ( আ ) মজবুৎ
	মজলিন্ ( আ )
	মজা ( পা ) মজা, মজাথ্
	মজাদার }
	মজিদার } ( পা ) = মজাদার
	মজুত ( আ ) = মোজুদ্
	মজুমদার ( আ, পা ) = মজুম্
	মজুর ( পা ) = মজদুর [ আদার
	মজুরি ( পা ) মজদুরী
	মঞ্জুর ( আ ) = মনজুর
	মট্‌কী ( উ )
	মটর ( উ )
	মৎলব ( আ )
	মতিচুর ( উ ) = মোতিচুর
	মদৎ ( আ ) = মদদ্
	মদ্, মদা ( পা ) = মদ্
	মদানি ( পা ) = মদ্মী, মদানীগী
	মনকা ( আ ) = মুনকা

মনসবদার ( আ, পা )	মাকু ( উ ) = মাখু	মালিকানা ( আ, পা )
মনিব ( আ ) = মুনীব	মাখন ( উ ) = মকখন, মখন	মালিকী ( আ )
মফস্বল ( আ ) = মুফস্বল	মাগা ( উ ) = মাদ্গনা	মালিশ ( পা )
মবলগ ( আ ) = মবল্গ	মাগী ( উ ) = মাংগী	মালুম ( আ ) = মালুম
ময়দা ( পা )	মাকী ( উ )	মাসহারা ( আ ) = মুসাহারা
ময়দান ( পা )	মাটা ( উ ) মাঠা, মট্ঠা [ ঘোণ অর্থে ]	মাশুল ( আ ) = মহশুল
ময়না ( উ ) = মৈনা	মাজুল ( আ ) = মাজুল	মাহা ( পা ) = মাঃ, মাহীনা
মরিচা, মর্চা ( পা ) = মোর্চা	মাং ( পা )	মাহিনা ( পা ) = মাহিআনা
মর্জি ( আ ) = মর্জী	মাতব্বর ( আ ) = মোতবব্ব	মিছ্রি ( আ ) = মিস্রী
মসম ( আ ) = মোসম	মাতব্বরী ( আ ) = মোতবরী	মিটমিট ( উ ) = মট্‌কানা, মট্‌কনা
মলম ( আ ) = মর্ম	মাতোয়ানী ( আ ) = মুতঅল্লী	মিটান ( উ ) = মিটানা
মলমল ( উ )	মাদান, মাদোআন ( পা )	মিটান ( উ ) = মিটানা
মলম্বা ( আ ) = মুলম্বা	মাদার ( আ ) = মদার	মিটান ( উ )
মশক [ চন্দ্রনির্মিত জলপাত্র ]	মাদৌ ( পা ) = মাদীন, মাদা	মিয়ার ( উ )
( পা ) = মশ্‌ক্	মাদ্রাসা ( আ ) = মদ্রাসা	মিয়ারজী ( উ )
মশাল ( আ )	মানা [ নিষেধ ] ( আ ) = মনা	মিজ্‌রী ( পা ) = মিজ্‌রী, মৌজ্‌রী
মশালটী ( আ )	মানে ( আ ) = মানী, মানা	মিসর ( আ ) = মিস্র
মস্কারা ( আ ) = মস্কারা	মাফ ( আ )	মিসি ( উ ) = মিসী
মস্জিদ ( আ )	মাফিক ( আ ) = মুআফিক্‌	মিহি ( পা ) = মিহীন্
মস্নন্দ ( আ )	মুআফকৎ	মীর ( আ )
মস্‌লা ( আ ) = মসালিঃ	মামলা ( আ )	মীরবখ্‌ষী ( পা )
মহকুমা ( আ ) = মহকমা	মামুলি ( আ ) = মামুল	মীরাস ( আ )
মহম্মদ ( আ ) = মুহম্মদ	মায় ( আ ) = মা	মীরাসদার ( আ, পা )
মহরম ( আ ) = মুহররম	মারফৎ ( আ ) = মারিফৎ	মীরাসী ( আ )
মহল, মহাল ( আ )	মাল ( আ )	মুক্তার, মোক্তার ( আ ) = মুখ্‌তার
মহলৎ ( আ ) = মুহলৎ	মালখানা ( = আ, পা )	মুক্তারী, মোক্তারী ( আ ) = মুখ্‌তারী
মহল্লা ( আ )	মালগুজার ( পা ) = মালগুজার	মুচ্‌কান ( উ ) = মুচ্‌কানা
মহল্লাদার ( আ, পা )	মালগুজারী ( পা ) = মাল-গুজারী	মুচ্‌জ ( পা ) = মুচ্‌জ্‌
মহাপায়া ( আ ) = মুহাফা	মালদার ( আ, পা )	মুচ্‌ডান, মোচ্‌ডান ( উ ) = মোচ্‌ডন্
মহাফেজ ( আ ) = মহাফিজ্‌	মালাই ( উ ) = মলাঈ	মুচ্‌লম ( আ ) = মুৎ‌লকন্
মহাফেজখানা ( আ ) = মহাফিজ্‌খানা	মালিক ( আ )	মুচ্‌চি ( উ ) = মোচ্‌চী
মাকড়ী ( উ ) = মুক্‌রী		মুচ্‌ছুদি ( আ ) = মুতসক্‌দী
		মুটে ( উ ) = মোটিয়া, মোটিয়া

মুদি ( উ ) = মোদী	মেরাদ ( আ ) = মীরাদ্	মোহর ( পা ) = মুহুর্
মুদাই ( আ ) = মুদুদৈ	মেরামত ( আ ) = মরম্মৎ	মোজা ( আ ) = মোজা
মুনফা ( আ ) = মনার্ফ	মেহনত ( আ ) = মিহনৎ	মোতাত ( আ ) = মোতাদ্
মুনশী ( আ )	মেহনতানা ( আ, পা ) = মিহনতানা	মোর্গিস ( আ ) = মোরগী
মুনশীআনা ( আ, পা )	মেহনুতে ( আ ) = মিহনতী	মোলবী ( আ )
মুনসব ( আ ) = মুন্সিফ্	মেহেরবানী ( পা ) = মিহুবানী	মোসিল ( আ ) = মুহুম্‌সিল্
মুনসবী ( আ ) = মুন্সিফী	মোকরর ( আ ) = মুকররর্	[টেক্স আদায় কারক]
মুনাসিব ( আ )	মোকররী ( আ ) = মুকরররী	—
মুক্তী ( আ )	মোকাবেলা ( আ ) = মুকাবলা	—
মুরগী ( পা ) = মুর্গী	মোকাম ( আ ) = মকাম, মকান	য
মুর্কাব ( আ ) = মুরক্বী	মোগল ( পা ) = মুঘল	মুনান ( আ )
মুলতবী ( আ )	মোচ ( উ ) = মুচ্	মুনানী ( আ )
মুলুক, মুলুক ( আ ) = মুক্	মোচড় ( উ ) = মচোড়	—
মুকিল ( আ )	মোজা ( পা ) = মোজা	—
মুন্ডান ( উ ) = মুর্ঝানা	মোট ( উ ) = মোট, মো'ঠ	র
মুসলমান ( আ )	মোটা ( উ )	রওয়ানা ( পা )
মুসলমানী ( আ )	মোড় ( উ )	রক ( আ ) = রকাক
মুসবিদা ( আ ) = মুসবদা, মুসব্দা	মোড়া [আচ্ছাদন করা] ( উ )	রকম ( আ )
মুসাফের ( আ ) = মুসাফির্	= মড়না, মোড়না	রগ ( পা )
মুস্তফী ( আ ) = মুস্তওফী, মুস্তফা	মোড়া [বসিবার] ( উ ) = মোড়া	রগড় ( উ ) [ঘর্ষণ অর্থে]
মুস্তাজির ( আ )	মোতাএন ( আ ) = মুতাইন্	রগড়ান ( উ ) = রগড়না
মুস্তাজিরী ( আ )	মোদ্দা ( আ ) = মাদ্দা, মুদ্দা	রদ ( আ )
মুহরি [কেরাগী] ( আ ) = মুহররির্	মোপ্ত ( পা ) = মুফ্	রদী ( আ ) = রদী
মুহরি [নদীমা] ( পা ) = মুহ্রী	মোম ( পা )	রপ্তানি ( পা ) = রফ্তনৌ
মেওয়ার ( পা )	মোমজামা ( পা )	রফা ( আ )
মেক ( পা ) = মেথ্	মোরগ ( পা ) = মুর্ঘ্	রফানামা ( আ, পা )
মেকদার ( আ ) = মিক্দার	মোরক্বা ( আ ) = মুরক্বা	রবাব ( পা )
মেকি ( পা ) = মেথী	মোলায়েম ( আ ) = মুলাইম্	রবী [ শস্ত ] ( আ )
মেজাজ ( আ ) = মিজাজ	মোল্লা ( আ ) = মুল্লা, মোলা	রসদ ( পা )
মেতর } ( পা ) = মিহতর, মেহতর্	মোসাহেব ( আ ) = মুসাহিব	রসিদ ( পা ) = রসীদ
মেথর }	মোসাহেবী ( আ ) = মুসাহিবী	রুসুন [court-fee] ( আ ) = রুসুম
মেদি ( উ ) = মে'হদী	মোস্তায়েদ ( আ ) = মুস্তাইদ্	রাই [ শস্ত ] ( উ ) = রাঈ

রাইয়ৎ (আ)	রেশা (পা)	লাচারী (আ)
রাইয়তী (আ)	রেহাই (পা) = রহাই	লাটিম, লাটু (উ) = লটু
রাজী (আ) = রাজী	রেহেন্ (আ) = রিহন্	লাতি, লাথি (উ) = লাং
রাজীনামা (আ, পা) = রাজীনামা	রোএদাদ (পা) = রুদাদ	লাল (পা)
রাগ (পা)	রোক [রাগ] (পা) = রক্	লালা [উপাধি] (উ)
রাঁদা } (পা) = রন্দা	রোকসোত } (আ) = রুখসৎ	লাশ (পা)
রোঁদা }	রোকসোদ }	লিচু (উ) = লিচু, লিচী
রাবড়ী (উ)	রোজ (পা) = রোজ	লুই (উ) = লোই
রায় [judgment] (আ, পা)	রোজগার (পা) = রোজ্গার	লুচি (উ) = লুচি
রাস [লাগাম] (উ)	রোজগারী (পা) = রোজ্গারী	লু (উ) = লুং, লুক্
রাস্তা (পা)	রোজনাচ্চা (পা) = রোজ্নাচ্চা	লেই (উ) = লেই, লিহাই
রাহা (পা) = রাঃ	রোজনামা (পা) = রোজ্নামা	লেঙুটি (উ) = লেঙোট, লেঙোটা
রাহাথরচ (পা) = রাঃথরচ্	রোজা (পা) = রোজা	লেঙোটা
রাহাজানী (পা) = রাঃজানী	রোশনাই (পা) = রোশ্নাই	লেংড়া (উ) = লেংড়া
রাহিন্ (আ)	—	লেপ [গাজাবরণ] (আ) = লেহাফা
রিকিবি } (পা) রিকাবী }	ল	লেফাফা (আ) = লিফাফা
রেকাবি } রিকেবী }	ল	লোক্মান (আ) = লুক্মান্
রুজ্ (আ) = রুজ্	লকলক (আ) = লকলক	লোচ্চা (উ) = লুচ্চা
রুবকারী (পা)	লক্ক (পা) = লক্	লোটা (উ)
রুমাল (পা) = রুমাল	লট্ কান [ক্রি:] (উ) = লট্ কানা	লোয়াজ্জিমা (আ) = লওয়াজ্জিমা
রুলী (উ) = রোলী	লট্ কান্ [নৈবেদ্যাদি রাখিবার	—
রুঘণচৌকী (পা) = রোঘণচৌকী	আধার] (উ) = লট্ কন্	
রেউড়ী (উ)	লড়া (উ) = লড়না	ব
রেওয়াজ (আ) = রাইজ্, রিওয়াজ	লড়াই (উ) = লড়াই	বাঃ (পা)
রেকাব (আ, পা) = রিকাব	লড়ালড়ী (উ)	বাহবা (পা) = বাঃ বাঃ
রেক্তা (পা) = রেখ্তা	লঙ্কর (আ)	বিলাত (আ) = বিলায়ৎ
রেজকি (পা) = রেজগী	লহমা (উ) = লম্হা	বিলাতী (আ) = বিলায়তী
রেজাই (আ, পা) = রেজাই	লাএক্ (আ) = লাইক্	—
রেয়াৎ (আ) = রিআয়ৎ	লাওয়ারিস্ (আ)	
রেশম (পা)	লাথরাজ, লাথরাজী (আ)	শ
রেশমী (পা)	লাগাম (পা) = লগাম, লঘাম	শতরঞ্জী (আ) = শংরঞ্জী
রেশবৎ (আ) = রিশোবৎ	লাচার (আ)	শয়তান (আ)

শয়তানী ( আ )	সঙ্গীন্ [ bayonet ] ( পা )	সত' ( আ ) শব্দ
শামলা ( আ ) = শম্ফা	সজাপ ( পা ) = সজাফ্	সদ'র ( পা )
শিক্ ( পা ) = সীথ্	সট্‌কান ( উ ) = সট্‌কনা	সদ'রী ( পা )
শিক্‌দার ( আ, পা )	সড়া ( উ )	সদ' ( পা ) সদ', সদী
শিকার ( পা )	সতরঞ্জ ( আ ) শতরঞ্জ্	সস্তা ( উ )
শিকারী ( পা )	সদর ( আ ) = সদর্	সহর ( পা ) = শহর্
শিশি ( পা ) = শীশী	সনদ ( আ )	সহরে ( পা ) শহ'রী
শোরা ( পা )	সনাক্ত ( পা ) = শিনাক্ত্	সাইল্ ( আ ) = সাইল্
শোলা ( উ )	সপ ( আ ) সফ্	সাকিম ( আ ) সাকিন্
	সপেটা ( পা ) = শফ্‌তালু	সাগ'রেদ ( পা ) = শাগিদ্
	সফেদ ( পা ) = সফৈদ্	সাগ'রেদী ( পা ) = শাগিদী
	সবুজ ( পা ) = সবজ্	সাপুরি [ cup ] ( পা ) সাঘর্
য		সাগু ( উ )
যষ্মাহী ( পা ) = শষ্মাহী	সবুড়, সবুর ( আ ) = সবর্, সবুরী	সাঁচ্চা ( উ ) = সচ্চা
	সব্‌জী ( পা ) = সবজী	সাজ্জা [ শান্তি ] ( পা ) সজ্জা
	সরকার ( পা )	সাজ্জোয়াল ( তু ) = সজ্জাওঅল্
স	সরকারী ( পা )	সাজ্জোষ ( পা ) = সাজ্জিশ্
সই ( আ ) = সহী:	সরগরম ( পা ) = সর'গর্ম্	সাঁট ( উ ) = সাঁট, সাঁঠ
সইয়া ( উ ) = সঐয়া	সরঞ্জাম ( পা )	সাতনরী ( উ ) = সতলড়া, সতলড়ী
সইম্ ( আ ) = সঈম্, সঈম্	সরপোষ ( পা )	সাদা ( পা )
সওগাদ ( পা ) = সওঘাৎ	সরফরাজ ( পা ) = সরফরাজ্	সাক্ ( আ )
সওদা ( পা )	সরফরাজী [ পা ] সরফ'রাজী	সাক্‌ফা ( আ ) = সফা
সওদাগর ( পা )	সরবৎ ( আ ) শরবৎ	সাক্‌ফাই ( আ ) = সফ'ঈ
সওদাগরী ( পা )	সরবতী ( আ ) শরবতী	সাবান ( আ ) = সাবুন, সাবুন্
সওয়া ( উ )	সরবরাহ ( পা ) = সরবরাঃ	সাবালক ( আ ) = বালিঘ
সওয়ায় { ( আ ) = সিওয়া, সরবরাহকার ( পা ) সরবরাঃকার		সাবাস ( পা ) = শবাস
সেওয়ায় { সিওয়ায়	সরবরাহী ( পা )	সাবুদ ( আ ) সবুৎ
সওয়ার ( পা )	সরম ( পা ) শর্ম্	সাবেক ( পা ) সার্বিক্, সার্বিকা
সওয়ারী ( পা )	সরাই ( আ ) সরা, সরায়	সামলান ( উ ) = সম্ভাল'না
সওয়াল ( আ )	সরাসীমা ( পা )	সামাদান ( আ, পা ) = শমদান
সক্ ( আ ) = শওক্	সরিক ( আ ) = শরীক্	সামিয়ানা ( পা ) = শামিয়ানা
সক্ত ( আ, পা ) = সখ্ৎ	সরিফ ( আ ) = শরীফ্	শামিয়ানা
সঙ ( পা ) = শঙ্ক্	সরিফা ( আ ) = শরীফা	

সামিল (আ) = শামিল্	সুজি (উ) = সুজী	সেলী (উ)
সার্বথেল (পা) = সর্বথ এল্	সুড় সুড়ি (উ) = সুব্ সুব্রী	সেহা (পা) = সিরাহা
সারিজমি (পা) = সর্জমীন্	সুদ (পা) = সুদ	সৈয়দ (আ) = সৈয়দ্
সাল (পা)	সুপারিষ (পা)	সৌকা (উ) = সু'ব'না
সালগাম (পা) = শলঘম্	সুপারী (উ)	সোজা (উ) = সীধা
সালসা (উ)	সুবা (আ) = সুবঃ	সৌটা (উ)
সালিয়ানা (পা) = সালানা,	সুবাদার (আ, পা) = সুবঃদার	সৌটাবরদার (উ, পা)
সালিয়ানা, সালৌনা	সুবাদারী (আ, পা) = সুবঃদারী	সৌদা (উ) = সৌধা
সালিস, সালিসি (আ)	সুরৎ (আ) = সুরৎ	সোনামুখী (আ) = সনামকী
সালিস্	সুর (আ) = শূর	সোপরদ (পা) = সুপুর্দ
সালিসিনামা (আ, পা) =	সুরয়া (পা) = শোবা	সোবে (আ) = শুব্ হ
সালিস্ নামা	সুর্কি (পা) = সুখী	সোলে (আ) = সুল্ হ
সালিসী [ মধ্যস্থতা ] (আ)	সুতি (আ) = শতী	সোলেনামা (আ) =
সালু (উ) = সালু	সুর্মা (পা)	সুল্ হ' নামা
সাহী (পা) = শাহী	সুল্তান (আ)	সৌ সৌ (উ) = সুম্ সুম্
সাহেব (আ) = সাহিব্	সেঁকা (উ) = সেক্‌না	সোহাগা (উ)
সাহেবী (আ) = সাহিবী	সেখ (আ) = শইখ্	সৌখিন (আ) = শওকীন্
সিউলি [ খজুররস ও তাড়ী	সেগুন (উ) = সাগুন্,	সেফ্ (আ) = সিরফ্
বিক্রেতা ] (আ) = সৌলী	সাগোয়ান্	
সিকি (উ) = সুক', সুকী	সেতখানা (আ, পা) =	
সিকা (পা, আ)	সেদখানা, সিহৎখানা	হ
সিটি (উ) = সিটি, সীটী	সেতার	} (পা) সিতার হওয়া (উ) = হোন
সিড়ি (উ) = সিড়ী, সীটী	সেতার	
সিন্দুক (আ) = সন্দুক্	সেরা [ শ্রেষ্ঠ ] (আ) = শিরা	হকিয়ৎ (আ) = হকীয়ৎ
সিন্নি, সিরগি (পা) = শীর্গি	[ কবিতা-রচনায় শ্রেষ্ঠ ]	হজামা, হেজাম (পা) = হজামা
শীরীণী	সেরেস্তা (পা) = সর্বরিশ্ তা	হজম (আ) = হজ্‌ম্
সিপাই, সিপাহী (পা) সিপাহী	সেরেস্তাদার (প) =	হজরৎ (আ) = হজ্‌রৎ
সিয়ান, সেরানা (পা) সিয়ান্	সর্বরিশ্ তাদার }	হটা (উ) = হট্‌না
সিরোপা (পা) = সরোপা	সরিশ্ তাদার }	হট'ন (উ) = হটান
সির্কা (পা)	সেলাম (আ) = সেলাম্	হড়বড় (উ)
সিলাই, সেলাই (উ) সিলাই	সেলাগৎ (আ) = সেলামৎ	হড়হড় (উ)
সিহরান (উ) সিহ'রানা, সিহরনা	সেলামী (আ) = সেলামী	হদ্দ (আ) = হদ্দ

হরকরা ( পা ) = হরকারা	হাতুড়ি ( উ ) = হতোড়া,	হিসূসা ( আ )
হরজ্ ( আ ) = হর্জ্	হতোড়ী, হখোড়ী	হিসূসাদার ( আ, পা )
হরদম্ ( পা )	হাতোল ( উ ) = হথল্	হীরামন্ ( উ )
হরফ ( আ ) = হর্ফ্	হাঁপান ( উ ) = হাঁপনা, হাঁফনা	হীহী ( উ )
হরেক ( পা ) = হরুইয়ক্	হাব্বী ( আ ) = হব্বী	হঁকা ( আ ) = হক্কা
হলফ্ ( আ ) = হল্ফ্	হামানদিস্তা ( পা ) = হাওয়ন্দস্তা	হকুম ( আ ) = হকুম্
হল্কা ( আ )	হামেবা ( পা ) = হমেশা	হকুমনামা ( আ, পা ) =
হল্লা ( উ ) = আরবী হম্লা	হায়রান্ ( আ ) = হয়রান্	হকুম্‌নামা
শব্দের অপভ্রংশ	হায়া ( আ ) = হয়া	হজুর ( আ ) = হজ্জুর
হস্তবুদ্ ( পা ) = হস্তওবুদ্	হারাম ( আ ) = হরাম্	হজ্জৎ ( আ )
হাঁ ( উ )	হারামজাদা ( আ, পা ) =	হুড় [ কলহ ] ( উ ) = হুড়
হাউই } (আ, পা) = হওয়ান্নি	হারামজাদা	হুড়াহুড়ী ( উ ) = হুড়াহুড়ী
হাওয়াই }	হাল [ অবস্থা ] ( আ )	হুগী ( উ )
হাওদা ( আ ) = হওদা, হওদজ্	হালকা ( উ ) = হক্কা	হুবহ ( আ ) = হুবহু
হাওয়া ( আ ) = হওয়া	হালদার ( আ ) = হওয়ালাদার	হুল ( উ ) = হুল
হাওয়াৎ ( আ ) = হওয়ালাত	হালাক ( আ ) = হলাক	হুঁষ ( পা ) = হোশ্
হাঁক ( উ )	হালাল ( আ ) = হলাল	হুঁষিয়ার ( পা ) হুশিয়ার, হোশিয়ার
হাঁকান ( উ ) = হাঁকনা	হালি ( আ ) = হালী	হুঁষিয়ারী ( পা ) হুশিয়ারী, হোশিয়ার
হাকিম ( আ ) = হাকিম্	হালুইকর ( আ ) = হলোয়ান্নি	হেঁচকা ( উ ) হচ্কা, হচ্‌কোলা
(বিচারক), হকীম্ ( চর্চিকৎসক )	হালুয়া ( আ ) = হলোয়া	হেঁচকান ( উ ) = হিচ্‌কানা
হাকিমী ( আ ) = হকৌমী	হাবেলী ( আ ) = হবেলী	হেঁট ( উ ) = হেঠ
হাঙ্গর ( উ )	হাঁসিয়া ( আ ) = হাশিয়া	হেন ( পা ) = হমী
হাজৎ ( আ )	হাসিল ( আ )	হেবা ( আ ) = হিবা
হাজরী ( আ ) = হাজিরী	হাঁসুলি ( উ ) = হসুলী	হেবানামা ( আ, পা ) = হিবানামা
হাজার ( পা ) = হজ্জার	হিঁচড়ান ( উ ) = খাঁঁচনা, খেঁচনা	হেন্মৎ ( আ ) = হিন্মৎ
হাজি ( আ ) = হাজী	হিজড়া ( উ )	হেলা ( উ ) = হিলনা
হাজির ( আ ) = হাজির	হিজরী ( আ )	হেলান ( উ ) = হিলানা
হাজিরজবাব ( আ ) হাজিরজওয়াব্ হিড়্/হিড়্ ( উ )		হোজ্ }
হাজিরজামিন্ ( আ ) হাজিরজামিন্ হিন্দী ( পা )		হোজ্ } (আ) = হওজ্
হাড়গিল ( উ ) = হড়গীলা	হিন্দু ( আ, পা ) = হিন্দু	
হাতকড়া ( উ ) = হথকড়া	হিসাব ( আ )	
হাতিয়ার ( উ ) = হথিয়ার	হিসাবী ( আ )	

শ্রীহারাণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

# বাল্মীকী পুঁথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

১। শ্রীগীতচন্দ্রোদয় (পূর্বরাগ)—নরহরি ।

পুঁথির বিবরণ—বাল্মীকী কাগজ । প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা । পত্র সংখ্যা ২০৫ ।

আরম্ভ—

৭ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

যঃ শ্রীবৃন্দাবনভূমি পুরা সচ্চিদানন্দসাল্লভে ।

গৌরাঙ্গীভিঃ সদৃশকচিভিঃ শ্যামধামা নন্দন ।

তাসাং শব্দদ্ব্যুতরপরীরন্তসম্ভেদতঃ কিং

গৌরাঙ্গঃ সন্ জয়তি স নবদ্বীপমালম্বমানঃ ।

জয় ২ গৌরকৃষ্ণ রসিকশেখর ।

রাইরূপে ঢাকা অঙ্গ অতি মনোহর ।

কে বুঝে দুর্গম চেষ্টা ভক্ত গোষ্ঠী বিনে ।

জাহারে করয়ে কুপা সেই মাত্র জানে ।

শেষ ॥ ১১ ॥ ইতি শ্রীগীতচন্দ্রোদয়ে গৌরকৃষ্ণরসামৃতে শ্রীকৃষ্ণশ্রু পূর্বরাগে সংক্ষিপ্ত  
সন্তোষরসোদগারে সংক্ষিপ্তসন্তোষবর্ণনং নাম একবিংশতমো আশ্বাদঃ ॥ ৩১ ॥ ২৭৮ ॥ পূর্ব  
॥ ১০৩ ॥ ৩৮২ ॥ শ্রীরাধিকায় ॥ ৭৯৪ ॥

শুন ওহে পরমবাক্য শ্রোতাগণ ।

পূর্বরাগ গীত এই অতি রসায়ন ।

ইথে ক্রমভঙ্গ জে বুঝিতে তাহা নারি ।

হৃদিয়া লইবে মোরে অনুগ্রহ করি ।

মুই মহা অজ্ঞ তাহা জানাইব কত ।

এই কর ইথে জেন হই অমুরত ।

শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণব পাদপদ্ম শিরে ধরি ।

পূর্বরাগ সংক্ষেপে গাইল নরহরি ।

ইতি শ্রীপূর্বরাগ বর্ণন সমাপ্ত ।

মন্তব্য—এই নরহরি, শ্রীখণ্ডের নরহরি দাস । নরহরি ও তদীয় শিষ্য লোচন দাসের  
পরিচয় ও জীবনচরিত সংক্রান্ত কয়েকটি কথা, বাহা পরিষদের অবিদিত আছে, তাহা আমার  
বিশ্বালোক সংহিতায় লিখিয়াছি ; এই গ্রন্থের মুদ্রাঙ্কণ হইতেছে ।

২। ভাবাদিরস-সংগ্রহ—গ্রন্থকারের নাম নাই ।

পুঁথির বিবরণ—ইংরাজী ফুলস্কেপ কাগজ ; দেখিতে পুরাতন । পত্র সংখ্যা ১০ ।

আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণজীঃ । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দাষ্টকতয়ে নমঃ ।

নিত্যানন্দমহোদয় প্রকটী জিব তারনে ।

জগদগুরু স্তত স্তত পঙ্করসাদিকারিনি । ইতি । তত্ৰৈব ।

গোষ্ঠে শ্রুত বালকঞ্চ সুখিমর্দে চ মুঞ্জরি ।

অলঙ্গার্য্য খ্যাতে সর্ব্বৈ কৃষ্ণশ্রু শুখদাইনি ॥২॥

নিত্যানন্দ হন পঙ্করসাদিকারি ।

ভেক্রি ইথে শিক্ষার ব্যবস্থা স্থির করি ।

ক্রিহাতে বুঝিবে তবে জ্ঞান সেই রস ভাব ।

ভজন পর্কোতা তাহার রাধাকৃষ্ণ লাভ ।

শেষ—

(গদ্য অংশের কতকটা গোবিন্দচন্দ্র গীতের ৪৬ পৃষ্ঠায় ধৃত করিয়াছি ; তৎপরে—)

নান্য গ্রন্থানুসারে ভাবাদিরস সংগ্রহ । শ্রুতপ্রিয়োগ সাক্ষ্যতা বলন । ইতি । ইতি পুস্তক খানি গ্রন্থ সমাপ্ত  
লিখিত শ্রীশ্রুতচরণ দাস সাহা সাক্ষিম কালিকাপুর ।



৩। রসপুষ্পকলিকা—নন্দকিশোর দাস।

পাঁথির বিবরণ—ভুলোট কাগজ। প্রথম ৩ শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা। পত্র সংখ্যা ৫১।

আরম্ভ—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ ভ্যাং নমঃ ।

अज्ञान तिमिराक्षया ज्ञानक्षयः स्यात् ।

অজ্ঞানতিমির নাশ দীপ্তি করি পরকাশ

চন্দ্রকমলিতঃ তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ।

সেই শুরু করণার নিধি ।

অবতীର୍ণ স্বকারণ্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুঃ ।

ব্রাহ্মভাবান্বাদনায় উদ্বীপন নবদ্বীপে ॥

শেষ—

নিত্যানন্দাবধুতঃ অবতীর্ণমহিতলে ।

আমি বড় দুরাচার অতি বড় হীন ।

सदा प्रेमरसे मग्न कीर्तनानन्दविग्रहः ।

রস কিছু নাহি বৃথা কেবল নবীন ।

अन्तार्थं यथा ब्राह्मणः ।

শ্রী গুরুবৈষ্ণব পাদপদ্ম করি আশ ।

ଅଥମେ ବଲ୍ଲିବ ଶୁକ୍ଳ                      ବାଞ୍ଛାକଳ୍ପତରୁ

ରମ୍ୟପ୍ରକଳିକା କହେ ନନ୍ଦକିଶୋର ଦାସ ।

याहारम्भरणे मर्त्त सिद्धि ॥

ইতি রসকলিকাগ্রন্থে সন্তোষবদ্বন্দ্যং নাম ষোড়শ দলে ॥ ১৬ ॥ উজ্জল গ্রন্থানুসারে কিঞ্চিৎ  
পয়ার বচনং রসপুষ্পকলিকা নাম গ্রন্থ সংপূর্ণঃ ॥ শ্রীশ্রীগামভূতনার প্রসাদঃ ॥

৪। অয়ি দীন শ্লোকার্থ সিন্দুর বিন্দু প্রকাশ—কিশোরী দাস।

পুঁথির বিবরণ—বাস্তালা কাগজ। প্রথম ও শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা। পত্র নংখ্যা ৯।  
গ্রন্থ রচনা কাল ১৭০২ শক।

আরম্ভ—

१ श्री श्री गुरुवे नमः ।

জয় জয় রুদ্রদেব বক্রেশ্বর নাম ।

জয় জয় শুরু গোশাঞি চরণারবন্দ ।

তাহার নিকটে যেই বৈষ্ণবের গ্রাম ॥

ভক্ত অলি পিয়ে যাতে ভক্তিগকরন্দ ।

সপ্তদশ দুই শকে গ্রন্থ পুঙ্খ হৈল।

শেষ—

ଅରାମ ରାମ ରାଧନାଥ କୁଞ୍ଜନାସ ପଦ ।

ব্রজবাসী স্বারে গ্রন্থ সমর্পণ কৈল ।

ହୃଦଏ ଧରିଯା କହି ଏହି ଅସମ୍ଭବ ॥

অগ্নি দিন শ্রোকার্থ সিন্ধুর বিন্দু প্রকাশ ।

অতি দীন হীন কহে এ কিশোরী দাস ॥

୫ । ଶ୍ରୀମତ୍ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରାଭୁର ଶାଖା ବର୍ଣ୍ଣନ—ନରହରି ।

পাঁথির বিবরণ—বান্ধালা কাগজ। প্রথম ও শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা। পত্র সংখ্যা ৭।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ ॥

ଜୟ ଶ୍ରୀଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀନିବାସ ଭକ୍ତିଭୂପ ।

কলি পদ্মগভয়খণ্ডনমবনিমণ্ডল পদদুন্দঃ ।

ভট্টের করুণাপাত্র প্রেমের স্বরূপ ॥

ফ.ট চম্পকচয়নানন্দমহমবলম্বে শচীশুন ॥ ১ ॥

চাখন্দি শ্রীজাজিগ্রাম বাস বিষ্ণুপুরে ।

সনাতনপ্রেম পরিপ্ল. তাস্তরং

তথ্য বিলাস তাহা কে বন্নিতে পারে ।

শ্রীকৃষ্ণসখো ন বিলক্ষিতাখিলঃ ।

নমসি রাধারমণৈকজীবনং

গোপালভট্ট ভক্ততামভীষ্টদং । ২ ।

শ্রীরাধারমণং প্রেষ্ঠং রসশাস্ত্রপ্রবর্তকং ।

শ্রীনিবাসপ্রভুং বন্দে পরকীয়া রসার্থিনং । ৩ ।

বন্দে শ্রীল শ্রীনিবাস প্রভোঃ সখাগণান্ মহান্ ।

বন্যামন্থতিমাত্রেণ কৃষ্ণপ্রেমোদয়ো ভবেৎ । ৪ ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্বেশ্বর ।

ভক্তপ্রিয় ভূষনমোহন কলেবর ।

জয় শ্রীগোপাল ভট্ট বেকটনন্দন ।

সর্বভাবে গৌরচন্দ্র বার প্রাণধন ।

মন্তব্য—ভক্তবৃন্দের পরিচায়ক এই গ্রন্থের ঐতিহাসিকত্ব হেতু ইহা প্রকাশের যোগ্য ।

৬ । প্রহ্লাদচরিত্র—কৃষ্ণদাস :

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ । অথ প্রহ্লাদ চরিত্র লিখাতে ।

হিরণ্যকশ্যপের হৈল কষাপ কুমার ।

চারি পুত্র হৈল তার পরম বুল্লর ।

রূপের তুলনা নাহি গুণে অনুপাম ।

প্রহ্লাদ অনুজ তার থুইল এই নাম ।

পুঁথির বিবরণ—বাজালা কাগজ । প্রথম ও শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা । পত্র সংখ্যা ১২ ।

লিপিকাল সন ১২৩৫ শাল ।

ইতি প্রহ্লাদচরিত্র সমাপ্ত হয়ং ॥ যথা দৃষ্টং তথা নিখিতং লিখ্যকং দোষ নাস্তি । ভিন্ন-  
স্থাপি রণে ভঙ্গ মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম ॥ ইতি সন ১২৩৫ শাল তারিখ ৩০শে কা্তিক সমাপ্ত  
হইল ॥ শ্রীমদ্রাধামাধব জয়তাং ।

৭ । গোপী উপাসনা—ব্রজেন্দ্রকৃষ্ণ দাস ।

পুঁথির বিবরণ—তুলোট কাগজ । প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা । পত্র সংখ্যা ৪৬ ।  
লিপিকাল ১৬৪৬ শাক ।

আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীহরি রাধামাধবঃ ।

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশ

শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সগণরঘুনাথাস্থিতং তং সতীবং ।

সাতৈষতং সাবধূতং পরিজনসহিতং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ পাদামুসহগণ ললিতা শ্রীবিশাখাস্থিতাংশ ।

বন্দিব গোঁকুলচান্দ চরণানুবন্দ ।

ব্রজ অলিকুল পান কৈল মকরন্দ ।

শ্রীরূপ গোষামির পাদপদ্ম করি আস ।

গোপী উপাসনা কহে ব্রজেন্দ্র কৃষ্ণদাস ।

রক্তোপতলা জিনি কিবা সাজে পদতল ।

কনক পাছুকা তাথে করে ঝলমল ॥

গোবিন্দপদাঙ্কোজ্জ্বল মকরন্দ সাধনং

বন্দে বৃন্দাবন ধূলিং মকরন্দ মনোহরং ॥ ১ ॥

তং বেদমাস্ত্রপরিণীত হৃদ্ধি বুদ্ধিং

চন্দ্রাধরং হরমন্দিরং সূতং কবিল্লং

বাসং নমামি সিরস্য তিলকং মনিনাং ॥ ১ ॥

শেষ—

হেলায় শ্রদ্ধায় জেবা রাধাকৃষ্ণ ভজে ।

জন্ম জন্মান্তরে কৃষ্ণ পায় ভজে ॥

ইতি শ্রীগোপি উপাসনা শ্রীরাধাকৃষ্ণ বিলাস বর্ননো নাম দশম পরিচ্ছেদঃ ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীগোপি উপাসনা গ্রন্থ সম্পূর্ণ ॥

সকাল ১৬৬৬ সন ১১৩১ মাহ ফাল্গুন ২৮শে রোজ বৃহস্পতিবার ॥

৮। শ্রীচৈতন্যমঙ্গল—লোচন দাস ।

পুঁথির বিবরণ—বাস্তালা কাগজ । প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা । পত্র সংখ্যা ৩৫ ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণভ্যাং নমঃ । শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতচন্দ্র শ্রীগুরুবে নম সর্ব বৈষ্ণবভ্যাং নমঃ ॥

তবে লীলাচলে প্রভু সবজন সঙ্গে ।

কীৰ্ত্তনবিলাস করি আছে মইরঙ্গে ॥

অনেক ভকতজন মিলিল তথায় ।

প্রেমবিলাস রসে নাচয়ে নাচায় ॥

আনন্দে আছএ নীলাচলে করি বাস ।

কহিব সকল কথা আনন্দ প্রকাশ ॥

শেষ—

দিবানিসী করে প্রভু কীৰ্ত্তন বিলাস ।

গোরা গুণ গায় হুখে এ লোচন দাস ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে ইঃ শ্রীবৃন্দাবন পরিক্রমা নাঃ শ্রীনবদ্বীপ হইয়া শ্রীনীলাচলে বাস প্রসংগ সংপূর্ণ ॥ সকাল ১৭১৫ বিতারিখ ২০শে পৌষ রোজ বুধবার তিথি অমাবস্তা রাত্রি ছয়দণ্ড সমএ সমাপ্ত ॥

৯। উপাসনা পটল—নরোত্তম দাস ।

পুঁথির বিবরণ—তুলোট কাগজ । প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠায় লেখা । পত্র সংখ্যা ১১ ।

আরম্ভ—

শ্রীরাধাগোবিন্দো জয়তঃ ॥

নির্ণায় সাধ্যং বহু সাধনানি

কুর্বন্তি বিস্তা পরমাদরেণ ॥

শ্রীরূপপাদজরজোতিবেকং

ব্রতঞ্চ মে ভগ্নম সাধনানি ॥ ১ ॥

এই মত গুরু শিষ্য দুইই এক ঠাঞি ।

প্রশ্নোত্তর গোষ্ঠি করে আনন্দিত হই ॥

শিষ্য নিবেদন করে শ্রীরূপ গোসাঁঞি ।

হুনিয়ম জে করিল শ্রীদাস গোসাঁঞি ॥

তাহাই হুনিতে মোর হরিস অন্তরে ।

সাধন নিম্নয় জেই কহিবে আমারে ॥

শিষ্যের বচন হুনি গুরু মহাশয় ।

কহিতে লাগিলা সাধা সাধন নির্ণয় ॥

হুন হুন ওহে শিষ্য আমার বচন ।

সাধা সাধন কহি করহ শ্রবণ ॥

যে বস্তু সাধন করি সেই হয় (স) ধা ।

পকাপক মাত্র হয় শাস্ত্র বাক্য ॥

অনয়া হইয়া করি কৃষ্ণের ভজন ।

প্রেমাস্কুরে প্রেমলতায় ধরে প্রেম ধন ॥

শেষ—

শ্রীলোকনাথ চরণ স্বরণ অভিলাস ।

গুরু শিষ্য সম্বাদ কহে নরোত্তম দাস ॥

ইতি শ্রীগুরুশিষ্যসম্বাদে উপাসনাপটলনিরূপনং নাম দশমপটল সংপূর্ণঃ ইতি ॥

শ্রীমতি প্রিয়ায়ী দায়া পঠিতা পাঠিতা জজ্ঞিতা যাজ্ঞিতা কেনচিৎ লিখিতা ॥

## ১০। ভ্রমর গীতা—যদুনাথ দাস ।

পুথির বিবরণ—তুলোট কাগজ । প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা । পত্র সংখ্যা ১৫ ।

আরম্ভ—

শ্রীহরিঃ । বন্দেহং করুণাসিদ্ধং শ্রীচৈতন্ত্য দয়ানিধিঃ

শুন ২ ভক্তগণ করহ জবণে ।

শ্রীনিত্যানন্দং শ্রীঅদ্বৈতং বন্দে শ্রীকৃষ্ণং বৈকুণ্ঠং ।

ভ্রমর দেখিয়া জেবা করিল গোপীগণে ।

বন্দে বৃন্দাবনভূমিঃ শ্রীগোবিন্দমদনমোহনো ।

কৃষ্ণ মধুপুরে গেলা হেথা গোপীগণ ।

শ্রীগোপীনাথগোপালং বন্দে গোপান্সনাবৃতং ॥ ২ ॥

দিবানিশি ( নাহি ) জানে করয়ে রোদন ।

শ্রীকৃষ্ণস্ত বিরহে গোপী রোদন্তী রজনী দিবা ।

শ্রীরাধা গোবিন্দ কথা মনে করি আস ।

নানাভাব সমাবৃত্তা ভ্রমন্তি ভ্রমর দৃশঃ ॥ ৩ ॥

মাথুর বর্নন কহে যদুনাথ দাস ।

অষ্টরাগ রাগপ্রধানশ্চ প্রথমঃ পূর্করাগ চ । অস্তে চ মথুরা প্রোক্তা তাসাং ঐখং প্রমু-

চ্যতে ॥ ৪ ॥ অস্তার্থঃ ॥

শেষ—ইতি ভ্রমরগীতায়াং গোপীকান্তিক্তি মাথুরবর্ননং নাম পঞ্চমো অধ্যায়ঃ ॥ ইতি

শ্রীভ্রমরগীতা সংমাপ্তা ।

## ১১। প্রেমবিলাস—নিত্যানন্দ দাস ।

পুথির বিবরণ—তুলোট কাগজ । প্রথম ও শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা । পত্র

সংখ্যা ১৬৭ ।

আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যদেবো জয়তি ।

জয় ২ শ্রোতাগণ কর অবধান ।

নারাধিতং কলিযুগে তব পাদপদ্মং

রাধা কৃষ্ণ লীলা জার হইবেক প্রাণ ।

নালোকিতং কলিযুগে তব গৌরদেহং ।

আচার্য্য ঠাকুরের জন্ম হৈল যেন মতে ।

নাকর্ষিতং কলিযুগে তব তত্ত্বগাথা

ভক্তি করি শুন ভাই দূঢ় করি চিন্তে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য ভবতা পরিবক্ষিতোহং ॥

নিত্যানন্দ প্রভুকে গোড়ে দিলা পাঠাইয়া ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত্য জয় নিত্যানন্দ ।

তিহো গোড় ভাসাইনা প্রেম ভক্তি দিয়া ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ।

শেষ—

জয় ২ শ্রীজাহ্নবা জয় বিরচন্দ্র ।

শ্রীজাহ্নবা বীরচন্দ্র পদে জার আশ ।

জয় ২ কলিযুগে হরিনাম মন্ত্র ।

প্রেমবিলাস কহে নিত্যানন্দ দাস ।

শ্রীনিবাস জয় জয় আচার্য্য ঠাকুর ।

শাকেন্দ্রো দিক্কো চ বেদে ভাজপদে তথা ।

তার শিষ্য রামচন্দ্র প্রেমের অঙ্গুর ।

বৃথবারে দ্বিতীয়ায়্য গ্রন্থোহয়ং পূর্ণতাং গতঃ ।

জয় ২ কবিরাজ ঠাকুর গোবিন্দ ।

জার গুণে সপ্তদ্বীপা জীবের আনন্দ ।

ইতি শ্রীপ্রেমবিলাসে চাঁদরায় উদ্ধারঃ সমাপ্ত ॥

ইতি সন ১২০৩ সাল তারিখ ১৩ই শ্রাবণশ্রু লিপিরিয়ং শ্রীনিমাত্তিচরণ দাস বৈরাগী ॥

মন্তব্য—উল্লিখিত শ্লোকের দ্বারা ১৭০৪ শাক লব্ধ হয় ; উহা গ্রন্থ রচনার কাল নহে ।

উহা পুথির লিপিকাল । কিন্তু ১৭০৪ শাকে ১১৮৯ সন হয়—১২০৩ সন হয় না আবার

১২০৩ সনে ১৭১৮ শাক হয়, ১৭০৪ শাক হয় না। এই পুঁথির বিষয় :—শ্রীচৈতন্য কর্তৃক নীলাচল হইতে প্রেমভক্তি প্রচারার্থ নিত্যানন্দকে গোড় দেশে প্রেরণ ; গোড়দেশে অষ্টৈত আচার্য্য ভক্তি ছাড়িয়া পঞ্চবিধ মুক্তিকে প্রধান করিয়া বাখ্যা করিতেছেন—গোড়দেশ ভক্তি-শূন্য হইয়াছে, শুনিয়া শ্রীচৈতন্যের ক্রোধ ; সর্বভোমের সহিত পরামর্শ ; শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅষ্টৈতের প্রতি এক এক পত্র প্রেরণ ; চাখন্দি গ্রামে চৈতন্য দাস নামক ব্রাহ্মণের ঔরসে তৎপত্নী বলরাম দাসাত্মজা লক্ষ্মীপ্রিয়ার গর্ভে শ্রীনিবাসের জন্ম ; সনাতনের পত্রে সংবাদ আসিল গোপালভট্ট বৃন্দাবনে গিয়াছেন ; শ্রীনিবাসের জন্মের পূর্বে চৈতন্যদাসের বাটীতে জমিদার দুর্গাদাসের আগমন ; যবনের ভয় ও রাজপীড়ার অবসান ; শ্রীচৈতন্যের বৃন্দাবন যাত্রা। পদ্মাবতী নদীর তুরতিপুরের ঘাটে পার হওয়া ; গোড়ের নিকটে চত্বরপুর গ্রামে শ্রীচৈতন্যের উপস্থিতি ; সনাতনের সহিত সাক্ষাৎ ; নাটশালা গ্রামে উত্তরণ ; সংকীর্জন ; শ্রীচৈতন্যের প্রেমাবেশ। কুতোদরপুরে প্রত্যাগমন ; গড়ের হাটের নিকট দিয়া পদ্মা পার হইয়া নীলাচলে প্রত্যাগমন ; গড়ের হাটদেশে খেতরী গ্রামে বিপ্রকুলে নরোত্তমের জন্ম ; প্রভৃতি। এই গ্রন্থ প্রকাশের যোগ্য।

১২। শ্রীভাগবতপাঞ্চালিকা,—প্রথম হইতে নবম স্কন্ধ—ভাগবত আচার্য্য পুঁথির বিবরণ—তুলোট কাগজ। পত্র সংখ্যা ১৬৪। প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা।

১৩। —শ্রীভাগবত পাঞ্চালিকা—দশম স্কন্ধ—ভাগবত আচার্য্য।

পুঁথির বিবরণ—তুলোট কাগজ। পত্র সংখ্যা ২০১। প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা।

১৪৫ হইতে ১৪৮ পত্র নাই।

১৪। শ্রীভাগবত পাঞ্চালিকা—একাদশ স্কন্ধ—ভাগবত আচার্য্য।

পুঁথির বিবরণ—তুলোট কাগজ। পত্র সংখ্যা ৬৩।

১৫। শ্রীভাগবত পাঞ্চালিকা—দ্বাদশ স্কন্ধ—ভাগবত আচার্য্য।

পুঁথির বিবরণ—তুলোট কাগজ। পত্র সংখ্যা ২১। প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা।

লিপিকাল সন ১১৯৩।

মন্তব্য—সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা সপ্তম ভাগ দ্বিতীয় সংখ্যা ১৮০ পৃষ্ঠায় এই গ্রন্থকে

‘কৃষ্ণপ্রেমভরঙ্গিনী’ বলা হইয়াছে। ইহার ঐ নাম যদি সঙ্গত হয়, তাহা হইলে ইহাকে ‘শ্রীগোবিন্দ কথামৃত’ ও বলা যাইতে পারে—প্রথম স্কন্ধের ১ পত্রে—

শ্রীমদ্ভাগবতাচার্য্যোঃ প্রেমভক্তিবিশুদ্ধয়ে।

গীয়েতে পরমানন্দ শ্রীগোবিন্দকথামৃতং।

গ্রন্থের নাম ভাগবত পাঞ্চালিকা বলিয়া বোধ হইল। পুঁথির পূর্বাধিকারী সেবারাম দে, চুঁচুড়ার একজন গণ্য মান্য ধনী লোক ছিলেন।

১৬। ভাগবত পাঞ্চালিকা—ভাগবতাচার্য্য।

পুঁথির বিবরণ—বান্দালা কাগজ । পত্র সংখ্যা ৫৮ । প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা ।  
প্রথম হইতে পঞ্চম স্বক্কের তৃতীয় অধ্যায়ের কিয়দংশ পর্য্যন্ত ।

প্রথমস্বক্কের প্রথম অধ্যায়ের শেষ—

এবে শুন কহি ভাই হরিগুণ গাঁথা ।

ধীর শিরোমণি শ্রীগদাধর জ্ঞান ।

পাঁচালি প্রবন্ধে কহি ভাগবত কথা ।

ভাগবত আচার্য্যের মধুরস গান ।

শেষ—

চিন্তিয়া চৈতন্ত গদাধর পদবন্দ ।

আনন্দে প্রকাশ খণ্ডে গায় জয়ানন্দ ।

ইতি শ্রীভাগবতে প্রথম স্বক্কে প্রেমতরঙ্গিনী নাম প্রথম অধ্যায় ।

মন্তব্য—অত্যাশ্র স্বক্কের প্রায় সকল অধ্যায়ই প্রেমতরঙ্গিনী নামে লিখিত আছে ।

১৭ । পদাবলী—বাসুদেব ঘোষ ।

পুঁথির বিবরণ—বান্দালা কাগজ । পত্র সংখ্যা ৩ হইতে ১০ ।

১৮ । চৈতন্যমঙ্গল—প্রকাশ খণ্ড—জগন্নাথমঙ্গল—জয়ানন্দ ।

পুঁথির বিবরণ—বান্দালা কাগজ । পত্র সংখ্যা ১৬ । প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা ।  
লিপিকাল সন ১১৮৫ ।

আরম্ভ—৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ । শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের চরণে প্রণাম । শ্রীশ্রীস্বরেশ্বতি  
চরণে প্রণাম । শ্রীচৈতন্যমঙ্গল প্রকাশ খণ্ডে জগন্নাথ মঙ্গল বিরচিত ।

আনন্দে প্রকাশ খণ্ডে হুন সাবধানে ।

স্বক্কের মহাত্মা গোসাকী কহেন অথাক্রমে ।

ইতি চৈতন্যমঙ্গলে প্রকাশ খণ্ড শ্রীজগন্নাথ মঙ্গল সমাপ্ত । জথা দৃষ্টং তথা লিখিতং  
লিখকে দোসক নাস্তি । ভিমস্তাপী রনে ভঙ্গ মুনিনাঞ্চ মতি ভ্রম । এই পুস্তক শ্রীমথুরা দাশ  
মন্টীক সাং বেলাডা সন ১১৮৮৫ সাল বিতারিখ ২২ আসাঢ় রোজ শনিবার দিনমানা গাঁহ  
হুই দণ্ড ।

মন্তব্য—১১৮৮৫কে ১১৮৫ বলিয়া বোধ হইল ।

১৯ । মহাভারত—বিজয় ।

পুঁথির বিবরণ—দুই ভাঁজ করা বান্দালা কাগজের দুই দিকে লেখা । প্রথম পত্রের এক  
পৃষ্ঠে লেখা । পত্র সংখ্যা ১৪০ । আদি পর্ক হইতে শান্তি পর্কের কিয়দূর পর্য্যন্ত ।

এই বিজয় বা 'বিজয় পণ্ডিত' কাশীরাম দাসের অপেক্ষা প্রাচীন ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ শহায়ঃ ।

হলুতা আধী হইলা পঞ্চ গোড়েশ্বর ।

জগুরার পুরে সোপিল তাঁহার স্বাধর ।

প্রণমহ নারায়ণ পুরুষ নিরঞ্জন ।

রাজা টুপি সানা দিল রাজ্যাত কাগড়া ।

প্রণমহ ব্যাসদেব ঞ্জের নিধান ।

সোনার পালঙ্ক দিল যেক সত ঘোড়া ।

অস্ত্রে সান্ত্রে বিসারদ মহিমা আপার ।

হুলতান খান মহামতি ।

কলিযুগে প্রভু হইলা বামন অবতার ॥

দারিদ্র খণ্ডন নাম অনাথের গতি ॥

প্রত্যয়ে তপন রাম বিপঙ্কের জন্ম ।

কুতুহলে ভারথের পুচ্ছেন কাহিনি ।

পৃথিভি ভরিল জার জসে অনুপাম ॥

কেমতে পাণ্ডু পুত্র হইলা রাজধানি ॥

২০ । মহাভারত—আদিপর্ব—কাশীরাম দাস ।

পুঁথির বিবরণ—বাক্সালা কাগজ । পত্র সংখ্যা ৫৭ । অতঃপর খণ্ডিত ।

মন্তব্য—বটতলার মুদ্রিত গ্রন্থে গণেশ, গুরু, মুরারি প্রভৃতির বন্দনা নাই ।

২১ । মহাভারত—উদ্যোগ পর্ব—কাশীরাম দাস ।

পুঁথির বিবরণ—বাক্সালা কাগজ । পত্র সংখ্যা ২৪ । প্রথম পৃষ্ঠা এক পৃষ্ঠে লেখা ।

২২ । মহাভারত—দ্রোণ পর্ব—কাশীরাম দাস ।

পুঁথির বিবরণ—বাক্সালা কাগজ । পত্র সংখ্যা ৩০ । প্রথম পৃষ্ঠা এক পৃষ্ঠে লেখা ।

মন্তব্য—এখানি অসম্পূর্ণ ।

২৩ । মহাভারত—আশ্রমিক পর্ব—কাশীরাম দাস ।

পুঁথির বিবরণ—বাক্সালা কাগজ । পত্রসংখ্যা ২২ । প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা ।

লিপিকাল সন ১১৩৫ সাল ।

২৪ । মহাভারত—মৌষল পর্ব—কাশীরাম দাস ।

পুঁথির বিবরণ—বাক্সালা কাগজ । পত্র সংখ্যা ১৭ । প্রথম ৩ শেষ পত্র এক পৃষ্ঠায় লেখা ।

শ্রীশিবচন্দ্র শীল ।

চুঁচুড়া ।

## সত্যনারায়ণের পাঁচালী ।

( দ্বিজ বিশ্বেশ্বর বিরচিত । )

এই পুঁথিখানি আমি শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি,এ, মহাশয়ের নিকট প্রাপ্ত হই । রাজসাহী “সাহিত্যসমিতির” প্রথম অধিবেশনে ইহা মংকর্তৃক পঠিত হয় ।

গ্রন্থের নাম, গ্রন্থরচয়িতার নাম বাতীত অত্র পরিচয় এবং গ্রন্থ রচনার সময় পুঁথির কোথাও নাই । আরও আশ্চর্য্যের বিষয় যে, পুঁথিতে “২রা বৈশাখ” তারিখ লিখিত আছে, কিন্তু সনটি লেখা নাই ।

প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথির নিয়মানুসারে এই পুঁথিতেও বর্ণাশুদ্ধির কিছুমাত্র অভাব নাই ।

তিন সকার ( শ, ষ, স ), দুই ন ( ন ও ণ ), দুই জ ( জ ও ঝ ), ‘আ’ ও ‘য়’ প্রভৃতি বর্ণের প্রয়োগ সম্বন্ধে কোন বাঁধাবানী নিয়ম রক্ষিত হয় নাই। ‘আমার’ লিখিতে ‘আ’ স্থানে ‘য়’ এবং ‘হৃদয়ে’ লিখিতে ‘য়ে’ স্থলে ‘এ’ ব্যবহৃত হইয়াছে। কোন কোন স্থলে ব্যতিক্রম দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহা বোধ হয় লেখকের দোষ। যাহা ইউক আমি সে সকল ভুল আধুনিক বর্ণবিজ্ঞান পদ্ধতি অনুসারে সংশোধন করিয়াছি।

কবি ‘এ’ কার ( ে ) দিতে বিশেষ কার্পণ্য প্রকাশ করিয়াছেন। আমি অনেক স্থলে তাহাতে হস্তক্ষেপ করি নাই। উদাহরণ স্বরূপ দুই একটি স্থল উল্লেখ করিতেছি :—আমাক উদ্ধেশিয়া ; গৃহেত আইলা ; পুরেত প্রবেশ ; বন্দীখানাত রাখ ; মনেত ভাবিল।

[ প্রাচীন পুঁথির এইরূপ সকল বানানকে বর্ণাঙ্কিত বিবেচনা করা সম্ভব নহে। তৎকালে বানানের প্রচলিত নিয়মই ঐরূপ ছিল। প্রাচীন পুঁথি সংগ্রাহকেরা ঐরূপ প্রাচীন নিয়মানুযায়ী বানানে হস্তক্ষেপ না করিলেই ভাল হয়।—পঃ পঃ সঃ ]

শ্রীব্রজসুন্দর সান্যাল ।

### ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ ।

প্রথমহো নারায়ণ সত্য ভগবান ।

বীহাকে সেবিলে লোক পায় পরিত্রাণ ।

ছেন প্রভু শিরে বন্দো সর্বলোকের গতি ।

ভার দুই ভার্যা বন্দো লক্ষ্মী সরস্বতী ।

ঈশ্বরাম লক্ষ্মণ বন্দো রাবণনিধন ।

করপুটে প্রথমহোঁ সত্য ভগবান ।

কলিযুগে সত্যনারায়ণ অবতার ।

ধরিত্র ব্রাহ্মণ হৈতে হইল প্রচার ।

পূর্বে কালীপুরে এক ব্রাহ্মণ আছিল ।

অন্নবস্ত্র না যোড়য়ে শিক্ষা করি খাইল ।

নিত্য নিত্য সেহি বিপ্র করিয়া মাজন ।

পুত্র পরিবার সেহি করয়ে পালন ।

আর দিন সেহি বিপ্র শিক্ষাতে বাইতে ।

সত্যনারায়ণ সঙ্গে দেখা হৈল পথে ।

প্রসন্ন হইল তাখে ত্রিদিশের ঈশ্বর ।

জিজ্ঞাসিল কোথাতে চলিছ বিজবর ।

ব্রাহ্মণ বোলয়ে আমি শিক্ষা অর্থ্যে বাই ।

অক্ষম ব্রাহ্মণ আমি শিক্ষা করি খাই ।

এত শুনি দয়ঃ উপজিল নারায়ণে ।

উপদেশ কহি আমি শুনহ ব্রাহ্মণে ।

আমি সত্যনারায়ণ কহিল তোমারে ।

এক মনে সেবা করহ আমারে ।

দরিদ্রতা দূর হবে মতিমা অপার ।

ঘরে ঘরে আমার সেবা করাহ প্রচার ।

শুনি বিপ্র সাবধানে প্লকিত হৈয়া ।

দণ্ডবৎ হৈল গলে বসন বান্ধিয়া ।

আজি সুপ্রভাত মোর পোহাইল রজনী ।

নয়নে দেখিষু প্রভু তোমার চরণ দুখানি ।

আমি অকিঞ্চন ব্রাহ্মণ কি আছে আমার ।

কি দিয়া করিব প্রভু সেবন তোমার ।

ঈষৎ হাসিয়া বোলে প্রভু নারায়ণ ।

আমাকে সেবিতে না লাগে বহুধন ।

সত্তা সেব আনি করিবে সক্ষিত ।

সত্তা সেব দুহু দিয়া করিবে সক্ষিত ।

দধি ঘৃত গুড় চিনি কলা যে যোড়ে বাহার ।

সকল একত্র করি করিবা সজ্জার ।

ইষ্ট মিত্র বন্ধুবর্গ আনিবে ডাকিয়া ।

সজ্জাকালে সব ত্রয়া একত্র করিয়া ।

পাঁচালি প্রবন্ধে কথা কহিবা তখন ।

আমার যতেক কথা কহিল বিবরণ ।



কথা শুনিবে সভাই ভক্তিযুক্ত হৈয়া ।  
 দণ্ডবৎ হবেক সবে আমাকে উদ্দেশিয়া ।  
 আমার প্রসাদ সবে ভক্তি করিয়া লইবে ।  
 বার বেলা মনে লয় তেমতি করিবে ।  
 সেবার যতেক কথা কহিয়া সত্তর ।  
 অন্তর্যামী ভগবান হইলা অন্তর ।  
 এহি সব সাক্ষাতে দেখিয়া অজুত ।  
 নগরে ভিক্ষাতে গেলা ব্রাহ্মণের স্ত ।  
 সেহি দিনে ভিক্ষাতে মিলিল বহুধন ।  
 আনন্দে গৃহেত আইলা চিন্তাশ্রিত মন ।  
 সকল বৃত্তান্ত কহিল ব্রাহ্মণের স্থানে ।  
 যেই মতে আশ্রয় কৈল সত্যনারায়ণে ।  
 শুনি আনন্দিত হইল ব্রাহ্মণের নারী ।  
 সেবার যতেক দ্রব্য আনিল সজ্জ করি ।  
 ইষ্ট মিত্র ডাক দিয়া আনিল ব্রাহ্মণে ।  
 সন্ধ্যাকালে বসিলেক সত্যের সেবনে ।  
 যেই মতে আশ্রয় কৈল সত্যনারায়ণে ।  
 সেই মতে নানা দ্রব্য থুইল স্থানে স্থানে ।  
 পাঁচালি প্রবন্ধে কথা কহিল তখন ।  
 অধিষ্ঠাতা হৈল তথা দেব নারায়ণ ।  
 তুষ্ট হৈয়া বর দিল দেব গদাধর ।  
 কুবের সমান হৈল ধনের ঈশ্বর ।  
 দেখিয়া সকল লোকের লাগিল চমৎকার ।  
 ভূমিতে পড়িয়া লোক হৈল নমস্কার ।  
 কিছু কিছু করি সন্তে প্রসাদ লইল ।  
 যাহার যে নিজপুরে প্রবেশ করিল ।  
 এহি মতে নিত্য সেবা করএ ব্রাহ্মণ ।  
 দরিদ্রতা দূরে গেল হৈল বহু ধন ।  
 দ্বিগুণ বিধেবরে বোলে শুন সভাজন ।  
 দুর্গতি নাশের হেতু সেব নারায়ণ ।

কাষ্ঠ কর্ম করিয়া চলিয়াছে ঘরে ।  
 সর্বের আসি মিলিল সেই কাশীপুরে ।  
 তাথে এক কাঠিয়ার তৃণায়ুক্ত হৈয়া ।  
 ব্রাহ্মণের বাড়ী গেল পথে কাষ্ঠ খুইয়া ।  
 দেখে বিগ্ন বসিয়াছে সত্যের সেবনে ।  
 করঘোড়ে জিজ্ঞাসিল ব্রাহ্মণের স্থানে ।  
 কিবা ব্রত কর গোসাক্ষী কহ তত্ত্বদার ।  
 কিরণে দুর্গতি নাশ হইল তোমার ।  
 ব্রাহ্মণ বোলে ভাই শুনহ শ্রবণে ।  
 দুর্গতি নাশিল মোর সত্যনারায়ণে ।  
 যেহি সেবা পুরে মোর আর নাহি মন ।  
 এতেক সম্পদ মোর এহি সেবার কারণ ।  
 কাঠিয়ার বোলে শুন ঠাকুর ব্রাহ্মণ ।  
 কভু নাহি শুনি এমত অপূর্ব কথন ।  
 সেবাতে যে দ্রব্য লাগে তাহা জিজ্ঞাসিল ।  
 সকল তত্ত্ব বিচারিয়া ব্রাহ্মণ কহিল ।  
 দণ্ডবৎ করি তবে করিল গমন ।  
 সত্তরে মিলিল যথা কাঠিয়ারগণ ।  
 শুনিয়াছ ভাই সব আশ্রয় কথন ।  
 নয়নে দেখিমু আজি সত্যের সেবন ।  
 দরিদ্র ব্রাহ্মণ মাস্তি খাইত ঘরে ঘরে ।  
 নারায়ণ সেবি রাজা হইল কাশীপুরে ।  
 এত কথা কহি আমি শুন ভাই সব ।  
 আমরা করিব সেবা কোন অসম্ভব ।  
 দৃঢ় মনে করি তারা যুক্তি কৈল সার ।  
 বেচিব আজিকার কাষ্ঠ সেবা করিবার ।  
 এহি যুক্তি করি তারা ভাবিয়া মনে মন ।  
 শিরে কাষ্ঠ করি তারা করিল গমন ।  
 কাষ্ঠ লঞা কাঠিয়ার মিলিল বাজারে ।  
 বেচিল দ্বিগুণ কড়ি এক এক ভারে ।  
 সেবার যতেক দ্রব্য লইল কিনিঞা ।  
 নিজপুরে প্রবেশিল আনন্দিত হইয়া ।  
 ভাষার নিকটে যায় সকলি কহিল ।  
 সেবার সম্ভার তারা করিতে লাগিল ।  
 সত্তরে মিলিল আসি সব কাঠিয়ার ।  
 সন্ধ্যাকালে সব দ্রব্য করিল সম্ভার ।

সংসার যুক্তিয়া হৈল সেবার প্রচার ।  
 দৈবযোগে মিলিল সাত পাঁচ কাঠিয়ার ।  
 সাত পাঁচ কাঠিয়ার একত্র হইয়া ।  
 অরণ্যে প্রবেশ কৈল কাষ্ঠের লাগিয়া ।

ইষ্ট মিত্র বন্ধুবর্গ মিলিল আপার ।  
 কহিতে লাগিল কথা করিয়া বিস্তার ;  
 যেই মতে দ্বিগবরে কহিছে কথন ।  
 পাঁচালি প্রবন্ধে কহিল সকল বিবরণ ॥  
 কথা সাক্ষ করি সভাই ভক্তিমুক্ত হইয়া ।  
 দণ্ডবৎ হৈল গলে বসন বান্ধিয়া ॥  
 প্রসাদ লইল সর্বের শিরেত বন্ধিয়া ।  
 যাহার যে নিজ পুরে গেল প্রণমিয়া ॥  
 এহি মতে কাঠিয়ার করিল সেবন ।  
 কাঠ কর্ম দূরে গেল হৈল বহু ধন ॥  
 গন্ধর্ব সমান পুরি হৈল তা সভার ।  
 রথ হস্তী অশ্ব হৈল নানা হাতিয়ার ॥  
 সংক্ষেপে রচিল কবি দ্বিজ বিদ্যেশ্বর ।  
 পাঁচালি প্রবন্ধে কহিল পদ মন-হর ॥

— — —

এহি মতে নানাবিধ সেবে সর্বজন ।  
 মন দিয়া শুন ভাই সাধুর বিবরণ ॥  
 উৎসাহ নামে রাজা নৃপতি নন্দন ।  
 নদীতীরে করেন তেঁহো সতোর সেবন ॥  
 নিজ সৈন্ত সংহতি নৃপতি করিয়া ।  
 করেন সতোর সেবা পাঁচালি পড়িয়া ॥  
 তাহাতে এক সদাগর নৌকা বাহি যায় ।  
 সৈন্ত শব্দ শুনি তারা নৌকা রহায় ॥  
 জিজ্ঞাসিল সদাগর প্রতি জনে জনে ।  
 কি কর্ম করেন রাজা কাহার সেবনে ॥  
 লোক বলে সেবা করি সতানারায়ণ ।  
 বহন আরম্ভে সবে নৃপতি নন্দন ॥  
 পুনরপি সদাগর লাগিল পুড়িবার ।  
 ইহার সেবিলে হয় কোন উপকার ॥  
 তবে তারা কহিল বচন করি সার ।  
 সভা প্রভুর গুণ কহিতে শক্তি আছে কার ॥  
 পুত্রের পুত্র হয় নির্ধনের ধন ।  
 অন্ধে চক্ষুমান পায় বন্দী বিমোচন ॥  
 ঘোড় হস্তে সদাগর শুনিল স্তবন ।  
 যে যে বর মাঙ্গে তাথে দিবেন নারায়ণ ॥

কর পুটে সদাগর বুলিল বচন ।  
 আমিহ কামনা করি শুন দিয়া মন ॥  
 পুত্র কন্যা মোর ঘরে কিছুই না হইল ।  
 অপুত্র করি মোরে বিধাতা সৃজিল ॥  
 এতেক তোমার স্থানে করিয়ে বিনয় ।  
 কিবা পুত্র কিবা কন্যা মোর ঘরে হয় ॥  
 তবে সে জানিব আমি সতানারায়ণ ।  
 সুবর্ণ পতাকা দিয়া করিব সেবন ॥  
 লোকে বলে শুন সাধু বচন আমার ।  
 কর নারায়ণ পূজা হইবে কুমার ॥  
 দণ্ডবত করি সাধু কামনা করিয়া ।  
 দেশেরে চলিলা সাধু নৌকা বাহিয়া ॥  
 সহরে মিলিল আসি আপন নগরে ।  
 আগে পূজিয়া ভরা লয়া গেল ঘরে ॥  
 আনন্দিত সদাগর আসিয়া আলায় ।  
 পুরেত প্রবেশ কৈল প্রমত্ত হৃদয় ॥  
 এহি মতে নানা রসে বঞ্চে লক্ষ পতি ।  
 গর্ভের লক্ষণ হৈল নারী লীলাবতি ॥  
 কথোক দিনে সাধুর ঘরে কন্যা উপজিল ।  
 নানা বাদ্য ভাণ্ড করি মঙ্গল রচিল ॥  
 দশচন্দ্র শোভা করে করের উপর ।  
 সিংহ জিনিয়া কটি দেখিতে হুন্দর ॥  
 ত্রৈলোকা মোহন রূপ অতি অমুপম ।  
 মনের সজ্জাষে থুইলা কলাবতি নাম ॥  
 শিশুকাল গিয়া কন্যা উদিত যৌবন ।  
 চিত্রিত হইলা সাধু বিবাহ কারণ ॥  
 ক'কননগর পুরি অতি অমুপম ।  
 বণিক কুলেতে জন্ম শম্ভুপতি নাম ॥  
 মদনসমান রূপ অতি মনোহর ।  
 বরিয়া আনিল লক্ষপতি সদাগর ॥  
 বহন আরম্ভে কন্যা বিভা দিল লক্ষপতি ।  
 যেন হুন্দরি তেন অমুরূপ পতি ॥  
 সতোর সেবা না করিয়া কন্যা বিভা দিল ।  
 জামাতারে সঙ্গে করি সাধু বাণিজ্য চলিল ॥  
 সম্মুখে দেখিল এক রাজার নগর ।  
 সেহি রাজ্যে নৌকা লাগাইল সদাগর ॥

সেইখানে বাসা ঘর করিল নির্মাণ ।  
 বিকি কিনি করিবারে ছানিল দোকান ।  
 তাহাতে পাষণ্ড হইল সত্যনারায়ণ ।  
 কামনা হইয়াছে সিদ্ধি না করে সেবন ।  
 চোর পাঠাইয়া দিল রাজার নগরে ।  
 রাজার সর্বস্ব চুরি করিলেক চোরে ।  
 রাজার ঘর চোরে গেল কোতাল কাঁপে ডরে ।  
 চর পাঠাইয়া দিল রাজা বাজারে বাজারে ॥  
 লক্ষপতি শঙ্খপতি দুই বসিয়াছে পোকানে ।  
 বাজার ঘরের দ্রব্য পাইল সেইখানে ।  
 সত্যের কপট তারা না কৈল বিচার ।  
 বুলিলেক ধন আন চোরের নৌকার ।  
 কুপিত হইল রাজা রাজরাজেশ্বর ।  
 বন্দীখানাত রাখ চোরকে দ্বাদশ বৎসর ।  
 একেত দারুণ চর আর আজ্ঞা পায় ।  
 কোন পোতা ঘরে সাধুরে লয়া যায় ।  
 নিগড় বন্ধনে থুইল অনেক প্রবন্ধে ।  
 ভাবিয়া বিষাদ সাধু রাত্রি দিবা কালৈ ।  
 এহি মতে সাধু বন্দী দ্বাদশ বৎসর ।  
 লোক বুঝাবারে বোলে দ্বিজ বিদ্যেশ্বর ।  
 সাধুর যতেক কথা হৈল এহি হৈতে ।  
 লীলাবতির কথা কিছু শুনি করি চিন্তে ।  
 যত ধন দিল সাধু বাণিজ্যে গাইতে ।  
 সকলি খাইল তারা পথ নিরখিতে ।  
 খাল ঝারি কটোরা আদি যতেক আছিল ।  
 সাধুর বিলম্বে তারা বেচিয়া পাইল ।  
 পরিধান বস্ত্র আদি অঙ্গের অভরণ ।  
 সকলি বেচিয়া তারা করিল ভক্ষণ ॥  
 জিজ্ঞাসিল স্থানে স্থানে প্রতি জনে জন ।  
 কেহ নাহি কহে সাধু অসিবে এখন ।  
 পরের কর্ম করি তারা যে পায় মজুরি ।  
 এইমতে দিন কাটে নানা বৃত্তি করি ।  
 উদ্দেশ্য না পায় তারা কান্দিয়া বিকল ।  
 কড়িটেকের দ্রব্য নাহি ঘরের সম্বল ।  
 একদিন প্রাতঃকালে সাধুর কুমারী ।  
 মনোহুগ্ধে চলিলেন ব্রাহ্মণের বাড়ী ।

দেখে বিগ্ন বসিয়াছে সত্যের সেবনে ।  
 কৌতুক দেখিতে রামা রহিল সেইখানে ।  
 প্রসাদ লইয়া শিরে ভক্তিমুগ্ধ হৈয়া ।  
 আপনার দুঃখ সকল কহিল কান্দিয়া ।  
 বাপ আর স্বামী মোর আহুক আলায় ।  
 এহি মতে সেবা আমি করিব নিশ্চয় ।  
 তাহার করুণা শুনি বুলিল ব্রাহ্মণ ।  
 একমনে চিন্তে সেব সত্যনারায়ণ ।  
 ভক্তবৎসল পভু সেবহ সত্বর ।  
 বাপ আর স্বামী তোমার আসিবেক ঘর ।  
 এহি সব কথা যদি কহিলা ব্রাহ্মণে ।  
 দণ্ডবৎ হৈয়া গেলা আপনার স্থানে ।  
 দেখিয়া জননী তারে বুলিল কটুবাণী ।  
 কাহার মন্দিরে ছিলে এতেক রজনী ।  
 কি হেতু বিলম্ব আজি কৈলে কোন খেলা ।  
 কোন রস পায়্য তুমি কোথাতে আছিল ।  
 কলাবতি বোলে মাত শুনি উত্তর ।  
 যে কারণে বাজি হৈল অবধান কর ।  
 এক অদ্ভুত আজি দেখি নু নয়নে ।  
 সত্যনারায়ণ সেবা করে ব্রাহ্মণ সজ্জনে ।  
 কলিযুগে সত্যনারায়ণ অবতার ।  
 যে বেহি কামনা করে সিদ্ধ হয় তার ।  
 আমিহ কামনা আজি করিলাম তথাতে ।  
 বাপ আর স্বামী মোর আহুক গৃহেতে ।  
 যাবত শরীরে মোর থাকএ জীবন ।  
 তাবত পূজিব আমি সত্য নারায়ণ ।  
 এহি কথা লীলাবতি শুনিল শ্রবণে ।  
 করিতে সত্যের সেবা ভক্তি হৈল মনে ।  
 মায়ে ঝিয়ে দুই জনে ভিক্ষাতে চলিল ।  
 সত্যনারায়ণ প্রভু মনেত ভাবিল ।  
 পাইল যতেক দ্রব্য কি কহিব তারে ।  
 বেলা অবসানে আইলা আপনার ঘরে ।  
 দেবার সম্ভার লইল যে হয় উচিত ।  
 ঈষ্টমিত্র ডাক দিল আর কুল পুরোহিত ।  
 করিল সেবন তারা যোড় দুই কর ।  
 লীলাবতি কলাবতি করিল নমস্কার ।

প্রসাদ বাটিয়া দিল প্রতি জনে জনে ।  
 দণ্ডবৎ করি গেল যার যেহি স্থানে ॥  
 এহি মতে এসেবা তায়্য করে চিরদিনে ।  
 ভকত বৎসল শ্রুত কুপা হৈল মনে ॥  
 কেদার মাণিক্যপুরে রাজা সত্যাবান ।  
 স্বপ্ন কহিলা প্রভু তার বিদ্যমান ॥  
 রাজিভাগ শেষে রাজা পালকে নিদ্রা যায় ।  
 ব্রাহ্মণের বেশে প্রভু স্বপ্ন দেখায় ॥  
 উঠ উঠ সত্যাবান কত নিদ্রা বাও ।  
 আমি সত্যানারায়ণ চক্ষু মেলি চাও ॥  
 লক্ষপতি শঙ্খপতি দুই সদাগর ।  
 বন্দি করি রাখিয়াছ দ্বাদশ বৎসর ॥  
 রাজ্য অংশ রক্ষা যদি চাহত রাজন ।  
 বন্দি হৈতে ছাড়ি দেহ চোর দুইজন ॥  
 স্বপ্ন দেখিয়া প্রভাতে উঠিয়া নৃপমণি ।  
 চর সন্ধ্যাধিয়া রাজা কিছু কহে বাণী ॥  
 শুন ভাই কোতোয়াল আমার বচন ।  
 বন্দিশালা হৈতে আন চোর দুইজন ॥  
 এত শুনি কোতোয়াল চলিল সত্বর ।  
 সাধু বিদ্যামানে গিয়া সকলি কহিল ॥  
 কথা শুনি আনন্দিত সাধুর নন্দন ।  
 রাজার নিকটে যায় ত্বরিত গমন ॥  
 লক্ষপতি বোলে শুন শঙ্খপতি ।  
 আজি হুপ্রভাত হৈল দুঃখ দুর্গতি ॥  
 প্রসন্ন হইল আজি সত্যানারায়ণ ।  
 রাজ্য বিদ্যামানে গেলা বণিক নন্দন ॥  
 রাজা বলে সদাগর কহ তত্ত্ব সার ।  
 কোন দেশ বসতি সাধু কি নাম তোমার ॥  
 সাধু বোলে রত্নপুরে বসতি আমার ।  
 শঙ্খপতি নাম এহি জামাতা আমার ॥  
 বাণিজ্য করিতে আইলাম নগরে তোমার ।  
 বণিককুলেতে জন্ম লক্ষপতি নাম মোর ॥  
 সাধুর বচনে লজ্জা পাইল রাজন ।  
 নাপিত আনিয়া চুহার করাইল প্রয়োজন ।  
 তৈল আমলকি দিয়া করাইল স্নান ॥  
 রজন ভোজন করি হরষিত হৈল ॥

রাজ্য বিদ্যামানে বোলে বণিক নন্দন ।  
 আজ্ঞা কর দেশে মোরা করিব গমন ॥  
 রাজা বলে শুন ওহে ভাগ্যি মদন ।  
 নৌকা ভরিয়া দেহ বত লাগে ধন ॥  
 পূর্বের বতেক ধন আনিয়াছ হরিয়া ।  
 শীঘ্র করি দেহ গিয়া নৌকাত ভরিয়া ॥  
 এত শুনি নৌকাতে ধন তুলিল নানামতে ।  
 বিদায় হইতে গেল রাজার সাইক্ষাতে ॥  
 রাজাকে প্রণাম কৈল ভূমিতে পড়িয়া ।  
 সম্ভাষণ কৈল রাজা করবোড় হৈয়া ॥  
 গলা ধরি সত্যাবান বুলিল রাজারে ।  
 না জানি করিলাম দোষ ক্ষেমহ আমারে ॥  
 সাধু বলে তুমি রাজা রাজরাজেশ্বর ।  
 তোমাকে কি দোষ দিব কর্দদোষ আমার ॥  
 আলিঙ্গন করি সাধুরে বিদায় করিলা ।  
 নৌকা বাহিয়া সাধু দেশেরে চলিল ॥  
 মিনতি করিয়া বোলে দ্বিজ বিশেষরে ।  
 এহিরাপে দয়া যেন হয় সেবকেরে ॥  
 বাহ বাহ করি সদাগর ডাকে উচ্চস্বরে ।  
 নৌকা বাহিয়া সাধু দেশেরে চলিল ॥  
 মধ্যাহ্নে স্নান করি কিছুমাত্র থাএ ।  
 রাজি দিবা ভেদ নাহি নৌকা বাহি যায় ॥  
 নক্ষত্র সঞ্চার যেন নৌকার চলন ।  
 দেখিয়া কুপিত হৈলা সত্য নারায়ণ ॥  
 শীঘ্রগতি নদী তীরে করিলেক আসন ।  
 সম্রাসীর বেশে তথা রহিলা নারায়ণ ॥  
 সম্রাসী দেখিয়া নৌকা বাহে আস্তে আস্তে ।  
 ডাকিয়া পুছিল প্রভু ত্রিদশের নাথে ॥  
 কিবা জন্ম ভরিয়াছ কহ উচ্চস্বরে ।  
 সাধু বলে লতাপতা ভরিয়াছি নৌকার উপরে ॥  
 যে বলিলে সেহি হটক বুলিল বচন ।  
 সেইক্ষণে লতাপতা হইল সেই ধন ॥  
 কথোদূর সাধু নৌকা বাহি গেল ।  
 ভরা নাহি নৌকা সব ভাসিতে লাগিল ॥  
 অকস্মাৎ বজ্র যেন পড়ি গেল মুণ্ডে ।  
 শুক হইল সদাগর বাক্য নাহি তুণ্ডে ॥

নৌকা লাগাইলা গিয়া সাগরের তীরে ।  
দাড়ি আদি মাঝি পাইট কান্দে উচ্চস্বরে ।  
হাছাকার করি কান্দে ভাবিয়া গোসাঞি ।  
গলা ধরাধরি কান্দে খণ্ডর জামাঞি ।  
বজ্রপাত প্রায় যেন মুদিত নয়ন ।  
ভূমিতে পড়িয়া সাধু হরিল চेतন ।

— — —

কান্দে কান্দে লক্ষপতি ভাবিয়া গোসাঞি ।  
মাথে হাত দিয়া কান্দে খণ্ডর জামাঞি ।  
শুদ্ধ স্বর্ণ আদি ভরিলাম নৌকায় ।  
দেখায় বঞ্চিত মোরে করিল দয়াময় ।  
কি ধন লইয়া যাব আমি আপনার দেশে ।  
ভাগি সাজি কি করিবেক মোর কর্ম্ম দোষে ।  
কোন গোসাঞি হও প্রভু কোন অবতার ।  
কি দোষে ভরা নাশ করিল আমার ।  
চরণে ধরিয়া বোলে বণিক নন্দন ।  
কৃপা কর প্রভু মোরে লইহু শরণ ।  
সত্যনারায়ণ বোলে শুন লক্ষপতি ।  
কি কারণে কর তুমি এতক প্রণতি ।  
সত্যনারায়ণ বোলে আমি কি করিয়াছি কহত কথন ।  
সাধু বোলে লতাপতা হইল সব ধন ।  
ঈশ্বর হাসিয়া বোলে সত্যনারায়ণ ।  
পূর্বকার কথা কিছু আছেয় স্মরণ ।  
উকামুখ নামে রাজা আসা সেবে নদীতীরে ।  
তথ্যে কামনা করি চলিলেন ঘরে ।  
পুত্র কন্তা শের ঘরে কিছুই না হইল ।  
অপুত্রক করি মোরে বিধাতা সৃজিল ।  
এতক তোমার স্থানে করিয়ে বিনয় ।  
কিবা পুত্র কিবা কন্তা মোর ঘরে হয় ।  
তবে সে জানিব আমি সত্যনারায়ণ ।  
স্বর্ণ পতাকা দিয়া করিব সেবন ।  
বর দিল কন্তা হৈল বিভা দিলে তারে ।  
সে কথা স্মরণ নাহি না পুঞ্জিলে মোরে ।  
সেহি মহাদুঃখ হৈল আমার অন্তরে ।  
বালিখানা ত দুঃখ পাইলা বাদশ বৎসরে ।  
তবে লীলাবতি আমা সেবে নিরন্তর ।  
স্তুতিয়ে বশ হৈঞা তারে দিলাম বর ।  
বর চাহে লীলাবতি বড়ি দুই কর ।  
জামাতা সহিতে সাধু আসুক মোর ঘর ।  
তুষ্ট হৈয়া আমি তারে দিলাম বর ।  
স্বামী জামাতা তোমার আনি দিব ঘর ।  
তে কারণে স্বপ্ন কইনু রাজার গোচরে ।  
প্রসন্ন হইয়া ছুটি করি দিল তোমারে ।  
নৌকা মেলি দেশে বাহ পরম হরিবে ।  
কৌতুক দেখিতে আইলাম সন্ন্যাসীর বেশে ।

জিজ্ঞাসিল তোমারে শুন সদাগর ।  
কিবা বস্ত্র ভরিয়াছ নৌকার উপর ।  
কপটে হরিয়া ধন দিলাম লতাপতা ।  
তোমারে কহিলাম আমি পূর্বকার কথা ।  
এতক কহিল যদি সত্যনারায়ণ ।  
পূর্বকার বৃত্তান্ত তবে পড়িল স্মরণ ।  
কথোক্ষণ থাকি সদাগর বুলিল বচন ।  
আপনার দোষে হইলাম এত বিড়ম্বন ।  
গলে বস্ত্র বাকিয়া বোলেন সদাগর ।  
লক্ষ মুদ্রা বাক্ষণ থুইলাম প্রভু তোমার গোচর ।  
দেশে যায় আগে তোমার করিব সেবন ।  
তবে সে পুরেত নিব নৌকার সব ধন ।  
সাধুর বচনে তুষ্ট হৈল নারায়ণ ।  
কমণ্ডলুর জল দিয়া করিল অভ্যক্ষণ ।  
পূর্বমত হইল নৌকার যত ধন ।  
কৃপা করিলা মোরে প্রভু সত্যনারায়ণ ।  
দণ্ডবৎ হইয়া নৌকা মেলিল সদাগর ।  
রক্ষা করিলে প্রভু মোরে জগত ঈশ্বর ।  
সত্বরে আইলা সাধু আপন নগরে ।  
চর পাটাইয়া দিল সাধু আপনার পুরে ।  
মায়ে ঝিয়ে দুইজনে করেন সত্যোর সেবন ।  
সেহি কালে চর যায় কহিল কথন ।  
ঘাটে আইল সাধু ধন মান লৈয়া ।  
প্রসন্ন হইল দুই হর্ষযুক্ত হয় ।  
জামাতা আইল শুনি হর্ষ হইল মনে ।  
কলাবতি প্রসাদ ত্যাগিল সেইক্ষণে ।  
ভ্রমিত গমনে কৈলে অন্ধের সাজন ।  
খঞ্জন গমনে যায় স্বামী দরশন ।  
মনেতে সন্তোষ হইল অপার ।  
পরম আনন্দে যায় স্বামী দেখিবার ।  
স্বরধনি সাধুর রমণি নাম কলাবতি ।  
প্রসাদ ত্যাগিয়া গেল যথা নিজ পতি ।  
তাহতে সত্যনারায়ণ পাতিলেন ছল ।  
শঙ্খপতি সাধুর নৌকা ঘাটে হৈল তল ।  
উগমণি ডাহিনে বামে চাহে সদাগর ।  
জামাতাকে না দেখিয়া হইল কাঁপার ।  
জামাতা জামাতা বলি ডাকে ঘনে ঘন ।  
পড়িল ভূমিতে সাধু হইয়া অচেতন ।  
মনে অনুমান করি কহে ষিঞ্জ বিম্বেশ্বর ।  
কহিব নাচারি এক পদ মনোহর ।  
কান্দে কান্দে ওহে সাধু হইয়া বিবাদ ।  
নানারত্নে ভরাভরি আইনু অবিলম্বে তাতে এক

কলিল প্রসাদ ।

কন্তা মোর শিশুমতি, পতি বিনা নাহি পতি  
কেনে হেন কৈলে নারায়ণ ।  
কলাবতি বোলে বাপ শরীরে না সহে তাপ  
প্রাণ দহে স্বামী না দেখিয়া ।

সেবিনু সত্য নারায়ণ      সব হৈল অকারণ  
 মরিব সাগরে ঝাঁপ দিয়া ।  
 মায়ে ঝিয়ে ছুই নারী,      কান্দয়ে জামাতা বুলি  
 কোন্ হেতু অকালে মরণ ।  
 কলাবতি বোলে মাও      তোমরা ঘরেতে বাও  
 আমি এখা তাজিব জীবন ।  
 কলাবতির করুণা শুনি,      লীলাবতি বোলে বাণী  
 স্থির কর না কর ক্রন্দন ।  
 বোলে দ্বিজ বিবেচক,      জীবৈ তোর প্রাণেশ্বর  
 কৃপাযুক্ত হবে নারায়ণ ।

লীলাবতির ক্রন্দনে বৃক্ষের ঝরে পাত ।  
 কলাবতি বোলে প্রভু পাইব কোথাত ।  
 যখন আছিল প্রভু দেশের অন্তরে ।  
 মনেতে ভরসা ছিল আসিবেন ঘরে ।  
 আনন্দিতে হৈল শুনি প্রভু আইল দেশে ।  
 চক্ষু ভরি না দেখিলু মোর কর্মদোষে ।  
 হেন লয় মোর মনে পক্ষী হইয়া জাঁও ।  
 যথা গেলে প্রাণপতির নাগ পাণ্ড ।  
 মুঞি অভাগিনী বড় ঋণবৃত্ত কৈলু ।  
 তাহার কারণে প্রভু তোমা হারাইলু ।  
 কস্তুর বিলাপে কান্দে নারী লীলাবতি ।  
 ভূমিতে পড়িয়া কান্দে সাধু লক্ষপতি ।  
 হাহারে দারুণ বিধি কেন হেন কৈলে ।  
 হরিবের মধ্যে কেন প্রমাদ ফেলাইলে ।  
 মাথে হাত দিয়া কান্দে বণিক-নন্দন ।  
 অন্তরীক্ষে থাকিয়া সাহসাইল নারায়ণ ।  
 না কান্দ না কান্দ সাধু স্থির কর মতি ।  
 তোমার কস্তার দোষে মরিল তার পতি ।  
 কলাবতি ত্যাগিয়াছে প্রসাদ আমার ।  
 তে কারণে তল গেল জামাতা তোমার ।  
 স্বর্গে উপজিল হুঙ্কার ধনি ।  
 প্রসাদ তুলিয়া খাউক তোমার নন্দিনী ।  
 আমার প্রসাদ তুমি না খাও যাবত ।

কহিল তাহার পতি না জীবৈ তাবত ।  
 আকাশেতে ধনি শুনি সচকিমন ।  
 লক্ষ মুদ্রা ভাঙ্গিয়া তোমার করিব সেবন ।  
 এতক কহিল যদি সাধু লক্ষপতি ।  
 আজ্ঞা কৈলা প্রসাদ খাউক কলাবতি ।  
 এত শুনি সদাগর কস্তা পাঠাইল ।  
 সত্যের প্রসাদ আনি তুলিয়া খাইল ।  
 প্রসাদ খাইল যদি সাধুর দুহিতা ।  
 আচম্বিতে ঘাটে নৌকা ভাসিলেক তথা ।  
 জামাতার নৌকা যনি ভাসিল সহর ।  
 মজল করিল লক্ষপতি সদাগর ।  
 যস্তুর জামাতা দুহে একত্র হইয়া ।  
 নৌকার ধন দিল পুরে চালাইয়া ।  
 লক্ষ মুদ্রা ভাঙ্গি সেবে সত্য নারায়ণ ।  
 স্বর্ণ পতাকা দিল দেখিতে হুণ্ডাভন ।  
 যস্তুর জামাতা দুহে পুরে প্রবেশিল ।  
 সাধুর সেবনে প্রভু বড় তুষ্ট হৈল ।  
 ভক্তি ভাবে এহি রূপে সেবে যে যে জন ।  
 ধন ধায়ে পুত্র গোলে বাঢ়ে অনুক্ষণ ।  
 কামনা করিয়া যদি পুজ চিরকাল ।  
 সত্যের প্রসাদে বাঢ়ে নানা ঠাকুরাল ।  
 ইঙ্গিত করয়ে যেবা অবজ্ঞা করিয়া ।  
 আচলেতে অগ্নি বান্ধে মরিতে পুড়িয়া ।  
 বংশধর নৃপতি প্রসাদ না খাইল ।  
 মুখে রক্ত উঠি তারা সবংশে মরিল ।  
 কহিল সকল কথা শুন বুধগণ ।  
 তারিবে বিপদ হৈতে সেব নারায়ণ ।  
 অপুত্রের পুত্র হয় নিধনের ধন ।  
 অন্ধে চক্ষু দান পায় বন্দি বিমোচন ।  
 যেবা পড়ে যেবা শুনে সত্যের পাঁচালি ।  
 সংসার সাগর তরি যায় বিষ্ণুপূরী ।  
 দ্বিজ বিবেচক বোলে ভাবিয়া নারায়ণ ।  
 হরি চরণে সদা রহুক মোর মন ।

সমাপ্ত ।

ভ্রম সংশোধন ।

বাঙলা কৃৎ ও তদ্ধিত প্রবন্ধে দুই একটি সংস্কৃত প্রত্যয়যুক্ত সংস্কৃত শব্দ উদাহরণ মধ্যে স্থান পাইয়াছে । যথা—ভাগল, বাচাল । প্রত্যোক শব্দ ধরিয়া বিচার করিলে ঐরূপ উদাহরণ আরও মিলিতে পারে । তাহাতে মূল প্রবন্ধের অঙ্গ হানি হইবে না । পঃ পঃ সঃ ।

মজুমদার লাইব্রেরী ।

বঙ্গদর্শন ।

মাসিকপত্র, নব পর্যায় ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পাদিত ।

মজুমদার লাইব্রেরি হইতে প্রকাশিত হইয়া ফাস্তন সংখ্যা পর্য্যন্ত বাহির হইয়াছে ।  
শ্রীযুক্ত বিশ্বেজ্ঞনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর যুথোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর,  
শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, শ্রীযুক্ত  
অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ সেন, শ্রীযুক্ত ব্রজবান্ধব উপাধ্যায়,  
পণ্ডিত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, প্রফেসর সারদারঞ্জন রায়, প্রফেসর যোগেশচন্দ্র রায়, পণ্ডিত  
শিবধর্ম বিদ্যার্ণব, শ্রীযুক্ত জগদানন্দ রায়, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র  
মজুমদার প্রভৃতির রচনা প্রকাশিত হইয়াছে । বিবিধ উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ নক্সা, চিত্র, ছোট  
গল্প ও কবিতাতে বঙ্গদর্শনের কলেবর পূর্ণ । সম্পাদকের ক্রমশঃ প্রকাশ্য উপন্যাস “চোখের  
বালি” পড়িয়া সকলেই মুগ্ধ হইতেছেন । বার্ষিক মূল্য ৩।০

“সমালোচনী”

মাসিক পত্র ।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ১। এক টাকা মাত্র ।

মজুমদার লাইব্রেরির তত্ত্বাবধানে ফাস্তন হইতে প্রচারিত । বিবিধ বিষয়ের সমালোচনা  
সুখপাঠ্য প্রবন্ধ, উপন্যাস, ডিটেকটিভের কাহিনী, ছোট গল্প, কবিতা, গান ও গানের স্বরলিপি  
প্রভৃতি প্রকাশিত হইতেছে । বঙ্গদর্শনের অধিকাংশ লেখক ও কয়েকজন নূতন অলেখক  
নিয়মিতরূপে ইহাতে লিখিতেছেন । মূল্যাদি আশ্রয় নিকট পাঠাইতে হইবে ।

এই লাইব্রেরিতে যাবতীয় বাঙ্গালা গ্রন্থ ও স্কুল পাঠ্য

পুস্তক সুবিধায় প্রাপ্য ।

“বৌদ্ধধর্ম”

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত । বিশেষ গবেষণা ও পাণ্ডিত্য পূর্ণ মূল্য ১।০ বাঁধাই ২। টাকা ।

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য

২য় সংস্করণ ( উত্তম বাঁধাই ) ৪। টাকা শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন প্রণীত । বঙ্গভাষা ও  
সাহিত্য সম্বন্ধে এমন পুস্তক আর নাই ।

রবীন্দ্র বাবুর “কাব্যগ্রন্থাবলী” ৬। হলে ৫। “গল্পগুচ্ছ” হই ভাগ উত্তম বাঁধা ৪।০ ।

রবিবাবুর নূতন কাব্য

নৈবেদ্য ১

২০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা ।

শ্রীশ্রবোধচন্দ্র মজুমদার বি, এ ।

ম্যানেজার, মজুমদার লাইব্রেরি ২০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট ।

# সাহিত্যপরিষদের গৃহনিৰ্মাণ ।

পরিষদের স্থায়ী আবাস-নিৰ্মাণার্থ কাশিমবাজারের বদাশ্বরমহাৰাজ শ্রীমঞ্জীচন্দ্র নন্দী বাহাদুর প্রায় ৭ কাঠা জমি দিরাছেন, তাহার স্বাধীন রেজিষ্টারী হইয়া গিয়াছে। এই জমিতে পাঁচশত লোক ধরে একরূপ হালবিপিন্ট একটি দ্বিতল অট্টালিকা হইবে। দ্বিতলে ও নিম্নতলে পাঠাগার, পুস্তকাগার, আকিন ইত্যাদি থাকিবে। ২৫ হইতে ৩০ হাজার টাকা ব্যয় হইবে। কার্য-নির্বাহক সমিতি একজন দেশের জমিদার, রাজা ও মহারাজগণ নিকট-অর্থ প্রার্থনা করিতেছেন।

কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি নিম্নোক্ত বদান্য মহোদয়গণ

গৃহনিৰ্মাণার্থ নিম্নোক্তরূপ দানে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ ঠাকুর (কলিকাতা)	...	২০০০,
,, কুমার পরশু কুমার রায় (দীবাপতিয়া)	...	২০০০,
,, রায় বভীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্. এ. বি. এল্. (টাকা)	...	১০০০,
,, রায় প্রমথনাথ চৌধুরী (সম্ভোষ)	...	৫০০,
,, পদমেন্দ্রনাথ ঠাকুর (কলিকাতা)	...	৫০০,
,, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্. এ. বি. এল্. (কলিকাতা)	...	৫০০,
মহারাজ শ্রীযুক্ত নৃধাকান্ত আচার্য বাহাদুর (যশসনসিংহ)	...	৫০০,
কুমার ,, পরাদিন্দু রায় (বলিহার)	...	৩০০,
রাজা ,, রণজিৎসিংহ বাহাদুর (নন্দীপুর)	...	৩০০,
রায় ,, কেদারপ্রসন্ন লাহিড়ী বাহাদুর (কাশিমপুর)	...	৩০০,
,, ললিতমোহন মৈত্র (ভালন্দা)	...	৩০০,
রাজা ,, রমণীকান্ত রায় বি. এ (চৌপা)	...	২০০,
কুমার ,, দক্ষিণেশ্বর মালিয়া (শিয়ালশাল, প্রথমদান)	...	২০০,
,, কুঞ্জমোহন মৈত্র (ভালন্দা)	...	১৫০, *
,, নগেন্দ্রনারায়ণ আচার্য চৌধুরী বি.এ.(মুক্তাগাহা)...	...	১০০,

(\*) তারকা চিহ্নিত টাকা পাওনা গিয়াছে।

৮৫০,

এতদ্বিধা নাটোরের মহারাজ, কুমার রাধাপ্রসাদ রায়, কুমার সম্মথনাথ মিত্র রায় বাহাদুর, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মল্লিক, মহারাজ বাহাদুর শ্রীযুক্ত বভীন্দ্রমোহন ঠাকুর, রাজা শ্রীনাথ রায়, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, তেওঁতার রায় প্রাণশঙ্কর চৌধুরী প্রভৃতি অনেকেই সাহায্য করিবেন স্বীকার করিয়াছেন। পরিষদের সভ্যগণের প্রত্যেকের নিকট অর্থ-সাহায্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। ইচ্ছা করিলে তাঁহার নিম্নলিখিত ত্রিবিধ উপায়ে সাহায্য করিতে পারেন,—

১ম। পরিষদের সভ্য-সংখ্যা প্রায় ৬ শত। যদি প্রত্যেক সভ্য এক কালীন ১০, টাকা করিয়া দান করেন, তবে প্রায় ছয় হাজার টাকা উঠিতে পারে।

২য়। প্রত্যেক সভ্য যদি অগ্রাহ করিয়া ৬ ম আদায় ও বন্ধুবান্ধবের প্রত্যেকের নিকট ১, টাকা করিয়া দান সংগ্রহ করেন, তবে প্রত্যেকের দ্বারা অন্ততঃ ১০০ টাকা সংগৃহীত হইতে পারে। একপেও প্রায় ৬ হাজার টাকা উঠিতে পারে।

৩। সভ্যগণের ৬ ম প্রায়ে একপেও দ্বারা ভালুকদার, কংসাদার, মহাজন ও বিঘরী লোক থাকিতে পারেন যে, বাহাদুরের পক্ষে একরূপ কার্যে ১০০০০০, টাকা দান করা কিছু কঠিন নহে। সভ্যগণ যদি একরূপ সকল লোকের নিকট হইতে দান সংগ্রহ করিয়া পাঠাইয়া দেন, তাহা হইলেও কোন না ৫০ হাজার টাকা উঠিতে পারে।

পরিষদের যে কোন হিতৈষী সভ্য, অগ্রহণপূর্বক এই ত্রিবিধ উপায়ে বহুসাহায্য চেষ্টা করিয়া কিছু অর্থ সংগ্রহ করিয়া দেন, তাহা হইলে পরিষৎ তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিবেন।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

ধর্মরক্ষক ।



# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

( ত্রৈমাসিক )

অষ্টম ভাগ, চতুর্থ সংখ্যা ।

সম্পাদক

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—এম্. এ. ।

১৩৭১ কণ্ঠওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ।

সূচী ।

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

১ । বাঙ্গালা ব্যাকরণ	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	...	২০১
২ । বাঙলা কৃৎ ও তদ্ধিত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	...	২২৯
৩ । সম্পাদকীয় মন্তব্য	পত্রিকা সম্পাদক	...	২৪১
৪ । জালা উদয়নারায়ণ রায়	শ্রীহুগাদাস রায়	...	২৪৩
৫ । বাঙ্গালার সহিত প্রাকৃতের সাদৃশ্য	শ্রীকালিদাস নাথ	...	২৫৫
৬ । অর্জুন-সংবাদ	শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তী	...	২৬৩

—০০০\*০০০—

কলিকাতা

২৫১ নং স্কট্‌স্ লেন, ভারতমিহির যন্ত্রে,

সান্তাল এণ্ড কোম্পানি কর্তৃক মুদ্রিত ।

—০—

বার্ষিক মূল্য ৩ তিন টাকা ।

প্রতি সংখ্যা ৮০ বার আনা ।

১৩০৮ সাল ।

# গোবিন্দচন্দ্র গীত ।

বাক্যলা ভাষায় আদি ঐতিহাসিক কাব্য ও বৌদ্ধ তান্ত্রিক যোগিমতের গ্রন্থ । প্রাচীন কবি হরভ মল্লিক কৃত । শ্রীশিবচন্দ্র শীল কর্তৃক স্বীয় টাকা ও ভূমিকার সহিত সম্পাদিত । মুদ্র ১।০ ডাক মাসুল ১।০

কলিকাতা সানকিভাঙ্গা ভবানীচরণ দত্তের গলি ২৪ নং ভবনে শ্রীযুক্ত নৃত্যগোপাল দত্তের নিকট ও কর্ণওয়ালিস্ ট্রীট্-২০১ নং বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরীতে শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের নিকট পাওয়া যায় ।

## পরিষদের গৃহ নিৰ্ম্মাণার্থ সাধারণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা ।

বাক্যলাভাষা বাক্যালীর মাতৃভাষা । ইহার উন্নতি এবং আলোচনার জন্ত বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ স্থাপিত হইয়াছে এবং আজ আট বৎসর কাল প্রাচীন গ্রন্থাদির উদ্ধার ও প্রকাশরূপ মহৎকার্য্য করিয়া আসিতেছে । ইহার জন্ত স্থায়ী মন্দির নিৰ্ম্মাণে সাহায্যকর বাক্যালী মাত্রেয়ই কর্তব্য, এজন্ত পরিষৎ প্রত্যেক বাক্যালীর নিকট অর্থসাহায্য প্রার্থী হইতেছে । ১০।২০ বা ২।১১ বাহার বাহা সাধ্য, তিনি তাহাই এই উদ্দেশ্যে দান করিলে পরিষৎ বাধিত হইবেন ।

গৃহনিৰ্ম্মাণ সমিতির অনুমতি অনুসারে নিম্নলিখিত সভাগণ নিজ স্বাক্ষরযুক্ত রশীদ দিয়া পরিষদের গৃহ নিৰ্ম্মাণার্থ সাহায্যের অর্থ আদায় করিবার ক্ষমতা পাইয়াছেন ।

- ১। শ্রীযুক্ত মুণালকান্তি ঘোষ—আনন্দবাজার পত্রিকার কার্যাধ্যক্ষ ।
- ২। ” অতুলকৃষ্ণ বসু—কাশীপুর, হাইকোর্টের ক্যাশিয়ার ।
- ৩। ” ব্যোমকেশ মুস্তফী—পরিষদের সহকারী সম্পাদক ।
- ৪। ” সুরেশচন্দ্র সমাজপতি—সাহিত্য-সম্পাদক ।
- ৫। ” হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি, এ—পরিষদের সহকারী সম্পাদক ।
- ৬। ” কুমার শরৎকুমার রায় এম্ এ দীঘাপতিয়ার রাজকুমার ।
- ৭। ” রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ—অধ্যাপক, রিপনকলেজ ।
- ৮। ” নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত—ভূতপূর্ব “প্রভাত” সম্পাদক ।
- ৯। ” অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বিএ ল্—উকীল, ছোট আদালত ।

পরিষদের হিতৈষী ব্যক্তিগণ ইহাদের নিকট যথাসাধ্য দান করিলে পরিষৎ বাধিত হইবেন ।

অথবা “১০৯নং কর্ণওয়ালিস্ ট্রীট, কলিকাতা”—ঠিকানার পরিষদের ধনরক্ষক শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের নামে প্রদত্ত সাহায্য পাঠাইলে চলিবে ।

বশংবদ

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী সম্পাদক ।

## অষ্টমভাগের সূচী

বিষয় ।			পৃষ্ঠা ।
অর্জুন-সংবাদ	...	শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তী	২৬২
আর একখানি প্রাচীন দলীল	...	পত্রিকা-সম্পাদক	৮
কাশীয়াস দাস	...	"	১৩
চরক ও সূত্রভেদের সময় নিরূপণ	...	{ শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায়	
		{ শ্রীনবকান্ত কবিতৃষণ	১৫০
দক্ষিণাংশে প্রচলিত পূজা ও ব্রত	...	শ্রীদীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়	১৫
প্রাচীন পুঁথির বিবরণ	...	শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য	৩০
ঐ	...	শ্রীরাজীবলোচন দাস	৪৪
ঐ	...	পত্রিকা-সম্পাদক	৪৮
বঙ্গভাষায় ব্যবহৃত বৈদেশিক শব্দ	...	শ্রীহারাগচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১৬২
বাঙলা কৃৎ ও তদ্ধিত	...	শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৩৭
ঐ	...	শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	২২৯
বাক্সালা পুঁথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ	...	শ্রীশিবচন্দ্র শীল	২৮৬
বাক্সালা বাকরণ	...	শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী	১
ঐ	...	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	২০১
বাক্সালা শব্দতত্ত্ব	...	শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	২৩
বাক্সালার সহিত প্রাকৃতের সাদৃশ্য	...	শ্রীকালিদাস নাথ	২৫৪
ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে আরও কয়েকটি কথা	...	শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	১১
লালা উদয়নারায়ণ রায়	...	শ্রীহুর্গাদাস রায়	২৪৩
শব্দ-সংগ্রহ	...	৮ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	৭৩
সত্যদেব-সংহিতা	...	শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	১৪১
সত্যানারায়ণ-কথা	...	ঐ	৫৫
সত্যানারায়ণের পাঁচালী	...	শ্রীব্রজসুন্দর সান্তাল	১৯৩
সম্পাদকীয় মন্তব্য	...	পত্রিকা-সম্পাদক	২৪১



# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

## বাঙ্গলা ব্যাকরণ ।

সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক বাঙ্গলা ব্যাকরণ আলোচনার ফলে সাহিত্যসমাজে অনেকের মনে একটা আতঙ্কের সঞ্চার হইয়াছে । তাঁহারা আশঙ্কা করেন, বুঝি বা বাঙ্গলা ভাষার বিশুদ্ধিনাশই সম্প্রদায়বিশেষের অভিপ্রায় । বাঙ্গলাব্যাকরণঘটিত কয়েকটি প্রবন্ধ পরিষৎ-সভায় পঠিত বা পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে । সাহিত্য-পরিষদের দুইজন সহকারী সভাপতি, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অগ্রণী হইয়া এই আলোচনা আরম্ভ করিয়াছেন । রবিবাবুর লিখিত ও পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধগুলিতে চলিত বাঙ্গলা শব্দগুলির সংগ্রহ ও আলোচনা হইয়াছে । এই শ্রেণীর শব্দের একটি তালিকা, যাহা বিদ্যাসাগর মহাশয় সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা পত্রিকায় বাহির হইয়াছে । পত্রিকা সম্পাদকও এই শ্রেণীর শব্দ সংগ্রহের জন্ত পাঠকবর্গকে আহ্বান করিয়াছেন ।

এই সকল শব্দের অধিকাংশই চলিত ভাষায় অর্থাৎ কথাবার্তার ভাষায় ব্যবহৃত হয় । তাহাদের অধিকাংশেরই সাধুভাষায় অর্থাৎ সাহিত্যের ভাষায় সম্প্রতি স্থান নাই । হয় ত অনেক শব্দ এক্রপও আছে, যাহা প্রকৃতই slang ; অর্থাৎ ভদ্রসমাজে কথাবার্তার সময়ে তাহা বর্জনীয় । এই সকল “অসাধু” শব্দের আলোচনা সকলের প্রীতিকর হয় নাই এবং সম্প্রতি পণ্ডিতগণের মধ্যে যে আতঙ্ক উপস্থিত হইয়াছে, তাহার ভিত্তিও বোধ করি ইহাই ।

সাহিত্য-পরিষদের বর্তমান সম্পাদক ব্যাকরণবিষয়ে অব্যবসায়ী । উপস্থিত বিতণ্ডায় আমার কোন কথা বলিবার ইচ্ছা ছিল না ; কিন্তু যেখানে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা এই আন্দোলন উপস্থিতির জন্ত বিশেষতঃ দায়ী, তখন সম্পাদকেরও আত্মসমর্পণ স্বরূপে কিছু বলা আবশ্যক বোধ করিতেছি । পরিষৎ-পত্রিকার দ্বারা যদি ভাষার বিশুদ্ধিহানি বা সৌষ্ঠব হানি ঘটবার সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে পত্রিকার সেই দোষ মার্জনীয় হইবে না ; এবং সাহিত্য-পরিষৎও যদি সাহিত্যের উন্নতিকল্পে প্রবৃত্ত হইয়া ভাষার অবনতি ঘটান, তাহা হইলে পরিষদের অস্তিত্বও বাহনীয় হইবে না । সুতরাং বখন এক্রপ একটা আতঙ্ক উপস্থিত

হইয়াছে, তখন তাহার কোন মূল আছে কি না দেখা আবশ্যক, এবং যদি মূল থাকে, সর্বতোভাবে তাহার উৎপাটন বাঞ্ছনীয় ।

গৌভাগ্যক্রমে এই আতঙ্কের কোনই মূল নাই । বাদী ও প্রতিবাদী যাহারা বিতণ্ডায় যোগ দিয়াছেন, তাঁহাদের বাক্যের বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলেই বোধ হইবে, ইহার কোন মূল নাই । সাহিত্যপরিষদে উত্থাপিত মূল প্রস্তাবে সকলেই একমত ; একমত না হইয়া উপায় নাই ; অথচ সম্পূর্ণ একমত সত্ত্বেও অবাস্তুর প্রসঙ্গ বহুল পরিমাণে উপস্থিত হইয়া একটা কোলাহলের সৃষ্টি করিয়াছে ।

ইহা আশ্চর্য্যের বিষয়, কিন্তু শাস্ত্রীয় বিতণ্ডায় বুঝি ইহাই সনাতন নিয়ম ।

আমাদের সাহিত্য-সমাজের সুধীগণ স্থূলতঃ দুই পক্ষ অবলম্বন করিয়া দাঁড়াইয়াছেন । এক পক্ষ সংস্কৃত ভাষার প্রতি অমুরাগী ; তাঁহারা সাহিত্যের ভাষায় ও লৌকিক ভাষায় পার্থক্য বজায় রাখিতে ও এমন কি সেই পার্থক্য বাড়াইতে চাহেন । লৌকিক ভাষাকে তাঁহারা কতকটা কুপার ও অবজ্ঞার চক্ষে দেখেন ; না হইলে সংসারযাত্রা চলে না, তাই লৌকিক ভাষাটা চলুক । কিছু সাহিত্য তাহার আক্রমণ হইতে উদ্ধে অবস্থান করুক, তাহাই তাঁহাদের অভিপ্রেত । লৌকিক ভাষাটা গৃহকর্মে ও সংসার যাত্রায় আবশ্যক হইলেও সাহিত্যক্ষেত্রে ও ভদ্র সমাজে উহাকে বাহির করিতে নাই । যে সকল খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ লৌকিক ভাষার সম্পত্তি, উহা সংস্কৃতমূলক হউক আর দেশজই হউক, উহাদের যথাসাধ্য বর্জন কর, নতুবা সাহিত্যের ভাষা সাধু ভাষা হইবে না ।

অপর পক্ষ সাহিত্যের ভাষা ও লৌকিক ভাষার এই পার্থক্য রাখিতে চাহেন না । ইহারা সংস্কৃত-শব্দ-বহুল বাঙ্গলা ভাষার প্রতি বিরূপ । ইহাদের প্রধান যুক্তি যে ভাষার উদ্দেশ্যই যখন লোকশিক্ষা, তখন যে ভাষায় লোকশিক্ষা সুচরুরূপে সাধিত হয়, তাহাই সার্থক ভাষা । যে ভাষা কেবল পণ্ডিতেই বুঝিবে, আর মুখে বুঝিবে না, সে ভাষার অস্তিত্ব অজাগলন্তনের ত্রায় নিরর্থক । কাজেই সাহিত্যের জন্ত একটা স্বতন্ত্র অবোধগম্য ভাষা ও দৈনিক ব্যবহারের জন্ত আর একটা সর্বজনবোধ্য ভাষা, এই দুই ভাষা রাখিবার দরকার নাই ।

উভয় পক্ষের যুক্তিতেই কিছু না কিছু সত্য আছে । এবং বোধ করি উভয় পক্ষ ত্যাগ করিয়া মধ্যপথ অবলম্বন করিলেই সর্বাপেক্ষা শ্রেয়স্কর হইতে পারে ।

বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাসটী কতকটা এইরূপ মধ্য পথ অবলম্বনের সমর্থক । প্রাচীন সাহিত্য সাধারণ লোকের জন্ত লিখিত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই । চণ্ডীদাস ও কৃষ্ণদাস ও রামপ্রসাদ সেন সর্ব সাধারণের জন্তই তাঁহাদের গীতিকবিতা রচনা করিয়াছিলেন । বিশাল বৈষ্ণব সাহিত্যও সর্ব সাধারণের জন্তই লিখিত হইয়াছিল । আর সে কালের পণ্ডিতেরা সংস্কৃত সাহিত্যের মাহাত্ম্যে মুগ্ধ ছিলেন ; প্রাকৃত ভাষার প্রতি তাঁহাদের বিরূপ থাকাও আশ্চর্য্যের বিষয় নহে । তাঁহারা বাঙ্গলা স্পর্শ করিতেন না, কাজেই যাহারা বাঙ্গলা লিখিতেন, তাঁহারা সকলের জন্তই লিখিতেন, এবং সরল লৌকিক ভাষাতেই যথাসাধ্য

লিখিতেন। প্রাদেশিক শ্রোতা ও পাঠকের জ্ঞাত লিখিত হইত বলিয়া উহা প্রাদেশিকত্ববর্জিত ও হয় নাই।

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের ছাত্রদের জ্ঞাত প্রাদেশিকত্ববর্জিত সাধু বাঙ্গলা পুস্তকের প্রয়োজন হইয়াছিল। যে সকল সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত এই সময়ে বাঙ্গলা রচনার ভার গ্রহণ করিলেন, তাঁহারা সংস্কৃত শব্দের বহুল ব্যবহার দ্বারা একটা নূতন ভাষারই যেন সৃষ্টি করিয়া ফেলিলেন। উহা সাধু ভাষা হইল বটে, ও সর্বতোভাবে প্রাদেশিকত্বরহিত হইল বটে, কিন্তু সাধারণের বোধ্য হইল না। প্রধানতঃ উহা স্কুলের পণ্ডিতদের পাণ্ডিত্যাভিমান স্ফীত করিবার জ্ঞাত বর্ত্তমান রহিল।

এই সময়ে যাহারা বঙ্গভাষার সংস্কারে প্রবৃত্ত হইয়া বাঙ্গলা গদ্য সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে সংস্কৃত কলেজের কৃতবিদ্য পণ্ডিতগণকে অগ্রণী দেখিতে পাই। মহাত্মা ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মদনমোহন তর্কালঙ্কার, তারাশঙ্কর তর্করত্ন, দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ, রামকমল ভট্টাচার্য্য প্রভৃতির নাম এই ব্যাপারে স্মরণীয় হইয়াছে। ইহঁদের হস্তে বাঙ্গলা ভাষায় যে সংস্কৃত শব্দের বহুল প্রয়োগ হইবে, তাহাতে বিন্ময়ের কারণ নাই।

পরবর্ত্তী কালে সংস্কৃত শব্দ প্রয়োগের জ্ঞাত এই সকল মনস্বী ব্যক্তি যথেষ্ট বিজ্ঞপ ও তিরস্কারের ভাগী হইয়াছেন; কিন্তু ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই, যে বর্ত্তমান গদ্য সাহিত্যের ভাষার ইহারাই ওদ্ভাদাতা ছিলেন, ও পরে ভাষার শৈশবকালে বিন্ময়াদান রক্ষণ ও ভরণের জ্ঞাত ইহঁরাই সর্বতোভাবে পিতৃস্থলীয় ছিলেন। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের নাম এতন্মধ্যে অগ্রগণ্য।

সাহিত্যের ভাষায় সংস্কৃতশব্দবাহুলা সম্বন্ধে দুই মত থাকিবারই কথা; এবং যাহারা তজ্জ্ঞাত দায়ী, তাঁহারা বিপক্ষ কর্ত্তক তিরস্কৃত হইবেন, তাহাও অসঙ্গত নহে। কিন্তু একটা কথা আমরা ভুলিয়া যাই; গদ্যরচনায় বাক্যবিহাসের ও বাক্যমধ্যে পদবিহাসের প্রণালী, ইংরাজিতে যাহাকে Syntax বলে, সেই পদবিহাসপ্রণালীর সংস্কার এই সকল পণ্ডিতের প্রতিভা হইতেই ঘটয়াছিল; এবং এই মার্জিত বাক্যবিহাস ও পদসন্নিবেশপ্রণালীর সাহায্য ব্যতীত উক্তকালে বাঙ্গলা গদ্য রচনা উৎকর্ষ লাভ করিত না। ইহার অভাবেই রাজা রামমোহন রায়ের রচনা হৃদয়গ্রাহী হইতে পারে নাই; এবং তজ্জ্ঞাত কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ও রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রভৃতির সারগর্ভ প্রবন্ধসকল সাধারণের নিকট স্থায়ী সমাদর পায় নাই।

পক্ষান্তরে টেকচাঁদ ঠাকুরের ও হতোমের বাঙ্গলা লৌকিক বাঙ্গলা হইতে অভিন্ন; কিন্তু উহাও যে সাহিত্যের বাঙ্গলা হইতে পারে না, তাহাও সর্ববাদিসম্মতিক্রমে স্থির হইয়া গিয়াছে।

উক্তর কালের লেখকগণ মধ্যপথ অবলম্বন করিয়া যে সাহিত্যের ভাষা প্রচলিত করিয়াছেন, তাহাই এখন সর্বত্র গৃহীত ও আদৃত হইয়াছে। এই মধ্যপথ আশ্রয় করিয়া বাঙ্গলা ভাষার ক্ষমতা যে কত দূর-প্রসারী হইতে পারে, বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতিভা তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছে।

ফলে সাহিত্যের ভাষা কোন্ পথ আশ্রয় করিয়া চলিবে, তাহা কার্য্যতঃ মীমাংসিত হইয়া গিয়াছে ; এবিষয় লইয়া এখন বাদবিতণ্ডা কেবল পণ্ডশ্রমমাত্র । তবে জীবের স্ফূর্তি অত্র কাজ না পাইলে ক্রীড়াচ্ছলেও আপনাকে ব্যয় করিতে চায় ; তাই আমাদের ক্ষুধীগণের পাণ্ডিত্য যখন কোন সজ্জদেগ্রে প্রযুক্ত হইবার অবকাশ না পায়, তখন এই উদ্দেশ্যহীন ক্রীড়াবিতণ্ডার আশ্রয় লইয়া আপনার চাঞ্চল্য ও ক্রীড়া-নৈপুণ্য প্রকাশ করে মাত্র । বর্তমান কালে সাহিত্যের ভাষায় সংস্কৃত শব্দ কিরূপে ও কি পরিমাণে ব্যবহার করিতে হইবে, এবিষয়ে কার্য্যতঃ যে বিশেষ মতভেদ আছে, তাহা বোধ হয় না ; কেন না উভয় পক্ষই প্রয়োগকালে এক রকমের ভাষার ব্যবহার করিয়া থাকেন । যে সামান্য প্রভেদ থাকে, তাহা ব্যক্তিগত । তবে যে তাঁহারা মধ্যে মধ্যে উভয় পক্ষে সজ্জিত হইয়া যুদ্ধার্থ দণ্ডায়মান হন, তাহা প্রকৃত যুদ্ধ নহে, যুদ্ধের অভিনয় মাত্র ।

সম্প্রতি সংস্কৃত কালেজের অতর দীমান্ ছাত্র ও বর্তমান অধ্যক্ষ তাঁহার পূর্বগামীদের অপকার্যের প্রায়শ্চিত্তবিধানের উদ্ভট যেন সাহিত্যের ভাষায় সংস্কৃত-শব্দ প্রয়োগের প্রতি কটাক্ষ করিয়াছেন । তাঁহার এইরূপ চেষ্টা বোধ করি নিতান্ত অসঙ্গত নহে । মহা-মহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার ব্যাকরণসম্বন্ধীয় প্রবন্ধে বলিয়াছেন, খাঁটি বাঙ্গালা “তৈল” শব্দ ব্যবহার করিলে যখন সকলেই বুঝে, এবং লৌকিক প্রয়োগে যখন সর্বদা “তৈল” শব্দেরই ব্যবহার আছে, তখন সাহিত্যের ভাষায় “তৈল” ব্যবহার করিয়া লেখকের ও মুদ্রাকরের ও প্রেফরীডারের পরিশ্রম অকারণে বাড়ান হয় কেন ?

আমরাও বলি ঠিক কথা ; অকারণে ভাষাকে হুর্গম ও হুর্সৌধ্য করিয়া লাভ কি ? অথবা অকারণে পরিশ্রম বাড়াইবারই বা সার্থকতা কি ? “তৈল” শব্দ অস্পষ্ট নহে, অশ্রাব্যও নহে ; ভদ্র সমাজে উহার ব্যবহারে কেহ কুণ্ঠিত বা লজ্জিত হয় না ; সুতরাং আমরা সাহিত্যের ভাষাতেও “তৈল”ই ব্যবহার করিব । তবে যদি কেহ স্থলবিশেষে লালিত্যের বা সৌষ্ঠবের অনুরোধে “তৈল” শব্দেরই ব্যবহার করেন, তাহাতেই যে শাস্ত্রী মহাশয়ের আপত্তি ঘটিবে, বোধ হয় না ।

কেননা সাহিত্যের মুখ্য উদ্দেশ্য লোকশিক্ষা হইলেও আর একটা উদ্দেশ্য আছে ; উহাকে সৌন্দর্য্যসৃষ্টি বলিতে পারা যায় । সাহিত্যের এতটা অংশ আছে, তাহা সর্বসাধারণের জ্ঞাত নহে ; উহা গুণীর জ্ঞাত ও অভিজ্ঞের জ্ঞাত ও কলাবতেব জ্ঞাত ও সমজদারের জ্ঞাত । সেক্সপীয়রের কাব্য সর্ব সাধারণের জ্ঞাত লিখিত হয় নাই ; সর্বসাধারণ উহার রসাস্বাদনে অধিকারী নহে । নিউটনের প্রিন্সিপিয়া তৎকালের পণ্ডিতসমাজের জ্ঞাত লাটিনে লিখিত হইয়াছিল । বড় বড় বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ পারিভাষিক-শব্দ-বহুল ভাষায় লিখিত হয় ; উহা সাধারণের সম্পূর্ণ অবোধ্য । কালিদাস তাঁহার কাব্যগ্রন্থ তৎকালে অপ্রচলিত সংস্কৃত ভাষায় লিখিয়াছিলেন ; তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল, সমজদারের জ্ঞাত সৌন্দর্য্য সৃষ্টি কুমার-সম্ভবের “ইয়ং । মহেন্দ্রপ্রভৃতীনাথপ্রিয়শচতুর্দ্দিগীশানবমত্য মানিনী ।” ইত্যাত শ্লোক-



সপ্তক যতবার পড়িয়াছি, কি কারণে জানি না অন্তরিস্থ মোহগ্রস্ত ও অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে। এই কয়েকটি শ্লোকে বিশেষ কোন ভাবগাভীর্য্য আছে কি না বলিতে পারি না; কিন্তু ইহার ললিতগম্ভীর পদবিজ্ঞানজ্ঞাত ধ্বনি যে এই অবসাদোৎপত্তির একটা অত্যন্ত প্রধান কারণ, তাহাতে সন্দেহ করি না।

সাহিত্যের একাংশের উদ্দেশ্য সৌন্দর্য্যসৃষ্টি, এবং আধুনিক লেখকগণ মুখ্যতঃ সৌন্দর্য্যসৃষ্টির জন্ত বিশুদ্ধ সংস্কৃতশব্দসম্পত্তির সাহায্য লইয়া থাকেন। বলা বাহুল্য, স্তনিকীর্ণিত ও সুবিশুদ্ধ সংস্কৃত শব্দের যেমন উন্মাদনা আছে, তাহা প্রচলিত বাঙ্গলা শব্দের নাই। ইহার মূল অনুসন্ধান বর্তমান ক্ষেত্রে নিম্নয়োজন; সংস্কৃত ভাষার স্বাভাবিক উৎকর্ষ ইহার মুখ্য কারণ হইতে পারে; কিন্তু আমাদের শিক্ষা দীক্ষা, এমন কি আমাদের জাতীয় প্রকৃতি ও জাতীয় ইতিহাস প্রভৃতির সহিত অত্যন্ত কারণসকল অবিচ্ছিন্ন ভাবে জড়িত আছে সন্দেহ নাই।

সুতরাং সাহিত্যের ভাষার বলবিধানার্থ ও সৌষ্ঠবসাধনার্থ সংস্কৃতশব্দসম্পদের গৌরব আছে ও চিরকালই থাকিবে, তজ্জন্ত ক্ষুদ্র কিংবা দুঃখিত হইবার কিছুমাত্র কারণ নাই। সেই অপরিমেয় ভাণ্ডারের দ্বার আমাদের জন্ত সর্বদা উন্মুক্ত রহিয়াছে। যথেষ্টপরিমাণে অকুণ্ঠিতচিত্তে ভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া আমাদের ভাষার শরীরে অলঙ্কার পরাও, কেহই চৌর্য্য-রত্নির জন্ত দণ্ডিত করিবে না।

কিন্তু এইখানে একটু তর্ক আসিয়া পড়িবে। খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ ব্যবহার দ্বারা ভাষার সৌষ্ঠব ও সৌন্দর্য্য সাধন হইতেই পারে না, ইহা স্বীকারে অনেকে কুণ্ঠিত হইবেন। ইংরাজির উদাহরণ সম্মুখে আছে। অনেক ইংরাজি লেখক ভাষার সৌষ্ঠবের জন্য মুখভরা গালভরা বিজাতীয় ল্যাটিন শব্দের বহুল ব্যবহার করিয়া থাকেন—প্রচলিত দৃষ্টান্ত জনসনের ভাষা। কিন্তু অনেকে আবার খাঁটি ইংরাজি, যাহাকে নিতান্ত homely আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে, এরূপ শব্দ ব্যবহার করিয়াও মধুর ললিত সুন্দর রচনা করিয়াছেন। এমন কি ইংরাজি বাইবেলের ভাষা, যাহাতে গালভরা ল্যাটিন শব্দের স্থান নাই বলিলেই চলে, সৌষ্ঠবে ও সৌন্দর্য্যে সেই ভাষা ইংরাজি সাহিত্যে অদ্বিতীয়। ল্যাটিন শব্দের আড়ম্বর অস্বস্তি ও সাকন্দন শব্দের বাহুল্য সত্ত্বেও টেনিসনের লর্কস্‌ হলের ভাষার ধ্বনি কাণে মেঘগর্জনের মত বাজিতে থাকে। সংস্কৃত মন্দাক্রান্তা ছন্দ অনেক সময় তাহার নিকট হারি মানেন। যাহারা প্রাতিভাগান্, যাহারা ক্ষমতাবান, যাহারা ওস্তাদ, তাঁহাদের হাতে বিশুদ্ধ সংস্কৃত শব্দের প্রয়োজন নাই; চলিত বাঙ্গলা শব্দেরই সাহায্য লইয়া তাঁহারা প্রচুর পরিমাণে সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করিতে পারেন। সৌন্দর্য্য কেবল যে শব্দের গুণে হয় এমন নহে, শব্দ নির্বাচন ও শব্দ বিখ্যাসের গুণেও হয়। ক্ষমতাশালী লেখকের হাতে সকলই সম্ভব। উদাহরণও যথেষ্ট আছে। চণ্ডীদাস অথবা কৃত্তিবাস সাধু সংস্কৃত শব্দ অধিক ব্যবহার করেন নাই। তাঁহাদের ভাষায় যাহা সৌন্দর্য্য দেখিতে অক্ষম, তাঁহাদিগকে আমরা অন্ধ বলিয়া নির্দেশ করিতে কুণ্ঠিত হইব না।

পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় ভারতীতে লিখিয়াছেন যে, বাঙ্গলা ভাষা হিন্দী মরাঠী প্রভৃতি অশ্রান্ত প্রাদেশিক ভাষা হইতে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, তাহার কারণ এই যে বাঙ্গলায় যথেষ্ট পরিমাণে সংস্কৃত শব্দ প্রয়োগ চলে ; হিন্দী প্রভৃতিতে চলে না । ভাষার এইরূপ স্থিতি-স্থাপকতা আবশ্যক, তাহাতে সন্দেহ নাই । পরের জিনিষ লইয়া যদি সম্পত্তি বাড়ান চলে ও তাহাতে কোন বিঘ্ন না থাকে, সে মন্দ কি ? কিছু অনেকে হয়ত বলিবেন, উহা বাঙ্গলা ভাষার দুর্বলতার চিহ্ন । যে ভাষা অশ্রান্ত ভাষা হইতে শব্দ গ্রহণ না করিয়া কাজ চালাইতে পারেনা, সে ভাষা সেই পরিমাণে দুর্বল । বাঙ্গলা ভাষা যে দুর্বল, তাহার নানা লক্ষণ আছে । বাঙ্গলায় রাগ করা চলেনা, গালি দেওয়া চলেনা । রাগ করিতে হইলেই আমরা হিন্দী সাহায্য লই, শিক্ষিত লোকে ইংরাজি চালান । ইহা বাঙ্গালার পক্ষে উৎকর্ষের চিহ্ন নহে । শাস্ত্রী মহাশয় বোধ হয় এরূপ আবদার করিবেন না, যে সাহিত্যের ভাষায় গালি দিবার কোনকালে প্রয়োজন হইবেনা । যদি প্রয়োজন হয়, তখন সংস্কৃতশব্দভূষিত সাধু ভাষা কতটা সফল হইবে, বিবেচ্য বটে ।

বিশুদ্ধিবিচারের পূর্বে বিশুদ্ধি কাহাকে বলে, বুঝিবার চেষ্টা করা কর্তব্য । ‘বাঙ্গলা ভাষায় বহুল পরিমাণে সংস্কৃত শব্দের ব্যবহার আছে । সাহিত্যের ভাষাতেও আছে, কথা-বার্তার ভাষাতেও আছে । এই সকল শব্দ খাঁটি সংস্কৃত শব্দ ; বাঙ্গলা ভাষা তাহা সংস্কৃতের নিকট পাইয়াছে । কতক উত্তরাধিকারসূত্রে অতি পুরাকাল হইতে দখল করিয়া আসিতেছে, কতক আধুনিক কালে ঋণস্বরূপ গ্রহণ করিয়াছে । ঋণগ্রহণ অদ্যাপি চলিতেছে ও চিরকালই অব্যাহত ভাবে চলিবে ; অব্যাহত ভাবে—কেমনা ইহাতে হৃদয় লাগে না, ও পরিশোধেরও প্রয়োজন নাই ; উত্তমর্ণের দ্বার উন্মুক্ত, অধমর্ণেরও আকাঙ্ক্ষার সীমা নাই ।

কিন্তু এই সকল বিশুদ্ধ সংস্কৃত শব্দ ব্যতীত আরও অনেক শব্দ বাঙ্গলা ভাষায় বর্তমান, এই গুলিকে খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ বলা যাইতে পারে । এবং এই সকল শব্দ বাঙ্গলা ভাষার শরীরে অস্থি মজ্জা ধমনী সর্বত্র বর্তমান, ইহাদিগকে পরিত্যাগের উপায় নাই । বাঙ্গলা লিখিতেই হউক আর কহিতেই হউক, ইহাদিগকে ত্যাগ করিবার উপায় নাই । বরং যে সকল শব্দ বিশেষ্য বা বিশেষণ পদ রূপে ব্যবহৃত হয়, তাহাদিগের অনেকটা বর্জন করা চলিতে পারে ; তাহাদিগের স্থলে সংস্কৃত শব্দ বসাইতে পারা যায় । কিন্তু সর্বনাম ও অব্যয় ও ক্রিয়ার স্থলে উপায় নাই, এখানে তাহাদের আশ্রয় লইতেই হইবে ; নতুবা বাঙ্গলা, এমন কি, “বিশুদ্ধ” বাঙ্গলাও রচিত হইবে না ।

“আমি মাছ খাইতেছি” এ স্থলে মাছকে মৎস্তে ও খাইতেছিকে ভোজন করিতেছিতে রূপান্তরিত করিয়া ভাষাকে ‘বিশুদ্ধতর’ করা যাইতে না পারে এমন নহে । কিন্তু এই ‘আমি’ ও ‘কহিতেছি’ এতদুভয়ের হাত হইতে অব্যাহতি লাভের উপায় কোন পণ্ডিতই নির্দেশ করিতে পারিবেন না । কেবল কথাবার্তার সময়েই নহে, বিশুদ্ধ সাহিত্য রচনার সময়েও অব্যাহতির

আশা নাই। সুতরাং বাঙ্গলা ভাষাতে কতকগুলি শব্দ থাকিবেই, যথা ‘আমি’ ও ‘করিতেছি’ বাহা সংস্কৃত মূলক বটে, কিন্তু সংস্কৃত নহে, বাহা ঠাটি বাঙ্গলা।

এইরূপ খাঁটি বাঙ্গলা ও খাঁটি সংস্কৃত শব্দের সমবায়ে আমাদের আধুনিক ভাষা গঠিত হইয়াছে। বাঙ্গলা অভিধানের শব্দরাশিকে এই দুই প্রধান ভাগে সাজাইতে পারা যায়। প্রশ্ন যে এই দুই শ্রেণীর মধ্যে কোন্ শ্রেণী বিশুদ্ধ বাঙ্গলা ?

কেহ হয়ত বলিবেন, সংস্কৃত শব্দগুলিই বিশুদ্ধ বাঙ্গলা, আর খাঁটি বাঙ্গলা শব্দগুলি অশুদ্ধ। প্রথম শ্রেণীর শব্দগুলিকে সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে সাধিতে পারা যায় ; এই হিসাবে উহার বিশুদ্ধ বটে। দ্বিতীয় শ্রেণীর শব্দ সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মে সাধিতে পারা যায় না ; এ বিষয়ে কোন মত দ্বৈধ নাই। এই হিসাবে কি উহার অশুদ্ধ ? কনখই না—‘আমি’ ও ‘করিতেছি’ সংস্কৃত শব্দ নহে, কিন্তু বাঙ্গলা ভাষায় উহাদের বিশুদ্ধিপক্ষে কেহ এ পর্য্যন্ত সন্দেহ উপস্থিত করেন নাই, কেন না উহাদিগকে বর্জন করিয়া কেহই এ পর্য্যন্ত বিশুদ্ধ বাঙ্গলা লিখিতে সমর্থ হন নাই।

কাজেই অসংস্কৃত শব্দও বিশুদ্ধ বাঙ্গলায় স্থান পাইতে পারে। সংস্কৃত না হইলেই যে বিশুদ্ধ হয় না, এমন নহে।

আবার অত্র পক্ষ হয়ত বলিবেন, ‘আমি’ ও ‘করিতেছি’ এই দুইটি শব্দই বিশুদ্ধ বাঙ্গলা শব্দ ; ‘মাছ’ ও ‘খাইতেছি’ এই দুইটাও বিশুদ্ধ বাঙ্গলা শব্দ। কিন্তু ‘মংস্র’ ও ‘ভোজন’ এই দুইটি বিশুদ্ধ বাঙ্গলা নহে। এমন কি, ‘মংস্র’ ও ‘ভোজন’ এই দুই শব্দ বাঙ্গলাই নহে ; উহা বিশুদ্ধ সংস্কৃত শব্দ, বাঙ্গলা ভাষা সংস্কৃত হইতে উহাদিগকে গ্রহণ করিয়াছে মাত্র। এই যুক্তি ফেলিবার নহে ; ‘মংস্র’ ও ‘ভোজন’ শব্দ বর্জন করিয়া বাঙ্গলা, এমন কি, বিশুদ্ধ বাঙ্গলা লেখা ও কথা চলিতে পারে, কিন্তু ‘আমি’ ও ‘করিতেছি’ ইহাদিগকে বর্জন করিলে কোন বাঙ্গলারই অস্তিত্ব থাকে না।

এই ত গেল সাহিত্যের ভাষা বা রচনার ভাষা সম্বন্ধে। তার পর আছে কথাবার্তার ভাষা। কথাবার্তার ভাষাতেও দুই শ্রেণীর শব্দ বর্তমান আছে ; খাঁটি সংস্কৃত শব্দ ও খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ। খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ নইলে কথা কথা অসাধ্য হয় ; এবং ঠাটি সংস্কৃত শব্দের সম্পূর্ণ বর্জনও বোধ করি অসাধ্য। যদি কাহারও সেরূপ ছন্দবৃত্তি থাকে, একবার বাজি রাখিয়া চেষ্টা করিবেন। বস্তুতঃ কথাবার্তার ভাষায় উভয় শ্রেণীর শব্দেরই প্রচলন আছে, তবে উভয়ের সংখ্যার তারতম্য স্থানভেদে ও কালভেদে বিভিন্ন।

প্রভেদ এই যে কথাবার্তার ভাষায় সর্বত্রই খাঁটি সংস্কৃতের অপেক্ষা খাঁটি বাঙ্গলার প্রচলন অধিক। অবশ্য স্থানভেদে ও কালভেদে ইতরবিশেষের কথা মনে রাখিতেই হইবে। সে কালের অপেক্ষা বোধ হয় একালে খাঁটি সংস্কৃতের প্রচলন বাড়িয়াছে। বোধ হয় মাত্র, কেন না, নিশ্চয় জানি না। প্রাচীন সাহিত্যের ভাষা দেখিয়াই ও কালের গতি দেখিয়াই সেকালের চলিত ভাষার অবস্থা অনুমান করিয়া লইতে হয়। আবার একালেও

শিক্ষিতসমাজে ও ভদ্রসমাজে কথাবার্তার ভাষায় যত সংস্কৃত শব্দ ব্যবহৃত হয়, অশিক্ষিত সমাজে বা নিম্নসমাজে তত হইতে পারে না। আবার পরদার বাহিরে যত হয়, পরদার আড়ালে তত হয় না। আবার এক প্রদেশে যত হয়, পণ্ডিতপ্রধান স্থানে যত হয়, অপণ্ডিতপ্রধান প্রদেশে তত হয় না। স্থানভেদে ও কালভেদে ও সমাজের স্তরভেদে ও বক্তার সাময়িক অবস্থাভেদে একরূপ ইतरবিশেষ অবশ্যস্বাবী। এইরূপ হইবারই কথা। এদেশেও এইরূপ, অত্র দেশেও এইরূপ। ইহা সার্বভৌমিক, সনাতন নিয়ম।

নিশ্চয় বলিতে পারি না, তবে ঘোর সংশয়ের বিষয়, যে শিষ্টসমাজে শিষ্ট সুধীগণ যখন শিষ্ট ভাষায় শিষ্ট বিষয়ের আলোচনা করেন, তখনও বোধ করি তাঁহাদের কথাবার্তায় খাঁটি সংস্কৃত অপেক্ষা খাঁটি বাঙ্গলাই অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। সুতরাং অশিক্ষিত সমাজে অশিষ্ট লোকে যখন জ্ঞানতঃ অসাধু ভাষা ব্যবহার করে, তখন যে খাঁটি বাঙ্গলারই নিরঙ্কুশ প্রভু থাকে, তাহা বলাই বাহুল্য। সুতরাং কথাবার্তার ভাষায় খাঁটি বাঙ্গলারই প্রাধান্য অস্বীকার করিবার উপায় নাই। যাহারা এজন্ত দুঃখিত, তাহারা হয়ত আশা করেন—প্রাচীনা বঙ্গভূমির এই পুরাতন সমাজের ভবিষ্যজীবনে ঈদৃশ শুভদিন আগমন করিবেক, যখন নিরক্ষর কৃষকবালক অবাধ্য ধৈর্যবৎসকে তিরস্কারকল্পে সাধু ভাষার প্রয়োগ করিবেক, হুট-মধ্যে পণ্যবীথিকাপাশ্বে উপবিষ্টা মৎস্যজীবিনী কলহব্যাপদেশে অসাধু ভাষা ব্যবহারে কুণ্ঠিত হইবেক, এবং কোষগ্রন্থসকল প্রাকৃত গোড়ীয় শব্দের দুর্কহভারবহনের শ্রমস্বীকারে অব্যাহতি প্রাপ্ত হইবেক। কিন্তু যতদিন সেই সুদূরপর্যন্ত শুভদিন উপাগত না হইতেছে, ততদিন আমাদেরকে স্নানমুখে স্বীকার করিতেই হইবে, যে অস্মদীয় কথোপকথনের ভাষায় গোড়ীয় শব্দের প্রাধান্য শোচনীয় রূপে বিদ্যমান।

এই কথাবার্তার ভাষায় ব্যবহৃত খাঁটি বাঙ্গলা শব্দের সংখ্যা কত? কেহই বলিতে পারেন না? সংখ্যানিরূপণের চেষ্টাই এপর্যন্ত হয় নাই। সংখ্যানিরূপণ অতি বৃহৎ ব্যাপার; কেন না অসংখ্য প্রাদেশিক শব্দ, যাহা দেশের সর্বত্র প্রচলিত নাই, যাহা সঙ্কীর্ণ প্রদেশ মধ্যে আবদ্ধ, তাহাও এই শ্রেণীর মধ্যে আসিবে। আবার অসংখ্য পারিভাষিক শব্দ, যাহা চাষার ব্যবসায়ে, তাঁতির ব্যবসায়ে, মুদির ও ময়রার ব্যবসায়ে, আদালতে, জমিদারি সেরেস্তায় প্রচলিত, তাহা শ্রেণিবিশেষের ও সম্প্রদায়বিশেষের মধ্যেই আছে, সাধারণের নিকট সেই সকল শব্দরাশি পরিচিতও নহে ও দুর্কৌণ্ড্যও নহে। কিন্তু সেই শব্দরাশিও এই শ্রেণীর বাঙ্গলা শব্দের মধ্যেই আসিবে। এই বিশাল শব্দসমূহের সীমানির্দেশ অল্প জনের বা অল্প দিনের কাজ নহে। বহুকালের বা বহুজনের সমবেত চেষ্টায় এই কার্য কতক পরিমাণে সাধিত হইতে পারে। কিন্তু এই কার্য সুসম্পন্ন না হওয়া পর্যন্ত আমাদের বাঙ্গলা ভাষার ধাতু কি, মজ্জা কি, শোণিত কি, অস্থি কি, তাহার নিরূপণ হইবে না।

এই শব্দরাশির মধ্যে কতিপয় শব্দ বিদেশ হইতে বিজাতীয় লোকের সংশ্রবে বাঙ্গলার প্রবেশ লাভ করিয়াছে। তাহাদের সংখ্যা নিতান্ত অল্প না হইলেও সাহিত্যের মধ্যে তুলনায়

দৃষ্টিমের। অবশিষ্ট সমস্ত শব্দ আবার দুই শ্রেণীর। কতক শব্দ সংস্কৃত ভাষা হইতে উৎপন্ন। সংস্কৃত শব্দই কালসহকারে রূপান্তরিত হইয়া ঐ সকল শব্দে পরিণত হইয়াছে। সংস্কৃত শব্দই একবারে বিকৃত হইয়াছে, অথবা সংস্কৃত শব্দ প্রাচীন প্রাকৃত ও প্রাকৃত হইতে ক্রমে আধুনিক প্রাকৃত বা বাক্যলাব্ধিকরণে পরিণত হইয়াছে। এক সম্প্রদায়ের পণ্ডিত আছেন, তাঁহাদের মতে সংস্কৃত ভাষা, অর্থাৎ সংস্কৃত গ্রন্থের ভাষা, যাহা পাণিনি প্রভৃতি বৈয়াকরণ নিয়মবদ্ধ করিয়াছেন ও যাহা প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে শরীরবদ্ধ হইয়াছে, সেই সংস্কৃত ভাষা কালকালে জনসমাজে লোকমুখে কথাব্যবহার ভাষারূপে প্রচলিত ছিল না। কাজেই ঠিক সংস্কৃত ভাষিয়া প্রাকৃত বা বাক্যলাব্ধিকরণ উৎপন্ন হয় নাই, প্রাচীন কালে প্রচলিত কোন লৌকিক ভাষা বিকৃত হইয়াই প্রাকৃত ও বাক্যলাব্ধিকরণ উৎপন্ন হইয়াছে। সে বিচারে প্রয়োজন নাই। প্রাচীন কালে একটা প্রাচীন ভাষা ছিল সন্দেহ নাই, সেই ভাষাই কালসহকারে বিকৃত হইয়া প্রাচীন প্রাকৃত ও আধুনিক প্রাকৃত পরিণত হইয়াছে, ইহা অন্বীকার কেহ করিবেন না। এবং আমরা যাহাকে সংস্কৃতমূলক বাক্যলাব্ধিকরণ বলিয়া নির্দেশ করিতেছি, তাহার অধিকাংশই এইরূপে উৎপন্ন।

কিন্তু এই সংস্কৃতমূলক খাঁটি বাক্যলাব্ধিকরণ ব্যতীত আর একশ্রেণীর বাক্যলাব্ধিকরণ আছে, সংস্কৃতের সহিত তাহার কোন সম্পর্কই নির্ণয় করিতে পারা যায় না; সংস্কৃত কোন শব্দের সহিতই তাহাদের জাতিগত সম্বন্ধ নাই; এই সকল শব্দকে দেশজ শব্দ বলা হয়। উহার মূল কি আমরা জানি না। হয়ত সংস্কৃত শব্দই এত বিকার লাভ করিয়াছে, যে এখন আর তাহাদের চেনা কঠিন। পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি শ্রীযুক্ত বিজেননাথ ঠাকুর মহাশয় এইরূপ অনেক দেশজশব্দরূপে গৃহীত শব্দের সংস্কৃত মূল নির্ণয়ের চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু তথাপি এমন শব্দ অনেক আছে, যাহা প্রকৃতই দেশজ অর্থাৎ যাহা সংস্কৃতের সহিত সম্পূর্ণ সম্পর্কহীন। উদাহরণের অভাব নাই।

হইতে পারে বাক্যলাব্ধিকরণ দেশের অনার্য্য আদিম নিবাসী যাহারা ছিল, তাহাদেরই ভাষা হইতে এই সকল শব্দ গৃহীত। সেই আদিম নিবাসী কাহারো, তাহা নিরূপণের এখন উপায় নাই। আর্য্যাদিকারের সহিত তাহাদের অস্তিত্ব আর্য্যগণের অস্তিত্বে মিশ্রিত হইয়া লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। হয়ত এখনও নিম্নশ্রেণীর লোকের ভাষা ও আরণ্য ও পার্বত্য লোকসমূহের ভাষা আলোচনা করিলে অনেক খাঁটি বাক্যলাব্ধিকরণ শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয় হইতে পারে। কিন্তু সে চেষ্টা এ পর্য্যন্ত কেহই করেন নাই।

কোন শ্রেণীর শব্দ সংখ্যায় অধিক, তাহাও নিঃসংশয়ে বলা যায় না। দেশজ শব্দের ব্যবহার কেবল লোকমুখেই চলিত নহে, সাহিত্যের ভাষাতেও উহার প্রচুর পরিমাণে স্থান পাইয়াছে, পাইতেছে ও পাইবে। সাহিত্যে তাহাদের প্রচুর প্রয়োগ উচিত কি না সে সম্বন্ধে কথ্য; কিন্তু স্থান যে পাইয়াছে তাহা সত্য কথা; এবং প্রবেশ নিষেধেরও যে কোন উদ্দেশ্য আছে তাহা বোঝা যায় না।

ফলে আমাদের সাহিত্যের ভাষা ও কথোপকথনের ভাষা উভয়ই খাঁটি সংস্কৃত ও খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ বিদ্যমান । কোথাও বেশী, কোথাও কম । আবার খাঁটি বাঙ্গলা শব্দের মধ্যে কতক সংস্কৃতমূলক, এবং কতক দেশজ ; এবং এই উভয় শ্রেণীর বাঙ্গলা শব্দই সাহিত্যের ভাষায় ও চলিত ভাষায় ব্যবহৃত হয় ; কোথাও বেশী, কোথাও কম । তন্নিম্ন প্রাদেশিক বাঙ্গলা শব্দের প্রভুত্ব চলিত ভাষায় বেশী, সাহিত্যের ভাষায় উহাদের বড় প্রাধান্য নাই, থাকা উচিতও নহে । আধুনিক কালের যে সকল গ্রন্থকার স্বকার্য্যে সাবধান, তাঁহারা সাধামত প্রাদেশিকত্ব বর্জনেনই চেষ্টা করেন, কেন না, একালে সকলেই সমগ্র দেশের জ্ঞান লিখিতে ইচ্ছুক, প্রাদেশবিশেষের জ্ঞান কেহ লেখেন না ।

সাহিত্যের ভাষায় ও লৌকিক ভাষায় আর একটা তফাত আছে, উহা উচ্চারণ লইয়া । যেমন ‘করিতেছি’ ‘খাইতেছি’ দুইটি খাঁটি বাঙ্গলা ক্রিয়া পদ, ইহারা সাহিত্যে ঐ আকারে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু কহিবার সময় আমরা সুবিধামত উচ্চারণের জন্ত ‘করছি’ ‘খাছি’ প্রভৃতি বলিয়া থাকি । এই উচ্চারণ আবার প্রদেশভেদে বিভিন্ন, সুতরাং সাহিত্যের ভাষায় এই প্রাদেশিকত্বের বর্জনই প্রার্থনীয় ।

আমরা দ্বিবিধ বাঙ্গলার উল্লেখ করিলাম, সাহিত্যের বাঙ্গলা ও লৌকিক বাঙ্গলা । লৌকিক বাঙ্গলা অর্থাৎ লোকমুখে প্রচলিত কথাবার্তার বাঙ্গলা । উভয় ভাষাতেই যথেষ্ট মিল আছে, আবার কতক তফাতও আছে । সাহিত্যের ভাষায় খাঁটি সংস্কৃত শব্দ যত ব্যবহৃত হয়, লৌকিক ভাষায় তত হয় না । সংস্কৃতমূলক ও দেশজ উভয়বিধ খাঁটি বাঙ্গলা শব্দেরই লৌকিক ভাষায় প্রাধান্য আছে । তদ্ব্যতীত প্রাদেশিক শব্দের ও প্রাদেশিক উচ্চারণের ভেদ লৌকিক ভাষায় যতটা বর্তমান, সাহিত্যের ভাষায় ততটা নাই, এবং থাকা উচিতও নহে ।

উভয় শ্রেণীর শব্দ ভাষায় সমানভাবে ব্যবহৃত হয় না । খাঁটি সংস্কৃত শব্দ আধুনিক বাঙ্গলায় সাহিত্যের ভাষায় ও সম্ভবতঃ কথাবার্তার ভাষায় পূর্ক্সাপেক্ষা বহুতর পরিমাণে ব্যবহৃত হইতেছে সন্দেহ নাই । কেহ কেহ হয়ত বলিবেন, দুঃখের বিষয় । অনেকে আবার বলিবেন, সুখের বিষয় । আমিও বলি—সুখের বিষয় । যাহাই হউক সে সুখ দুঃখের কথা সম্প্রতি তুলিবার প্রয়োজন নাই । আধুনিক ভাষায় খাঁটি সংস্কৃতের ব্যবহার বাড়িয়াছে, ইহা প্রকৃত কথা ; ইহাতে কাহারই সন্দেহ নাই ।

প্রাচীন সাহিত্যে খাঁটি সংস্কৃত শব্দের এত প্রচলন ছিল না, ইহাও সত্য কথা ।

প্রাচীন সাহিত্যের ধ্বংসাবশেষ যাহা আধুনিক কালে সম্ভার্কজনীসংস্কৃত হইয়া মার্জিত বা অর্ধমার্জিত ও অমার্জিত অবস্থায় বর্তমান আছে, তাহাই তাহার সাক্ষী । সেদিন পরিষৎ-সভায় কে'ন সদস্য বলিয়াছিলেন, প্রাচীন গ্রন্থকারেরা ইতর সাধারণের জ্ঞান পুস্তক লিখিতেন, পণ্ডিত সম্প্রদায়ের জ্ঞান লিখিতেন না, এই জ্ঞানই তাঁহারা ঐ সকল অসাধু শব্দের প্রশ্রয় দিয়াছেন । কারণটা খুব সঙ্গত ; বস্তুতই চণ্ডীদাস ও কুন্তিবাস ও কবিরাজ পণ্ডিত সাধারণের জ্ঞানেই সাধারণের বোধ্য ভাষাতেই রচনা করিয়াছিলেন ; এমন কি ভায়তচন্দ্রেরও

সেইরূপ অসাধু প্রবৃত্তি যে একবারেই ছিল না, এমন বলা যায় না। কারণ যাহাই হউক, প্রাচীন সাহিত্যে সংস্কৃতের খাঁটি বাঙ্গলা শব্দের প্রচুর প্রয়োগ ছিল, একালের অপেক্ষা বহুলতর প্রয়োগ ছিল। তাঁহাদের ভাষা বর্তমানে অনুকরণীয় না হইতেও পারে; কিন্তু সেই প্রাচীন সাহিত্যকে আমরা বাঙ্গলা সাহিত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। সেই অসাধু ভাষাবহুল সাহিত্যের লোপ হউক, এ ইচ্ছা বোধ হয় কেহই করেন না। বরং তাহার স্থায়িত্ব বিধানের জন্যই আজকাল একটা তীব্র তৃষ্ণা দেখা যাইতেছে। সাহিত্য-পরিষদের জীবনের বোধ করি মুখ্যতম কর্তব্যটি উহাই।

আর একটু কথা বলা ভাল। বাঙ্গলার প্রাচীন লেখকেরা যে পণ্ডিতসেবিত সাধুভাষা ব্যবহার না করিয়া ইতরজনসেবিত ইতরজনবোধ্য অসাধু ভাষার প্রশ্রয় দিয়া গিয়াছেন, সেজন্য আমরা যতই পরিতপ্ত হইনা কেন, তাঁহাদের রচনা অধুনা সাহিত্য হইতে নির্বাসিত করিতে কেহই চাহিবেন না। আধুনিক সাধুশব্দবহুল সাহিত্যের পোনের আনা লুপ্ত হইলে আমরা সর্বিশেষ দুঃখিত হইব না; কিন্তু চণ্ডীদাসের অথবা রামপ্রসাদের গানের যদি কেহ সাহিত্য হইতে নির্বাসন ব্যবস্থা করিতে চাছেন, আমরা ক্ষমতা পাইলে তাঁহাকে তুঘানলে পোড়াইয়া মারিব।

ফলে আধুনিক ও প্রাচীন বাঙ্গলা সাহিত্যে খাঁটি সংস্কৃত ও খাঁটি বাঙ্গলা যত শব্দের ব্যবহার আছে, সকলেই বাঙ্গলা ভাষার সম্পূর্ণ অভিধানে প্রবেশাধিকারী; অভিধান সঙ্কলন কালে ইহাদের কাহারও প্রতি পক্ষপাত প্রদর্শন চলিবে না।

কেহ হয়ত বলিবেন, অভিধানের উদ্দেশ্য ত অর্থ বুঝান। ছুর্ভোধ্য শব্দই অভিধানে স্থান পাইবে। সুবোধ্য শব্দ, সকলেই যাহার অর্থ বুঝে, অর্থাৎ অধিকাংশ খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ, অভিধানে প্রবেশ করাইয়া অভিধানের কলের অকারণে ক্ষীত করার প্রয়োজন কি?

এ প্রশ্নেরও বোধ করি উত্তর আবশ্যক। এ দেশে যে কি আবশ্যক নহে, বলা কঠিন। প্রথমতঃ সকল শব্দ সকলের নিকট সুবোধ্য নহে; আপনার নিকট যাহা সুবোধ্য, আমি তাহা বুঝি না। এস্থলে সকল শব্দের সমাবেশই নিরাপৎ; অভিধানসঙ্কলনকর্তার বিবেচনার উপর ভার দিলে অনেক শব্দ এড়াইয়া যাইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ, খাঁটি সংস্কৃত শব্দের সঙ্কলন কালে আপত্তি উঠে না; তখন সরল ও ছরুহ সকল শব্দই নির্বিশেষে গৃহীত হয়। সংস্কৃত কোষকারেরাও সরল সর্বজনবোধ্য শব্দগুলিকে কোষগ্রন্থে স্থান দিতে আপত্তি করেন নাই। তৃতীয়তঃ, কেবল কথার মানে বোঝানই অভিধানের উদ্দেশ্য নহে। অভিধানে অর্থবিচারের অহিত ব্যুৎপত্তিবিচারেরও প্রথা আছে। যে শব্দের অর্থ সকলেই জানে, যে শব্দের উৎপত্তি কোথা হইতে কিরূপে হইল, তাহা সকলে না জানিতে পারে। চতুর্থতঃ অভিধানের আরও একটা মহত্তর উদ্দেশ্য আছে। ভাষার সর্বোচ্চ বিশ্লেষণ ও ব্যবচ্ছেদ না করিলে ভাষার অবস্থা প্রকৃতি ও গঠন সম্বন্ধে তথ্য নির্ণয় অসম্ভব। এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য শব্দরাশির সঙ্কলন আবশ্যক। সেনসাম্ ব্যাপারে বৈরূপ রাজাধিরাজ হইতে

ভিক্টর পর্যন্ত মহুশামাত্রেরই একই মূল্য, লাট সাহেবকে যেমন একজন লোক বলিয়াই ধরা যায় ও লৌকগণনার তালিকার তিনি অধিক স্থান পান না, এখানেও সেইরূপ। বৈজ্ঞানিক হিসাবে সকলেরই সমান আদর।

কাজেই প্রাচীন ও আধুনিক বাঙ্গলা সাহিত্য নামে পরিচিত সমগ্র সাহিত্যে ষাঁটি সংস্কৃত ও ষাঁটি বাঙ্গলা যত শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার সঙ্কলন আবশ্যক; সকলেই বাঙ্গলা ভাষার অঙ্গীভূত। অর্থবিচার ও ব্যুৎপত্তি বিচারকালে অপেক্ষাপাতে সকলকেই গ্রহণ করিতে হইবে। সম্পূর্ণ তালিকাসঙ্কলন অসাধ্য ব্যাপার; তবে যথাসাধ্য সম্পূর্ণতার জন্ত চেষ্টা বিধেয়। কোন শব্দকেই বাদি দিলে চলিবে না। সকলেরই আদর সমান।

মাইকেল অনেক ষাঁটি সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার পূর্বে কেহই তাঁহার ব্যবহার করেন নাই, তাঁহার পরেও কেহ ব্যবহারে সাহসী হন নাই। ‘ইরম্মদ’ ও ‘মহেষ্ণাস’ শব্দের অর্থ কি জিজ্ঞাসা করিলে অনেককেই স্থির নেত্রে দৃষ্টিপাত করিতে হয়। কিন্তু কি করা যাইবে। মাইকেল যখন মেঘনাদবধে তাঁহার ব্যবহার করিয়াছেন, এবং মেঘনাদবধের নাম বাঙ্গলা বহির তালিকা হইতে যখন আমরা উঠাইতেও সন্মত নহি, এবং ভবিষ্যতেও অপর কোন পদ্যলেখক বা গদ্যলেখক কর্তৃক ঐ ঐ শব্দের ব্যবহার নিবারণের জন্ত আমরা কোন আইনই খাটাইতে পারিব না, তখন উহাকে বাঙ্গলা ভাষায় গৃহীত ষাঁটি সংস্কৃত শব্দ স্বরূপে বাঙ্গলা অভিধানে স্থান দিতেই হইবে। সেইরূপ প্রাচীন কিংবা আধুনিক কোন লেখক যদি কোন বাঙ্গলা নামে পরিচিত পুস্তকে ‘গলদ’ ও ‘বলদ’ ও ‘গতর’ শব্দের ব্যবহার করিয়া ভাষাকে কলঙ্কিত করিয়াই থাকেন, তাঁহার এই সাধুবিগ হিত কার্য্য যতই নিন্দনীয় হউক না, ঐ সকল শব্দকে অভিধানে স্থান না দিলে উপায় নাই। কে বলিতে পারে রামপ্রসাদ সেন তাঁহার কোন গানে ঐ ঐ অসাধু শব্দের ব্যবহার করিয়া কেলিয়াছেন; এবং সমগ্র পণ্ডিতসমাজের বিগর্হনা সত্ত্বেও বাঙ্গালী পাঠক সেই গান-টুকুকে সাহিত্য হইতে নিরাসিত করিতে সন্মত হইবে না।

বাঙ্গলা ভাষায় এইরূপ একখানি সম্পূর্ণ অভিধান সঙ্কলিত না হইলে পর বলিতে পারা যাইবে না, কোন শ্রেণীর শব্দের সংখ্যা আমাদের সাহিত্যের ভাষায় অধিক।

কলে এইরূপ কথাকাটাকাটি যুগ ব্যাপিয়া চালান যাইতে পারে। এস্থলে ‘বিশুদ্ধ’ শব্দটা উভয় পক্ষ এক অর্থে ব্যবহার করিতেছেন না। আপন আপন অর্থে উভয় পক্ষই ঠিক। বিবাদের হেতু না থাকিলেও বিবাদ চালান যায়। আমরা ‘বিশুদ্ধ’ শব্দটাকেই বর্জন করিয়া ‘খাঁটি’ শব্দ ব্যবহার করিব। আশা করি ‘খাঁটি’ শব্দের অবিগোছির জন্য পণ্ডিতেরা ক্ষমা করিবেন।

দাঁড়হিল এই। বাঙ্গলা ভাষায় সম্পূর্ণ অভিধানে দুই শ্রেণীর শব্দ আছে (১) ‘খাঁটি’ সংস্কৃত ও (২) ‘খাঁটি’ বাঙ্গলা। রচনার ভাষায় ও কথার ভাষায় উভয় শ্রেণীর শব্দই প্রচুর পরিমাণে বর্তমান আছে। চেষ্টা করিলে বরং ‘খাঁটি’ সংস্কৃতকে কতক পরিহার করা যাইতে



পারে, কিন্তু 'খাটি' বাঙ্গলার সম্পূর্ণ পরিহার একবারে অসাধ্য। খাটি সংস্কৃত পরিহার কতক চলিতে পারে বটে; কিন্তু সেইরূপ পরিহার কর্তব্য বা প্রশংসনীয় বটে কি না, সে স্বতন্ত্র কথা।

তার পরের কথা, কোন্ শ্রেণীর শব্দ ভাষামধ্যে সংখ্যায় অধিক? হঠাৎ যল্লা কঠিন; বাঙ্গলা ভাষার শব্দসমূহের সংখ্যা গ্রহণে এপর্যন্ত কেহ সাহসী হয়েন নাই। বাঙ্গলার সম্পূর্ণ অভিধান সম্বলিত হয় নাই। যে সকল অভিধান প্রচলিত আছে, তাহা সংস্কৃত কোষ গ্রন্থ হইতে গৃহীত; তাহাতে এমন খাটি সংস্কৃত শব্দের সমাবেশ আছে, যাহা আজি পর্যন্ত বাঙ্গলা ভাষার, 'বিশুদ্ধ' বাঙ্গলা ভাষার রচনায় বা কখনে কোনও প্রাণিকর্তৃক কখনও ব্যবহৃত হয় নাই। কিন্তু খাটি বাঙ্গলা শব্দের যেগুলি নহিলে আমাদের দৈনিক জীবনযাত্রা অচল হয়, অথবা বিশুদ্ধ বাঙ্গলা রচনাও অসাধ্য হয়, তাহাদের অধিকাংশই প্রবেশানুগ্রহে বঞ্চিত রহিয়াছে। এসম্বন্ধে শ্রীযুক্ত হিৰেজনাথ ঠাকুর মহাশয়ের আক্ষেপোক্তি অনেকেরই মনে আছে সন্দেহ নাই।

সাহিত্যের ভাষার ও লৌকিক ভাষার একটা পার্থক্য থাকিবেই। এই পার্থক্য বিলোপের চেষ্টায় কোন ফল নাই। যে অংশের উদ্দেশ্য লোকশিক্ষা, তাহা লৌকিক ভাষার নিকটবর্তী হইবে; এবং যে অংশের উদ্দেশ্য সৌন্দর্য্য সৃষ্টি, অথবা অভিজ্ঞের সহিত জ্ঞানালোচনা, তাহাও লৌকিক ভাষা হইতে দূরবর্তী হইবে। ইহা সাধারণ নিয়ম। কেবল এদেশে কেন; উহা সর্বদেশে ও সর্বকালে প্রচলিত সাধারণ নিয়ম। সকল দেশেই এই প্রভেদ আছে, ও থাকাই উচিত, ও থাকিবে। তজ্জন্ত বাদামুবাদ বৃথা। লেখকগণও ব্যক্তিগত শিক্ষা দীক্ষা ও রুচি অনুসারে কেহবা সাহিত্যের ভাষাকে লৌকিক ভাষার অভিমুখে, কেহবা বিমুখে লইয়া যাইবেন; সে বিষয়েও বাদামুবাদ বৃথা। সকলের ভাষা এক হাঁচে ঢালা হইবে না; কখনও হয় নাই ও হওয়া প্রার্থনীয়ও নহে। তাহা হইলে সাহিত্যে বৈচিত্র্য ও সৌন্দর্য্যের নাশ হইবে মাত্র। ব্যক্তিগত রুচিভেদের জন্য কোন নিয়ম বন্ধন চলে না। বাঁহারা নিয়মের বন্ধনে ব্যক্তিগত রুচিকে আবদ্ধ করিতে চান, তাঁহারা নিতান্তই নিষ্ফল শ্রম করিয়া থাকেন। বাঁহারা ব্যক্তিগত প্রতিভাকে নিয়মরঞ্জিতে আবদ্ধ করিতে চান, তাঁহারা নিতান্তই মৃণালতন্তু দ্বারা মত্ত হস্তীকে বাঁধিতে চাহেন।

অতঃপাশ্বে এ বিষয়ে নিয়মস্থাপনের চেষ্টা নিরর্থক, উপদেশদান নিরর্থক, ও বাদামুবাদ নিতান্তই নিরর্থক। আপনার রুচি ও আপনার উদ্দেশ্য অনুসারে, পাঠকের রুচি ও পাঠকের উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, কেহ সংস্কৃত শব্দ ব্যবহারের, কেহবা বাঙ্গলা শব্দ ব্যবহারের পক্ষপাতী হইবেন, ইহাই নিয়ম। ইহাতে অত্র সঙ্কীর্ণ নিয়ম জারি করিলে তাহা কেহ মানিবে না। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীও মানিবেন না, পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রীও মানিবেন না।

যদি কোন সাধারণ নিয়ম স্থাপন করা চলে, তাহা এইরূপ। ভাষার মধ্যে প্রতিকটুতা ও অপ্রীতি দোষ যথাসাধ্য পরিহার করিবে, ও নিতান্ত অকারণে ভাষাকে অবোধ বা ছল্লোখা করিবে না।

এই সকল দোষ কেবল যে খাঁটি বাঙ্গালা শব্দের প্রয়োগেই খাটে তাহা নহে, খাঁটি সংস্কৃত শব্দ প্রয়োগেও খাটে। আর বাঙ্গালা শব্দের প্রয়োগকালে যাহা প্রকৃতই গ্রাম্য অর্থাৎ slang, ভদ্রসমাজ বাহার উচ্চারণে কৃত্রিম হন, যাহা প্রকৃতই অসাধু, অশিষ্ট, ও অশ্লীল, তাহা সর্বতোভাবে বর্জন করিবে। এই নিয়মের প্রতিও কোন পক্ষেরই আপত্তি হইবে না। কেন না গ্রাম্য ও অশিষ্ট শব্দের ব্যবহার ভাষার প্রাঞ্জলতা বা সরলতা সাধনের জন্যও আবশ্যক নহে, এবং উহাতে ভাষার সৌষ্ঠববর্দ্ধনও করে না।

এতটা বাক্যব্যয়ের পর বোধ করি আমি প্রতিপন্ন করিতে সমর্থ হইয়াছি, যে এতটা বাক্যব্যয়ের কোন প্রয়োজনই ছিল না; কেন না যাহা এতটা পরিশ্রমের পর প্রতিপন্ন করা গেল, তাহা সর্ববাদিসম্মত সত্য; তাহাতে কাহারও কোন মতভেদ নাই।

তদপেক্ষা বিশ্বাসের বিষয় এই যে বর্তমান ক্ষেত্রে এবিষয়ে বাক্যব্যয় আরও অপ্রয়োজনিক। যে মূল বিষয় লইয়া বর্তমান বিতণ্ডা উত্থিত হইয়াছে, তাহাতে এই অবাস্তর কথাটার প্রসঙ্গ মাত্র তুলিবার কোন প্রয়োজন ছিল না।

কেন না মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ও শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বাঙ্গালা ভাষার সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ ব্যাকরণের অভাব দেখিয়া সেট ব্যাকরণরচনার প্রসঙ্গমাত্রই উত্থাপিত করিয়াছেন মাত্র। কোন ভাষা ভাল, কোন ভাষা মন্দ, সে প্রসঙ্গই তাঁহারা উঠান নাই। শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবন্ধে তাঁহার ব্যক্তিগত রুচি খাঁটি বাঙ্গালা শব্দের অনুকূল, এইরূপ একটু আভাস আছে বটে। কিন্তু তাহা ব্যক্তিগত কথা ও অবাস্তর কথা। তিনি স্বয়ং খাঁটি বাঙ্গালায় অনুরাগী হইতে পারেন ও অন্ত্র লেখকগণকে সেই পথ অবলম্বনে উপদেশ দিতে পারেন, অন্ত্রে সেই পথ অবলম্বন করিলে তিনি সুখী হইতে পারেন। তজ্জন্ত তাঁহার সহিত অন্ত্রের মত না মিলিতে পারে। কিন্তু এই অবাস্তর প্রসঙ্গের বিবাদে নিরত হইয়া তাঁহার উত্থাপিত মূল প্রসঙ্গকে বাক্যকুণ্ঠিকায় আচ্ছন্ন ও আবৃত করা উচিত নহে। মূল প্রসঙ্গ বাঙ্গালা ব্যাকরণের গঠনপ্রণালী লইয়া, সাহিত্যের ভাষার গঠনপ্রণালী লইয়া নহে।

অন্ততঃ দ্বন্দ্বী রবীন্দ্র বাবু ভাষার সৌষ্ঠব বিচারের প্রসঙ্গ আদৌ উত্থাপন করেন নাই। সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় তাঁহার যে কয়েকটি প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে, তাহার কোন স্থলে এমন আভাস মাত্র নাই, যাহাতে সংস্কৃতের পক্ষপাতীদের মনে কোনরূপ আঘাত লাগিতে পারে। তিনি বর্তমান ক্ষেত্রে কোন স্থলে বলেন নাই, যে সাহিত্যের ভাষায় সংস্কৃত শব্দ বর্জন করিবে, বা সংস্কৃত শব্দের প্রতি বিরাগ দেখাইবে। তিনি স্বয়ং রচনাস্থলে সংস্কৃত শব্দ যথেষ্ট পরিমাণে ব্যবহার করিয়া থাকেন। তাঁহার আধুনিক রচনায়—গদ্য ও কবিতা রচনায়—সংস্কৃত-শব্দ-বাহুল্য দেখিয়া হয়ত তাঁহার অনেক শুভাকাঙ্ক্ষী বন্ধু ভীত হইয়া থাকিবেন। সে যাহাই হউক, বর্তমান বিবাদক্ষেত্রে, অর্থাৎ সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় ও সাহিত্যপরিষৎ সভায় তাঁহার যে মত এ পর্যন্ত প্রবন্ধস্থলে বা বক্তৃতা-

ছন্দে ব্যক্ত হইয়াছে, তাহার কুত্রাপি এমন কোন কথা নাই, যে তোমরা সংস্কৃত শব্দ সাহিত্যের ভাষায় ব্যবহার করিও না ; বা সংস্কৃত শব্দের ব্যবহার কালে সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম পালন করিও না । তিনি কেবল মাত্র কতিপয় বাঙ্গলা শব্দ, খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ, সম্বলন করিয়া সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছেন, এবং ঐ সকল শব্দের অর্থ লইয়া ব্যাখ্যা ও উৎপত্তি লইয়া আলোচনা করিয়াছেন, ও অপরকে সেইরূপ অর্থগত ও উৎপত্তিগত আলোচনার জন্য আহ্বান করিয়াছেন মাত্র । ঐ সকল শব্দের সকল গুলিই খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ ; কতক সংস্কৃতসূচক, কতকবা দেশজ । কতকগুলি সাহিত্যে স্থান পাইয়াছে, সাধু ভাষায় স্থান পাইয়াছে, কতক হয়ত সাহিত্যে স্থান পায় নাই ; কতকগুলি হয়ত প্রকৃতই গ্রাম্য slang, উহাদের সাহিত্যে স্থান দেওয়া উচিতও নহে । কিন্তু তিনি তাহাদের অর্থ বিচার করিয়াছেন ; তাহারা কোথা হইতে আসিল, কিরূপে সিদ্ধ বা নিষ্পন্ন হইল তাহার বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । কিন্তু কোথাও তিনি এক কথা বলেন নাই, যে তোমরা সাহিত্যে ও সাধু ভাষায় এই সকল শব্দের প্রয়োগ করিও । তাঁহার সমস্ত রচনা অনুসন্ধান করিয়া এইরূপ ছরভিষন্ধির স্পষ্ট বা অস্পষ্ট চিহ্ন আমি কোথাও পাই নাই । যদি কেহ পাইয়া থাকেন, দেখাইয়া দিলে উপকৃত হইব ।

কিন্তু ইহা অস্বীকার্য্য নহে যে রবি বাবু পরিষৎ-পত্রিকাতে খাঁটি বাঙ্গলা শব্দেরই ব্যাকরণ-বিষয়ক আলোচনা করিয়াছেন ; এবং ইহাও স্বীকার্য্য যে সেই সকল শব্দের মধ্যে অনেক অসাধু শব্দ আছে, অনেক গ্রাম্য শব্দ আছে, তাহা সাধু সাহিত্যে আদৃত হয় না ও আদৃত হইবে না । বস্তুতই তন্মধ্যে অনেক শব্দ আছে, যাহা প্রকৃতই slang অপভাষা ও গ্রাম্য ভাষা । এই অপভাষার আলোচনাই অনেকের প্রীতিকর হয় নাই । তাঁহারা হয়ত মনে ভাবিয়াছেন, এই সকল শব্দের প্রতি রবি বাবুর একটা আন্তরিক টান আছে ও অনুরাগ আছে ; তিনি ব্যাকরণ আলোচনা উপলক্ষ করিয়া ইহাদিগকে সাহিত্যে চালাইতে চাহেন, এবং যদিও স্বয়ং ইহাদিগকে সঙ্গদা ব্যবহার করিতে সাহসী হন না, ভবিষ্যতে কোন্ দিন ব্যবহার করিয়া ফেলিবেন । অর্থাৎ তিনি যখন মাছের তেলের সম্বন্ধে রাসায়নিক প্রবন্ধ লিখিতেছেন, তখন কোন্ দিন মাছের তেল মাখিয়াই ফেলিবেন ; যখন শেরালের জীবতত্ত্ব আলোচনা করিতেছেন, তখন কোন্ দিন শেরাল পুষিয়া দরজায় রাখিবেন । লেখকের তীব্র ও স্পষ্ট ভাষা সম্বন্ধে যদি কাহারও এইরূপ আশঙ্কা থাকে, সেই আশঙ্কা দূর করিবার অস্ত্র উপায় নাই । পরিষৎ সভায় তিনি যে প্রবন্ধ পড়িয়াছিলেন, যাহা তৎপরে বঙ্গদর্শনে বাহির হইয়াছে, এবং পরিষদে বাদপ্রতিবাদের উত্তরে তিনি অতি স্পষ্ট ভাষায় আপনার প্রকৃত উদ্দেশ্য যেরূপে জ্ঞাপন করিয়াছিলেন, তাহার পর যে ওরূপ সন্দেহ কিরূপে থাকিতে পারে, তাহা আমাদের বুদ্ধিতে কুলায় না । অথচ দেখিতেছি, অনেকেরই সন্দেহ যায় নাই । এখনও অনেকেই অত্যন্ত আগ্রহের সহিত তর্ক করিতেছেন, সাহিত্যের ভাষায় গ্রাম্য শব্দের সমাবেশ বাঞ্ছনীয় নহে ; বেন রবি বাবু গ্রাম্য শব্দের ব্যবহারেই সমর্থন করিয়াছেন ।

এস্থলে কোন উপায় দেখি না। রবি বাবু অতি তীক্ষ্ণ অল্প প্রয়োগ করিয়াছেন ; তথাপি তাঁহাদের বহিঃ অহুভূতির ক্ষমার না হয়, তাহা হইলে বস্তুতই উপায় নাই। স্বগ্ভেদাংশ-শেণিতজ্জাবাৎ শ্রাংসত্ত্ব ক্রখনাদপি, আশ্বনো যেন জানন্তি, তাঁহাদের প্রতি বাক্য প্রয়োগ নিরর্থক।

সাহিত্যে অপভাষার ব্যবহার করিব কি না, এ কথাটাই বর্তমান ক্ষেত্রে অপ্রাসঙ্গিক। কেন না কেহ তাহা বলে নাই। কিন্তু অপভাষার ব্যাকরণ আলোচনা করিব কি না, ইহা প্রাসঙ্গিক বটে। এবং এতক্ষণ পরে যে একটি প্রাসঙ্গিক বিষয়ের অবতারণা করিবার অবসর পাঠলাম, ইহাও সৌভাগ্য বলিয়া মনে করি।

খ্রীষুত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় ভারতী শব্দে বলিয়াছেন, এই সকল শব্দগুলির অর্থাৎ রবীন্দ্র বাবুর আলোচিত শব্দগুলির অধিকাংশই অতি অকিঞ্চিৎকর। কেন না সাধু ভাষায় ও সাধু সাহিত্যে উহাদের ব্যবহার দোষাবহ। কাজেই উহাদের আলোচনা নিষ্প্রয়োজন। পরবর্তী সংখ্যার ভারতীতে খ্রীষুত সতীশচন্দ্র বিদ্যাত্মবর্ণের দ্বারা বিবিধভাষাবিৎ পণ্ডিতও বলিয়াছেন, চলিত ভাষার ব্যাকরণ রচনা নিষ্প্রয়োজন ; কেন না ব্যাকরণ রচনা দ্বারা চলিত ভাষার স্বাধীন গতি ও উন্নতি প্রতিরুদ্ধ হইতে পারে।

কলে ছুইজন সুবিদ্বান ভাষাবিৎ পণ্ডিত ছুই বিভিন্ন হেতুবাদ দর্শাইয়া বলিতেছেন, চলিত বাঙ্গালার অর্থাৎ লৌকিক বাঙ্গলার ব্যাকরণ আলোচনা আবশ্যক নহে। রবীবাবু যেদিন পরিষৎসভায় কুৎ ও তদ্বিত্ত বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ করেন, সেদিন মাননীয় খ্রীষুত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কতকটা আশ্রাসে বলিয়াছিলেন যে, এইরূপ ব্যাকরণ আলোচনার এখনও সময় হয় নাই। ইহাকে একটা তৃতীয় হেতুবাদ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। এই ত্রিবিধ হেতুবাদের সারবত্তার আলোচনা আবশ্যক।

কিন্তু তৎপূর্বে ব্যাকরণ শব্দের অর্থ কি, তাহা পরিষ্কার ভাবে বুঝা আবশ্যক বোধ করিতেছি। কেন না ব্যাকরণ শব্দের উদ্দেশ্য কি, সেইটা নির্দ্ধারিত হইলে বিচারের পথ অনেকটা সোজা হইতে পারে। এবং ব্যাকরণ শব্দের অর্থও একটু গোল আছে।

মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় দেখাইয়াছেন, ব্যাকরণ শব্দের প্রকৃত অর্থ পদের বিশ্লেষণ, অর্থাৎ প্রত্যেক পদকে বাবছেদ দ্বারা দেখাইতে হইবে, কিরূপে কোন মূল শব্দ হইতে পদটি উৎপন্ন হইয়াছে। অর্থাৎ উহার উপাদানগুলি কি প্রশালীতে বিভক্ত হইয়া উহার শরীরটি গঠিত হইয়াছে, তাহা দেখানই ব্যাকরণের উদ্দেশ্য। অর্থাৎ ইংরাজিতে স্বাক্ষকে Etymology বলে, ব্যাকরণ শব্দের প্রকৃত অর্থ তাহাট। কিন্তু আজ কাল ব্যাকরণ শব্দ আরও বাগিক অর্থে বাঙ্গলার ব্যবহৃত হয় ; উহা ইংরাজি গ্রামার শব্দের প্রতিশব্দ স্বরূপ ব্যবহৃত হইতেছে ; তদ্বশে Etymology ভিন্ন Syntax বা বাক্যানিষ্ঠান প্রকরণ, বাক্যপ্রকরণ এমন কি অলঙ্কার প্রকরণ পর্যন্ত স্থান পাইয়া থাকে। আমরা ব্যাকরণ শব্দ এই বাগিক অর্থেই গ্রহণ করিলাম। তাহাতে রক্তবোর কোর ক্ষতি হইবে না।

মহুযের ভাষা ব্যবচ্ছেদ ও বিশ্লেষণ করিলেই দেখা যাইবে, ভাষার গঠনপ্রণালীতে কতকগুলি নিয়ম আছে। শব্দের গঠনে, পদের গঠনে ও বাক্যের গঠনে এইরূপ নিয়মের আবিষ্কারই ব্যাকরণের (অর্থাৎ গ্রামারের) উদ্দেশ্য। এইরূপ নিয়ম যে ভাষা-মাত্রেরই বর্তমান, তাহা কেহ অস্বীকার করিবেন না; কেননা কোন নিয়ম না থাকার নাম বিশৃঙ্খলা; এবং যে ভাষা সম্পূর্ণ বিশৃঙ্খল, কোন নিয়মই যাহা মানে না, তাহা মহুযের ব্যবহার্য্য নহে। অতি অসভ্য জাতির ভাষাকেও বিশ্লেষণ করিলে সেই ভাষার অবস্থানুরূপ নিয়মের আবিষ্কার করা যাইতে পারে।

অসভ্য জাতির ভাষারও ব্যাকরণ তৈয়ার হইতে পারে। যে ভাষায় নিয়ম আদৌ নাই, সে ভাষা কেহ শিখিতে পারে না, কাহাকেও শিখান যায় না; তাহা ভাষাই নহে। এবং নিয়ম থাকিলেই সেই নিয়মের আবিষ্কার যিনি করিবেন, তিনিই সেই ভাষার বৈয়াকরণিক।

ব্যাকরণ শাস্ত্র প্রকৃত পক্ষে একটি বিজ্ঞান শাস্ত্র; ব্যাপক অর্থে ইহাকে ভাষা-বিজ্ঞান বলা যাইতে পারে। এই ভাষাবিজ্ঞানের এক অংশ, বোধ করি সর্ব-প্রধান অংশ, যাহা Etymology অর্থাৎ প্রকৃত ব্যাকরণ, তাহা আমাদের ভারতবর্ষে অতি প্রাচীনকালে পরা কাষ্ঠী প্রাপ্ত হইয়াছিল। মহর্ষি পাণিনির হস্তে ইহার চরম উৎকর্ষ সাধিত হয়। তিনিই জগতের মধ্যে অদ্বিতীয় বৈয়াকরণিক, তাঁহার তুল্য আর কেহ জন্মায় নাই। মেকলের ভাষায় বলা যাইতে পারে এক লিপিস্ সকলের অগ্রণী; অস্ত্রের স্থান বহুদূরে। পাণিনির বহু পূর্ব হইতে ঋষিগণ ব্যাকরণ শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া সংস্কৃত ভাষাবিজ্ঞান গঠিত করিতেছিলেন, পাণিনি সেই বিজ্ঞানকে প্রায় সর্বাত্মক সম্পূর্ণতা দান করেন। তার পর যাহা কিছু হইয়াছে, তাহা তাঁহারই বার্তিক ও ভাষ্য ও টীকা। আধুনিক বৈয়াকরণেরা যাহা কিছু লিখিয়াছেন, তাহা সেই প্রাচীনকালের বিজ্ঞানের বালকপাঠ্য পুস্তক মাত্র।

পাণিনি প্রভৃতি মহর্ষিরা ভাষা ব্যবচ্ছেদ করিয়া যে সকল নিয়মের অস্তিত্ব আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, তাহাই সংস্কৃত ভাষার পক্ষে প্রকৃত ভাষাবিজ্ঞান; তাহাই প্রকৃত ব্যাকরণ। আমরা বালকগণকে ও অনভিজ্ঞকে ভাষা শিখাইবার জন্ত যে সকল ব্যাকরণ-ঘটিত পুস্তক লিখি, তাহা বৈজ্ঞানিক পুস্তক বটে, কিন্তু তাহা বিজ্ঞান শাস্ত্র নহে।

আর একটা কথা বলা আবশ্যক। অনেকের বিশ্বাস ব্যাকরণকারেরা যে নিয়ম বাঁধেন, ভাষা সেই নিয়মে চলে। মিথ্যা কথা। কোনও ব্যাকরণকারের সাধ্য নাই যে কোন নিয়ম বাঁধেন, কোন আইন জারি করেন। ভাষার নিয়ম ব্যাকরণকারের বুদ্ধিপতিমহগণের জন্মের বহুপূর্ব হইতে বর্তমান থাকে; তিনি সেই গুলি আবিষ্কার করিয়া অস্ত্রকে দেখাইয়া দেন মাত্র। নিয়ম বাঁধার কথা উঠিতেই পারে না।

বর্তমান কালে বাঙ্গলা ব্যাকরণ নামে যে কয়েকখানি শিশুবোধক পুস্তক প্রচলিত আছে, উহা প্রকৃত বাঙ্গলা ব্যাকরণ নহে। নহে, কেন না বাঙ্গলা ব্যাকরণই এখন নির্মিত হয় নাই,

কোন ভবিষ্যতে হইবে তাহাও কেহ জানে না । উহা সংস্কৃত আদর্শে লিখিত, একথার এই অর্থ, যে উহা বাঙ্গলা ব্যাকরণ নহে, উহা সংস্কৃত ব্যাকরণের কয়েকটা পরিচ্ছেদের সংক্ষিপ্ত বাঙ্গলা অনুবাদ ।

বর্তমান ক্ষেত্রে যাহারা তর্ক উপস্থিত করিয়াছেন, তাঁহারা কেবল বালকপাঠ্য ব্যাকরণ লইয়াই যেন ব্যাকুল । যেন ব্যাকরণ শাস্ত্র বালক ভিন্ন বৃদ্ধের জন্ত আবশ্যক নহে । প্রচলিত বাঙ্গলা ব্যাকরণ গ্রন্থগুলি বালকেরই পাঠ্য ; উহা বালকগণকে ভাষা শিখাইবার উদ্দেশ্যে লিখিত । কিন্তু আমি ব্যাকরণ নামে যে বিজ্ঞানশাস্ত্রের উল্লেখ করিতেছি, তাহার উদ্দেশ্য ভাষা শেখান নহে । উহার উদ্দেশ্য নিজে শেখা, ভাষার ভিতরে কোথায় কি নিয়ম প্রচ্ছন্ন ভাবে রহিয়াছে, তাহাই আলোচনা দ্বারা আবিষ্কার করা । আগে সেই নিয়ম আবিষ্কার করিতে হইবে ; অর্থাৎ ভাষার নিয়ম বাহির করিয়া তাহার সহিত স্বয়ং পরিচিত হইবে ; তাহার পর উহা অত্মকে শেখান যাইতে পারিবে । বাঙ্গলা ভাষার সেই ব্যাকরণ এখনও রচিত হয় নাই, কেননা বাঙ্গলা ভাষার মধ্যে কি নিয়ম আছে না আছে, তাহার কেহই আলোচনা করেন নাই । সে সকল নিয়মের যখন আবিষ্কারই হয় নাই, সে সম্বন্ধে কোন আলোচনাই এ পর্য্যন্ত হয় নাই, তখন বাঙ্গলার ব্যাকরণ এখন বর্তমানই নাই । বাঙ্গলার ব্যাকরণ কি পদার্থ তাহা কেহই জানে না, রবীন্দ্র বাবুও জানেন না, পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রীও জানেন না । কেহই যখন জানেন না, তখন অত্মকে শিখাইবেন কি ? কাজেই পরকে শিখাইবার জন্ত ব্যাকরণ রচনার প্রসঙ্গ এখন উঠিতেই পারে না ; এখন নিজে ব্যাকরণ শিখিবার চেষ্টা করাই সঙ্গত । এখন যাহাকে বাঙ্গলা ব্যাকরণ বলা হয়, উহা বাঙ্গলা ব্যাকরণ নহে । বাঙ্গলা ভাষা সংস্কৃতের নিকট যাহা পাইয়াছে, সংস্কৃতের নিকট যে অংশ ঋণস্বরূপ গ্রহণ করিয়াছে, সেই অংশের ব্যাকরণ । উহা সংস্কৃত ব্যাকরণ ; বাঙ্গলা ব্যাকরণ নহে । সেই সংস্কৃত ব্যাকরণ রচনার জন্ত আমাদেরকে কষ্ট করিতে হইবে না । পাণিনি তাহা করিয়া গিয়াছেন ; আমরা যদি তাহা শিখিতে চাই, তাঁহাদের পুঁথি পড়িলেই হইবে । অত্বে যদি শিখিতে চায়, সেইখানে বসাত দিলেই হইবে । ছেলেরা যদি শিখিতে চায়, ছেলেদিগকে মূল সংস্কৃত হইতে অথবা তাহার বাঙ্গলা অনুবাদ হইতে শিখাইলেই চলিবে । ছেলেদিগকে উহা পড়াইও না, একথা কেহ বলে না । কিছু পড়াইতেই হইবে ; কেননা, বাঙ্গলা যখন সংস্কৃতের সম্পত্তি বেমানম আত্মসাৎ করিয়াছে, তখন সেই অংশটুকু বুঝাইবার জন্ত পড়াইতে হইবে । কিন্তু সাহিত্য পরিষদের সেই সংস্কৃত ব্যাকরণ আলোচনার জন্ত পরিশ্রমের প্রয়োজন নাই । সে ক্ষেত্রে সাহিত্যপরিষৎ নূতন কোন তথ্য আবিষ্কার করিতে পারিবেন না । সংস্কৃতের সর্বঙ্গসম্পূর্ণ ব্যাকরণ সাহিত্য পরিষদের জন্মের বহু সহস্র বৎসর পূর্বে রচিত হইয়া রহিয়াছে । সাহিত্যপরিষদের তজ্জন্য চিন্তিত হইবার কিছুমাত্র হেতু নাই । সাহিত্য-পরিষদের কোন সভ্যের যদি সেই সংস্কৃত ব্যাকরণ শিখিতে ইচ্ছা হয়, তিনি পণ্ডিত রাখিয়া শিখুন ; তাহাতে কেহ বাদী হইবে না ।

কিন্তু খাঁটি বাঙ্গালার ব্যাকরণ এখনও অস্তিত্বহীন। বাঙ্গলার যে অংশ সংস্কৃত হইতে ধার করা নহে, যে অংশ খাঁটি বাঙ্গলা, সে অংশের ব্যাকরণ নাই। সেই অংশের ব্যাকরণ এখন গড়িতে হইবে; খাঁটি বাঙ্গলার আলোচনা করিয়া তাহাকে খাড়া করিয়া তুলিতে হইবে। ইহাই সাহিত্যপরিষদের কার্য্য; ইহাই পরিষদের কর্তব্য। পরিষৎ যদি তাহা কিঞ্চিৎ সম্পাদন করিয়া যহেতে পারেন, পরিষদের জীবন সার্থক হইবে।

এই কথাটা অত্যন্ত সহজ; অথচ কি কারণে ইহা পণ্ডিতগণের মাথায় আসিতেছে না বলা কঠিন। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ভারতীতে প্রকাশিত দ্বিতীয় প্রবন্ধের ফুট নোটে আমার প্রতি যে সকল বাক্য আরোপ করিয়াছেন, আমি তাহা বলি নাই। অথবা আমি যাহা বুঝাইতে চাহিয়াছিলাম, তিনি ঠিক তাহার উল্টা বুঝিয়াছেন। হয়ত আমার বলিবার দোষে এইরূপ ঘটিয়াছে; উহা আমার দুর্ভাগ্য। তাঁহার প্রবন্ধ পঠিত হইলে যে বিচার উপস্থিত হয়, আমি তখন যাহা বলিয়াছিলাম তাহার স্থূল মর্ম্ম এই। বাঙ্গলা ভাষায় সংস্কৃত শব্দ বিস্তাস হউক, তাহাতে কোন ক্ষতি নাই। অত্বে তাহাতে রুচিগত আপত্তি থাকিতে পারে; আমি সে আপত্তি নাই বা করিলাম। অত্বে মতে সীতার বনবাসের ভাষা উৎকৃষ্ট ভাষা না হইতে পারে; আমি যেন স্বীকার করিলাম উহা আদর্শ ভাষা ও উৎকৃষ্ট ভাষা। এবং সংস্কৃতবহুল এই আদর্শ ভাষা বুঝিতে হইলে ও বুঝাইতে হইলে সংস্কৃত ব্যাকরণে জ্ঞান থাকা আবশ্যক, তাহাও স্বীকার করিলাম। যাহারা এই ভাষা পছন্দ করেন না, ঐরূপ ভাষা কখনও ব্যবহার করিবেন না এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তাঁহারা সংস্কৃত ব্যাকরণের ধার ধারিবেন না ইহা সম্ভব। কিন্তু যাহাদের সেরূপ প্রতিজ্ঞা নাই, তাঁহাদিগকে সংস্কৃত ব্যাকরণের সন্ধির নিয়ম ও সমাসের নিয়ম ও পদ সাধিবার নিয়ম শিখিতেই হইবে। তাঁহারা শিখুন, তাহাতে কে আপত্তি করিবে? তাঁহারা সংস্কৃত ব্যাকরণসমুদ্র সীতার দিয়া পার হউন, কাহারও আপত্তি গ্রাহ্য হইবে না। তাঁহারা গ্রীক লাটিনের ব্যাকরণ শিখিতে গেলে ত কেহ আপত্তি করে না; তবে সংস্কৃত ব্যাকরণ শিখিলেই বা কে বাদী হইবে? তবে ছেলেদের কথা; তাহাদের বয়সের প্রতি ও দেশের ম্যালেরিয়া প্রভৃতির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া যতটা শেখান দরকার বোধ কর, শেখাও; তাহাতেই বা আপত্তি কি? হীরেন্দ্র বাবু তাহাদের প্রতি দয়ালু; শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের ততটা দয়া নাই। বেশ কথা; তাঁহারা আপন আপন ছেলের প্রভু; যতটুকু শেখান দরকার বোধ করেন শিখাইবেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের তজ্জ্ঞ কাতর হইবার বা ব্যাকুল হইবার আমি কোন প্রয়োজন দেখি না। কিন্তু একটা বিষয়ে সাহিত্যপরিষদের ব্যাকুল হইবার প্রয়োজন আছে। সীতার বনবাসেও খাঁটি বাঙ্গলা শব্দের প্রয়োগ আছে। সেই সকল শব্দ কোথা হইতে আসিল, তাহারা কি নিয়মের অনুসারে ব্যবহৃত হয়, তাহা কেহই জানেন না। হীরেন্দ্র বাবু বা রবীন্দ্র বাবু বা পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী কেহই জানেন না। সেইগুলির আলোচনা সাহিত্য-পরিষদেরই কাজ। সাহিত্য-পরিষদের কাজ, কেন না সে আলোচনা কেহ

করে নাই; সাহিত্যপরিষৎ সেই আলোচনার যোগ্য পাত্র। সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রস্তুত আছে। সাহিত্যপরিষৎ তজ্জন্ত কিছুমাত্র ভাবিবেন না। বাঙ্গলা ব্যাকরণ নাই। সাহিত্যপরিষদকে তাহা গড়িতে হইবে।

বাঙ্গলা ভাষায় অনেক খাঁটি সংস্কৃত শব্দ প্রবিষ্ট হইয়াছে; কালে আরও হইবে; হউক ইহাই প্রার্থনা করি। এই সকল শব্দের ব্যুৎপত্তি জানা আবশ্যক। সীতার বনবাসের প্রথম বাক্য “রাম রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অপ্রতিহতপ্রভাবে রাজ্যশাসন ও অপত্যনির্কীর্ষে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন”, ইহা বাঙ্গলা বাক্য, সংস্কৃতশব্দবহুল বাঙ্গলা বাক্য। কেহ বলিবেন, ইহাতে সংস্কৃত শব্দের বাহুল্য আছে, কাজেই উহা অপকৃষ্ট বাঙ্গলা। তথাস্তু। কেহ বা বলিবেন, ইহাতে সংস্কৃত শব্দের বাহুল্য আছে; কাজেই ইহা উৎকৃষ্ট বাঙ্গলা। তথাস্তু। উৎকৃষ্টই হউক বা অপকৃষ্টই হউক, উহা বাঙ্গলা। উহার মধ্যে কতক শব্দ খাঁটি বাঙ্গলা; কতকগুলি খাঁটি সংস্কৃত; কিন্তু উভয়বিধ শব্দ বাঙ্গলা ভাষার বাক্যাগঠনায় নিয়মানুসারে গ্রথিত হইয়াছে। উহা ইংরাজি নহে, পারসী বা আরবী নহে, সংস্কৃতও নহে, প্রাচীন প্রাকৃতও নহে; উহা বাঙ্গলা। এই বাক্যটির অন্তর্গত সমুদয় শব্দের ব্যাকরণ অর্থাৎ ইটিমলোজি না জানিলে এই বাক্যের বৈয়াকরণিক জ্ঞান সম্পূর্ণ হইবে না। এইজন্ত তদন্তর্গত সংস্কৃত শব্দগুলির ব্যাকরণ জানা আবশ্যক। ‘প্রতিষ্ঠিত’ শব্দের উপাদান যে প্রতি+স্থা+ত, উহা না জানিলে ‘প্রতিষ্ঠিত’ শব্দটি কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে, কেন উহার অর্থ ঐরূপ হইল, তাহা বুঝা যাইবে না। ‘প্রতিষ্ঠিত’ শব্দটিকে তজ্জন্ত ভাঙ্গিয়া উহার উপাদানগুলি বাহির করা আবশ্যক। এইরূপে বিশ্লেষণ কার্য সমাধানের পর ঐ শব্দটির অর্থ বুঝা যাইবে। সংস্কৃত বৈয়াকরণিকগণ এই বিশ্লেষণ কার্যের বহু কাল হইল সমাধান করিয়া গিয়াছেন।

আমাদের কর্তব্য তাহারা কিছুই রাখেন নাই। আমাদের তজ্জন্ত মস্তিষ্ক আলোড়নের কোন অবকাশ নাই। কোন সংস্কৃত ব্যাকরণের পাতা উলটাইলেই দেখিতে পাইবে ‘প্রতিষ্ঠিত’ শব্দের ব্যুৎপত্তি কি। এই ব্যুৎপত্তি সংস্কৃত ব্যাকরণে আছে। বাঙ্গলা ভাষা এই শব্দটি সংস্কৃতের নিকট গ্রহণ করিয়াছে; যাহারা বাঙ্গলা ব্যাকরণ লেখেন, তাহারাও সংস্কৃত ব্যাকরণ হইতে সেই অংশটুকু অনুবাদ করিয়া আপন গ্রন্থ মধ্যে বসাইয়া দেন ও তাহার নাম দেন, বাঙ্গলা ব্যাকরণ। কিন্তু ইহা বাঙ্গলা ব্যাকরণ নহে, ইহা সংস্কৃত ব্যাকরণের বাঙ্গলা অনুবাদ।

এইরূপ অনুবাদকারের সবিশেষ কৃতিত্ব নাই; সবিশেষ অপরাধও যে আছে তাহা বলি না। তবে যদি তাহারা অত্যন্ত স্পর্দ্ধার সহিত বাঙ্গলা ব্যাকরণ রচনা করিয়াছেন বলিয়া আশ্বাসন করেন, তাহা হইলে নীরব অবজ্ঞাই তাহার যথেষ্ট তিরস্কার। যে সকল ছাত্রকে সীতার বনবাস পড়িতে হয়, অথচ যাহারা সংস্কৃত ব্যাকরণ পড়ে না, তাহাদের জন্ত সংস্কৃত ব্যাকরণের কিঞ্চিৎ অনুবাদ করিয়া দিলে সংস্কৃত শব্দগুলির ব্যুৎপত্তি তাহারা



বুঝিতে পারে। এই পরিমাণে এই সকল শিশুবোধক গ্রন্থের সার্থকতা বা উপকারিতা আছে।

এইরূপে ‘অপ্রতিহতপ্রভাব’ ও ‘অপত্যনির্কর্ষশেষ’ শব্দ দুইটি কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা সংস্কৃত বৈয়াকরণের বহুদিন হইল স্থির করিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃত ভাষা কিরূপ দর্পের সহিত পঞ্চাশটা শব্দ একত্র সমাসে গাঁথিয়া একটা পদ নির্মাণ করে, তাহা তাঁহারা তন্ন তন্ন করিয়া দেখাইয়াছেন। উহা ছাত্রগণকে তর্জমা করিয়া দিলে বিশেষ ক্ষতি দেখি না। সুতরাং শিশুবোধের জন্য সংস্কৃত ব্যাকরণের কয়েকটা পরিচ্ছেদ অনুবাদ করিয়া দিলে গর্হিত কাজ হয় না।

কিন্তু এ কথাটাও মনে রাখিতে হইবে যে, সংস্কৃত ব্যাকরণের যে সকল অংশের বাঙ্গলায় প্রয়োগ হয় না, তাহারও যেন অনুবাদ করা না হয়। তাহা হইলে বালকদের বুদ্ধিভ্রম জন্মাইতে পারে। মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় ইহার প্রচুর উদাহরণ দিয়াছেন।

কিন্তু সীতার বনবাসের ঐ বাক্যমধ্যে সংস্কৃত শব্দগুলি ছাড়া কয়েকটি বাঙ্গলা শব্দ আছে; যথা ‘হইয়া’ এবং ‘করিতে লাগিলেন’। সৌভাগ্যক্রমে বা দুর্ভাগ্যক্রমে উহাদের সংখ্যা অল্প, কিন্তু ইহারা না থাকিলে বাক্যটি সম্পূর্ণ হইত না। বরং সংস্কৃত শব্দগুলির স্থানে খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ বসাইলে উৎকৃষ্ট না হউক, চলনসই বাঙ্গলা হইতে পারিত; কিন্তু এই খাঁটি বাঙ্গলা শব্দগুলির স্থান লইতে পারে এমন কোন সংস্কৃত শব্দই নাই। ইহা-দিগকে বাদ দিলে বাক্যটা বাঙ্গলা হইত না। সুতরাং এই গুলিকে লইয়াই বাঙ্গলা ভাষার প্রাণ। এই গুলির অস্তিত্বই বাঙ্গলার বৈশিষ্ট্য।

কিন্তু এই শব্দগুলি কিরূপে সাধিতে হইবে, তাহা কোন সংস্কৃত ব্যাকরণ গ্রন্থে নাই। কেন না এই শব্দগুলি সংস্কৃতমূলক হইলেও সংস্কৃত নহে। ইহারা বাঙ্গলার খাস সম্পত্তি। অথ ভাষার ইহাদিগের উপর স্বত্ত্ব বা অধিকার নাই। ইহাদিগের গঠনপ্রণালীর বিচার যাহা করিবে, তাহাই বাঙ্গলা ব্যাকরণ। কিন্তু সেই বাঙ্গলা ব্যাকরণ এখন কোথায়?

প্রচলিত শিশুবোধক বাঙ্গলা ব্যাকরণগুলি খুলিয়া দেখিলে উহাদের ব্যুৎপত্তির কোন তথ্য পাওয়া যাইবে না। কোন ব্যাকরণকার যদি বাঙ্গলা শব্দের প্রতি রূপাপরবশ হইয়া উহা-দিগকে সাধিবার কোন চেষ্টা করিয়া থাকেন, তাঁহার সংসাহসের প্রশংসা করি, কিন্তু তাঁহার চেষ্টা কতদূর সফল হইয়াছে জানি না। কেন না এই শব্দকয়টির ব্যুৎপত্তি নির্ণয়ের জন্য যে পরিশ্রম আবশ্যক, তাহা বাঙ্গলা দেশের সপ্তকোটি অধিবাসীর ও তাঁহাদের বহু-কোটি পূর্বপুরুষগণের মধ্যে কেহ করিয়াছেন, তাহা বিশ্বাস করি না।

যদি শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, ঐ সকল শব্দ অতি অকিঞ্চিৎকর, উহাদিগকে লইয়া ভাষার সৌষ্ঠব সাধিত হয় না, তাহা হইলে অবশ্য নিরুক্তর হইতে হইবে। উহারা ভাষার প্রাণ; উহাদিগকে ত্যাগ করিলে ভাষা থাকিবে না।

‘হইয়া’ শব্দ সংস্কৃত ‘ভূয়া’ শব্দ হইতে আসিয়া থাকিবে, খুব সম্ভবই তাহাই। কিন্তু

এই পরিণতি কার্য্য কখনই সহসা সাধিত হয় নাই । ‘ভূত্বা’ শব্দ নানা রূপপরিবর্তের পর অবশেষে ‘হইয়া’ তে দাঁড়াইয়াছে । সেই সকল মধ্যবর্তী রূপ কি ? কোন বাঙ্গলা ব্যাকরণে তাহার উত্তর নাই ; অথচ তাহার উত্তর দেওয়াই বাঙ্গলা ব্যাকরণের কার্য্য । এই প্রশ্নের মীমাংসার জন্ত যাহার সাহায্য লইতে হয়, লও । প্রাচীন বাঙ্গলা সাহিত্যের ভগ্নাবশেষ যেখানে যাহা বর্তমান আছে, তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিয়া দেখ । বঙ্গদেশের দূর দূরান্তের প্রাদেশিক ভাষায় কোন্ কোন্ রূপ বর্তমান আছে, খুঁজিয়া দেখ । তাহার পর উত্তর দিবার চেষ্টা করিও । তৎপূর্বে একটা অনুমানিক উত্তর দিলে তাহা গ্রহণ করিব না—কিছুতেই না । হর্ণলী সাহেব বলিয়াছেন ‘কর্তব্য’ হইতে ‘করিব’ উৎপন্ন হইয়াছে । পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী বলেন, ‘করিষ্যামি’ হইতে ‘করিব’ হইয়াছে । ‘করিষ্যামি’ কিরূপে ‘করিব’ তে পরিণত হইয়াছে, তাহার প্রমাণের জন্ত সমগ্র প্রাচীন বাঙ্গলা সাহিত্য ঘাঁটিয়া দেখা আবশ্যক ; প্রাদেশিক ভাষা সমস্ত খুঁজিয়া দেখা আবশ্যক, শাস্ত্রী মহাশয় যত সহজে প্রমাণ করিতে চাহেন, তত সহজে প্রমাণ হইবে না । অর্থসাদৃশ্য প্রমাণ নহে । প্রমাণ ভাষার ইতিহাসে । সে প্রমাণ কোথায় ? শাস্ত্রী মহাশয় যত সহজে তুষ্ঠি হইয়াছেন, আমরা তত সহজে তুষ্ঠি হইব না ।

‘হইয়া’ শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয়ে সমর্থ হইলে তখন ‘যাইয়া’ ‘করিয়া’ ‘খাইয়া’ প্রভৃতির উত্তর দেওয়ার পথ সুগম হইবে । তখন বাঙ্গলা ব্যাকরণের একটা সূত্র আবিষ্কৃত হইবে । সেই সূত্র একটা নবাবিস্কৃত তথ্য ; এইরূপ তথ্য সমষ্টি লইয়া নূতন বাঙ্গলা ব্যাকরণের দেহ রচিত হইবে । সে বহু দূরের কথা ; এখন মজুরি কর ।

বাঙ্গলা ভাষার মহাসমুদ্র আলোড়ন কর । ডুবুরির মত অন্ধকার সাগর বক্ষে ঝাঁপ দাও । সমুদ্রগর্ভে শামুক, ঝিনুক, কঙ্কাল, প্রস্তর, মুক্তা, প্রবাল যেখানে যাহা আছে, তুলিয়া আন । কাহাকেও বাদ দিও না, কাহাকেও অবজ্ঞা করিও না ; কাহাকেও অগ্রাহ্য করিও না । কি জানি কোন্ গহ্বরের জঞ্জাল হইতে কি নূতন তথ্যের আবিষ্কার হইবে । কি জানি কোন্ অগ্রাহ্য কঙ্কর মাজিয়া ঘসিয়া দেখিলে কোন্ রত্নে পরিণত হইবে । ডুবুরির মত যাহা পাও, কুড়াইয়া আন । সংগ্রহ করিয়া বিশেষজ্ঞের হাতে অর্পিত কর । জহরি কোন্ উপলব্ধি হইতে কি জহর খুঁজিয়া বাহির করিবেন কে জানে ? যত দিন জহরির ও বিশেষজ্ঞের হাতে না পড়ে, তত দিন জাতীয় মিউজিয়মে সযত্নে উপাদানসকল সংগ্রহ করিয়া রাখ । সাজাইয়া গোছাইয়া রাখিতে পার উত্তম ; তোমার পরিশ্রম বিশেষজ্ঞের পরিশ্রম লাঘব করিবে । সাজাইতে না পার, রাখিয়া দাও । কিন্তু কাহাকেও অবহেলা করিও না । অবহেলার অধিকার তোমার নাই । ‘অকিঞ্চিৎকর’ বলিবার অধিকার তোমার নাই । ‘প্রামাণ্য ভাষা’ বলিয়া অবজ্ঞার অধিকার তোমার নাই । Slang ‘অপভাষা’ বলিয়া নাসিকাকুঞ্জে অধিকার তোমার নাই । যদি সেরূপ অবহেলা কর, বা অবজ্ঞা কর, তুমি দয়ার পাত্র ; তদপেক্ষা তীব্র বিশেষণ ব্যবহার করিব না ।

আমি যে ব্যাকরণের কথা বলিতেছি, তাহার উদ্দেশ্য নিয়মরচনা নহে ; নিয়মপ্রণয়ন নহে ; নিয়ম আবিষ্কার । ভাষার মধ্যে অজ্ঞাত অপরিচিত নিয়ম বর্ত্তমান আছে ; সেই নিয়ম খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে । নিয়ম সকল ভাষাতেই আছে । সংস্কৃতে, প্রাকৃতে, লাতিনে, হিন্দীতে, বাঙ্গালাতে, ধাঙ্গড়ের ভাষায় ও সাঁওতালের ভাষায় সর্বত্র আছে । কেননা অনিয়ত, শৃঙ্খলারহিত ভাষা চিস্তার-অগোচর । নিয়ম আছে ; তবে বিনা অশ্বেষণে তাহা বাহির হইবে না । আবার নিয়ম সাহিত্যের ভাষাতে আছে, লৌকিক ভাষাতেও আছে । কথাবার্ত্তার ভাষা অনেকটা বন্ধনশূন্য বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বস্তুতই কি তাহা শৃঙ্খলাবর্জিত ? অসম্ভব । প্রাদেশিক লৌকিক ভাষার মধ্যেও নিয়ম আছে । অশ্বেষণ কর বাহির হইবে । অবজ্ঞা করিওনা ; পরিশ্রমে কাতর হইওনা ।

ব্যাকরণ যখন নিয়ম বাঁধেনা, যখন উহা নিয়ম আবিষ্কার করে মাত্র, তখন যে উহা লৌকিক ভাষার উন্নতি প্রতিরোধ করিবে, ইহা বুঝিলাম না । ভাষা স্বাভাবিক নিয়মে পরিণত ও পরিবর্তিত হইবে, ব্যাকরণও নূতন নূতন রূপ গ্রহণ করিবে, তাহাতে ভয় কি ?

প্রাকৃতিক বিজ্ঞানেও ত তাহাই দেখি । আমাদের এই অতি প্রাচীন বসুন্ধরার মূর্ত্তি যুগ ব্যাপিয়া পরিবর্তিত হইতেছে । এই পরিবর্তনের নিয়ম আবিষ্কার যে বিজ্ঞানের কার্য্য, সেই বিজ্ঞানের নাম ভূবিদ্যা । লক্ষ বর্ষ বা কোটি বর্ষ পূর্বে পৃথিবীর অবস্থা যেরূপ ছিল, এখন ঠিক সেরূপ নাই । সে সময়ে পার্থিব ঘটনা যে যে নিয়মে সম্ভটিত হইত, এখন সে সে নিয়মে হয় না ; আবার বহু বৎসর পরে, যখন সূর্য্যের তাপ মন্দীভূত হইবে, যখন দিবাভাগের পরিমাণ বাড়িয়া যাইবে, যখন চন্দ্রের আকর্ষণ মন্দ হইবে, তখন আর ঠিক বর্ত্তমান নিয়মে পার্থিব ব্যাপার ঘটিবে না । কিন্তু ভূতাত্ত্বিকেরা বর্ত্তমান কালের নিয়ম আবিষ্কার করেন বলিয়া ভবিষ্যৎ পরিবর্তনের রোধ হয় না । ভাষার পক্ষেও সেই কথা । পাণিনি ব্যাকরণ রচনা করিয়া সংস্কৃত ভাষার পরিবর্তন রোধ করিতে পারেন নাই । সংস্কৃত ভাষা স্বাভাবিক নিয়মেই অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে ; অথবা রূপান্তরিত হইয়া অন্ত ভাষায় পরিণত হইয়াছে । কোন বৈয়াকরণ এই স্বাভাবিক বিকারের জন্ত দায়ী নহেন ।

যাহাই হউক নিয়ম বাঁধা যখন ব্যাকরণকারের উদ্দেশ্য নহে, নিয়ম আবিষ্কারই যখন উদ্দেশ্য, তখন, এ আপত্তি টিকিতেই পারে না । বাঙ্গালা ভাষাতে যদি নিয়ম থাকে, সেই নিয়মগুলি জানা আবশ্যক । কেবল সাহিত্যের ভাষা কেন, লৌকিক ভাষা ও প্রাদেশিক ভাষাও অনিয়ত বা শৃঙ্খলারহিত নহে । ঐ সকল ভাষারও ব্যাকরণ আলোচনা অসাধ্য নহে । অবশ্য সাহিত্যের ভাষা যত সুশৃঙ্খল ও যত সুনিয়ত, লৌকিক ভাষা ও প্রাদেশিক ভাষা ততটা সুশৃঙ্খল ও সুনিয়ত নহে । উহার ব্যাকরণও তদনুরূপ জটিলতায়ুক্ত হইবে । হউক তাহাতে ক্ষতি কি ? ভাষাবিজ্ঞান শাস্ত্র যদি আলোচ্য হয়, ভাষার কোন অবস্থাকে অবহেলা করিলে চলিবে না ।

প্রধানতঃ ভাষাবিজ্ঞানের Etymology অংশ লইয়া এত কথা বলা গেল । ভাষাবিজ্ঞান-

নের অন্ত্যন্ত অংশ সম্বন্ধেও ঠিক সেই সেই কথা প্রযোজ্য। বাঙ্গলা ভাষার বাক্যগ্রন্থন প্রণালী সংস্কৃত বাক্যগ্রন্থন প্রণালীর সহিত সর্বাংশে সমান নহে। কাজেই বাঙ্গলা ব্যাকরণের এই অংশেও সংস্কৃত ব্যাকরণের সহিত পার্থক্য থাকিবেই। সাদৃশ্যও আছে, পার্থক্যও আছে। বাঙ্গলা ব্যাকরণে সাদৃশ্য ও পার্থক্য উভয়েরই বিচার করিতে হইবে। নতুবা ব্যাকরণ সম্পূর্ণ হইবে না।

আমাদের বাঙ্গলা ভাষা একটা স্বতন্ত্র ভাষা। সংস্কৃতের সহিত ইহার সম্পর্ক আছে; কিন্তু ইহা সংস্কৃত ভাষা নহে। বহুকেটি মনুষ্যে বাঙ্গলা ভাষায় কথা কহে; বহুশত লোকে বাঙ্গলা ভাষায় গ্রন্থ রচনা করেন। কিন্তু এই সকল লোকে সংস্কৃত বুঝে না। সংস্কৃত ভাষা ইহা-দিগকে চেষ্টা করিয়া শিখিতে হয়। বাঙ্গলা ভাষা ইহার মাতৃস্তন্য পানের সহকারে শিক্ষকের সাহায্য ব্যতীত শিখিয়া থাকে। সকল ভাষাতে যেমন নিয়ম আছে; বাঙ্গলা ভাষারও সেইরূপ নিয়ম আছে। নিয়ম না থাকিলে ইহা মনুষ্যের ভাষা হইত না। মনুষ্যের প্রয়োজনে লাগিত না।

কিন্তু সেই সকল নিয়মের এখনও কেহ আলোচনা করেন নাই। বাঙ্গলা ভাষাকে বিশ্লেষণ ও ব্যবচ্ছেদ করিলে যে সকল নিয়ম বাহির হইতে পারে, তাহা আজ পর্যন্ত অনাবিস্কৃত। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় এই নিয়মের আবিষ্কারের জন্ত সুধীমণ্ডলীকে আহ্বান করা হইয়াছে মাত্র। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্য-পরিষৎ-সভার মুখপাত্র স্বরূপে পণ্ডিতজনকে এই কার্যে অগ্রসর হইবার জন্ত আবেদন করিয়াছেন মাত্র।

বালকগণের জন্ত বাঙ্গলা ব্যাকরণরচনা তাঁহাদের উদ্দেশ্য নহে। বাঙ্গলা ভাষার ব্যাকরণ এখনও গঠিত হয় নাই। বাঙ্গলা ভাষার নিয়ম সকল অদ্যাপি অনাবিস্কৃত। এই সকল নিয়ম যখন আবিষ্কৃত হইবে, তখন ভবিষ্যতের পাণিনি নিজ প্রতিভাধ্বারা পূর্বাচার্য্যগণের আবিষ্কারসকল সমন্বয় করিয়া বাঙ্গলাভাষার ব্যাকরণ শাস্ত্র গঠন করিবেন। তার পর সেই ব্যাকরণ বালকদিগের জন্ত প্রচারিত হইবে। সেই পাণিনির জন্মে এখন অনেক বিলম্ব। এখনও তাঁহার জন্মের সময় হয় নাই। আমাদিগকে তাঁহার আবির্ভাবের জন্ত আয়োজন করিতে হইবে। আমরা আপন আপন ক্ষুদ্র শক্তি প্রয়োগে বহুদিনে সোপানাবলি নিৰ্ম্মাণ করিয়া যদি রাখিতে পারি, তাহা হইলে তিনি যখন আবির্ভূত হইবেন, তখন সেই সোপানের সাহায্যে আরোহণ করিবেন। অথবা তিনি যে সৌধ নিৰ্ম্মাণ করিবেন, আমাদিগকে তাহার জন্ত 'খড় খুঁটি চুণ কাঠ ইষ্টক প্রস্তর' প্রভৃতি উপাদান সংগ্রহ করিয়া রাখিতে হইবে। যদি কাহারও সাধ্য থাকে, অট্টালিকার নক্সাটাও তৈয়ার করিয়া রাখিবেন; কাহারও সাধ্য থাকে, দুই একটা ভিত্তি পত্তন, বা দুই একটা প্রাচীর বা স্তম্ভ নিৰ্ম্মাণ করিয়া রাখিবেন মাত্র।

শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা এই অর্থে যথার্থ।

ব্যাকরণশাস্ত্র নির্মাণের এখনও সময় হয় নাই, কিন্তু উপাদান সংগ্রহের সময় হইয়াছে । সাহিত্যপরিষৎ কোন কালে ব্যাকরণ নির্মাণ করিতে পারিবেন, এরূপ কেহ আশা করেন না ; সাহিত্যপরিষদের কোন বর্তমান বা ভাবী সদস্য যদি নক্সা টা প্রস্তুত করিতে পারেন বা অট্টালিকার কোন ভগ্নাংশের অবশেষ গড়িয়া দিয়া যাইতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহার কৃতিত্ব ধন্য হইবে । তাহাও যদি না পারেন, উপাদান সংগ্রহ সাহিত্যপরিষদের সাধ্য । কেননা উপাদান সংগ্রহ মজুরের কাজ ; ইহাতে কেবল পরিশ্রম আবশ্যক । সংগৃহীত উপাদানগুলি যথাস্থানে সাজাইয়া গোছাইয়া রাখিতে যে বুদ্ধিটুকু দরকার, তাহা থাকিলেই যথেষ্ট । ভবিষ্যতে যিনি নির্মাণ কার্যে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহাকে যেন সংগৃহীত মশলা খুঁজিয়া লইতেই দিনক্ষেপ না করিতে হয় ।

আমরা যত দূর বুঝিয়াছি, রবিবাবু সেই মশলা সংগ্রহের জন্ত সকলকে আহ্বান করিয়াছেন মাত্র, এবং এই মজুরের কার্যে যদি কেহ অপমান বোধ করেন, এই কর্ম্মকে ছেয় কার্য্য জ্ঞান করেন, সেই জন্ত স্বয়ং মজুরবৃত্তি গ্রহণ করিয়া অস্ত্রের অনুকরণীয় হইয়াছেন মাত্র । তজ্জন্ত তিনি ধন্য ; তজ্জন্ত তিনি কৃতজ্ঞতার ভাজন ; তজ্জন্ত সাহিত্য-সমাজ তাঁহার নিকট ঋণবদ্ধ । তিনি পাণিনিস্থলাভিষিক্ত হইবার স্পর্শ করেন নাই ; তবে ভবিষ্যতের পাণিনি যে অট্টালিকা নির্মাণ করিবেন, তাহার কোন ক্ষুদ্র অংশের নক্সার আঁচড় ফেলিবার চেষ্টা করিয়া যদি সফল হন বা কোন ক্ষুদ্র অংশের ভিত্তি স্থাপনে সমর্থ হন, তাহা হইলেই তাঁহার কৃতিত্ব প্রশংসার্হ হইবে ।

ব্যাকরণ এখনও রচিত ও নির্মিত হয় নাই, সুতরাং কিরূপ বাঙ্গলা ব্যাকরণ স্কুলের ছাত্রদিগকে পড়াইতে হইবে, সে বিষয়ে বাদানুবাদ বৃথা ।

সাহিত্য-পরিষদের সহকারী সভাপতিদ্বয়ের মুখ্য উদ্দেশ্য আমি এইরূপ বুঝিয়াছি ; এবং পরিষদের অনুগৃহীত কর্ম্মচারী স্বরূপে উপাদান সংগ্রহের জন্ত পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়াছি । ইন্দ্রনাথ বাবু যাহা বলিয়াছিলেন, তাহার প্রকৃত মর্ম্ম এই, যথেষ্ট উপাদানসংগ্রহ না হইলে ব্যাকরণ রচিত হইবে না । সেই উপাদানসংগ্রহই পরিষৎ-পত্রিকার মুখ্য উদ্দেশ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি । এবং যতদিন এই ক্ষুদ্র ব্যক্তি পরিষদের অনুগ্রহভার বহনে বাধ্য থাকিবে, আশা করি ততদিন ইহাই পত্রিকার মুখ্য উদ্দেশ্য বলিয়া বিবেচিত হইবে ।

যে অর্থে ব্যাকরণ শব্দ আমি ব্যবহার করিতেছি, এবং সাহিত্যপরিষৎ যে অর্থে ব্যাকরণ আলোচনার প্রস্তাব করিতেছেন, সেই ব্যাকরণ আমাদের আলোচনা করিয়া বাহির করিতে হইবে । অত্বে সে ব্যাকরণ শিখাইবার অধিকার আমাদের নাই । ব্যাকরণই যখন নাই, তখন শিখাইব কি ? আমরাই এখন বালকাবস্থ, আমাদেরকেই শিখিতে হইবে, আমরা এখন অন্য বালককে শিখাইব কিরূপে ? ব্যাকরণ আলোচনা আমাদের উদ্দেশ্য হওয়া উচিত ; ব্যাকরণ রচনা ভবিষ্যতের কাজ ; ব্যাকরণ অধ্যাপনা আরও দূরের কথা ।

কিন্তু এই যে বাঙ্গালা ব্যাকরণ, যাহা এক্ষণে অস্তিত্বহীন, এবং যাহা ভবিষ্যতে গঠিত হইবে, ইহা সংস্কৃত ব্যাকরণের আদর্শে হইবে কি না ? এই প্রশ্ন লইয়া অনেক বাদামুবাদ ও কোলাহল হইয়াছে । অশচ অধিকাংশই অর্থশূন্য বাগ্‌জালমাত্র ।

বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংস্কৃতের আদর্শে হইবে কি না, এ প্রশ্নে এত গণ্ডগোল কেন হয় বুঝিলাম না । এক অর্থে সংস্কৃত ব্যাকরণের আদর্শ কেবল বাঙ্গালায় কেন, সবল ভাষাতেই গ্রহণ করা চলিতে পারে । বস্তুতঃ ভাষাবিজ্ঞান সংস্কৃত বৈয়াকরণদের হাতে যেরূপ উন্নতিলাভ করিয়াছিল, তাহা তৎপূর্বে আর কোথাও হয় নাই । শত বৎসর পূর্বে ইউরোপে ভাষাবিজ্ঞানের অবস্থা বিশেষ উন্নত ছিল না : সংস্কৃত ভাষার ও সংস্কৃত ব্যাকরণের আবিষ্কারের পর পাশ্চাত্যেরা ভাষাবিজ্ঞান কিরূপে অনুশীলন করিতে হয় শিখিয়াছেন । তৎপরে বিবিধ ভাষার তুলনায় সমালোচনা দ্বারা ভাষাবিজ্ঞান তাঁহাদের হাতে প্রভূত উন্নতিলাভ করিয়াছে । অতীত বিজ্ঞাতীয় ভাষাতেই যখন সংস্কৃত ব্যাকরণের আদর্শ গৃহীত হইয়াছে, তখন বাঙ্গালা ব্যাকরণে হইবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি ?

কিন্তু এই আদর্শ কিরূপ ? ইহা প্রণালীগত আদর্শ । বিজ্ঞানের পদ্ধতি সর্বত্রই একরূপ । কেবল ভাষায় কেন ; ভাষাবিজ্ঞানেও যে পদ্ধতি, প্রাকৃতিক বিজ্ঞানে ও জীববিজ্ঞানে, জ্যোতিষে ও রসায়নেও বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিবিষয়ে সম্পূর্ণ ঐক্য আছে । কিন্তু তাই বলিয়া পদার্থবিজ্ঞান জীববিজ্ঞান নহে ; জ্যোতিষও রসায়ন নহে । সেইরূপ বিবিধ ভাষার আলোচনাতে একই পদ্ধতি একই আদর্শ গৃহীত হইলেও সেই সেই ভাষা এক হইয়া যায় না ।

সংস্কৃত ব্যাকরণের উন্নত আদর্শ বাঙ্গালা ব্যাকরণ রচনাকালে অবলম্বিত হউক ইহা প্রার্থনা করি । কিন্তু বাঙ্গালা ভাষা সংস্কৃত ভাষা নহে । উভয়ের প্রকৃতিগত সাদৃশ্য যথেষ্ট আছে । উভয় ভাষা তুলনা করিয়া সেই সাদৃশ্যের নিয়ম আবিষ্কার করিতে হইবে । আবার উভয় ভাষার প্রকৃতিগত বৈসাদৃশ্যও যথেষ্ট আছে । রবীন্দ্র বাবু বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত প্রবন্ধে তাহার প্রচুর উদাহরণ দিয়াছেন । উভয় ভাষা তুলনা করিয়া সেই বৈসাদৃশ্যের নিয়মগুলিও আবিষ্কার করিতে হইবে । সম্পূর্ণ ব্যাকরণে এই সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য উভয় পক্ষেরই যথাযথ আলোচনা হইবে । কেবল সংস্কৃত ব্যাকরণের সূত্রগুলি তর্জমা করিয়া দিলে উহা বাঙ্গালা ব্যাকরণ হইবে না ।

বর্তমান শিশুপাঠ্য বাঙ্গালা ব্যাকরণে এই সকল বৈসাদৃশ্য দেখাইবার চেষ্টা যে একবারে হয় না এমন নহে । কিন্তু সে চেষ্টার কোন মূল্য নাই । যে পরিমাণ পরিশ্রম ও চিন্তার পর এই কার্য্য সুসম্পন্ন হইতে পারে, তাহাতে কখনও কেহ হস্তক্ষেপ মাত্র করেন নাই । সাহিত্য-পরিষৎ সেই চেষ্টার জন্ত সুধীগণকে আহ্বান করিতেছেন । সুধীগণ কার্য্যে অগ্রণী হইয়া কার্য্যের গৌরবানুসারে কণ্ঠে প্রবৃত্ত হউন, ইহাই প্রার্থনা । বিজ্ঞান গঠন তাঁহাদের কার্য্য ; বৈজ্ঞানিকোচিত ধৈর্য্য সহকারে তাঁহাদিগকে কণ্ঠে প্রবৃত্ত হইতে হইবে ।

অনর্থক বাদবিসংবাদে সময়নাশের প্রয়োজন নাই। শাস্ত্রীয় বিচারে বাদ বিসংবাদ অবশ্যসম্ভাবী, কিন্তু সেই বিবাদে যেন লক্ষ্যভ্রষ্ট না হইতে হয়।

এই প্রসঙ্গে আর একটা অবাস্তুর কথা আসিয়াছে, সেটারও একটু আলোচনা আবশ্যিক। বাঙ্গলা ভাষায় সংস্কৃত শব্দ প্রচুর ব্যবহৃত হয়। ঐ সকল শব্দ ব্যবহার কালে সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম লঙ্ঘন উচিত কি না? এ প্রশ্নও যে কেন উঠে তাহা জানি না। অথচ উঠিয়াছে। এক শ্রেণীর পণ্ডিত নিতান্ত বাকুল হইয়া উঠিয়াছেন, বুঝিবা সংস্কৃত শব্দের ব্যবহারে স্বেচ্ছাচার অবলম্বিত হয়। কিন্তু হরপ্রসাদ বাবু বা রবি বাবু কোন স্থানে এরূপ কোন কথা বলিয়াছেন কি, যে সংস্কৃত শব্দের ব্যবহারে সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম মানিবে না? আমি ত কোথাও সেরূপ উক্তি দেখি নাই। আশঙ্কা অমূলক; কিন্তু আশঙ্কার অবশ্য একটা ভিত্তি আছে। আজ কাল অনেক লোক সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার কালে ব্যাকরণ ভুল করিয়া ফেলেন। কেবল যে সংস্কৃতে অনভিজ্ঞ লোকেই ভুল করেন এমন নহে; সংস্কৃত পণ্ডিতেও করিয়া থাকেন। ইহা তাঁহাদের ব্যাকরণে অনভিজ্ঞতার অথবা অনবধানের ফল। ‘কেশ বিনাশিনী তৈল’ অথবা ‘কুতাস্তাকর্ষণী মহৌষধ’ কেবল যে বিজ্ঞাপনেই দেখা যায় এমন নহে। সাহিত্যেও ইহার যথেষ্ট উদাহরণ আছে। যে সকল লেখক অনবধানতা বা অনভিজ্ঞতা বশে এইরূপ ব্যাকরণ ভুল করেন, তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য শাস্তি দাও। তাঁহাদিগকে ছেদন, ভেদন, কুস্তন কর; তাঁহাদিগকে তপ্ত তৈলে প্রক্ষেপ করিয়া ভাজিয়া ফেল; অথবা ডালকুতার ব্যবস্থা কর। পুলিশ ভিন্ন অত্ন কেহ আপত্তি করিবে না। এই অধম লেখক করিবে না। রবি বাবু ও শাস্ত্রী মহাশয়ও আপত্তি করিবেন না। কেন না ইহা অতি সহজ কথা। সংস্কৃত শব্দের ব্যবহারে সংস্কৃতির নিয়ম চলিবে; সে নিয়ম সংস্কৃত ব্যাকরণে লিপিবদ্ধ হইয়া গিয়াছে। তাহার জ্ঞাত আমাদের গবেষণা ও মস্তিষ্কব্যয় নিষ্ফল। কিন্তু বাঙ্গলা শব্দের ব্যবহার বাঙ্গলা ব্যাকরণের নিয়মে চলিবে। সেখানে সংস্কৃত ব্যাকরণ অগ্রাহ্য। যদি এই নিয়ম অদ্যাপি অনাবিষ্কৃত থাকে, উহা আবিষ্কার কর। তার পর প্রকাশ করিও। নিয়ম নাই ইহা বলিতে পার না।

বোধ হয় এ বিষয়েও মতদ্বৈধ বর্তমান নাই। বিবাদ উঠে প্রয়োগের বেলায়। ছ একটা উদাহরণ লইব। ‘শুভ্র-বসন-পরিহিতা’ নাকি ব্যাকরণসম্মত নহে; অথচ অনেকে এরূপ লিখিয়া থাকেন। ইহা হয় অনভিজ্ঞতা না হয় অনবধানের ফল। তাঁহাদিগকে ‘পরিহিত-শুভ্র-বসনা’ লিখিতে বল। কেননা উহা সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মানুযায়ী সংস্কৃত শব্দ। উহাতে হাত খেলা চলিবে না। ‘অপ্সরাগণ’ লিখিব কি ‘অপ্সরোগণ লিখিব? সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মে অপ্সরাগণ ভুল হয়। সাধুসাহিত্যে স্থানবিশেষে যেখানে সংস্কৃত-শব্দ-বহুল সমাসঘটালঙ্কৃত পদাবলির ব্যবহার হইতেছে, সেখানে ‘অপ্সরোগণ’ লিখিতেই হইবে। কিন্তু ‘অপ্সরা’ একটি বাঙ্গলা শব্দ; উহা সংস্কৃত মূলক; সংস্কৃত ‘অপ্সরসৃ’ শব্দ ভাজিয়া বাঙ্গলা আকারান্ত অপ্সরা শব্দ বহু দিন হইল প্রচলিত হইয়াছে।

সংস্কৃত চক্ষুঃ, ধনুঃ, প্রভৃতি শব্দের অন্ত্য বর্ণ বিলুপ্ত হইয়া বাঙ্গলায় উকারান্ত চক্ষু, ধনু শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে। ‘চক্ষুস্থান’ ‘ধনুর্বাণ’ প্রভৃতি স্থলে খাঁটি সংস্কৃত শব্দের ব্যবহার আছে ; কিন্তু ‘চক্ষু দ্বারা’ ‘ধনু ধরিয়া’ প্রভৃতি স্থলে বাঙ্গলা শব্দেরই ব্যবহার আছে। দুই রকমই লেখা চলিতে পারে। সেইরূপ অপ্সরা এই বাঙ্গলা শব্দের ব্যবহারে সংস্কৃত ব্যাকরণের দোহাই দেওয়া অনাবশ্যক। ‘অপ্সরাগণ’ লিখিব কি না এখনও মীমাংসা হ’ল না। সংস্কৃত সমাসের নিয়মানুসারে ইহা হয় না ; কিন্তু বাঙ্গলা সমাসের নিয়মে ইহা হয়। বাঙ্গলাতে সমাসই নাই, এইরূপ সিদ্ধান্তে সহসা উপনীত না হইলে বোধ করি বিশেষ ক্ষতি নাই। মনে হইতেছে ভারতচন্দ্র লিখিয়া গিয়াছেন, ‘যক্ষ বিদ্যাধর, গন্ধর্ব্ব কিন্নর, অপ্সরাগণের বাস’। তিনি বাঙ্গলা সমাস কবিয়াছেন ; সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসরণ করেন নাই। ভালই করিয়াছিল ; ‘অপ্সরোগণ’ এখানে ভাল শুনাইত না। বাঙ্গলায় যখন অপ্সরা শব্দ চলিয়া গিয়াছে, তখন বাঙ্গলা সমাসে এমন আপত্তি কি ?

‘সৃজন’ ও ‘সর্জন’ একটা পুরাতন আপত্তির ক্ষেত্র। সর্জন শব্দ ব্যাকরণসম্মত সংস্কৃত শব্দ ; কিন্তু উহা বাঙ্গলায় এপর্য্যন্ত চলে নাই। বিসর্জন চলিয়াছে, সর্জন চলে নাই ; চলা প্রার্থনীয়ও নহে। সংস্কৃত শব্দ এখন অনেক আছে, যাহা বাঙ্গলায় চলে নাই ; জোর করিয়া চালাইলেও সাধারণে গ্রহণ করিবে না। মাইকেল তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। ‘সৃজন’ শব্দ সংস্কৃত ব্যাকরণসম্মত নহে। উহা বাঙ্গলা শব্দ ; হীরেন্দ্র বাবু বলিয়াছেন উহা বহুকাল হইতে প্রচলিত বাঙ্গলা শব্দ ; বৈষ্ণব লেখকেরা উহা চালাইয়া গিয়াছেন। মৎস্য স্থলে মাছ লিখিলে যদি ভুল না হয়, তৈল স্থলে তেল লিখিলে যদি ভুল না হয়, বহু কালের প্রচলিত ‘সৃজন’ লিখিলেই বা এমন সাংঘাতিক ভুল কি হইবে ? তবে সংস্কৃতজ্ঞের লেখনী যদি নিতান্তই কম্পিত হয়, তিনি ‘সৃষ্টি’ লিখুন ; অনুগ্রহ পূর্ব্বক ‘সর্জন’ লিখিবেন না।

কিন্তু এই সকল ক্ষুদ্র বিষয় লইয়া বাদানুবাদে কোন ফল নাই। মূল বিষয়টা ইহাতে লক্ষ্যচ্যুত হইয়া যায়। বাঙ্গলা নামে একটা ভাষা আছে। ইহা সম্ভবতঃ সংস্কৃত হইতে প্রাকৃত মধ্য দিয়া সৃষ্ট হইয়াছে। কেহ বা বলেন কোন অনার্য্য ভাষা সংস্কৃত ও প্রাকৃতির পরিচ্ছদ পরিয়া, সংস্কৃত ও প্রাকৃত অলঙ্কারে সর্ব্বাঙ্গ ভূষিত করিয়া বাঙ্গলা রূপ ধারণ করিয়াছে। হয়ত এ সিদ্ধান্তের সম্যক ভিত্তি নাই, হয়ত ইহা অশ্রদ্ধেয়। কিন্তু প্রমাণ আবশ্যক। বাঙ্গলা ভাষা কিরূপে উৎপন্ন হইল, বিনা অনুসন্ধানে মিলিবে না। বিনা যথোচিত পরিশ্রমে ইহার সহজতর পাওয়া যাইবে না। ঘরে বসিয়া কাগজ কলমের সাহায্য লইয়া উত্তর মিলিবে না ! আনুমানিক উত্তর অগ্রাহ্য।

ইহার উত্তর দিতে হইলে, যথার্থ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হইলে বাঙ্গলা ভাষাকে কাটিয়া, ছিন্ন করিয়া, ভিন্ন করিয়া বিস্মিষ্ট করিয়া, দেখিতে হইবে। শরীরতত্ত্ববিৎ যেমন শবদেহ ছুরিকা প্রয়োগে ছিন্ন করেন, সেইরূপে ভাষার দেহ ব্যবচ্ছেদ করিতে হইবে। শরীরতত্ত্ববিৎ



যেমন অণুবীক্ষণ যোগে প্রত্যেক কোষকে পরীক্ষা করেন, সেইরূপ যুক্তির অণুবীক্ষণ যোগে প্রত্যেক শব্দকে পরীক্ষা করিতে হইবে । কোন শব্দকে অবহেলা করিলে চলিবে না । শরীর তত্ত্ববিৎ কোন অঙ্গ কিছুই বাদ দেন না । সেই রূপ এ শব্দটা slang, এটা প্রাদেশিক, এটা অকিঞ্চিৎকর, এই বলিয়া অবহেলা করিলে চলিবে না । এইরূপ প্রবৃত্তিকে বৈজ্ঞানিক প্রবৃত্তি বলে না । তত্ত্বাধ্বষীর নিকট কিছুই অবহেলার বিষয় নহে ; কিছুই অকিঞ্চিৎকর নহে । ধূলি-কণায় যে তত্ত্ব নিহিত আছে, সৌরজগতের তত্ত্ব তাহা অপেক্ষা শিক্ষাপ্রদ না হইতেও পারে । সংস্কৃত, প্রাকৃত, হিন্দী, প্রভৃতির সহিত বাঙ্গলাকে তুলনা করিতে হইবে । আসামী, উড়িয়া, ছেকাছেকির সহিত তুলনা করিতে হইবে । প্রাদেশিক লৌকিক ভাষা সমুদয় পরস্পর তুলনা করিতে হইবে । পারিভাষিক শব্দরাশি সংগ্রহ করিয়া বিভিন্ন প্রদেশে প্রচলন পরীক্ষা করিতে হইবে । ধাক্কাড়ের ভাষা সাঁওতালের ভাষা খুঁজিতে হইবে ; কে বলিতে পারে, ঐ ভাষার সহিত বাঙ্গলার সম্বন্ধ কি ; কে জানে উহার কাছে কতটা ঋণ আছে ।

কার্য্য অতি বৃহৎ । দশ জনের বা দশ বৎসরের চেষ্টায় ইহা সম্পন্ন হইবে না । কোন দেশে হয় নাই । কোন কালে হয় নাই । বিজ্ঞান কখনও সম্পূর্ণ হয় না । বিজ্ঞানের গতি কেবল পূর্ণতার অভিমুখে । বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ যদি সেই কার্য্য কিঞ্চিৎ অগ্রসর করিয়া যাইতে পারেন, তাহা হইতেই সাহিত্যপরিষদের জন্ম নিরর্থক হইবে না ।

এই সুদীর্ঘ প্রবন্ধ পত্রিকার ক্ষুদ্র শরীর অযথাপরিমাণে অধিকার করিল, তজ্জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা আবশ্যক বোধ করি । প্রবন্ধের ভাষায় যদি সর্বত্র যথোচিত সংযম প্রকাশ করিতে না পারিয়া পত্রিকাসম্পাদকের অধিকারসীমা লঙ্ঘন করিয়া থাকি, তজ্জন্ত বাদী প্রতিবাদী ও পাঠকগণের নিকট বিনীত ভাবে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি ।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ।

## বাঙলা কুৎ ও তদ্ধিত ।

গত ১২ই আশ্বিন তারিখে সাহিত্য পরিষদের মাসিক অধিবেশনে শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মধ্যায় বাঙ্গালা কুৎ ও তদ্ধিত সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন । সেই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকার গত সংখ্যায় ছাপা হইয়াছে । সেই প্রবন্ধেই তিনি সাধারণকে এবিষয়ে আলোচনা করিতে আহ্বান করিয়াছেন । এবিষয়ে আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে যে দু'একটা বক্তব্য উপস্থিত হইয়াছে, এ প্রবন্ধে তাহাই বলিব । সভাশূলে সেদিন আমিও একটা বাঙ্গালা কুৎ ও তদ্ধিতের তালিকা উপস্থিত করিয়াছিলাম । সে তালিকাও এই সঙ্গে মুদ্রিত হইল । অবশ্য, রবীন্দ্র বাবুর তালিকার অতিরিক্ত যে কয়টা প্রত্যয়ের পরিচয় আমার তালিকায় বেশী ছিল, সেই কয়টাই ছাপান হইল । এই সঙ্গে কয়েকটা বাঙ্গালা উপসর্গের পরিচয়ও দিলাম উপসর্গ আরও খুঁজিয়া বাহির করা আবশ্যক ।

প্রবন্ধের প্রারম্ভে রবীন্দ্র বাবু বলিয়াছেন, “যে সকল বাঙলা শব্দ লইয়া আলোচনা করিব, তাহার বানান কলিকাতার উচ্চারণ অনুসারে লিখিত হইবে। বর্তমান কালে কলিকাতা ছাড়া বাঙলা দেশের অপরাপর বিভাগের উচ্চারণকে প্রাদেশিক বলিয়া গণ্য করাই সম্ভব।” কেহ কেহ ইহাতে সন্মত নহেন। তাঁহারা বলেন, নবদ্বীপের নিকটবর্তী উচ্চারণ প্রথাই চিরকাল এদেশে সুসঙ্গত উচ্চারণ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে।\*

আমার প্রথম কথা, রবীন্দ্র বাবু প্রত্যয় গুলির যেরূপ স্থির করিয়াছেন, সর্বত্র তাহাই গ্রহণীয় কি না? কয়েকস্থলে আমার সন্দেহ আছে, একে একে উল্লেখ করিতেছি।

১। রবীন্দ্র বাবু আকারান্ত বিশেষণের উদাহরণ মধ্যে সিধা, মুনী, মিঠা, তিতা, উচা— প্রভৃতি কয়েকটি শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। এগুলির উচ্চারণ আমায় মতে ঠিক কলিকাতার ভাষায় হয় নাই, কলিকাতায় বলে—সিদে (সিধে), মুলো (মুনী), মিঠে (মিঠা), তিত (তিতা), উচু (উচা)। এগুলি লিখিবার সময় লেখকের ইচ্ছানুসারে উভয় প্রকারের বানানেরই প্রয়োগ হইয়া থাকে।

২। রবীন্দ্র বাবু “আ” প্রত্যয়ের উৎপত্তি দেখাইতে গিয়া বলিয়াছেন সংস্কৃত ভাষার স্বার্থে “ক” প্রত্যয় বাঙলায় “আ” হইয়াছে। তাহার উদাহরণ তিনি দিয়াছেন, কিন্তু সর্বত্র একথা খাটে না, যেমন শৌণ্ডিক গুঁড়ী, লডডুক লাড়, জালিক জেলে, হালিক ছেলে। বালক বালা হয় না। এতদ্ভিন্ন প্রদত্ত উদাহরণগুলির মধ্যে “চিপটক” শব্দ কলিকাতার উচ্চারণে “চিড়া” না হইয়া “চিঁড়ে” হয়।

৩। “পাগলা”, “বামনা”, “ছাগলা” প্রভৃতি দুই চারিটি শব্দের “আ” প্রত্যয় দ্বারা স্বার্থ প্রকাশ না করিয়া তত্তৎ বস্তুর প্রতি একটু অবজ্ঞা সূচনা করে।

৪। রবীন্দ্র বাবু বিশিষ্ট অর্থে “আ” প্রত্যয়ের যে উদাহরণগুলি দিয়াছেন তন্মধ্যেও দুই চারিটির বানান কলিকাতার উচ্চারণ অনুসারে লিখিত হয় নাই। যেমন, বেসুরা হবে “বেসুরো”। বর্তমান গদ্য সাহিত্যে লেখকের ইচ্ছানুসারে “বেসুরা” পদও দেখা যায় তবে তাহা কলিকাতায় উচ্চারণ নহে, পূর্ব বঙ্গের উচ্চারণের কাছাকাছি বটে। পূর্ববঙ্গের উচ্চারণে শেষের আকারের উচ্চারণে একটু ফফলার ভাব আসে। রবীন্দ্র বাবু বিশিষ্টার্থ “জা”

\* সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার ৮ম বর্ষ ২য় সংখ্যায় ৮ বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সংগৃহীত যে শব্দ তালিকা বাহির হইয়াছে, উহাতে প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথির প্রথা অনুসারে শব্দের শেষ ভাগে “য়”, কারের ব্যবহার বর্জিত হইয়াছে দেখা গেল। ইহার জন্তও অনেক শব্দকে হঠাৎ চিনিতে পারা গেল না। বাঙ্গালা প্রাচীন পুঁথির সর্বত্র বা সর্বকালের পুঁথিতেই যে “য়”, কারের ব্যবহারের অভাব আছে, তাহা নহে। দুই শত বর্ষের প্রাচীন পুঁথিতে শব্দের শেষ ভাগের “য়”, কারের স্থানে “র”, ও “অ”, উভয়েরই ব্যবহার দেখা যায় এমন কি একই পুঁথির বিভিন্ন স্থানে বা একই কবিতায় উভয় বিধ বর্ণের ব্যবহার হইয়াছে, দেখা যায়। এরূপ স্থলে কোনটি গ্রাহ্য তাহা নির্ণয় করা বিচার সাপেক্ষ।

প্রত্যয়ের উদাহরণগুলির মধ্যে মাটিয়া ( মেটে ), বালিয়া ( বেলে ), দাড়িয়া ( দেড়ে ) প্রভৃতি শব্দগুলিকে কেন ধরিয়াছেন বুঝা গেল না । তিনি পরে একটি বিশিষ্টার্থ ই+আ প্রত্যয় নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার উদাহরণ স্বরূপ জঙ্গলিয়া ( জঙ্গুলে ), গোবরিয়া ( গুবরে ), ইত্যাদি শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন, আমাদের বিবেচনায় মাটিয়া বালিয়া প্রভৃতিকে সেই শ্রেণীতে ফেলিলে ভাল হইত ।

৫। রবীন্দ্র বাবু আন্ ও আন্+অ নামে দুইটি প্রত্যয় নির্দেশ করিয়াছেন এবং উভয়ের মধ্যে পার্থক্য রাখিবার নিমিত্ত উচ্চারণ অনুসারে কতকগুলি শব্দের প্রচলিত বানান ত্যাগ করিয়াছেন, যেমন,—বানান্, উঠান্; উনান্, উজান্, চালান্, মাচান্ ইত্যাদি—এগুলি লিখিবার সময় এ পর্য্যন্ত কাহাকেও হস্ চিহ্ন ব্যবহার করিতে দেখি নাই । উচ্চারণ অনুসারে যদি এ সকল শব্দে প্রথা বিরুদ্ধ হস্ চিহ্ন ব্যবহারে প্রত্যয়ান্তর করনা করিতে হয়, তবে তাহার “অন” প্রত্যয় নিম্ন “মাতন, চলন, ধরণ, কাঁদন, গড়ন” ইত্যাদি শব্দের প্রত্যয়টিকে উচ্চারণ অনুসারে “অন” না বালিয়া অন্ বলিতে হয় এবং শব্দ গুলিও হস্চ করিয়া লিখিতে হয় ।

৬। রবীন্দ্র বাবু অমুজ্জার ‘ও’ প্রত্যয় করিয়া ধাতু একমাত্রিক কি না তাহা স্থির করিবার এক সহজ সন্ধেত বাহির করিয়াছেন ; কিন্তু তাহা সকল স্থলে ঘটে না । তাহার যুক্তি—আমরা যেমন “দেখো” বলি, তেমন “তাকো” বলি না তাকাও বলি ; অতএব তাক ধাতু নহে “তাকা” ধাতু এবং ইহা বহুমাত্রিক, কিন্তু অমুজ্জার ও প্রত্যয় করিলে একমাত্রিক ধাতু কাল ভেদে অশ্রুপ হয় যেমন দেখ, দেখো ও দেখিও ।

৭। রবীন্দ্র বাবু “অন্+আ” নামে যে প্রত্যয়টি নির্দেশ করিয়াছেন এবং তাহার উদাহরণ স্থলে তিনি যে শব্দ গুলির উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার একটিতেও উক্ত প্রত্যয়টির বর্তমানতা দেখিতে পাইলাম না,—দেনা, পাওনা ফেলনা, মাগ্না, শুক্না, খেল্না, বাট্‌না, বাজ্‌না, চাক্‌না ইত্যাদি,—ইহার কোনটিতেই “অনা” প্রত্যয় নাই । “পাওনা” শব্দে যদি প্রত্যয়ের আদিশ্চিত্ত অকারের উচ্চারণ “ও” হইয়া গিয়াছে ধরা যায় তবেই রক্ষা হয় । আমার বিবেচনায় রবীন্দ্র বাবু যদি এই শব্দগুলিকে “অনা” প্রত্যয়ের উদাহরণ স্বরূপ না ধরিয়া “ফাংনা, জাব্‌না, পাখনা” প্রভৃতি শব্দের সহিত উচ্চারণগত সাদৃশ্য ধরিয়া “না” প্রত্যয়ের শ্রেণীতে ফেলিতেন তাহা হইলে চলিতে পারিত । “বিছানা” শব্দের কলিকাতায় উচ্চারণ “বিচ্‌না” বা “বেচ্‌না” আর “পাওনা” শব্দের পূর্ববঙ্গের উচ্চারণ “পা-না” । যাহা হউক এই শ্রেণীর অশ্রু সকলগুলিকে “না” প্রত্যয়ের মধ্যে ধরিয়া “বিছানা” ও “পাওনা” শব্দ সাধিবার জন্ত কিছু বিশেষ নিয়ম করিলেই চলিতে পারে । বাজ্‌না, খেল্‌না প্রভৃতি শব্দের বাজ্‌না, খেলনা প্রভৃতি রূপই লিখনে ব্যবহৃত হয় বটে, সুতরাং “অনা” প্রত্যয়ের অস্তিত্ব নাই এ কথা না বলিলেও চলে । তবে আমাদের নাকি কলিকাতার উচ্চারণ ধরিয়াই কাজ করিতে হইবে শুক্‌না শব্দ লিখনে ব্যবহৃত হয়, কখনে

কলিকাতায় শুকনো বলে এবং অর্থান্তর ঘটাইলে “শুকনো” “শুকোনো” লিখন ও কথনে ব্যবহৃত হয় ।

৮। “ই” প্রত্যয় সম্বন্ধে রবীন্দ্র বাবু সমস্ত শব্দকে এক শ্রেণীতে ফেলিয়াছেন । তাঁহার মতে লিঙ্গভেদে বা অর্থভেদে কোন প্রত্যয়েই “ইর” হ্রস্ব ছাড়া দীর্ঘরূপ নাই । এ সম্বন্ধে অনেক তর্ক-বিতর্ক উঠিতে পারে । শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ভারতীতে তাহার কয়েকটি তুলিয়া-ছেন । তাঁহার সকল যুক্তি আমার অনুমোদিত নহে । আমি আমার যুক্তি তর্ক এখানে তুলিব না । তবে মনে হয় যে প্রত্যয়াদি যখন অর্থবোধক চিহ্নমাত্র, তখন তাহা যত স্পষ্ট হয় ততই ভাল । যদি চিহ্নের হ্রস্বত্বে দীর্ঘত্বে শব্দের লিঙ্গাদিজ্ঞানে সাহায্য করে, করুক না । তাহাতে বাদী হইবার প্রয়োজন কি ? আরও একটা দেখিবার বিষয় আছে,—এই “ই” প্রত্যয় নিম্নলিখিত কতকগুলি বৈদেশিক ভাষার শব্দ বাঙ্গালার অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছে, সেগুলির আকার আমাদের ভাষায় প্রবেশকালে পরিবর্তিত হইয়া না থাকিলে, ইচ্ছা করিয়া বিকৃত করিবার আবশ্যিকতা বোধ হয় কিছুই নাই, বরং আকারটা ঠিক রাখিয়া দিলে জিনিসটাকে ঠিক চেনা যাইবে এবং ঋণটাও স্বীকার করা যাইবে । এই কারণে “দাগী” শব্দের “ঈ”কে আমি রবীন্দ্র বাবুর মতে হ্রস্ব করিতে প্রস্তুত নহি বা শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে সংস্কৃত “অন্ত্যর্ধ ঈ” প্রত্যয় বলিতেও প্রস্তুত নহি । উহা হিন্দী শব্দ, হিন্দী ভাষায় ঐ “ঈ” সম্বন্ধে যাহা বলে, বাঙ্গালাতেও তাহাই বলা হউক ! এই হিসাবে কলুনী, তেলিনী, মালিনী প্রভৃতি জীবচক শব্দের, নবাবী, আমীরী, হিসাবী, জমীদারী, পাঁচহাজারী, উকীলী, ওকালতী, পিকদানী, নাস-দানী প্রভৃতি শব্দের এবং কেরাণীগিরী, বাবুগিরী, মুটেগিরী প্রভৃতি শব্দের বানান ঠিক করিয়া প্রত্যয়ের রূপ নির্দেশ করা আবশ্যিক । আমার মতে এখানে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের কথিত রবীন্দ্র বাবুর অতিসাবধানতা বিশেষ কার্য্যকারী হয় নাই ।

৯। ই+আ নামে রবীন্দ্র বাবু যে প্রত্যয়টি নির্দেশ করিয়াছেন, কলিকাতার উচ্চারণে তাহা আদৌ বর্তমান নাই । রবীন্দ্র বাবুও সেই জন্য এই প্রত্যয়ের প্রত্যেক উদাহরণ পার্শ্বে বন্ধনীর মধ্যে কলিকাতার উচ্চারণটি লিখিয়া দিয়াছেন, তবে কলিকাতার উচ্চারণ অনুসারে এই শব্দগুলি লিখনের ভাষায় লিখিত হয় না বলিয়া তাঁহাকে এই প্রত্যয়টি নির্দেশ করিতে হইয়াছে । পূর্ববঙ্গের প্রদেশবিশেষে এই সকল শব্দের শেষের আকার যফলার উচ্চারণের স্থায় ঈষৎ বক্র । প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে একরূপ স্থলে পদান্তে “ঞ” এর প্রয়োগ দেখা যায়, আমার বিশ্বাস সেই শব্দগুলির উচ্চারণ স্বরের বিকৃতি ঘটিয়া ঐ “ঞ” “ইয়া” রূপ ধারণ করিয়াছে যথা, ছেলে—ছেল্যা—ছেলিয়া,—কুঁহু—কুঁহুলা—কৌদলিয়া, জঙ্গুলে—জঙ্গুলা—জঙ্গলিয়া, জেলে—জেল্যা—জেলিয়া ইত্যাদি । এই স্থলে রবীন্দ্র বাবু না বলিলেও প্রসঙ্গতঃ একটা কথা বলিয়া যাই : এখনকার বাঙ্গালা ভাষার লিখিতরূপের মধ্যে বলিয়া, গুলিয়া, ধরিয়া, ছাড়িয়া, কহিয়া, যাইয়া,, রাখিয়া, ইত্যাদি যাবতীয় অসমাপিকা ক্রিয়া আছে, সে গুলিরও প্রাচীন সাহিত্যে বল্যা, গুল্যা, ধর্যা, ছেড়্যা, কয়্যা, যায় বা য়েয়া,

রাখা বা রেখা ইত্যাদিরূপ আকৃতি বা বানান দেখা যায়। এই সকল স্থলেও পূর্বোক্তমত “ $y + i$ ” আধুনিক গদ্য সাহিত্যে “ই+আ” এবং কালে তাহা পরিবর্তিত হইয়া “ইয়া” হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কেহ কেহ বা এই সিদ্ধান্তটিকে ঠিক বিপরীত ভাবে ব্যাখ্যা করেন; তাঁহারা বলেন “ই+আ” ইহাই প্রকৃত রূপ, সন্ধির নিয়মানুসারে উহাই সংযুক্ত হইয়া প্রাচীন সাহিত্যে “ $y + i$ ” হইয়াছে এবং কথোপকথনেও গৃহীত হইয়াছে। হিন্দী ভাষার প্রত্যয়,—যথা বড়িআ চিজ, বড়িআ আদমী ইত্যাদি।

১০। রবীন্দ্র বাবুর বিশিষ্টার্থ “উ” প্রত্যয় সম্বন্ধেও ঐ কথা। এই অর্থে খাঁটি “উ” প্রত্যয়ের উদাহরণ রবীন্দ্র বাবু দেন নাই। যেগুলি দিয়াছেন, সেগুলি “উ+আ” প্রত্যয়ের, জলুয়া, পাঁকুয়া ইত্যাদি। ইহাদের এই উচ্চারণও কলিকাতার নহে; কলিকাতার উচ্চারণ রবীন্দ্র বাবু বন্ধনীর মধ্যে দিয়াছেন। সম্বন্ধ ও তন্নিশ্চিত অর্থে রবীন্দ্র বাবু যে উ বা উ+আ প্রত্যয়ের উদাহরণ দিয়াছেন, সেগুলিও ঐরূপ। কলিকাতার উচ্চারণে ওগুলির অস্তে উ+আ না হইয়া “ও” হয় এবং ঐ ওকার দ্বিগুণ বক্রভাবে উচ্চারিত হইলে ঐ শব্দগুলির পূর্ব বঙ্গের উচ্চারণও ঠিক হয়।

১১। রবীন্দ্রবাবুর ল্+ই+আ, ক্+ই+আ, ট্+ই+আ, আড়্+ই+আ প্রভৃতি যতগুলি ই+আ প্রত্যয়ের প্রকারভেদ আছে, সে সমস্তগুলি সম্বন্ধেই আমার বোধ হয় পূর্বোক্ত ই+আ প্রত্যয় সম্বন্ধে কথিত মন্তব্য প্রযুক্ত হইতে পারে।

১২। রবীন্দ্র বাবুর “অৎ” প্রত্যয়টি বুঝা গেল। কিন্তু তাঁহার অৎ+আ ও অৎ+ই প্রত্যয় দুটি কিরূপ, তাহা বুঝা গেল না। ধরতা শব্দ রবীন্দ্র বাবুর মতে প্রথমে ধর্+অৎ=ধরৎ, পরে ধরৎ+আ=ধরতা হইয়াছে, কিন্তু কলিকাতা অঞ্চলে ইহার উচ্চারণ “ধরতা” নহে, “ধরতা”। এতদ্ভিন্ন রবীন্দ্র বাবু এই ত্রিবিধ প্রত্যয়ের রূপ নির্ণয় করিয়াও নোনতা, নামতা, আওতা প্রভৃতি শব্দ সাধিতে পারেন নাই। আমার বোধ হয় এই প্রত্যয়গুলিকে তিন ভাগ না করিয়া (রবীন্দ্র বাবু অৎ+আ, অৎ+ই করিয়া সংস্কৃত শব্দ প্রত্যয়ের সাদৃশ্য রাখিতে চেষ্টা পাঠিয়াছিলেন কি না বুঝিলাম না) যদি “ত” ও “তি” এইরূপ দুটি ভাগ করা যায়, তাহা হইলে ধরতা, ফেরতা, পড়তা, জানতা (জান্তা) প্রভৃতি ধাতুজ শব্দগুলির উচ্চারণগত প্রত্যয় ঠিক হয়, ও সঙ্গে সঙ্গে আওতা, নামতা, নোনতা, পান্তা (পান্তা) প্রভৃতি শব্দগুলিরও একটা গতি হয়। “বাল্‌তি” শব্দটি বাদ দিলে রবীন্দ্র বাবুর অৎ+ই প্রত্যয়ের ফর্দের সব কাটিয়া ধাতুজ শব্দের প্রাতি “তি” প্রত্যয় ধরিয়া আরও সহজ হয়। বাল্‌তি কথাটা বিদেশী, ইহার স্থগিরহস্ত “আক্কেলমস্ত” কথাটার ত্রায় একটা কিছু থাকা সম্ভব। উঠ্‌তি, পড়্‌তি, ফির্‌তি প্রভৃতি শব্দগুলিকে আরও একরূপে সাধা যায়, তাহা হইলেও রবীন্দ্রবাবুর অৎ+ই প্রত্যয়কে বাঁচাইতে পারা যায়। হঠৎ, পড়ৎ, ফিরৎ প্রভৃতি শব্দের উত্তর ভাবার্থে যদি ই প্রত্যয় করা যায়, তাহা হইলে চলে বটে, কিন্তু এই ই পরে অৎ প্রত্যয়ের অকারের লোপের ব্যবস্থা করিতে হয়। তার অপেক্ষা ভাবার্থে “তি” করিলেই চলিতে পারে।

১০। রবীন্দ্রবাবু অনাস্থার সঙ্গে একটা প্রত্যয়ের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার রূপ অনুদা—যথা বাসন্দা। ইহা স্থানভেদে এন্দা (বাসেন্দা), ইন্দা (বাসিন্দা), উন্দে (বাসুন্দে) হয়। কেহ কেহ স্পেনীয় verandah শব্দজ বাঙ্গালা বারঙা বা বারেন্দা শব্দকে এই অনুদা বা এন্দা প্রত্যয় যোগে উৎপন্ন বলিতে চাহেন; কেহ বা বলেন বার (বাহির)+এন্দা (স্থানার্থে)=বারেন্দা; অর্থ গৃহের বহিঃস্থান।

রবীন্দ্রবাবুর যে সকল প্রত্যয় সম্বন্ধে আমার কিছু কিছু বক্তব্য ছিল, তাহা বলিলাম। তিনি তাঁহার প্রবন্ধশেষে যে বলিয়াছেন—“নিঃসন্দেহই অনেকগুলি বাদ পড়িয়াছে; সেগুলি পূরণের জন্য পাঠকদের অপেক্ষায় রহিলাম।”—এক্ষণে তাঁহার সেই আহ্বানমতে কতকগুলি প্রত্যয়ের উদাহরণ দিতেছি।

আই—রবীন্দ্রবাবু লম্বাই, চোড়াই প্রভৃতি শব্দে কেবলমাত্র “ই” প্রত্যয়ের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন, আর ক্রিয়াবাচক—বাছাই, যাচাই, দলাইমলাই, খোদাই, ঢালাই ইত্যাদি শব্দে, পদার্থবাচক—মরাই, বালাই, মিঠাই ইত্যাদি শব্দে, নামবাচক—কানাই, বলাই, নিতাই ইত্যাদি শব্দে এবং ধর্ম্মবাচক—বড়াই, বামনাই, পোষ্টাই ইত্যাদি শব্দে আ+ই প্রত্যয়ের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। আমার মতে সবগুলিই “আই” প্রত্যয় হইলেই ভাল হয়। দেশবাচক শব্দের উত্তর “আই” প্রত্যয় করিলে, “তদ্দেশোৎপন্ন” এইরূপ অর্থও প্রকাশ করে, যথা—ঢাকাই, আগ্রাই, খাগড়াই; (রবীন্দ্রবাবুও পাটনাই ও বসরাই শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন)। সম্বন্ধ অর্থেও আই প্রত্যয় হয়, যথা—চোরাই, (চুরি সম্বন্ধীয়), মোগ্লাই, বাদশাই।

আনি—রবীন্দ্রবাবু আন্+ই প্রত্যয়ের মধ্যে এই প্রত্যয়টিকে ধরিয়া গিয়াছেন। এ বিষয়ে সূক্ষ্ম বিচার আবশ্যিক। আমার বোধ হয়, তলানি, রসানি, লাগানি, নাসানি (ভারতচন্দ্র) প্রভৃতি শব্দে আন্+ই অপেক্ষা “আনি”র উপযোগিতা অধিক। পারসী আমদানি রপ্তানি (আমদ্ ও রপ্ত্ হইতে) এই প্রত্যয় যোগে উৎপন্ন।

আল—রবীন্দ্রবাবু তাঁহার “ল্” প্রত্যয়ের উদাহরণের মধ্যে “মাতাল” শব্দটিও ধরিয়া গিয়াছেন, কিন্তু আমার বোধ হয় “আল” বলিয়া আর একটি প্রত্যয় কল্পনা করা যাইতে পারে; কারণ মাতাল, দাতাল, ভয়াল, ছাবাল, ছিনাল, কোটাল, বাঙ্গাল, প্রভৃতি অনেক-গুলি শব্দ পাওয়া যায়।

আলী—মিতালী, চতুরালী, ঠাকুরালী, নাগরালী প্রভৃতি।

আলো—তেজালো, কাঁজালো, ধারালো, শাঁসালো, সারালো, মাথালো, গোছালো, জাঁকালো, রাগালো, গোলালো ইত্যাদি। লেখকের ইচ্ছানুসারে এই শব্দগুলির অন্ত্যবর্ণে বিকল্পে ওকার যোগ করা হয়। যাহার ওকার না দিয়া অকার দিয়া থাকেন, তাঁহার উচ্চারণ করিবার সময় সেই অকারকে ওকারবৎ উচ্চারণ করেন। একরূপ স্থলে উভয় প্রত্যয়ের আকৃতিগত পার্থক্য থাকে না, অথচ অর্থগত এবং উচ্চারণগত পার্থক্য না

রাখিলে চলে না । আরও একটু মনোযোগ দিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, “আল” প্রত্যয়ান্ত শব্দগুলি অর্থগত বিশেষণ হইলেও বিশেষ্যব্যবহৃত হইতে পারে, কিন্তু “আলো” প্রত্যয়ান্ত পদগুলি নিরবচ্ছিন্ন বিশেষণই হইয়া থাকে । একরূপ স্থলে প্রত্যয় ছটার রূপ একটু পৃথক রাখিলে বোধ হয় ভালই হয় ।

ঈ—রবীন্দ্রবাবু কোথাও ঈকারের অস্তিত্ব রাখেন নাই, কিন্তু ঈ প্রত্যয়টি অত্যাশ্চর্য ভাষাতেও আছে । ভারতবর্ষের ভাষাগুলিতে এবং আরবী পারসী ভাষাতেও এই ঈ প্রত্যয় ঈ দ্বারাই লিখিত হয় । রবীন্দ্রবাবু যে সকল অর্থে ঈ প্রত্যয়ের উল্লেখ করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত অর্থেও ঈ প্রত্যয় হয়,—

সম্বন্ধ অর্থে—সরকারী, পোষাকী, জমীদারী, তালুকদারী, ইজারাদারী, পত্তনীদারী, গাঁতিদারী, হাওলাদারী, আয়মাদারী ইত্যাদি । “জমীদারী” শব্দে, জমীদারসম্বন্ধীয়, ভূসম্পত্তি ও জমীদারের, এই ত্রিবিধ অর্থ প্রকাশ পায় ।

ভাবার্থে—নবাবী, আমোরা, বাদশাহী, উকীলী, পণ্ডিতী, মাষ্টারী ইত্যাদি । এই সকল শব্দে তৎপদ বা তৎকার্য্যও বুঝায় । নবাবী, আমোরা, বাদশাহী প্রভৃতি পারসীতে আছে, কিন্তু ইন্স্পেক্টরী, ডাক্তারী, মাষ্টারী, প্রভৃতি কথাগুলি ইংরাজীতে নাই । ইংরাজী শব্দগুলি বাঙ্গালা ভাষায় প্রবেশ করিয়া এইরূপে বাঙ্গালা পরিচ্ছদ পরিতে বাধ্য হইয়া পড়িয়াছে । ওকালতী শব্দের ঈ প্রত্যয়টা বাঙ্গালা, বাকীটুকু খাঁটি পারসী, কিন্তু তাহার অনুকরণে বাঙ্গালীরা “জজ” এই ইংরাজী শব্দটি হইতে “জজিয়তী” বলিয়া একটি নূতন শব্দ গড়িয়া ফেলিয়াছে । দেশবাচক শব্দের উত্তর ঈ প্রত্যয় বিকল্পে ইয়া হয়, ভাগলপুরী—ভাগলপুরিয়া, বেনারসী—বেনারসিয়া ইত্যাদি । হিন্দীতে একরূপ প্রয়োগ অসম্ভবমসৃচক ।

বিশিষ্টার্থে—ঈ প্রত্যয়ান্ত পদের মধ্যে রেশমী, সূতী, পশমী, সুদী প্রভৃতি শব্দ অনেক আছে । “তেজীমন্দী” কথাটি কথিত ভাষায় “তেজীবন্দী” হইয়া পড়িয়াছে ।

চাকুরী ও উপজীবিকা বুঝাইতে ঈ প্রত্যয়ান্ত মুন্সেফী, ব্যারিষ্টারী, ম্যাজিষ্ট্রেটী, প্রভৃতি শব্দের সহিত ঢাকী, ঢুলী, দোকানী, পসারী, কাগজী, দপ্তরী প্রভৃতিকে স্থান দিতে হয় ।

উড়ে—সাপুড়ে, ফাঁসুড়ে, ঘেসুড়ে, গেছুড়ে । “ঘেসুড়ে” শব্দ “ঘেসেড়া”ও হয় । লিখিত ভাষায় এই প্রত্যয়ের পদান্ত একার বিকল্পে ইয়া হইয়া যায়,—সাপুড়িয়া ।

এ—রবীন্দ্রবাবু “এ” বলিয়া কোন প্রত্যয় ধরেন নাই । তিনি এ-প্রত্যয়ান্ত অধিকাংশ শব্দকে ই + আ প্রত্যয়ের মধ্যে পুরিয়াছেন ।

দেশবাচক শব্দের উত্তর তৎপদ বা তদ্রূপসম্বন্ধীয় অর্থে এ প্রত্যয় হয়—সহরে, উত্তরে, পশ্চিমে, দক্ষিণে, বর্দ্ধমেনে, ভাগলপুরে, কটুকে, শান্তিপুরে, ঘাটালে, চীনে ইত্যাদি । হিন্দী ভাষায় “ইয়া” হয়—ভাগলপুরিয়া, শান্তিপুরিয়া; তদনুসারে বাঙ্গালা ভাষাতেও এই অর্থে লেখকের ইচ্ছানুসারে লিখিত ভাষায় ঐরূপ রূপও দেখা যায় ।

আছে অর্থে—অহঙ্করে, দেমাকে ( দেমাগে ), একগুঁয়ে ( একগোঁ + এ ) ।

কর্তা অর্থে—( খোসামুদে, ফলারে, হাভাতে, হাঘরে, ছট্‌ফটে ইত্যাদি । এগুলিও

বিকল্পে “ইয়া” প্রত্যয়ান্ত হয় ।

তজ্জাবসার্থে—চড়্‌চড়ে, টন্‌টনে, টল্‌টলে, চল্‌চলে, ধব্‌ধোবে, রঙ্‌চোঙে, কুন্‌কুরে, হড়্‌-হড়ে, জ্বালনেলে, তর্তুরে, গল্‌গলে, হল্‌হলে, তল্‌তলে, ঢাব্‌চেবে ইত্যাদি ।

তন্নিশ্চিত অর্থে—পাখুরে ।

তদ্ব্যবসায়ী—জ্বেলে, হেলে, কাঠুরে । এগুলিও বিকল্পে ইয়া প্রত্যয়ান্ত হয় ।

দিননির্দেশে পুরণবাচক অর্থে পাঁচ হইতে আঠার পর্য্যন্ত সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর যেমন “ই” প্রত্যয় হয় সেইরূপ দিন, বয়স ইত্যাদি উল্লেখকালে উনিশ হইতে পঞ্চাশ এবং সত্তর হইতে উনসত্তর শব্দের উত্তর এ হয়—উনিশে, একুশে, ত্রিশে, চল্লিশে, পঞ্চাশে, বাহাত্তরে ইত্যাদি ।

এল—কয়টি বিশেষ শব্দের উত্তর বিশেষ বিশেষ অর্থে এই প্রত্যয়টি হয়—গেঁজেল, সিঁধেল, শিঙেল ।

ও—এটিও রবীন্দ্রবাবু ধরেন নাই । তিনি উ প্রত্যয়ের রূপান্তরে ও প্রত্যয়ের কল্পনা করিয়াছেন । আমি ইহাকে নানা অর্থে নানা শব্দে বর্ত্তমান দেখিতেছি যথা,—

তদ্বাসী বা তৎসম্বন্ধীয় অর্থে—বুনো, মেঠো, হেঠো, ঘেটো, জোলা ।

তন্নিশ্চিত অর্থে—কেঠো, কেটো ।

আছে অর্থে—জেকো, অনামুখো, কোটরচোখো, রুখো, ( রুক্ষ + ও ), রুটো ।

তদ্ব্যবসায়ী অর্থে—মেছো, গেছো, সেখো ।

বিশেষার্থে—কালোকোলা, ডুবোডুবো, রোসোরোসো, পোষোপোষো ইত্যাদি ।

করা—প্রতি অর্থে শব্দের উত্তর “করা” শব্দের যোগ হয়,—মণকরা, সেরকরা, শতকরা, জনকরা ।

কাটা—তদ্বিশিষ্ট বুঝাইতে শব্দের উত্তর “কাটা” শব্দের যোগ হয়,—তেলকাটা, জলকাটা ।

কুটো—তদ্বিশিষ্ট বা তদাতিশয়া বুঝাইতে শব্দের উত্তর কুটো প্রয়োগ হয় ; মুনকুটো, ঝালকুটো, তিতকুটো । হাঁসকুটে শব্দ মকুটে ( মর্কটিয়া ) শব্দের অমুকরণে কুটে শব্দ যোগে নিপাতনে নিষ্পন্ন বোধ হয় ।

কে—প্রতি অর্থে কে প্রত্যয় হয়—আজকে, কালকে, জনকে, শতকে, কোটিকে—

“কোটিকে গুটিক যদি পাই ।”

গণ্ডাকে, বুড়কে, পণকে, সেবকে, কড়াকে শব্দের “কে” স্বার্থে প্রযুক্ত । “কড়ানে ( কড়ানিয়া )” “কড়ান্‌কে” পদ নিপাতনে সিদ্ধ বোধ হয় ।

খন—কয়েকটি সর্বনাম শব্দের উত্তর খন প্রত্যয় হয়,—এখন, তখন, যখন, কখন



খানা—খানি—নানা অর্থে এই দুই প্রত্যয় হয় যথা,—

১। বিশেষার্থে—বাড়ীখানা, মুখখানি, ঘরখানি। সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর ও বিশেষ অর্থে খানা শব্দের প্রয়োগ হয় যথা, একখানি, একখানা, পাঁচখানা। সম্ভ্রমসূচনা স্থলে “খানি” ও অসম্ভ্রমসূচনা স্থলে “খানা” প্রত্যয় হয়। কখন কখন লেখকের ইচ্ছানুসারে “খানা” স্থলে “খানি” আদেশ হয়।

২। স্থান বুঝাইতে “খানা” প্রত্যয় হয়—হিন্দীতে ও পারসীতে এই অর্থেই এই প্রত্যয়ের ব্যবহার হয়। এই অর্থে “খানা” স্থলে খানি হয় না যথা,—কসাইখানা, জেলখানা, দপ্তরখানা, গরীবখানা, দেওয়ানখানা, দেওয়ানিখানা, তোষাখানা, ইত্যাদি। “ডাক্তারখানা” শব্দও চলিত হইয়াছে।

গাছা—গাছি—খণ্ড ও বিশেষার্থ বুঝাইতে ইহাদের প্রয়োগ হয়। সম্ভ্রম সূচনায় “গাছি” ও অসম্ভ্রমে “গাছা” শব্দের প্রয়োগ হয়, যথা লাঠীগাছা, দড়িগাছি। লেখকের ইচ্ছানুসারে “গাছা” স্থলে “গাছ” আদেশ হয়।

গুলা—গুলি—কেবল বহুবচন প্রকাশার্থ প্রযুক্ত হয়। “গুলা” অসম্ভ্রমসূচক এবং “গুলি” সম্ভ্রমসূচক যথা—লোক গুলা, লোকগুলি।

চে—লাল ও কাল শব্দের উত্তর তদ্ভাব প্রকাশার্থে “চে” প্রত্যয় হয়, যথা—লালচে, কালচে।

ছড়া—খণ্ড বুঝাইতে কতকগুলি শব্দের উত্তর ছড়া প্রত্যয় হয় যথা,—মালাছড়া, হারছড়া, একছড়া।

জাং—সন্নিবেশ অর্থে “জাং” প্রত্যয় হয় যথা,—গৃহজাং, জুদামজাং, ঘরজাং, গোলাজাং, গড়জাং।

টা—টী—খণ্ড ও বিশেষ অর্থে প্রযুক্ত হয় যথা,—গাছটা, ঘটিটা, বাটিটা। টা অসম্ভ্রমসূচক এবং টী সম্ভ্রমসূচক। কোন সংখ্যাবাচক শব্দ কোন বস্তুর বা প্রাণীর বিশেষগন্ধে ব্যবহৃত হইলে সর্বদা সর্বত্র টা প্রত্যয়ের যোগে বা জন শব্দের যোগে ব্যবহৃত হয় যথা,—তিনটা গরু, পাঁচটা লোক, সাতজন মানুষ। “টী” প্রত্যয় দ্বারা অল্পত্ব ক্ষুদ্রত্ব সূচিত হয়।

উকারান্ত শব্দের উত্তর “টা” বিকল্পে “টো” হয় এবং আকারান্ত শব্দ ভিন্ন অর্থ শব্দের উত্তর “টা” বিকল্পে “টে” হয় যথা—গরুটা-গরুটো, বউটা-বউটো, ছুটা-ছুটো এবং বাটিটা-বাটিটে, পাখীটা-পাখীটে, কিন্তু নোকাটা, ডালাটা ইত্যাদি।

টুক—টুকি—টুকু—অল্পার্থে এই প্রত্যয়গুলি প্রযুক্ত হয়; যথা, জলটুক, জলটুকু, মিছরিটুকি। উড়িয়া ভাষায় চলিত কথায় অল্পার্থপ্রকাশক “টিকে” বলিয়া একটি শব্দ আছে, তাহার সহিত এই প্রত্যয় গুলির সাদৃশ্য আছে।

টে—তদ্ভাব অর্থে ব্যবহৃত হয় যথা,—কালটে, ঘোলাটে, সাদাটে, বকাটে, বোকাটে, কাদাটে, রোগাটে ।

ত—পরিমাণ অর্থে কতকগুলি সর্বনাম শব্দের উত্তর প্রযুক্ত হয় যথা,—যত, তত, কত, এত, অত ।

থা—স্থানার্থে কয়টি সর্বনাম শব্দের উত্তর থা প্রত্যয় হয় যথা,—কোথা, তথা, যথা, সেথা, ওথা । এই “ওথা” শব্দটি ভাষায় “হেথা” শব্দরূপে চলিয়া গিয়াছে ।

পনা—পানা—ভাবার্থে এই দুই প্রত্যয় বিকল্পে হয় যথা,—ধূর্তপনা, গিন্নীপনা, গুণপনা, ছেনালপনা, নেয়াতিপানা, ত্রাওটোপনা ।

পারা—বাঙ্গলা প্রত্যয় । সাদৃশ্য অর্থ বুঝাইতে ব্যবহৃত হয় যথা,—পাগলপারা ।

পিছু—প্রতি অর্থে প্রযুক্ত হয় যথা—জনপিছু, লোকপিছু, মণপিছু ।

বে—কয়টি সর্বনাম শব্দের উত্তর কালার্থে “বে” প্রত্যয় হয় যথা,—যবে, তবে, কবে, এবি ।

বাজী—বিশেষ বিশেষ অর্থে কতকগুলি শব্দের উত্তর প্রযুক্ত হয়, যথা গলাবাজী, কঁাকীবাজী, দিক্‌বাজী ( ডিগ্‌বাজী ) ।

বস্ত—মস্ত—আছে অর্থে এই দুই প্রত্যয় হয়, ইহার মূলতঃ সংস্কৃত বৎ ও মৎ প্রত্যয় জাত এবং তদনুসারে আকারান্ত শব্দের উত্তর বস্ত এবং অস্ত্রস্বরান্ত শব্দের উত্তর মস্ত প্রত্যয় হয়—লক্ষ্মীমস্ত, ভাগ্যবস্ত, দয়াবস্ত ।

এতদ্ব্যতীত কতকগুলি হিন্দী পারসী প্রত্যয় বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হয় । তন্মধ্যে রবীন্দ্রবাবু আনা ( বাবুআনা সাহেবীআনা মুন্সীআনা ইত্যাদি ), দার—( দোকানদার, চৌকিদার, জমীদার, চড়নদার ইত্যাদি ) দান ( বাতিদান, পিকদান, আতরদান কলমদান ইত্যাদি ) এবং গিরি ( মুটেগিরি, বাবুগিরি, মুচিগিরি, ডাক্তারগিরি ইত্যাদি ) ওয়া ( ঘরোয়া কাটোয়া ) ওয়ালা ( বাড়ীওয়ালা ইত্যাদি ), প্রত্যয় ধরিয়া গিয়াছেন । তাহা ছাড়া আরও কয়টি আছে,—

আত—পারসী প্রত্যয় । বহুবচনে ব্যবহৃত হয়—কাগজাত, দশীলাত, ইত্যাদি ।

আন্—পারসী প্রত্যয় । বহুবচনে ব্যবহৃত হয়—নাবালকান, সাকীনান, জমিদারান ইত্যাদি ।

আন্দাজ—পারসী প্রত্যয় । অল্পবাচক শব্দের উত্তর নিষ্ফেপক অর্থে ব্যবহৃত হয়,—তীরন্দাজ, গোলন্দাজ, বর্কন্দাজ । পারসী যে আন্দাজ শব্দে অহুমান বুঝায়, তাহার সহিত এই আন্দাজের বানানের একটু প্রভেদ আছে । অহুমানার্ণক আন্দাজ শব্দ লিখিতে শেষে একটি ছোট হে দিতে হয় ( আন্দাজ্ হ্ ), ইহাতে তাহা দিতে হয় না ।

খোর—পারসী প্রত্যয় । তৎপ্রিয় এই অর্থে এই প্রত্যয় হয় যথা,—নেশাখোর, মদখোর, শুড়ুখোর, নিমকখোর, মিষ্টিখোর, হারামখোর ।

হায়—হায়ের—পারসী প্রত্যয় । বহুবচনে ব্যবহৃত হয় যথা—গ্রামহায়, জমাহায়, প্রজাহায়ের ।

হারা—হিন্দী প্রত্যয় । আৱৃতি বুঝাইতে সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর হারা প্রত্যয় হয় ; যথা—একহারা, দোহারা, তেহারা, চৌহারা, মাসহারা (মুশারা) । কেহ কেহ “দশহারা” শব্দকে এই হারা প্রত্যয় নিম্পন্ন শব্দ মনে করিয়া “দশহারা” বলেন তাহা নহে, উহা দশহারা শব্দ ।

তদ্ধিত ও কুৎ সম্বন্ধে আমার আর বলিবার কথা বিশেষ কিছু নাই । এই স্থলে কয়েকটি বাঙ্গলা উপসর্গের কথা বলিয়া প্রবন্ধ শেষ করিলাম ।

উপসর্গের মধ্যে সংস্কৃত “প্রপরাগসম্” প্রভৃতি কুড়িটি খাঁটি সংস্কৃত ভাষার উপসর্গ ছাড়িয়া দিলে বাঙ্গলায় বড় বেশী পাওয়া যায় না । যাহা পাওয়া যায়, তাহারও সকলগুলিই যে বিশুদ্ধ বাঙ্গলা ভাষার শব্দ তাহা নহে ; তবে প্রচলিত বাঙ্গলায় তাহাদের অবাধ-প্রয়োগ আছে বলিয়া এবং সেগুলি সংস্কৃত ভিন্ন অত্র ভাষা হইতে গৃহীত হইলেও সেগুলিকে বাঙ্গলা বলিয়াই গ্রহণ করা গেল । এবং করিবার কারণ সেগুলি মূলতঃ যে যে ভাষার সম্পত্তি, অনেক স্থলে তাহাদের সেই সেই ভাষাগত উচ্চারণ বা বানান করিবার প্রণালী বাঙ্গলায় অবিকৃত ভাবে রক্ষিত হয় নাই ।

অ—অকষ্টবদ্ধ, অকাজ, অবেলা, অমান্নি (অস্বীকার) । অকষ্টবদ্ধ শব্দে “অ” স্বার্থে প্রযুক্ত ; আমার বোধ হয় কথাটা আকষ্টবদ্ধ হইলেই চলে । অপরত্র “অ” নঞর্থবাচক ।

আ—খাঁটি বাঙ্গলা উপসর্গ । প্রধানতঃ ইহাদ্বারা নঞর্থ প্রকাশ পায় যথা,—আভাঙ্গা, আধোয়া, আকাচা, আমাজা । এই সকল উদাহরণ হইতে দেখা যাইতেছে যে, এই উপসর্গ ক্রিয়াবাচক বাঙ্গলা বিশেষ্য পদের পূর্বে বসিলে বিশেষ্যের নঞর্থ অর্থাৎ বিপরীতার্থ প্রকাশ করে এবং শব্দ সংগঠনে কোন পরিবর্তন ঘটায় না ।

“আনাড়”—এই শব্দে “নাড়া” এই ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যপদের পূর্বে এই “আ” উপসর্গ বসিয়া অস্ত্যস্তরকে হ্রস্ব করিয়াছে । “আনাছ-কানাছ” কথার মধ্যে যে “আনাছ” শব্দ আছে, উহা আ+নাছ (সদর বা প্রকাশ্য স্থান) এই দুই শব্দ যোগে উৎপন্ন । এখানে “আ” উপসর্গ ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যের পূর্বে না বসিলেও নঞর্থ প্রকাশ করিতেছে ।

“আঘাটা”—আ+ঘাট এই দুই শব্দের যোগে উৎপন্ন । এখানেও উপসর্গটি নঞর্থ বাচক, কিন্তু পদগঠনে অস্ত্যস্তরের বৃদ্ধি হইয়াছে দেখা যাইতেছে । এইরূপ—আগাছা ।

“আকাল”—শব্দের “আ” কে কেহ কেহ এই নঞর্থ উপসর্গ বলিতে চাহেন । আমার বিবেচনায় তাহা নহে । “আকাল” শব্দের অর্থ হইতে কালের বা সময়ের ভাব পরিস্ফুট হইলেও, উহা আমার বিবেচনায় আ+কাল এই দুই শব্দ যোগে উৎপন্ন নহে ; অথবা সংস্কৃত “অকাল” শব্দের সহিত উহার অর্থগত বা প্রকৃতিগত কোন সাদৃশ্য নাই । আমার মতে

এই “আকাল” শব্দটি “সকাল” ও “বিকাল” শব্দের দ্বার্য রূঢ় শব্দ । কোন বন্ধু বলেন, “সকাল” শব্দের “স” এবং “বিকাল” শব্দের “বি” সংস্কৃত “সম্” ও “বি” উপসর্গেরই প্রকারভেদ । তাঁহার মতে “সকাল” অর্থ সম্ ( সম্যক প্রকারে ) কাল ( প্রবৃত্ত হয় যখন ) এবং বি ( বিগত হয় ) কাল ( যখন ) ।” এক্ষণে অর্থ একটু কষ্টকল্পনায় আনিতে হয় না কি ?

না—খাঁটি পারসী উপসর্গ । ইহা দ্বারা নঞর্থ প্রকাশ পায়, যথা,—নাবালক ( না-বালক ), নামঞ্জুর ( না-মঞ্জুর ), না-লায়ক, ( না-লায়ক ) না পছন্দ ( না-পসন্দ ) নাপাক, নাহক । এই সকল শব্দ খাঁটি পারসী শব্দ, ইহাদের উচ্চারণ বিকৃত হইয়া ইহারা বাঙ্গালা ভাষার অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছে । বাঙ্গালা “নাকাচ” কথাটি পারসী “না কন্” শব্দের বিকৃত রূপ । এই “না” পারসী উপসর্গটি ছ একটা বাঙ্গালা ও সংস্কৃত শব্দের সঙ্গে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা না-পাধ্যমান ।

“নাকাল”—শব্দটিকে সেন কেহ এই “না” উপসর্গযুক্ত নঞর্থ বাচক শব্দ বলিয়া মনে না করেন । ঐটি খাঁটি আরবী শব্দ ; উহার অর্থ যন্ত্রণা দেওয়া বা পীড়ন করা, সুতরাং বাঙ্গালায় এই শব্দে যে অর্থ তাহার হানি হইতেছে না ; বরং নঞর্থ না+কাল এইরূপে অর্থ ঘটিইলে কোন অর্থই হইবে না ।

বে—খাঁটি পারসী উপসর্গ । ইহা দ্বারা নঞর্থ প্রকাশ করে, যথা,—বেনাম, বেহিসাব, বেতরিবৎ, বেবন্দোবস্ত, বেদম, বেজায়, বেহায়া । এই সকল শব্দ খাঁটি পারসী হইলেও বাঙ্গালার অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছে । এই উপসর্গটিও অবোধে কতকগুলি বাঙ্গালা এবং সংস্কৃত শব্দের সহিত ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা—বেজুত, বেসভা, বেরসিক, বেচাল, বেদাগ । এই উপসর্গটি আজকাল বাঙ্গালায় ছ একটা ইংরাজী শব্দের সঙ্গেও ব্যবহার হইতে আরম্ভ হইয়াছে যথা,—বেটাইম, বেহেড্, বেহুটীন্ ।

লা—খাঁটি পারসী উপসর্গ । ইহাও নঞর্থবাচক যথা,—লাদাবী, লাখেলাজ । এই উপসর্গযুক্ত বাঙ্গালা শব্দ দেখা যায় না ।

কম্—বদ্—খাঁটি পারসী শব্দ । সংস্কৃত “হ্র” উপসর্গের অর্থ প্রকাশ করে যথা,—কমবক্ত ( হ্রভাগা ), বদ্নাম ( হ্রনাম ) ।

সব্—খাঁটি ইংরাজী উপসর্গ । অধীনতা বুঝাইতে ইহার প্রয়োগ হয় । ইহা এখনও বাঙ্গালা হয় নাই, কেবল ইংরাজী কথার সহিতই ব্যবহৃত হয়,—সব্ জজ, সব্ ইন্স্পেক্টর, সব্ ডেপুটী ।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফা ।

## সম্পাদকীয় মন্তব্য ।

খাঁটি বাঙ্গলা শব্দের অর্থ বিচার ও ব্যুৎপত্তি বিচার কোন একটা প্রদেশের উচ্চারণ ধরিয়া বিচার করিতে গেলে চলিবে না। সম্ভবতঃ একরূপ শব্দের অধিকাংশই কোন মূল প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন। সেই প্রাকৃত উচ্চারণ কি ছিল, তাহা এখন বলা কঠিন। হয়ত কোন স্থানে পূর্ব বঙ্গের উচ্চারণ সেই মূল উচ্চারণের নিকটবর্তী ; কোন স্থানে হয়ত পশ্চিম বঙ্গের উচ্চারণ অধিক নিকট। বিভিন্ন প্রদেশের উচ্চারণ একত্র মিলাইলে সেই মূল উচ্চারণ ধরা পড়িতে পারে। একটা উদাহরণ লওয়া যাক। মনে কর জালিয়া শব্দ। ‘জ়েলে’ লিখিলেও ইহার ঠিক চলিত উচ্চারণ প্রকাশ পায় না ; কেহ হয়ত ‘জ়ে’লে’ এইরূপ লিখিয়া, অর্থাৎ মাঝে একটা ; চিহ্ন দিয়া উহার উচ্চারণ প্রকাশ করিতে চাহিবেন। প্রদেশভেদে ইহার উচ্চারণ ‘জ়লো’ ‘জ়োলো’ বা ‘জ়ো’লো’। সম্ভবতঃ মূল শব্দ ‘জ়ালিক’। সংস্কৃত ‘ক’ প্রাকৃত ‘অ’ হইয়া যায়। বাঙ্গলায় আবার শব্দের শেষ স্বরটা দীর্ঘ হইয়া থাকে। তাহা হইলে প্রাচীন বাঙ্গলা ‘জ়ালিআ’ হওয়াই সম্ভব। প্রাচীন পুঁথির সাক্ষ্য এই অনুমানের পক্ষে। প্রাচীন ‘জ়ালিআ’ আধুনিক কালে প্রদেশভেদে ‘জ়েলে’ ‘জ়োলো’ প্রভৃতিতে পরিণত হইয়াছে। শেষের স্বরটা অর্থাৎ ‘আ’ যে লোপ পাইয়াছে, তাহা আধুনিক উচ্চারণেও প্রকাশ পায় ; সেই লোপটা বুঝাইবার জন্ত মাঝে একটা স্বরলোপের চিহ্ন ‘দিত্তে’ হইতেছে। ফলে এই শ্রেণীর শব্দের চলিত উচ্চারণ প্রদেশভেদে ভিন্ন ; ও বানান করিয়া ঠিক প্রকাশও চলে না। এই গোলযোগ হইতে অব্যাহতির জন্তই বিদ্যাসাগর মহাশয় ‘ই আ’ প্রত্যয় দিয়া ‘জ়ালিআ’ এইরূপ বানান করিয়াছেন। তাহার কারণ যে এইরূপ লিখিলে কোন প্রদেশবিশেষের প্রতি পক্ষপাত হইবে না, এবং অনেকটা মূল অর্থাৎ প্রাচীন উচ্চারণের আভাস পাওয়া যাইতে পারিবে।

বর্তমান কালে যে সকল লেখক এই সকল শব্দ লইয়া আলোচনা করিবেন, তাঁহারা আপন আপন প্রদেশের চলিত উচ্চারণ ধরিয়াই আলোচনা করিলে ভাল হয়। তাহা হইলে ভ্রমের আশঙ্কা অধিক থাকিবে না ; ও বিভিন্ন প্রদেশের উচ্চারণ মিলাইয়া প্রাচীন মূল উচ্চারণটার নিকট পৌঁছবার সুবিধা হইবে। মূল উচ্চারণটি যতক্ষণ না পাওয়া যাইবে, ততক্ষণ প্রত্যয়টি কি, ঠিক জানা যাইবে না। প্রত্যেক শব্দের যত প্রাদেশিক উচ্চারণ, তত প্রত্যয় নির্ধারণ করিলে চলিবে না। মূল উচ্চারণ বাহির করিয়া মূল প্রত্যয়টি নির্ধারণ করিতে হইবে ; তার পর সেই মূল বাঙ্গলা প্রত্যয় কোন্ প্রাকৃত বা সংস্কৃত প্রত্যয় হইতে আসিয়াছে, তাহা স্থির হইবে।

মিঠা, তিতা, উচা—এই মূল প্রত্যয় স্পষ্টতই আ। বাঙ্গলা বিশেষণ শব্দের আকারান্ত

হওয়াই স্বভাব । বিশেষতঃ যখন শেষ অক্ষরটা যুক্ত অক্ষর ভাঙ্গিয়া উৎপন্ন । ‘মিষ্ট’ ‘তিক্ত’ ‘উচ্চ’ এই তিনের যুক্ত বর্ণ ভাঙ্গিয়া আকার আসিয়াছে । সেই আকার মোলায়েম হইয়া ‘এ’ ‘উ’ প্রভৃতিতে পরিণত হইয়াছে, ও বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন মূর্তি ধরিয়াছে । ‘সিধা’ যদি ‘শুদ্ধ’ হইতে আসিয়া থাকে, তবে এখানেও ঐ কথা । ‘মুলা’ কোথা হইতে আসিল, তাহা জানি না, কিন্তু ইহার প্রত্যয় যে বাঙ্গলার প্রচলিত ‘আ’ ; সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । ‘আ’ মোলায়েম হইয়া ‘ও’ হইয়াছে মাত্র ।

স্বার্থে ‘ক’ বাঙ্গলায় ‘আ’ হইয়াছে, ইহার অর্থ ‘আ’ প্রত্যয় ‘ক’ হইতে উৎপন্ন । ‘ক’ মাত্রকেই যে ‘আ’ হইতেই হইবে, এমন নহে । মনুষ্যমাত্রই জন্তু, কিন্তু জন্তুমাত্রই মানুষ নহে । ‘শৌণ্ডিক’ এখন ‘শুঁড়ি’ বা ‘শুঁড়ী’ ; ‘ক’ এখানে লুপ্ত ; কিন্তু প্রাচীন মূর্তি ‘শুঁড়িআ’ বা ‘শুঁড়িঅ’ এইরূপ একটা ছিল কিনা অনুসন্ধানযোগ্য । হিন্দুর সাক্ষ্য এখানে প্রামাণিক হইতে পারে । স্বার্থে ‘ক’ ও ক্ষুদ্রার্থে বা অল্পার্থে ‘ক’, এই দুই ককারে অধিক তফাত নাই । বাঙ্গলাতে দুই ‘ক’ই আকারে পরিণত । ‘পাগলা’ ‘বামনা’ এমন কি ‘রামা’ ‘শ্রামা’ ‘হ’রে’=‘হরিআ’ প্রভৃতির আকার ক্ষুদ্রার্থ ক বা অবজ্ঞাবাচী ক হইতে উৎপন্ন ।

‘মাটিয়া’ ‘বালিয়া’ প্রভৃতি এবং জঙ্গলিয়া প্রভৃতি এক পর্যায়ে ফেলা চলিবে না । ‘মাটি’ ও ‘বালি’ ইহাদের ইকার প্রত্যয়ের ইকার নহে । মূর্তির ইকার ‘মাটি’তে বর্তমান ; ‘বালু’র উকার ‘বালি’তে ইকারে পরিণত । কিন্তু ‘জঙ্গলিয়া’র ইকার প্রত্যয়ের ইকার । এবং এই প্রত্যয় ‘ইয়া’=‘ইআ’ না লিখিয়া ই+আ লেখাই সঙ্গত । বিশেষ্য জঙ্গল হইতে বিশেষণ জঙ্গলি ( জঙ্গলবাসী ), তাহাই আবার স্বার্থে ‘জঙ্গলিআ’ । শেষ পরিণতি ‘জঙ্গুলে’ । এখানে ‘আ’ বোধ করি ‘ক’ হইতে উৎপন্ন । আর যদি সংস্কৃত ইক ( ষিক ) হইতে আসিয়া থাকে, তাহা হইলে ই+আ না হইয়া ‘ইআ’ হইবে । ‘মাটিয়া’ ‘বালিয়া’ ইহাদের ‘আ’ বিশিষ্টার্থবাচী ; স্বার্থবাচী নহে ; তাহাদের মূলও সম্ভবতঃ পৃথক ।

‘দেখা’ ‘দেখিও’ এরূপ স্থলে অনুজ্ঞা ভবিষ্যৎকালের অভিমুখে, কাজেই নিয়ম ভঙ্গ হইল না ।

দেনা=যাহা দিতে হইবে ।

পাওনা=যাহা পাওয়াশ্য হইবে ।

খেলনা=যাহা দ্বারা খেলা যায় ।

বাটনা=যাহা দ্বারা বা যাহা বাটা যায় ।

বাজনা=যাহা দ্বারা বা যাহা বাজান যায় ।

ঢাকনা=যাহা দ্বারা ঢাকা যায় ।

এই সমুদয়কে এক শ্রেণিতে ফেলা চলিবে না । শেষ শব্দচারিটির ‘অনা’ বোধ করি সংস্কৃত ‘অন’ ( =অনট্ ) প্রত্যয়ের সম্পর্ক রাখে । সেখানে প্রত্যয়কে ‘না’ না বলিয়া ‘অন+আ’

বলিতে হইবে । কিন্তু ‘দেনা’ ‘পাওনা’ র ‘না’ কোথা হইতে আসিল ? ‘শুকনা’ র ‘না’রও বোধ করি অল্প মূল ।

ই প্রত্যয়ের বিবিধ অর্থভেদ । বিভিন্নার্থক ই প্রত্যয় বিভিন্ন মূল হইতে উৎপন্ন । আবার ই লিখিব কি ঈ লিখিব, তাহা লইয়া বিবাদ উপস্থিত । দিদিতে আপত্তি নাই, কিন্তু ‘মাসি’ লিখিব কি ‘মাসী’ লিখিব, ‘মামি’ লিখিব কি ‘মামী’ লিখিব, ইহা লইয়া উভয় পক্ষে বাগ্‌যুদ্ধ উপস্থিত । এই যুদ্ধ, ‘কলুনী’ ‘মালিনী’ প্রভৃতির নী’তেও উঠিয়াছে । উভয় পক্ষেই যুক্তি আছে । আমি মীমাংসায় অক্ষম ।

. তবে নবাবী হিসাবী জমীদারী ওকালতী প্রভৃতির ঈ কে ইকারে পরিণত করিবার বোধ হয় সময় যায় নাই । অকারণে ঈ কারের বোঝা বহিয়া লাভ কি ?

খাঁটি বাঙ্গালায় যখন হ্রস্ব দীর্ঘ উচ্চারণভেদ নাই, তখন একটাকে বিসর্জন দিলে হানি কি ? বিদ্যাগাগর মহাশয় বোধ করি এইরূপ বিসর্জনের পক্ষপাতী ছিলেন ।

রবিবাবু যে সকল প্রত্যয়কে খণ্ড খণ্ড করিয়া দুই তিন ভাগ করিয়াছেন, তাহার কারণ বোধ হয় প্রতিবাদকারী মহাশয় এতক্ষণ বুঝিয়া থাকিবেন । কলিকাতার উচ্চারণ বা কোন প্রাদেশিক উচ্চারণ ধরিলে ঐরূপ খণ্ডীকরণের হেতু না পাওয়া যাইতে পারে । কিন্তু অর্থ ধরিয়া মূল অনুসন্ধান করিতে গেলে ঐরূপে ভাঙ্গা আবশ্যক, তাহা প্রতিপন্ন হইবে । ব্যোম-কেশ বাবু যে সকল নুতন প্রত্যয়ের উদাহরণ দিয়াছেন, অর্থ ধরিয়া বিচার করিলে দেখা যাইবে, ইহার মধ্যে অনেকগুলিই ঐরূপ বিশ্লেষণযোগ্য । ‘লঘাই’ ‘চৌড়াই’ ইহা বিশেষণ ‘লঘা’ ‘চৌড়া’ শব্দের প্রতি ইকার যোগে উৎপন্ন বিশেষ্য ; প্রত্যয় ই ; আই নহে । কিন্তু বাছাই = বাছ + আ + ই । বাছ ধাতু হইতে ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বাছা, স্বার্থে বাছাই । আবার ঢাকাই = ঢাকা + ই (ঢাকাতে উৎপন্ন) । ব্যোমকেশ বাবুর দত্ত উদাহরণগুলি অনেক স্থলে এইরূপ বিশ্লেষণসাপেক্ষ । অধিক বাছালা ।

পত্রিকা-সম্পাদক ।

## লালা উদয়নারায়ণ রায় ।

কয়েক বৎসর হইতে বঙ্গদেশে ইতিহাসচর্চার আন্দোলন উঠিয়াছে । এবং বঙ্গদেশের নবাবী আমলের ঐতিহাসিক তত্ত্ব সংগ্রহ ও সত্য নির্ধারণ জন্ত অনেক কৃতবিদ্যা ও উৎসাহী লেখক বদ্ধপরিকর হইয়াছেন । তন্মধ্যে অক্ষয় বাবু, নিখিল বাবু ও কালীপ্রসন্ন বাবু অগ্রগণ্য ।

উদয়নারায়ণ রায় সম্বন্ধে উক্ত তিন ব্যক্তিই ভ্রমে পতিত হইয়াছেন, তাহা নিরসন করিবার জন্ত এই প্রবন্ধের অবতারণা । উদয়নারায়ণ কোন্ সময়ের লোক, কি জাতি, কিরূপে তিনি রাজ্যচ্যুত হইয়াছিলেন, তাঁহার পরিণামই বা কি হইয়াছিল, ইত্যাদি বিষয় আমি যতদূর জানিতে পারিয়াছি, তৎসমুদয় ইতিহাসপ্রিয় পাঠকগণকে জানাইবার জন্তই আমি নিজ পরিচয় প্রদানে ও আমাদের গৃহস্থিত প্রাচীন দলিলের প্রকাশে প্রবৃত্ত হইয়াছি ।

লালা উদয়নারায়ণ রায় কায়স্থ ছিলেন না। তিনি আমাদের পূর্বপুরুষ ঘনশ্যাম রায় মহাশয়ের জামাতা। ঘনশ্যাম রায় রাজা দহুজেশ্বর রায় মহাশয়ের বংশসম্ভূত। তিনি ভরষাজ-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ। স্মৃতরাং উদয়নারায়ণ রায়ও ব্রাহ্মণ। রাজা দহুজেশ্বর রায় মহাশয়ের কোন বিশেষ বিবরণ আমরা জানিনা। সম্ভবতঃ জানিবার উপায়ও নাই। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ৬ লক্ষ্মীনারায়ণ শালগ্রাম আমাদের বাটীতে আছেন এবং তাঁহার মাতার খনিত 'রাজার মা' নামক পুষ্করিণী আমাদের বাটীর নিকটে ও আমাদের দখলে আছে। ঘনশ্যাম রায় মুর্শিদকুলী-খাঁর সময়ে ও তাহার পূর্বে গনকর প্রভৃতি চারি পরগণার জমীদার ছিলেন। গনকর গ্রামেই তাঁহাদের বাস ছিল। আমরাও এখন ঐ গ্রামে বাস করিতেছি এবং পূর্ব বঙ্গত বাটীতেই আছি। গনকর গ্রাম থানা মির্জাপুরের অধীন ও অর্ধ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত এবং মহকুমা জঙ্গিপুর ও জেলা মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত। নলহাটি ব্রাহ্মরেলওয়ের বোখারা স্টেশন হইতে উত্তর দিকে গনকর গ্রাম প্রায় তিন ক্রোশ দূরে অবস্থিত ও ভাগীরথীর পশ্চিম পারে এক মাইল ব্যবধানে স্থিত। রেসমী বস্ত্রের জন্ম মুর্শিদাবাদ বিখ্যাত। মির্জাপুর গনকর ঐ বস্ত্র বয়ন-কারী তন্তুবায়গণের নিবাসভূমি ও অতি পুরাতন গ্রাম। ঐ স্থানে আমাদের বাস প্রায় তিন শত বৎসরের অধিক হইবে। উদয়নারায়ণ রায়ের সহিত সম্পর্ক থাকায় ঘনশ্যাম রায় মহাশয়ের জমীদারী প্রভৃতি বাজেয়াপ্ত হইয়া যায়। এখন খানাবাড়ী গড়বাড়ী প্রভৃতি আমাদের দখলে আছে।

ঘনশ্যাম রায়ের বংশাবলী প্রদত্ত হইল। তাহাতে তাঁহার সহিত উদয়নারায়ণ রায় ও আমাদের সম্বন্ধের পরিচয় পাওয়া যাইবে। বোধ হয় উদয়নারায়ণের পূর্বপুরুষগণের মধ্যে কোন ব্যক্তি কায়স্থোচিত লেখাপড়ার কার্যে স্নদক্ষ ছিলেন বলিয়া লালা উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকিবেন। এখনও উপাধির প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত গনকর গ্রামের নিকটবর্তী পাঁচলপাড়া নামক গ্রামের চট্টোপাধ্যায় বংশ মুন্সী নামে পরিচিত। শুনা যায় তাঁহাদের বংশীয় একজন মুন্সীর কন্ম করিতেন।

লালা উদয় নারায়ণ রায় আপন শ্বশুর ঘনশ্যামরায় মহাশয়কে যে ভূমি দান করেন, তাহাই এখন গড়বাড়ী নামে পরিচিত ও আমাদের অধিকারভুক্ত। ঐ স্থান গনকর হইতে এক মাইল পূর্বে নূতনগঞ্জ নামক গ্রামের নিকট গঙ্গাতীরে অবস্থিত। ঐ স্থানে এখন বাড়ী ঘর নাই। উচ্চ ভূমি ও গড়ের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। গড়বাড়ী এখন ঘাসডাঙ্গার জন্ম ব্যবহৃত হয়। ঘনশ্যাম রায়ের পৌত্র রাজারাম রায় ও প্রদৌহিত্র জগন্নাথ চট্টোপাধ্যায় এই উভয়ের মধ্যে ঐ গড়বাড়ী লইয়া ১১৬৫ সালে বিবাদ উপস্থিত হয়। ঐ সময় রাণী-ভবানীর আমল। তাঁহার কাছারী চরকা গ্রামেও ছিল। ঐ গ্রাম গনকরের দেড় ক্রোশ উত্তর। ঐ বিবাদসম্বন্ধীয় অনেক দলিল দস্তাবেজ আমাদের ঘরে আছে। তৎপাঠে উদয় নারায়ণ রায় প্রভৃতির সম্বন্ধে অনেক কথা জানিতে পারা যায়। দলিলগুলি অতি জীর্ণ ও পুরাতন। এবং অযত্নরক্ষিত বলিয়া অনেক স্থানের অক্ষরও অস্পষ্ট ও অপাঠ্য হইয়া



গিয়াছে। আমি তিনখানিমাত্র দলিল প্রকাশ করিলাম। ইতিহাসতত্ত্বানুসন্ধানী লেখক ও পাঠকগণ ঐ দলিলসকল পাঠ করিলেই আমার বক্তব্য ও তাঁহাদের জ্ঞাতব্য বিষয় জানিতে পারিবেন। আমার ঐ সকল বিষয় উল্লেখ করা অনাবশ্যক।

প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালাভাষা কিরূপ ছিল, কি ভাবে দলিল আদি লিখিত হইত, এ সকল বিষয় প্রকাশিত দলিলপাঠে জানা যাইবে। আমি ঐ দলিলগুলির ভাষার বা ভাবের কোন সংশোধন করিলাম না। বর্ণাশুদ্ধিও যথাবৎ রক্ষিত হইয়াছে।

উদয়নারায়ণ ও তৎপুত্র সাহেবরায় বন্দীভাবে মুর্শিদাবাদে ছিলেন। তাঁহার জমীদারীর সহিত ঘনশ্যাম রায়ের জমীদারীও বাজেরাপ্ত হইয়া রঘুনন্দনের কৌশলে রামজীবনের নামে গৃহীত হয়। রঘুনন্দন উদয়নারায়ণকে বন্দী করিয়া আনেন বলিয়া ঐ সকল জমীদারী পুরস্কারস্বরূপ প্রাপ্ত হন।

বাঙ্গালা ১১১৫ সালে গড়বাড়ীর উৎপত্তি। ১১২০ সালে বা ১১২১ সালে উদয়নারায়ণ পরিবারে পলায়ন করেন। ১১২৬ সালে ঘনশ্যাম রায় প্রভৃতি প্রতাগত হইলে ঐ সময় ঘনশ্যামের মৃত্যু হয়। ১১৩২ সালে রাজা রামজীবন ঘনশ্যামের পুত্রদিগকে থানাবাড়ী গড়বাড়ী প্রভৃতি ছাড়িয়া দেন, তাঁহারা জমীদারী ফেরত পান নাই। দলিল পাঠে বুঝা যায়, উদয়নারায়ণ আত্মহত্যা করেন নাই। তিনি ও সাহেবরায় মুর্শিদাবাদে বন্দী ছিলেন। নীলকণ্ঠ, শ্রীকণ্ঠ বা চাঁদসিংহ নামে উদয়নারায়ণের কোন পুত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, না। তৃতীয় দলিলখানিতে গড়বাড়ী সম্বন্ধে অনেক কথা আছে বলিয়াই বৃহৎ হইয়াছে। আরজী, মুচলিকা ও বর্ণনাপত্র (জবাব) এই তিনটি পূর্বে ভাষা, মুচলিকা ও ভাষোত্তরপত্র বলিয়া অভিহিত হইত। অত্যাশ্চর্য সংবাদ দলিলপাঠে পাওয়া যাইবে।

শ্রীহুর্গাদাস রায়।

( ঘনশ্যাম রায়ের বংশাবলী )

গোবিন্দ রায়

বিনোদ রায়

ঘনশ্যাম

কন্যা—

( উদয়নারায়ণ রায় লালার স্ত্রী )

সাহেব রায়

কৃষ্ণপ্রসাদ

রাজারাম

গঙ্গাধর

হরিশঙ্কর

ব্রহ্মময়ী দেবী

রামরতন

শ্রীহুর্গাদাস রায় ( লেখক )

শ্যামসুন্দর

কন্যা

জগন্নাথ চট্টোপাধ্যায়

রামলোচন

মৃত্যুঞ্জয়

ঈশ্বরচন্দ্র

শ্রীগিরিনন্দনী দেবী

১ নং

## শ্রীশ্রীরামজী ।

হকীকত শ্রীজগন্নাথ শর্ম্মার নিবেদন আমার মাতামহ ৮ শ্রীমানন্দর রায়ের ব্রহ্মোত্তর  
 গরবাড়ী পরগণে গনকরের তরক লঙ্কাহারের মধ্যে আছে। ইন্তক লাগাইদ রায় মজকুর  
 ভোগ করিতেছিলেন। সন ১১৫৫ সালে ৮ প্রাপ্তি হইয়াছে। তিনি অপুত্রক আমি তাঁহার  
 দৌহিত্র। বালককালাবধি তাঁহার নিকট তাঁহার গার্হস্থালি এবং বিত্তবিধান যে আছে সকল  
 দফার মালিক আমাকে করিয়া গিয়াছেন এবং মাতামহী ঠাকুরাণী অদ্যাবধি আমার নিকট  
 আছেন। মাতামহ অবর্ত্তমানে আমি খাজনাপত্র লইতাম, পরে আমার বর্দ্ধমান যাওয়া  
 হইল। এমতে আমারদিগের সকলেই সেখানে গিয়াছিলেন। গড়বাড়ী শ্রীগৌরীকান্ত  
 রায়ের জিন্মা করিয়া গিয়াছিলাম। তিন বৎসর বর্দ্ধমানে থাকা হইল। আমার মাতামহের  
 ভ্রাতৃপুত্র রাজারাম রায় থামাকা জোর করিয়া রাইয়তের স্থানে খাজনা লইয়াছেন।  
 গৌরী রায়কে দখল দেন নাই। সন ১১৬২ সন ১১৬৩ দুই সনের খাজনা লইয়াছেন,  
 তসক্কে জে জে করিয়াছেন তাহার ফর্দ দৃষ্ট করিবেন। দুই সনের খাজনা লইলে পর  
 গৌরীরায় আমার নিকট গেলেন কহিলেন তুমি গড়বাড়ী আমার জিন্মা রাখিয়াছিল।  
 রাজারাম রায়জী জোর করিয়া খাজনা লইলেন। তোমার বিত্ত তোমাকে কহিলাম।  
 আমি ফারগ। যে কর্তব্য হয় করহ। ইহা শুনিয়া আমি বর্দ্ধমান হইতে আইলাম।  
 আমার সহিত বিরোধ করিয়া কহেন তুমি বিত্তের কেহ নও। অতএব নিবেদন তজ্জবীজ  
 করিতে আছা হইবেক। মাসিক তজ্জবীজ জে হয় আমার এলাকা বুঝিয়া দেওয়ান  
 নিবেদন ইতি। সন ১১৬৫ সাল তাং ১৫ আষাঢ়।

২ নং

## শ্রীশ্রীরাম ।

লিখিতং শ্রীরাজারাম শর্ম্মা ও জগন্নাথ শর্ম্মা মুচালিকা পত্রমিদং সন এগার পয়সন্তী  
 আন্ধে লিখনং কার্য্যক্ষেপে আমাদিগের দুইজনে পৈতৃক থানাবাড়ী ও লঙ্কাহারের গরবাড়ী  
 ও খনিত পুষ্করণী দিগরের বিরোধ। এজন্ত শ্রীশ্রী ৮ মহারাজ সরকারে পরগণে গনকরের  
 কাচাহরিতে নাগিশ করিয়া উভয় কোহিলা পরে শ্রীভয়চরণ ভট্টাচার্য্য ও শ্রীকৃষ্ণরাম রায়কে  
 মধ্যস্থ মানিয় জাইতেছি। ইহারা তজ্জবীজ করিয়া জে অবধি করিয়া দেন। সেই মঞ্জুর  
 হইতে জে অগ্রমত করে, সে গ্রায়ভঙ্গী দাওয়া হইতে বেদাওয়া এবং সরকার হইতে  
 গুণাগার। এতদর্থে মুচলিকাপত্র দিল ইতি ১১৬৫/২২ ভাদ্র। মোঃ চড়কা।

৩ নং

## শ্রীশ্রীহরি ।

লিখিতং শ্রীরাজারাম দেবশর্ম্মণঃ। ভাসোত্তর পত্রমিদং কার্য্যক্ষেপে। পরগণে গনকরের

তরফ গনকরের মধ্যে মহিধর বাটি ও তরফ লক্ষাহার এই দুই তরফের আমেজে আমাদিগের পৈত্রীকি নিজ খনিত গড় সমেত খানাবাড়ী ও গোহালী বাড়ী মায় আমলা আছে । পিতামহ ঠাকুর ঘনশ্যাম রায় মহাশয় পরগণে গনকর ও গয়রহ চারি পরগণার জমিদারি বহিতে বহাল দৌলতে ৬ গঙ্গাবাস কারণ করিয়াছিল। বাড়ির চৌগির্দে গড় খনিত করিয়া পিতামহঠাকুর উৎসর্গ আপুনি করিয়াছেন। গড় খোদাইতে ইমারত কচ্চা বাড়ি বাস ও গড় প্রতিষ্ঠা গএর হতে আট সহস্র টাকা খরচপত্র সকল নিজ সরকারে। বাড়ি মজকুরে থাকিয়া প্রত্যহ ৬ গঙ্গান্নান ব্রাহ্মণভোজন পুরাণ শ্রবণ এই সকল কার্য পরকালের করিতেন। গড় বাড়ির জন্ম লালা উদয়নারায়ণ রায় মহাশয়ের দত্ত ব্রহ্মোত্তর। তাহার বিবরণ জেকালে পিতামহ ঠাকুরানী অন্তিমকালে ৬ গঙ্গাতিরে লক্ষাহারে পাঁচুমণ্ডল নামে পুড়া জাতি চাসার বাড়িতে বাস করিয়া থাকেন। তাহাতে সাহেব রায় মহাশয় আপন মাতাঠাকুরানি সহিত বড় নগর হইতে আপন মাতামহিকে দেখিতে আসিয়াছিল। তাহাতে অনেক গোকের জনতা স্থানাভাবে দ্রুত হইল। তাহাতে প্রসঙ্গক্রমে আপন মাতামহকে কইলেন মহাশয়ের শেষ কাল ৬ গঙ্গাতিরে একখানা বাড়ী করিতে হয় অভাব কি। তাহাতে পিতামহ ঠাকুর কইলেন আমরা সে মনস্থ আছে কীন্তু আমার নিজ তালুকের ভোম এখানে নাই। সকল আপনকার খাস তালুক তাহাতে কইলেন আমার তালুক মহাশয়ের নয়। সকলি মহাশয়ের যে স্থান মত্ত করেন দেইখানে দেওয়া যায়। তার পর আপনে সকল সমেতে ঘোড়ায় সওয়ার করিয়া ষাড়া হইল। ঠিকানা জিন্তপুর নামে বরজ ছিল উচ্চস্থান ডিহি সেই স্থান মন্যত করিলেন ৬ গঙ্গাতিরে হইতে ১৫০ দেড় শত হস্ত অন্তর। নাপ করিয়া বাড়ি চিহ্নিত করিয়া দিয়া পরদিবশ বড় নগর গেলা। তার পর তার খনিত ও বাড়ী প্রস্তুত হইলে গড় প্রতিষ্ঠার কালে ৬ ঠাকুর বড় নগর মোকামে কর্তা উদয় নারায়ণ রায় মহাশয়কে সংবাদ জ্ঞাত করিলা ৬ গঙ্গাতিরে লক্ষাহার গ্রাম সমিপে নাতি একখানা বাড়ী দিয়া আসিয়াছেন। তাহাতে একখানি ধর্ম কন্সকরা উপস্থিত হইছে বাড়ীর গোঁদির্দ গড় খনিত হইছে তাহা প্রতিষ্ঠা করিতে হবক। ভোম মহাশয়ের আত্মসত্ত উপাদান পরমত্ত ত্যাগ ইহা নহিলে দান উৎসর্গের অধিকার হয় না তাহা শুনিয়া কইলেন জামাতা দৌহিত্র ইহার দ্রব্যে মহাশয়ের অধিকার নাই। ঠাকুরান আজ্ঞা হইতেছে। তাহাতে কইলেন কেবল বাশ করা হইলে জে আজ্ঞা করিতেছেন সেই প্রমান, কিন্তু ধর্ম কন্স করিতে এমত নহিলে চিত্ত প্রসন্ন হয় না। অতএব বাড়ীর প্রকৃত মূল্য খরিদানি দেন। তাহাতে কইলেন এমত বিষয় মহাশয়ের সহিত অনুচিত।

সে বাড়ী মহাশয়ের খনিত গড় সমেত চতুঃসিমা সাবদে আমি আপন সত্তা ত্যাগ করিয়া দিল। মহাশয়ের সত্তা হইল। যে বাসনা হয় তাহা করুনগা। পরে বড় নগর হইতে পিতামহ ঠাকুর আসিয়া গর প্রতিষ্ঠা করিলেন। শ্রীযুক্ত জগন্নাথ চাটোয়া ভাসাতে লিখিয়াছেন আমার মাতামহ শ্রামসুন্দর রায় একখানি বাড়ী করিয়া গড় খোদাইয়া ছিল। তাহা আপন

পিতাকে দিয়া উৎসর্গ করিয়াছেন । পিতার ধনে ঐশ্বর্য্যে এবং জমীদারি আনিতে উপষ্টম ছিল । তাহাতে পুত্র কর্ত্তা ছিল। কি পিতা গৃহস্থ ব্রাহ্মণ ছিল। পুত্রটী উপযুক্ত হইয়া তালুক চৌধুরাই ধন উপার্জন করিয়া পিতার ভরণ এবং ধর্ম্ম কর্ম্ম করাইতেন ইহাতে বুঝায় পুত্রের উপষ্টম পিতা কর্ত্তা ছিল। পুনশ্চ লিখিয়াছেন তখন সকলি একত্র ছিল। আপনারা জন্মের বিবেচনা করিবেন । তদনন্তর সমাচার কথেক বৎসর পরে সন ১১২০ সালের আশ্বিনে সন ১১২১। একইস সালের প্রথম লাদা উদয়নারায়ণ রায় জাফর খাঁ সুবা সহিত পাত সাইতে কমর বান্দি করিয়া গালিম হইল। সে জনিত তাহাদিগের রাজ্য গেল । আমার পিতামহ ঠাকুর তাহার স্বপুত্র নিগুচ কুটুম্বিতা সে মতে তিহ আশ্র ভয়ে গোষ্ঠি সহিত তালুক ভৌম গৃহ বাটী আদি সকল ছাড়িয়া সেই ইল্লামে পলায়ন পর হইয়া সুলতানাবাদের মহেশ পুর অবধি একত্র ছিল।

সাহেব রায় জুড়ে পরাজয় হইয়া সোষ্ঠি সহিত কয়েদ হইয়া গেলা আমরা উদয়নগর পাথ-রিয়া মোকাম হইতে কর্ত্তারদিগের সহিত বিচ্ছেদ হইয়া আমরা আশ্রভয়ে পলাইয়া বনের পথে বিরভোম পাঠানের অধিকারে থাকিলাম এখানে জমিদারি তালুক সেন্তবিত্ত আদি গোবৎস খনিত পুষ্কর্নি শ্রীযুক্ত রঘুনন্দন রায় মহাশয়ের ভ্রাতা রাজা রামজীবন রায় মহাশয়ের নামে উদয়নারায়ণ রায়ের জমীদারি হইল । তাহার তরফ সিকদার পং গনকর গএরহ পাঁচ পরগনার সিকদার রামেশ্বর রায় হইল। তিহ সকল দখন করিলেন কিন্তু বেসাত বিক্রয় করিয়া রাজ সরকার দাখিল করিলেন । পুষ্কর্নী সকলের মৎশ্র বিক্রয় করিয়া লইলেন সেই অবধি সরকারে থাকিল । চতুর্দ্দিগে অগ্নিদাহ হইয়াছিল । সে কারণ গর বাড়ীর ঘর ভাঙ্গিয়া-ছিল । গড় বাড়ীতে আমল । গনকরের খানাবাড়ী সর্কসাবার পিতামহ ভ্রাতারা পালাইয়া-ছিল। তাহারা বিষয়তে বেইনাকে সেমতে সঙ্ঘৎসর মধ্যে বাড়ি আসিয়াছিল। সেমতে বহাল থাকিল । গড় বাড়ি ও খনিত পুষ্কর্নী আদিতে জে পিতামহ ঠাকুরের নিজ দফা তাহাতে ভাই বগ্ন সংকোচে মুজাহিম হইল না । আমরা বিদেশস্থ থাকিলাম । গড় বাড়ীতে ফল-করা আদি আছে তাহা লঙ্কাহারের প্রজা স্থানে কর্ম্মচারিতে বিক্রয় করিয়া লইত । এই সকল ধারাতে কয়েক বৎসর গেল । অস্বামিক দ্রব্য থাকিলে রাজা ব্যতিরেকে কে লয় । আমরা দেশে ভোম সাক্ষাত করিতে কেহ লয় নাই । তার পর কয়েক সন বাদে পিতামহ ঠাকুর ৮ গঙ্গান্নান করিতে গোপনিয়েতে সহরের নিকট তক আইল। তাহাতে অস্বাস্তি হইল। তথা পরামর্শ হইল রাজাবাহাদুর সহিত সাক্ষাত করিয়া এক বন্দোবস্ত করিয়া দেশে জান । গড় বাড়িতে থাকিয়া ব্রাহ্মণ ইচ্ছা ভোজন করাইব । তথা হইতে জাত্রা করিয়া নৌকাতে আসিয়া ডাহা পরজ পৌছিল। বন্দোবস্তের পয়গাম হইতেছিল ইতিমধ্যে তথা ৮ তিরে স্বর্গীয় হইল। এই তদবস্থ থাকিল । পুনশ্চ দিয়াড়াগ্রামে গিয়া কর্ম্ম হইল । পিতামহ ভ্রাতা তাহার জেষ্ঠ শক্রজিত রায় ঠাকুর বাড়িতে ছিল। খরচ পত্র পাঠাইয়া দেওয়া গেল । তিহ এথা ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলেন । তারপর কয়েক বৎসর পরে আমার পিতাঠাকুর দুই ভ্রাতাতে রাজা-

দিগের সহিত সহিত সাক্ষাৎ করিলা গোষ্টিগনকার বাড়ী আনিলেন । তারপর রাজা আজ্ঞা হইয়াছিল ইহার আপন জমিদারী লইয়া সরবরাহ করিতে পারেন দেওগা । চাকলে রাজ-সাহির মুৎসুজিঁ তিহ কিশোর সিংহ সরকারকে কহিলেক সকল তালুকের খাশ আমানত বন্ধ দিতে কয়েক বৎসরে কি বাকী ফর্দ কর । তাহাতে বাকী মবলক হয়—ইহার হালমাল গুজারী কবুল করেন । এইরূপ কোন কিনারা পরে না । ইহার ভোম পাইবেন এই প্রত্যাশাতে বাড়ি ও পুকুরী আদি অল্প চেষ্টা পান না । কয়েক বৎসর এই আশ্বাসে গেল । তার পর জাহার মুদই তাহার সমকক্ষ লোক নন । মহারাজা সবল । দুর্বলের বিষয় বাহাদের গলিভূত তাহাদিগের বদনামে কথু না লিখ করে জায় না । ইহার দিগের নিকটে কল কৌশল ব্যতিরেকে আপন কার্য্য লওয়া জায় না । তার পর রাজার মা পুকুরী ও পিতা-মহী ঠাকুরাণীর পুকুরী ও বাগিচা বাড়ি আদি সকল মৎস্ত বিক্রয় করিয়া সরকারে লইয়াছিল । সে অবধি রাজ সরকারে নিজ গ্রামের বিস্মহালদার মৎস্ত জীনাই করিত, তাহা আমার ঠাকুর রামেশ্বর রায় শিকদারকে লইয়া উদ্ধার করিয়াছেন । গড় বাড়ির দফা রামেশ্বর বাবতগীরি পথ লাভে সরকার সিকদার হইলা । তাহার আসনে তাহাকে সমাচার জ্ঞাত করিলেন । তিহ লক্ষ্মীনারায়ণ চৌধুরী আমিন তাহাকে কহিলেন রায় জীরা কি কহিতেছেন । চৌধুরী কহিলেন ঘনশ্যাম রায়জীর ৬ স্নানের থানা বাড়ী ইহার দেশে না থাকাতে ফলকরা বন্দ-চারিতে বিক্রয় করিয়া লয় এবং লঙ্কাহারের প্রজাতে বাড়ীর দেওয়াল বাহির খানিক ওত দিয়া জমা কিঞ্চিত করিয়াছে তাহা খারিজ দিয়া বাড়ি দেন । এই চৌধুরী মজকুর সিকদারের দস্তখত সমেত লিখন করিয়া কস্মচারিকে দিলেন তাহার পাঠ এই উদয় নারায়ণী ভঞ্জিঁয়ানে রায় মজকুরেরা পালাটয়া বিদেশে ছিল । সে মতে লঙ্কাহারের প্রজাতে কথোক স্থানে জমী করিয়া কিঞ্চিত জমা করিয়াছে থানাবাড়ীতে । অতএব সদর দখলে দাখিল হয় নাই । এমতে হস্ত বুঝে কমী লেখা যায় না । যে জমার এওজ নাএক জাবত পতিত জমী অল্পত ঠাওরা-ইয়া দিবা, তাহা আবাদ করিয়া জমার মালগুজারি করেন । খনিত গড় সমেত থানা বাড়ী মায় আমলা পূর্বের মত ভোগ করিবেন । এই দখল হইল তারপর পিতৃবার্ঠাকুর লঙ্কাহারের অল্প পলাতক প্রজার ডিহি বা বাঁশ বৃক্ষ ও জমি সমেত ২০১৫ বিশ পচিশ টাকার জমা লইয়া ছিল । সেই সামিল গড় বাড়ির জমা এওজ জমী লইয়া মালগুজারি করিতেন তারপর দশ মাস পরে সে বৎসর আত্র সমূহ হইল তাহাতে দুই লোকে পুনশ্চ সিকদারকে কহিলেক বিশ পচিশ টাকার আত্র গড় বাড়িতে হইয়াছে । রায় মজকুরদিগের দেশ ছাড়া অবধি কয়েক বৎসর থামারে বিক্রি হইতেছে বিনা বড়নগরের লিখনে কিরূপে ছাড়িয়া দিলা । এই সিকদার কহিলেন বড়নগরের একখানি লিখনে আনিলে ভাল হয় । আমরা চাকর একখান আশ্রয় থাকে । পুনশ্চ দুই লোকের কথাতে এই আপত্য হইল । পরে আমার ঠাকুরেরা দুই ভ্রাতাকে পরামর্শ করিলেন । আমার ঠাকুর অস্বাস্তি ছিল । পিতৃব্য ঠাকুরকে কহিলেন তুমি সহর গিয়া সাহেব রায়জী ফাটকে সংবাদ জ্ঞাত কর রাজা মহাশয়

এতশ খানাতে আছেন। তাহার সহিত অতি সৎভাব আচরণ হইয়াছে। তাহার কহিয়া পাঠাইলে কার্য্য হইবেক এই পিতৃবা ঠাকুর সহর গিয়া উদয়নারায়ণ রায় মহাশয়কে (১) এবং সাহেব রায়জীকে জ্ঞাত করিলেন। সে বৎসর কালু কোঙর (২) স্বর্গীয় হইলে নবাব রাজা মহাশয়কে নোটার হইতে আনিয়াছেন এতস খানাতে থাকেন। নজীর আহামদ ও গৌরঙ্গ সিংহের বন্দোবস্তে রাজা সাক্ষাৎ হইল। পরে রায় মজকুরের ব্রাহ্মণ সদা রাজার নিকট রুজু থাকিত কিঙ্কর শর্মা (৩) নামে। তাহাকে সঙ্গে দিয়া এতস খানাতে রাজার নিকট পাঠাইলেন উক্ত ব্রাহ্মণ কহিলেন মহারাজা ইহ সাহেব রায় ঠাকুরের মাতুল। এহার সাবেক জমীদার। কর্তার দিগের ভাগিয়ানে পলাইয়া বিদেশে ছিল। সে মতে জমীদারী খাস আমল হইয়াছে। ৬ গজা তিরে চক্কাহার সমিপ খনিত গড় সমেত খানাবাড়ি আছে তাহা মণষলের নায়েব দখন দেয়না। জে মত আজ্ঞা হয়। শুনিয়া কহিলেন জমীদারের ভোম গেলে খানাবাড়ী খনিত পুঙ্কনী আদি ইহা যায়না। ভাল আমি বিষয় ওয়াকিব হই। এই গনকরের আমিনকে তলব হইল ইত মধ্যে চাকলে রাজসাহির আমিন শ্রাম সরকার দেওয়ানি কাচারিতে রুজু থাকিয়া কানুন নোই গৌরঙ্গ সিংহ মজুমদারকে কাগজ দিতে ছিল। তাহার নিকট পরগনা হায়ের আমিন রুজু ছিল। গনকরের আমিন চৌধুরী তথা ছিল। তাহাকে আনিতে পেয়াদা গেল। চৌধুরী মজকুরকে জিজ্ঞাসা করিলেন। তিহ আবোহমান সকল সমাচার বিস্তারিত জ্ঞাত করিলেন। শুনিয়া কহিলেন এই দণ্ডে লিখন দেও। ইহাদিগের নিজ খনিত গড় সমেত মায় আমলা বাড়ির নিকট কেহ না যায়। এবং কহিলেন উদয়নারায়ন রায়ের দত্ত ব্রহ্মোত্তর আমিও বহাল রাখিন। এই শ্রাম সরকারের সাক্ষরে মহারাজার সহি সমেতে এই তথাকার সনন্দ হইল। লিপনের পৃষ্ঠে তফসিল আছে। নিজ খনিত গড় পাহার ও জলসার খানা বাড়ি ও গোহিল বাড়ী। পথ নাভ সরকার শিকদারের নামে সনন্দ তলব করিয়া দৃষ্ট করিবেন সকল দফা তাহাতেই জ্ঞাত হবেন।

৩কৃত সনন্দ এই। পূর্বে ব্রহ্মোত্তরের বাড়ী সমেতে ইত্যাদি লোক জনঃবে কেহ কোনমত জানেন। এবং পূর্বে পিতামহ ঠাকুরের জমিদারী আদি যে উপস্থিত ছিল তাহার বিষয় কর্ম পিতৃবা ঠাকুর করিতেন। আপনাদিগের যাবতীয় অধিকার ছিল তাহাতে প্রাচীন লোক যে থাকেন সকলেই জ্ঞাত আছেন তাহাতে দ্বিভিত্যর আবেন জানি প্রস্তিসিন ছিল। ইহাতে ইনামনক্স খ্যাত ইত্যাদী লোকে নতুবা শুকীয় পুরুষার্থে নয়। পিতা অবিদ্যামানে কোন কর্ম করিবেন। আমার পিতা ঠাকুর পূর্বে জমিদারী অবধি আশু-

(১) উদয়নারায়ণ ও সাহেব রায় মূর্শিদাবাদে বন্দী। মূর্শিদাবাদকে তত্রস্থ লোকে 'সহর' বলে। লেখক।

(২) কুমার কালীকান্দাস রাজা রামজীবনের পুত্র। লেখক।

(৩) কোন কোন দলিলে আক্কারাম শর্মা আছে। লেখক।

তোশ ছিল। সদাকাল স্বান আত্মিক পরমার্থ আচরণে থাকিত। তারপর পিতৃব্য ঠাকুর কড়ি অপব্যয় নষ্ট করিতে নাগিলা। তাহাতে পিতামহ ঠাকুর আবেশ করিয়া জেষ্ঠ পুত্রকে কহিলেন তুমি কচহরিতে বসিয়া ব্যাপার কর সাবেক আমলা মধ্যে জয়দেব রায় খান গীর স্ত্রমার নবিস এবং প্রতিবাসী অতি প্রাচীন জীবিত আছেন সকল স্ত্রাত আছেন। তারপর গড় বাড়ী ছএ বিভাগ এক দফা দ্বিতীয় কাস্ত গতাগতের এই সমাচার মহাশয়ের বিবেচনা করিবেন। তদনন্তর সমাচার জীলোক দিগের অসৌষ্টবে এবং সিতারাম শর্মা নামে এক ব্রাহ্মন সেই বাড়ীর মধ্যে ভেদ জন্মাইয়া অন্ন পৃথক হইল। কেবল অন্ন পৃথক মাত্র দুই ভ্রাতাতে অভিন্ন ভাবে। পিতৃব্য ঠাকুরের জেষ্ঠ ভ্রাতাকে পিতা হইতে অধিক সংস্কাচ এইমত আচরণ ছিল। কিন্তু পিতৃব্য ঠাকুর অপুত্রক সেমতে আমরা কোন দফা অংশাঅংশ করিয়া লইয়ে নাই। অংশ করিলে নিরূপণ হয় নিরূপণ হইলে উত্তর কাল পিতৃব্য ঠাকুরের চারি কন্মার দৌহিত্রগণ আছেন যদি কদাচিত কাছকে লিখিয়া দেন। পশ্চাত স্থায় পড়ে। সেমতে অপরের ক্ষতি হইত। তখাচ তাহার আপত্য করিবে নাই। করিলে আপত্য প্রকৃত অংশ করিয়া লইতে হয়। এক দফা অংশ করিলে নিরূপণ হয় এইমতে সকল অবিকল্প সাধরণ অদ্যাবধি গনকরে বাড়ীর ঘড় দ্বার পিতামহ পিতামহী বর্ন্তমানে যে যে ঘড়ে ছিল। সেই খানে তাহার অবিদ্যামানে ও ছিল দুই ভ্রাতাতে পৃথক হইলে ঘড় দ্বার মাপ করিয়া নূতনতিরেক তুলামূল্য সম্মতি হইয়া নিরোপন করেন নাই এবং সম্মতি পত্র হয় নাই। গৃহ বাটী সকল সাধরণ কতাবাস্ত হয় নাই। গনকরে ও অত্র গ্রামের খনিত পুষ্করিনির মৎস ও ফলকরা আদি সকল দ্রব্য ইহাও পিতৃব্য সহিত অংশ করিয়া লইতাম না। জখনকার যে দরকার হইত লইতেন তারপর গড়বাড়ী তখন কড়ির বিষয় ছিল না। ফলকরা ও বাঁশ ঘড় ইত্যাদি যখনকার জে দরকার হইত লইতেন। এই ভোগ কোনরূপে অংশ হয় একারন অনেক মতে আথেজ করিতেন পিতৃব্য ঠাকুর আমরা আপন ক্ষতি হইত কোন দফা জ্যাদা তসরূপ করিতেন তখাচ তাহাতে পরিচ্ছেদ দিতাম। তার ১১৩৯ সালে শ্রীযুক্ত ভাটুরী মহাশয় ষোল আনা জক্ষ করিলেন তাহাতে আমার দিগের ঠিকা মাল গুজারির জমী জক্ষ হইল তাহার জক্ষ বেশী ও দর বেশী জনিত ইস্তফা দিলাম। সে জমী গনকরের রামজী মাহাতা ও দক্ষীণ পাড়ার মুসলমান প্রজা মিভাবে মণ্ডল ও গনি মণ্ডল গয়রহ লইলেক। ভাটুরী মহাশয়ের সাক্ষাতে। তারপর ১১৪৩ সনে ফাছুড়ী মহাশয় রাজ সহিতে তগীর হইল শ্রীযুক্ত দয়রাম রায় মহাশয়ের আমল হইল। তাহার নিকট নালিশ করিলে পুনশ্চ ঠিকার জমি ১১৪৩ সালের শ্রাবনে বহাল হইল এবং কালিচরন বানষ্যার দিগের ভবানন্দ রায়ের এবং বিনোদের গোস্বামিরদিগের গুজস্তা বহাল থাকিল। আমার দিগের দস্ত ছারা হইয়াছিল। সে মতে জে জে লইয়াছিল তাহার দিগের মাল গুজারির মত লিখন হইল। পরে আমরা আপন দখল করিলাম। জমীর সকলকার গীর্দ হইলে প্রস্তুত ফসল লইলাম সেমতে জে জে জমী লইয়া ছিল তাহার দিগের জিরাত খরচা পাঁচ মাহা মাসোড়া খাজনার প্রাণরাম চাটব্যা ও

আম্মারাম চক্রবর্তী দুইজন মানসিক হইয়া রফা করিলেন ভরত রায় দিগের ৮মন্দির দালানের পিড়িতে তাহাতে মবলণ টাকা দেয়ন হইল। টাকা দিবার সংস্থা হয় না সে জনিত জেষ্ঠ পিতিব্যের পুত্র জয়দেব রায়ের স্থানে বন্ধক দিলেন ৫১ একাত্তর টাকাতো সাখাতে পিতা ঠাকুর ও পিতৃব্য ঠাকুর দুই ভ্রাতার দস্তখতে বাড়ীর সকলের ভাই ভগ্নের সাহিদী সমেত বন্ধক পত্র দিয়া টাকা লইয়া দেওয়া গেল। এই কারন বন্ধক দেওয়া গেল ফল কড়া ও বাঁশ ও ডনাকইষ্টার খড় তখন এই আমলার হাল মনাফা সব বন্ধক পত্রে লিখিয়া দেওয়া গেল। তাহাই ভোগ করিতেন। তারপর রায় মজকুরের বন্ধক আমলে ডিহি বাড়ীতে বরজ পত্তন হইল। তাহাতেই কড়ি হইল। এইরূপে দশবৎসর জয়দেব রায়ের স্থানে বন্ধক থাকিল তারপর ১১৫০ সালে রানা বাই পালায়নে পদ্মাপার আয়তশপুর সকলে গিয়াছিল। আমরা দুই এক মাস পরে সগোষ্ঠ দেশে বাড়ী আইলাম। আমাদের নিজ পরিজন আর সাহেব রাম শর্ম্মাদিগের পরিজন ইহারা তথ্যে থাকিল পরে ইস্তক আঘাট নাগাইদ আখিন তথ্যে থাকিয়া মাহে কাষ্টিক আপন নিজ পরিজন সহিত বিনোদে আপনা জামতা শ্রীযুক্ত কৃষ্ণরাম চক্রবর্তীর অমুজ শ্রীযুক্ত রুদ্ররাম চক্রবর্তীর বাড়ীতে গিয়া থাকিলা। আমি ও নোকুল রাম দুই জন সমভ্যাংরেতে থাকিলা আমিও বাড়ী হইতে জাতায়ত করি। পরে কয়েক মাস পরে আমাকে কইলেন আপনাদিগের বড়ই অপ্রতুল জয়দেব রায় দাদা স্থানে গড়বাড়ী বন্ধক থাকিল তাহার বন্ধকে বরজ পত্তন হইয়াছে। খাজনা হইতেছে রায় মজকুরকে জিজ্ঞাশ মুনাফা সববতে আমলা লিখিয়া দিয়াছি তা ভোগ করেন। বরজের জে খাজনা পয়দা হয় সন বসন আসলে মজুরা দেন। তাহা না করেন আমার বৈয়াহিক কৃষ্ণচরণ সরকারের সহিত কথা হইয়াছে। তিহকহিয়াছেন রায় মজকুরকে জিজ্ঞাশা করিয়া তাহার নিকট হইতে লইয়া তোমার বন্ধক পত্র আমাকে দেও ও আমি তাহার টাকা আপন জিহা করিয়া লই-  
 তেছি তোমার দিগের বাড়ীর খাজনা ও গএরহতে মহাজনের টাকা আদায় করিয়া লইব। বাড়ী বন্ধকে খালাস হইবেক। সে কুটুমা আমার সর্বদা তত্ত্ব করিতেছে। যদি তাহাকে নিজে টাকা না লাগে তবে ও বাড়ী ছাড়িয়া দিবেক। এই পরামর্শ হইল তখন আমার পিতাঠাকুর অবিদ্যমান। আমাকেও কথা রুচি হইল। পরে দুইজনে গনকর আসিয়া রায় মস্তুরকে এই সমাচার কইল সে কথা তিহ গ্রহন করিলেন না। পরে বড় নগর গিয়া সরকার মজকুরাক সংবাদ কওয়া গেল। রায় মজকুর এ বন্দোবস্ত কবুল করিলেন না। পরে সরকার মজকুর দিগের গড় বাড়ীর বন্ধক পত্র সমেত আনে আমার নিকট পছত আমি তোমার টাকার নিসা করিব। এই লিখা অনুসারে জয়দেব রায়জী বড় নগর পছছিল। আমরা দুইজনে মোকাবিলা করিয়াছিল। আমারদিগের বন্ধকপত্র জয়দেব রায়ের স্থানে সরকার মজকুর লইলেন, টাকা কিছু নগদ দিতে কবুল করিলেন। বাকী টাকাও আদায় করিলেন। তারপর কথোক টাকা জয়দেব রায় বর্তমানে দিয়াছিল। তিহ অবিদ্যমানে তাহার পুত্র শ্রীযুক্ত গৌরি রায়কে গড়ের খাজনা দেওয়াইলেন। তিহ কথোক



দিবস দখল করিলেন, এই মবলক টাকার করজ সরকার মজকুর যে তের টাকা আকজুদ লইয়াছেন, তাহা সমেত লিখিয়া দিয়াছেন। তাহা তজবিজ অরতে করজ ও এওজা বন্ধকদার স্থানে দৃষ্ট করিলে জানিবে। কয়েক বৎসর পিতৃবাঠাকুর জামাতা ঐ বন্ধক সম্পর্কে অসির্ভা প্রজুক্ত লইতেন। তিহ কুটুখ তাহারদিগের অবশ্য পক্ষলোকে তাহারদিগের ছই চারি সতে মলিয়ত তসরুপ করিলেন। তাহা সে গুজস্ত করিলেক, তিহ সকলি পারেন। আমি বিনা বন্ধকে রফা নহিলে কীরূপে মালগুয়জারিতে মুৎসরিফ হই কবি লইলে বন্ধকে মোটচরে পিতি বর্ত্তমান থাকে, গাছ ৫৭ আত্মের পাঁসে পাড়ার শ্রীযুত গঙ্গাধর রায়ের স্থানে বিক্রয় করিয়া লইয়াছি। তথা খাজনা লই নাহি। এই পুনশ্চ কৃষ্ণচরণ সরকার এওজাবন্ধকদার বড়নগর মোকামে হইলা ১৫ বৎসর সরকার মজকুরের বন্ধকের আমল এই ১১৪৩ সাল নাগাইত ১১৬৫ সাল এই ২৩ বৎসর গড়বাড়ী বন্ধকের আমলে আছে। ইতমধ্যে বড়নগর মোকামে কৃষ্ণচরণ সরকারের পুত্র শ্রীযুক্ত নর্পনারায়ণ সরকার সহিত বিরধ শ্রীযুক্ত শ্রাম ভটাচার্য্য ও নওয়া নগরের উকিল শ্রীযুক্ত ইন্দ্ৰজিৎ সাক্ষাতে আমি ও শ্রীযুক্ত গঙ্গাধর রায় কহিলাম আমাদের গড়বাড়ী ১৮১৯ বৎসর বন্দকে থাকিল। মুরবিঠাকুর সকল সর্গিয় হইলা। প্রাচিন জাতালোক সকলে গেলা। আমি আছি। শরীর ভজাভত্র হইলৈ বালক সকল কী জানেন। জয়দেব রায় বাবদ বন্ধকপত্র তোমার স্থানে গচ্ছান আছে, তাহা আনাও তোমারদিগে সহিত যে করার আছে তাহার মত কর ভালই নতুবা ভাল মনুষ্যে যে রফা করিয়া দেন তদনুসারে রফা হয়। অনেক কাল গেল আমারদিগের কেবল খনাবাড়ী লইয়া বিষয় আছে। তুমি কুটুখ সাহাজ্য করিবা। এ কারণ ভাই ভাত্রস্থানে ছাড়াইয়া তোমারদিগের স্থানে রাখিয়াছি কইলেন ভাল পত্র আনাইব। তারপর পত্র আনাইলেন না। আমরা তখন পারে থাকি। তারপর সরকার মজকুর বড়নগরের প্যাঁদা করিয়া আপন ভগ্নীপতি শ্রাজয়চন্দ্র মুখুয়াকে সঙ্গে দিয়া গনকর পাঠাইলেন। সে ৭৮ দিবস গনকরে থাকিয়া গড়বাড়ীর বরজের জোতদার বারই সকলের স্থানেই ১১৫৮ সাল ১১৬১ সাল ৪ সনের খাজনা বাকী ছিল তাহা লইয়া দর্পনারায়ণ সরকারের পুত্র শ্রীরামগোপাল সরকারের নামে নির্বাহ করিয়া খাজনা লইয়া গেল। তারপর আমরা পদ্মাপার হইতে সপরিবারে গনকর আইলাম, সে অবধি এওজা বন্ধকদারকে রফা কারণ দখল দিবে না বন্ধকদার সহিত আদাঅদি করিয়াই সন ১১৬২ সন নারহাল আমি তসরুপ করিতেছি। একদফা বন্ধকের সমাচার এবং পিতামহি ঠাকুরাণীর পুঙ্করর্পি ও বাগিচা বাড়ী মায় বৃক্ষ আমার পিতাঠাকুরের কর্মে ১১৪৫ সনে বানঘাতিগের স্থানে আমার দস্তখত পিতিবোর দস্ত আছে। অংশ নিরুপণ হইয়া থাকে সে বন্ধকপত্রে মজমলে জানিবেন গরবাড়ী বন্ধকের এই বিবরণ তজবিজ অনুসারে বুঝিবেন, তারপর আমার পিতা ও পিতিবাঠাকুরে স্ত্রিলোকের মতান্তরে কেবল অন্ন পৃথক আর নেস্তবিল এবং স্থাবর রাদি সকল অবিভক্ত সাধারণে আছে। উচিত বিচার করিবেন ইতি ১১৬৫ সাল মাহ ভাত্র।

মন্তব্য—এই প্রবন্ধ আমরা পুরাতন বাঙ্গলা গদ্যের নমুনা স্বরূপ সাদরে পত্রস্থ করিলাম । উদয়নারায়ণ রায় প্রভৃতির সম্বন্ধে কোন ঐতিহাসিক তথ্য নির্দ্ধারণে ইহা সাহায্য করিবে কি না, ইতিহাসজ্ঞেরা বিচার করিবেন । পঃ পঃ সংঃ ।

## বাঙ্গলার সহিত প্রাকৃতের সাদৃশ্য ।

• প্রাচীন কবিদিগের কাব্য আলোচনা করিলে দেখা যায়, তাঁহাদের কবিতার মধ্যে সংস্কৃত শব্দ হইতে প্রাকৃত শব্দই অধিক আছে । ইহাতে আমরা বুঝিতে পারি সেকালের ভাষা যেমন প্রাকৃত ভাষার নিকটবর্ত্তিনী ছিল, তেমনি আজকালকার ভাষা সংস্কৃতের নিকটবর্ত্তিনী হইয়াছে । এরূপ হইলেও আমরা প্রাকৃত ভাষার হস্ত হইতে মুক্তিলভ করিতে পারি নাই । আমাদের কণিত ভাষার মধ্যে শতকরা নব্বইটা প্রাকৃত ভাষার ব্যবহার দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

দৃষ্টান্ত—“আজকাল করিয়া আট দিন কাটিয়া গেল ।” এই কয়টি শব্দের মধ্যে কেবল দিন শব্দটি সংস্কৃত, তদ্ব্যতীত সমস্ত শব্দগুলিই প্রাকৃত-জাত ।

প্রাকৃত শব্দ হইতে বাঙ্গালাশব্দের উদ্ভব হইবার একটি সাধারণ নিয়ম পরিলক্ষিত হয় । সে নিয়মটি এই—

চন্দ্র শাস্ত্রে একটি নিয়ম আছে সংযুক্তবর্ণের পূর্বস্বর গুরু হয় । তদনুসারে “সর্প” শব্দের ‘স’কার গুরু, সুতরাং সর্প শব্দটি তিন মাত্রা । এই সর্প শব্দকে যদি প্রাকৃত করা যায় তবে, প্রাকৃত ভাষার ব্যাকরণানুসারে র কারের লোপ হইয়া প কারের দ্বিত্ব হইবে । সুতরাং সংস্কৃতভাষার সর্পশব্দ প্রাকৃত ভাষায় সপ্প হইল । এই সপ্প শব্দকে কোমল করিবার জন্যই বোধ করি বাঙ্গলা ভাষায় সাপ করা হইয়াছে । এইরূপ প্রাকৃত ভাষার বিকৃত হইয়াও বাঙ্গলায় সাপ শব্দে পূর্বোক্ত তিন মাত্রাই বর্ত্তমান আছে ।

এইরূপ প্রাকৃত-বিকৃত শব্দেই যে বঙ্গভাষার অঙ্গ পুষ্টি হইয়াছে তাহার দৃষ্ট চারিটা উদাহরণ দেওয়া এখানে অপ্রাসঙ্গিক হইবে বলিয়া মনে করি না ।

সংস্কৃত শব্দ ।	প্রাকৃত শব্দ ।	বাঙ্গলা শব্দ ।
সর্প	সপ্প	সাপ ।
দর্প	দপ্প	দাপ ।
গর্ভ	গত্ত	গাভ ।
পত্র	পত্ত	পাত ।
ভক্ত	ভত্ত	ভাত ।
চন্দ্র	চন্দ	চাঁদ ।

সম্ভূত শব্দ ।	প্রাকৃত শব্দ ।	বাঙ্গলা শব্দ ।
বজ্র	বজ্জ	বাজ্জ ।
উট্ট	উট্ট	উট ।
আম্র	অম্ব	আঁব ।
অগ্র	অগ্গ	আগ ।
ছত্র	ছন্ন	ছাত ।
মস্ত	মৎস	মাথ ।
হস্ত	হৎস	হাত ।
ব্যাঘ্র	বগ্ধ	বাঘ ।
অদ্য	অজ্জ	আজ্জ ।
কল্য	কাল্ল	কালি ।
বট্ম	বট্ট	বাট ।
কার্য্য	কজ্জ	কাজ্জ ।
মধ্য	মজ্জ্ব	মাঝ ।
নৃত্য	নচ্চ	নাচ ।
সত্য	সচ্চ	স'চ ।
ব্রাহ্মণ	বস্মণ	বামণ ।
বক্লল	বক্লল	বাকল ।
ভর্তার	ভত্তার	ভাতার ।
ঘম্ম	ঘম্ম	ঘাম ।
কম্ম	কম্ম	কাম ।
অন্ধ	অন্ধ	আধ ।
পক্ষ	পক্খ	পাখ ।
অগ্ন	অগ্ন	আগ ।
কর্ণ	কল্প	কাণ ।
বর্ণ	বল্প	বাণ ।
মৎস্ত	মচ্ছ	মাছ ।
কক্ষ	কক্খ	কাখ ।
রক্ষ	রক্খ	রাখ ।
চক্ষ	চম্ম	চাম ।
কর্তন	কট্টন	কাটন ।
প্রস্তর	পৎথর	পাথর ।

সংস্কৃত শব্দ ।	প্রাকৃত শব্দ ।	বাঙ্গলা শব্দ ।
বিস্তার	বিথর	বিথার ।
গগরী	গগ্গরি	গাগরি ।
ফুৎকার	ফুকার	ফুকার ।
কায়স্থ	কায়ৎথ	কায়াত ।
বৈদ্য	বেজ্জ	বেজ ।
সঙ্ঘা	সঙ্ঘা	গাঁঝ ।
বঙ্ঘা	বঙ্ঘা	বাঁঝা ।
দীয়তাং	দিজ্জ	দীজে ।
নীয়তাং	নিজ্জ	নীজে ।
ক্রিয়তাং	কিজ্জ	কীজে ।
নাট্য	নট্ট	নাট ।
থস্ত	থস্ত	থাম ।
ধান	ধন	ধান ।

যে শব্দগুলি প্রাকৃতে ও সংস্কৃতে একইরূপ তাহাকে “সংস্কৃত সম প্রাকৃত” বলে । তাহাও

পূর্বেও নিয়মানুসারে নিম্নলিখিতরূপে বাঙ্গলা হইয়াছে ।

কুণ্ড	কুঁড় ।	বক্ক	বাক ।
মুণ্ড	মুড় ।	পক্ক	পাক ।
শুণ্ড	শুড় ।	কম্প	কাঁপ ।
ষণ্ড	ষাঁড় ।	বাম্প	বাঁপ ।
ভণ্ড	ভাঁড় ।	লক্ষ	লাঁফ ।
ভাণ্ড	ভাঁড় ।	অঙ্গ	আঁগ ।
কাণ্ড	কাঁড় । ( বাণ )	অঙ্গন	আঁগন বা আঁগিনা ।
ঘট্ট	ঘাট ।	বণ্টন	বাঁটন ।
ভট্ট	ভাট ।	অঞ্চল	আঁচল ।
হট্ট	হাট ।	অস্ত্র	আঁত ।
থণ্ড	থাঁড় ।	দস্ত	দাঁত ।
খণ্ড	খান ।	অধীর	আমির ।
চণ্ডাল	চাঁড়াল ।	পট্ট	পাট ।
কান্তি	কাঁতি ।	পঞ্জী	পাঁজী ।
অক্ক	আঁক ।	সজ্জা	সাজ ।
শঙ্খ	শাঁখ ।		

প্রাকৃত শব্দের অর্থ প্রাকৃতিক বাক্যের থাকে তবে তাহা সন্ধির নিয়মে আকার হইয়া পূর্ণ বাক্য

বাক্য হয়।

বসন্তক	মৎথঅ	বাধা।
ছত্রক	ছত্ৰঅ	ছাতা।
পদ্মক	পদ্মঅ	পাতা।
হস্তক	হস্তঅ	হাধা।

পর পর বহি তইটী প্রাকৃত শব্দকে তবে তাহা উভয়ে মিলিত হইয়া আ হইয়া থাকে।

মোদক	মোদঅ	মোদা।
বাটপাল	বাটআল	বাটআল।

প্রাকৃত ভাষার বাক্য বাস্তবিক প্রায় অ হয়।

সংস্কৃত	সমী	প্রাকৃত	মহি	বাকলা	সই।
"	দধি	"	দহি	"	দই।
"	সাধু	"	গাহ	"	গাউ।
"	মধু	"	মহ	"	মউ।
"	বধু	"	বহ	"	বউ।
"	গো	"	গাবি	"	গাই।

প্রাকৃত ব্যাকরণের ভয়েভলী সূত্র আছে তাহা বঙ্গভাষাতেও প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

প্রাকৃত সূত্র—

“অধো হেটা” বঙ্গভাষায় হেঠমুখ বলিলে অধোমুখ বুঝায়। এইরূপ “খু খু ছি ছি কুংসায়্যং”

“বধা তথা অনয়োঃ বাক্যে জিমতিমৌ।”

বাক্যলোকে এই জিমতিমৌ বাক্যই যেমন তেমন হইয়াছে। আমরা কাককে কাগ বলি এবং শাককে সাগ বলি তাহাও প্রাকৃত ভাষার নিয়ম বহির্ভূত নহে। ঐ ব্যাকরণে একটা সূত্র আছে “প্রথমস্য তৃতীয়ঃ” অর্থাৎ বর্ণের প্রথম বর্ণ স্থানে তৃতীয় বর্ণ হয়। এই অঙ্কট কাক শব্দের “ক” বর্ণের পরে বর্ণ স্থানে তৃতীয় বর্ণ গ হইয়াছে।

পূর্ণ বাক্যের অব্যবহিকার্য্য জানে হ বলিয়া থাকেন। ইহা শুনিতে আমাদের একটু হাতের উদ্রেক হয়, কিন্তু প্রাকৃত ব্যাকরণে একটা সূত্র আছে “সন্ত থ হ হাঃ” অর্থাৎ স স্থানে থ হ এবং হ হয়।

পশ্চিম বঙ্গেও এরূপ বাক্য কিছু দৃষ্ট হইয়া থাকে বধা শান্তকী—সাহকী বা শান্তকী।

বাক্যের লেখা বাস্তবিক প্রায় হয়। পাঠ করিয়াছেন তাহারাই জানেন প্রাকৃত শব্দকে কিসকি বাক্যের বাক্যে প্রযুক্ত করা যায়। সন্ধারেরই প্রয়োজন আছে, তহি প্রকারের বাক্য কেবল প্রাকৃত বাক্যেরই প্রয়োজন। ইহাও ব্যাকরণের নিয়ম বহির্ভূত নয়।

কাজ বধা—কাজ বধা—কাজ বধা—

এইরূপ বর্ণ বিপণ্যের সাধারণ ভাবের বিরল একটি

বিহীন প্রকাশ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

প্রাকৃত ব্যাকরণের একটি সূত্র—

“হে ব ব ভানাং”

ব, ব, ব এবং ভ স্থানে হ হয়।

ইহার উদাহরণ—

ব স্থানে হ বধা মুখ=মুহ বা সু।

ব স্থানে হ বধা—

উজল নব নব মেহ। দুরে রহ সামর

এখানে মেহ স্থানে মেহ হইরাছে।

ব স্থানে হ বধা—হই মাহ কান্তন ভেল। বিহি নাহ ক

এখানে বিহি স্থানে বিহি হইরাছে।

ভ স্থানে হ বধা—পহ গৌরসুন্দর, ধাম সামর, কেশ চাম

এখানে শোভই স্থানে শোভহ হইরাছে এবং প্রভু স্থানে

অব বিহি ভাদ্রল সো সব মেলি।

দরশন ছলহ দুরে রহ কেলি।

এখানে ছলভ স্থানে ছলহ হইরাছে।

সূত্র—ক তৃতীয়মোঃ সুরে।

স্বরবর্ণের পরে ক এবং বর্ণের তৃতীয় বর্ণ অর্থাৎ গ জ ঙ

হইরা কেবল স্বরবর্ণই থাকে।

উদাহরণ—ক স্থানে অ বধা—প্রমে চর চর, কনক ক

এখানে কনক স্থানে কনক হইরাছে।

গ স্থানে অ বধা—বরিবা গুহু ভেল সররে নরানে জল ছ

এখানে সাগর স্থানে সাগর হইরাছে।

ক স্থানে অ বধা—রজনী ছোটী অতি তীক রমণী।

এখানে রজনী স্থানে রজনী হইরাছে।

ক স্থানে অ বধা—পহিলহি কুল তুল সব উজল বা

কীর্বে উজল হইরাছে।

গ স্থানে অ বধা—গহ, গিহাতি হিঅ হিঅ লাপি

এখানে গহিহ “হিহাতি” এখানে “হিঅ” এবং “হিঅ” বধ

গৌবিন্দ স্থানের একটি উদাহরণ—



বাক্যলা ভাষায় ধর্ম স্থানে 'ধরম', কর্ম স্থানে 'করম', অন্ন স্থানে 'অন্ন' এইরূপ শব্দ-সম্প্রসারণ ক্রিয়ার যথেষ্ট ব্যবহার আছে। ইহাও প্রাকৃত নিয়মানুসারে হইয়া থাকে।

হ্রস্ব—সংযোগস্ত ইষ্ট স্বরাগমো মথো। দুইটা বাক্যবর্ণের মধ্যে (অভিলিখিত) স্বরের আগম হয়। যেমন—বর্ষা=বরিষা। হর্ষ=হরিষ। রত্ন=রতন। পদ্মিনী=পদ্মিনী ইত্যাদি।

বর্ষা শব্দের মধ্যে অকারের আগম না হইয়া ই কার, পদ্মিনী শব্দের মধ্যে ই কারের আগম না হইয়া উকার হইয়াছে, ইহাই ইষ্ট (অভিলিখিত) স্বর।

বহুবর্ষ পূর্বের প্রাকৃত ব্যাকরণে যে রূপ নিয়মাদি ব্যবস্থিত হইয়াছে, তাহা পি সেই নিয়মের অধীন হইয়াই বাক্যলা ভাষা চলিতেছে ইহা কি আমাদের ভাবিয়া বিচার নহে? তবে বাক্যলা দেশের জল বায়ুর গুণেই হউক বা বাক্যালী জাতি চর্যল ভাষায় হউক কতকগুলি কর্ণ শব্দকে কোমল করিয়া লওয়া হইয়াছে মাত্র।

সংখ্যা বাচক শব্দ গুলিও প্রাকৃত শব্দ হইতে আসিয়াছে, ইহা সংস্কৃত জাত নহে। নিম্নলিখিত প্রাকৃত ভাষায় সংখ্যাবাচক শব্দ গুলি পাঠ করিলেই তাহা বেশ বুঝা যাইবে।

এক এক। এক শব্দটিও পূর্বনির্দিষ্ট মত পরস্ব দ্বিষবর্ণের একত্ব হইয়া পূর্ব বর্ণ গুরু হইয়াছে।

দুই দুই। প্রাকৃত ভাষায় বে বলিলেও দুই। হয়, এই বে শব্দও বাক্যলা ভাষায় বিরল প্রচার নহে। যথা—বার, বাইস, বত্রিশ, ষোল্লিশ ইত্যাদি স্থানে বে র ব্যবহার আছে।

তিনি	তিন
চারি	চারি
পঞ্চ	পাঁচ
ছক্	ছয় বা ছঅ
সাত	সাত এটা পূর্বনিয়মানুসারে
আট	আট
দশ	দশ হ কার ও স কারের একত্ব।
গারহ	এগার
বারহ	বার
তেরহ	তের

প্রাকৃত ভাষায় হ কার ভাষায় প্রায়ই অ কার রূপে উচ্চারিত হয়, ইহার উচ্চারণ পূর্বে দেখান হইয়াছে। আর অধিক উচ্চারণ প্রয়োজন নাই।

### সর্বনাম ও বিভক্তির কথা।

সংস্কৃত অস্মদ শব্দ প্রথমা করিলে অহং হয়। প্রাকৃতে অস্মি শব্দ প্রথমা।

বাক্যলাতেও ঐ অস্মি বা অস্মি শব্দকে কোমল করিয়া পূর্বনিয়মানুসারে আসি হইয়াছে।



বাক্যলাভাধীন প্রাকৃতের সাদৃশ্য বিতন্নি একইরূপে কথিত হয় কিন্তু প্রাকৃত ভাষার সন্ধিত কোনরূপ সাদৃশ্য দেখা যায় না।

অন্য শব্দের প্রাকৃত ভাষায় হয় ইহাও পূর্ব নিয়মানুসারে আমার হইয়াছে। মূর্ত্ত ৭ কারের উচ্চারণ প্রাকৃত ভাষায় উচ্চারণে সাদৃশ্য আছে বলিয়াই মূর্ত্ত ৭ কারের স্থানে র হইয়াছে।

অপাদান কারের প্রাকৃত ভাষায় হিংতো হয়, এই হিংতো বিতন্নিই বাঙ্গলার ‘হইতে’ হইয়াছে বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে।

তদ্ শব্দের প্রাকৃত ভাষায় সঃ প্রাকৃতে সো হয়। প্রাচীন বঙ্গীয় কবিগণ এইরূপই সো শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন যথা—

“সো বর নাগর কান্ধ,” ব্রজপুর পরিহরি যাবব সো হরি ইত্যাদি। এইরূপ তদ্ শব্দ প্রাকৃতে যো, কিম্ শব্দ কো হয়। পদাবলীতেও এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায়। যথা—  
কো জানে চান্দ চকোরিণী যকব। ইত্যাদি।

আজকালিকার চলিত বাঙ্গলার যো = যে, সো = সে, কো = কে হইয়াছে।

প্রাকৃত ভাষায় করণ কারকে জ্রীলঙ্গে এ হয়। যেমন সংস্কৃত করুণয়া প্রাকৃত করুণাএ, প্রাচীন বাঙ্গলাতেও ‘করুণাএ’, ‘গদাএ’ এইরূপ প্রয়োগ আছে।

প্রাচীন বাঙ্গলার বঙ্গী বিতন্নিতে ‘ক’ বা ‘র’ অথবা ক র উভয়েরই প্রয়োগ দেখা যায়। যেমন—ধনি ধনি ‘তাক’ সফল ভেল জীবন। এখানে তদ্ শব্দের বঙ্গীতে ক প্রত্যয় হইয়াছে।

অন্তজ—সজনি রিঁদ বৈরী মঝু ভেল।

যে দিন অবধি ছোটল ব্রজনন্দন ‘তাকর’ সঙ্গি হইল। এখানে ‘ক’ ও র উভয় বর্ণের প্রয়োগ দেখা যায়। এই ক ও র এর একই অর্থ দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন—তাহাকে বলিলে যে অর্থ তাহারে বলিলেও সেই অর্থ বুঝায়।

সপ্তমী বিতন্নি সংস্কৃত ও প্রাকৃত একরূপ স্তত্রাং বাঙ্গলাতেও ঐরূপ হইয়া থাকে।

বাঙ্গলার করে, চলে, হয়, ফলে প্রভৃতি ক্রিয়াপদগুলি কিরূপে সিদ্ধ হইল তাহাই প্রদর্শন করা যাইতেছে।

কৃ ধাতু সংস্কৃতে তিল্ প্রত্যয় করিয়া কেরোতি, প্রাকৃতে করই হয়, এইরূপ ভণ ধাতু ভণতি = ভণই হয়। কিন্তু বাঙ্গলার করে ভণে কিরূপে হইল?

পূর্বোক্ত করই ও করই পদাবলীতে ঠিক এইরূপ আছে। তবে কোন কোন স্থানে করএ বা ভণএ এরূপ দেখা যায়। আবার কোন কোন পদ্য গ্রন্থে করয়ে বা ভণয়েও আছে।

আমি অনুমান করি, ‘করই’ র ই বর্ণের ভণ এ হইয়া করএ বা ভণএ হইয়াছে। ইহার পরে শব্দ সংক্ষেপ করিবার জন্যই বোধ হয় ঐ একার পূর্ব বর্ণে যুক্ত হইয়া করে বা ভণে হইয়া থাকিবে। এই প্রকারে করে, বলে, চলে, পড়ে, পড়ে, হএ প্রভৃতি ধাতুর রূপ হইয়াছে।

প্রাকৃত ভাষার সহিত বাঙ্গলার সাদৃশ্য দেখাইতে হইলে দুই চারিখানি প্রাকৃত ব্যাকরণ এবং প্রাকৃত কাব্য গ্রন্থের বিশেষরূপে আলোচনা করা কর্তব্য। কিন্তু লেখকের ভাগ্যে তাহার কিছুই ঘটিয়া উঠে নাই, কেবল একখানি মাত্র “প্রাকৃত লক্ষণ” নামক ব্যাকরণের সাহায্যেই এই প্রবন্ধ রচিত হইয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গলা পুথির সাহায্য লওয়া একান্ত কর্তব্য হইলেও তাহা পাঠ করিয়া দেখাও সময়সাপেক্ষ একান্ত তাহাও দুর্ঘট হইয়াছিল। তবে গোবিন্দ দাসের পদাবলী সম্পাদনাকালে সেই ভাষার আলোচনা করিয়া আমার বেক্রপ ধারণা হইয়াছে, সেইরূপই এই প্রবন্ধে বিবৃত করিলাম। শ্রোতৃগণ নিজ নিজ মত প্রকাশ করিয়া আমার ভ্রম সংশোধন করিলে আমি নিজকে কৃতার্থ মনে করিব।

এই প্রবন্ধ লিখিবার পরেই আমি ভাষাতত্ত্ব নামক একখানি পুস্তক পাঠ করিয়াছি। গ্রন্থকার সংস্কৃত হইতেই বাঙ্গলা ভাষাকে সৃষ্টি করিয়াছেন বটে, কিন্তু আমি যেন করি সংস্কৃত হইতে প্রাকৃত পরে প্রাকৃত হইতে বাঙ্গলা হইয়াছে। বঙ্গভাষা প্রাকৃতের অন্তর্ভুক্তি হইলেও প্রাচীন প্রাকৃত হইতে বহুদূরে গমন করিয়াছে, তবে প্রাকৃতের সহিত বাঙ্গলার কোন মাত্রা আছে সেরূপ সংস্কৃতের সহিত নহে। স্বর্গীয় রামগতি জ্ঞানরত্ন মহাশয়ও তাঁহার বাঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্য নামক পুস্তকে বলিয়াছেন—“সংস্কৃত ভাষাকে বাঙ্গলার জননী না বলিয়া মাতামহী বলা যাইতে পারে।

শ্রীকামিন্দাস মাধ ।

## ● অর্জুন-সংবাদ ।

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি মুকুন্দ দাসনামক কবির প্রণীত। গ্রন্থখানি প্রাচীন। রচনার বিশেষ গুণপনা না থাকিলেও প্রাচীনত্ব হিسابে ইহা আদরণীয়। আমরা এই গ্রন্থ হইতে কতিপয় স্থান উদ্ধৃত করিলাম।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমং । দেবীং সরস্বতীকৈব ততোজয়মুদীরয়েং ॥ শ্রীরাগ ॥

এক চিত্ত হইঞা নর শুন সাবধানে । শুনিলে সকল পাপ হরে ততক্ষণে ॥  
বৈষ্ণব মাহাত্ম্য কথা কহেন নারায়ণে । শুনিলে সকল পাপ হরে ততক্ষণে ॥  
অর্জুনে পুচ্ছেস্ত কথা হইঞা সাবধানে । ইহা শুনিবারে অস্ত্রিলাষ ঘোর মনে ॥  
কেমন গতি পায় তোমার ভক্তজনে । কহিল সকল কথা কমললোচনে ॥  
কোন্ লোকে যায় সেহি কোন্ কর্ম করে । নিরবধি কারে ধ্যায় পূজএ কাহারে ॥  
তবে কৃষ্ণ কহেন কথা হইঞা সক্রোধ । সাবধান হইঞা কথা শুনে অর্জুন ॥  
সকল বৃত্তান্ত আমি কহিব তোমারে । আমাকে চিন্তএ সেহি পূজএ আমারে ॥  
আমার পুত্রে রত হইঞা আমার গুণ গায় । আমাত মজিয়া চিত্ত নিরন্তর ধ্যায় ॥  
যে গতি বৈষ্ণব যায় শুনে অর্জুন । যাইতে না পারে তথা যত দেহগণ ॥  
স্বর্ঘ্যের প্রতিভা তথা নাহি গতাগতে । নিশাপতি নিজতেজে না পারে যাইতে ॥  
যে গতি বৈষ্ণব যায় শুনে অর্জুন । না পারে যাইতে তথা যোগী লিঙ্গাগণ ॥  
না পারে যাইতে তথা ধার্মিক যত জন । পবনের গতি নাহি মনুষ্যের মন ॥  
সচরাচর তথা নাহিক গমন । না পারে যাইতে তথা চারিবেদের ব্রাহ্মণ ॥

কবির কর্ণে যেন উপনিষদের এই ধ্বনি প্রবেশ করিয়াছিল ;—“নতএ স্বর্ঘ্যো ভাস্তি ন চক্স তারকং । নেমা বিহ্যতো ভাস্তি কুতোয়মগ্নিঃ ।”

ইহার পর অর্জুনের জিজ্ঞাসায় শ্রীকৃষ্ণ, ভক্তির লক্ষণ বলিয়াছেন :—

ভক্তজনের সম নহে জগতের রাজ । সুরগতি সম নহে অন্তের কি কাশ ।  
ইন্দের পাত হএ ভোগ অনন্তর । ভক্তজনের পাত নাহি পরিপূর্ণের তিতর ॥

ভক্তের অধীন আমি কহিলে । তোমার স্থানে । ভক্তির সমান নহে জ্ঞান উপোধ্যানে ॥  
এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ ভক্তির মাহাত্ম্যই বলিয়াছেন, ভক্তির লক্ষণ বলেন নাই।

আবার অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন,—

তোমাকে অরিঞা প্রাণ ছাড়ে যেই জন । তার কিবা বল হএ কহেন কবির ॥  
কেমন গতি পাত সেহি কেমন স্থানে যায় । এ সকল কথা আমি কহিব তোমার ॥

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর,—

মৃত্যুকালে আমি যেবা করএ স্মরণ । আমার শরীরে লিপ্ত হএ সেই জন ॥

সত্য করি কহি আমি বলিল তোমাকে । ভুবন ছন্ন ভ পদ দিএ আমি তাকে ॥ ইত্যাদি ।

অৰ্জুনের জিজ্ঞাসা,—

পুনর্বার অৰ্জুন যাচ্ছেন্ত সাবধানে । আর কিছু নিবেদন করিতে আছে মোর মনে ॥

তোমাকে যে আগে অন্ন করায় নিবেদন । অবশেষ অন্ন যেবা পাছে করেত ভোজন ॥

কিবা পাপ পুণ্য ফল কহিবে আমারে । নিরুপটে কহেন প্রভু ই সব বিচারে ॥

অমৃত সমান তোমার মুখাশ্রিত বাণী । কোন গতি কেবা যায় সেই কহিবে আপনি ॥

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর,—

আমার উদ্ভিষ্ট যার আমাতে যার মন । আমি তাকে ধ্যাইতে থাকি শুনহে অৰ্জুন ॥

এই মত নিত্য নিত্য যেবা ভাল করে । তাহার পুণ্যের সীমা কেবা দিতে পারে ॥

শুনহে অৰ্জুন সত্য বলিল তোমাতে । বৈষ্ণব অধিক পদ নাহি ত্রিজগতে ॥ ইত্যাদি ।

অৰ্জুনের জিজ্ঞাসা,—

তোমার নাম লইলে প্রভু কিবা ফল হয় । ভাবিঞা সকল কথা কহেন মহাশয় ॥

তোমার কৰ্ম করিতে যাহার অভিলাষ মন । কৃষ্ণনাম কেমন বস্তু কহেন কখন ॥

শ্রীকৃষ্ণ, নামের মহিমা বিস্তারিত ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন ।

কৰ্মের সদৃশ নহে আর যত পুণ্য । আমার কৰ্ম ছাড়িঞা আর দেখ শূন্য ॥

নামের মহিমা কেবা বলিবাকে পারে । জ্ঞানব্রত ধ্যান নহে কিছুত সোমরে ॥ ইত্যাদি ।

অৰ্জুন প্রার্থনা করিতেছেন,—

অবধান কর যদি প্রভু নারায়ণ । বিশ্বরূপ দেখিতে আছএ মোর মন ॥

যদি কৃপা কর মোকে কমললোচন । বিশ্বরূপ মোরে প্রভু দেখাই এখন ॥

শ্রীকৃষ্ণ, অৰ্জুনকে দিব্য চক্ষুঃ দিলে অৰ্জুন দেখিলেন,—

উদরের ভিতরে আছে ভুবন অনন্ত ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আছে শরীরের মাঝে ।

কত কত সূর্য্য আছে করিছে উদয় ।

কতেক পর্কত আছে কত নদ নদী ।

কতেক বিদ্যাধরীপণ কতেক আছএ ।

কতেক বরুণ আছে কতেক পবন ।

দিগে দিগে আছএ যতেক তীর্থ বাসী ।

কায়মন বাক্যে যার এক চিন্ত মন ।

কত কত জন্ত আছে বিচিত্র দেখিতে ।

কীট পতঙ্গ আছে অসংখ্য নাহি তার ।

এক এক সংসার আছে কত কত দেশ ।

কাহার অন্ন হয় কাহার হএত প্রলয়ে ।

কতেক দেশ আছে কতেক হঃখিতে ।

কত কত দৈত্য আছে করিছে পরজা ।

হাযর জন্ম আছে কতেক সাগর ।

আপন সমান কত অৰ্জুন দেখিল ।

কিবা দিবা কিবানিশি যতেক বসন্ত ॥

কত কত ব্রহ্মাণ্ড আছে কত সুররাজে ॥

কত কত গজ্জর্জ্ব যক্ষ কিন্নর আছএ ॥

কেবা বলিবাকে পারে ইহার অবধি ।

স্থানে স্থানে আছে কত দেবের আলয়ে ॥

কতেক আছএ তথা যোগী সিদ্ধাগণ ॥

কত ব্রহ্মচারী আছে কতেক সন্ন্যাসী ॥

নানা মুক্তিপদ আছে দেখিতে অশোভন ॥

ইহার মহিমা কিছু না পারি বলিতে ॥

কত ব্রহ্মাণ্ড আছে কত বা সংসার ॥

নানাবর্ণে আছে লোক ধরি নানা বেশ ॥

জলের বিষ যেন জলেত মিলাএ ॥

অন্তে কি বলিব ব্রহ্মা না পারে লেখিতে ॥

হুট সে রাজনে নষ্ট করিছে রাজা ॥

কত কত জন্ত আছে তাহার উপর ॥

দেখিঞা অৰ্জুনের তবে বিস্ময় হুঁচিল ॥

অনন্তর অর্জুন কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব । ইহাতে গ্রন্থকারের কোন নৈশুণ্য প্রকাশ পায় নাই । গ্রন্থকার নিজের দৈন্ত জ্ঞাপন করিতেছেন । সুইরাগ ।

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন কথা হইল যেমনে । দাস মুকুন্দে কহে শ্রীহরি চরণে ॥

অর্জুনে কহিল সব বৈষ্ণব মাহাত্ম্য । কলি যুগে ত সে সব হইল বিদিত ॥

ইহাত শুনিঞা আকুল হইল মোর মন । আপনার দুঃখ কিছু করে নিবেদন ॥

কতভাগো জন্মিলে মনুষ্যের কুলে । তোমায় নাম লইঞা জন্ম করিলে সফলে ॥

দীর্ঘচ্ছন্দ :—

সর্বেশ্বর অধিকারী

গরুড় বাহন হরি ।

প্রভু হৈ হরি কুমি ।

লক্ষ্মীদেবী স্ত্রীয়ার

কি নৈবিদ্য দিব তার

কি আর বলিতে জানি আমি ॥

ভবাদি ভাবক যার

আনি কি ভাবিব আর

কি আর বলিতে জানে শুতি ।

আমি নর অধমকিঙ্কর

তুমি প্রভু সর্বেশ্বর

কি আর বলিতে জানো শুদ্ধি ॥

উদরে থাকিঞা মুই করিঞাছো আশ । তোমাকে সেবিমু যেন আর নহে গর্ভবাস ॥

নাম চক্রে কাট মোর ভবের বন্ধন । দাস করি রাখ মোরে শ্রীমধুসূদন ॥

দাস মুকুন্দে কহে মনের অভিলাষে । হেন বুদ্ধি দেহ যেন নহে গর্ভবাসে ॥

ইতি শ্রীমুকুন্দানন্দরচিতং অর্জুন সংবাদ পুস্তকং সমাপ্তং ॥ \* বাহুবলন্ত যে ভক্তা শাস্তা

তদগত মানসাঃ । তন্ত দাসস্ত দাসোহহং ভবেয়ং জন্ম জন্মনি ॥ \* ॥ ( পাঠকগণ, এই

শ্লোকের অন্তর্ভুক্তি ধরিবেন না, মূলে এইরূপ আছে ) ॥ যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লেখকো নাস্তি

দোষকঃ । ভীমজ্ঞাপি রণে ভঙ্গো মুনীনাঞ্চ মতিভ্রম ॥ ইতি সন হাজার এগারো শত

চলিশ ১১৪০ । ২৭ ফালগুন রোজ রবিবার ॥

১১৪০ সাল গ্রন্থ লেখনের সময়, রচনার সময় জানা যায় না । গ্রন্থকার, চৈতন্তদেবের

পূর্বতন কি অধস্তন তাহাও স্পষ্ট বুঝিতে পারা গেলনা । চৈতন্তদেবের পরবর্তী বৈষ্ণব

কবিগণের পক্ষে চৈতন্তদেবের বন্দনা করা স্বাভাবিক । তবে গ্রন্থে ভক্তির লক্ষণ, বৈষ্ণব

মহিমা ও নাম মাহাত্ম্য যে ভাবে বর্ণিত হইয়াছে তাহাতে মুকুন্দ দাসকে চৈতন্তের পরবর্তী

বলিতে সাহস হয় । গ্রন্থখানি প্রাচীন । রচনার সময় ত্রিপদীর দীর্ঘচ্ছন্দ নাম ছিল । ত্রিপ-

দীর রচনার উৎকর্ষ ও সাধিত হয় নাই । ইহাতে বসন্ত, কহন্ত, পুঙ্খ প্রভৃতি প্রাচীন

ক্রিয়াপদ ব্যবহৃত হইয়াছে । সচরাচর “তে” বিভক্তির স্থানে “ত” ব্যবহৃত হইত । প্রাচীন

পদাবলীতে ব্যবহৃত জানিলু, করিলু’র স্থায় ইহাতে জানিলে, করিলে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

ইয়া প্রত্যয়ান্তে অসমাপিকা ক্রিয়াগুলি ইঞা প্রত্যয়ান্ত রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে, যেমন করিঞা

খাইঞা প্রভৃতি । যে মুকুন্দ দাস চমৎকার চক্রিকা ও সহজ চরিতের রচয়িতা, অর্জুনসংবাদ

রচয়িতা মুকুন্দ দাস, তাহা হইতে বা তাহাদের হইতে ভিন্ন ব্যক্তি । উক্ত তিন গ্রন্থের ভাষা দেখি-

লেই তাহা স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায় । ১৬৮ বৎসর পূর্বে মালদহ কেলার যেমন অক্ষর প্রচলিত

ছিল, গ্রন্থখানির লেখা দেখিলে তাহা জানিতে পারা যায় । তখন হসন্ত চিহ্নের ব্যবহার ছিল না ।

তৎক্ষণ ততক্ষণ আকারে লিখিত হইত । জ, ক, ঙ, র এই গুলির আকার ড, ঙ, ক ব ছিল ।

ক আপনার প্রাচীন মুষ্টির পরিত্যাগ করিতেছিল । আমরা অক্লিষ্ট কষ্টে এই প্রাচীন নৈশুণ্য সেন

মহাশয়কে বঙ্গদেশের প্রাদেশিক অক্ষর সমূহের সম্বন্ধে একটি গবেষণাস্থল প্রবন্ধ লিখিয়া

তাঁহার অতুল্য গ্রন্থে সংযুক্ত করিতে অযুক্তরোধ করিয়া এই প্রবন্ধের উপস্থাপন করিলাম ।

শ্রীমদভীকৃত কবিতা ।

আমরা যে প্রকারে ভাষার গতি-আলোচনা করিতে দেখা যায়, তাহা হইলেই বুঝে  
অতুল্য। পঠিত ভাষার, বস্তুক ভাষার নিয়মাদি নির্ধারণ থাকিলেই বাধ্য।  
বলিবার কথা উভয়ভাষার বিস্তার আছে। সীমাবদ্ধও সবে হইবে না। এ বিষয়ের  
বিস্তৃত আলোচনা হয়, তাহা তাহা পরিমর্শেই হয়, ইহা জীবনী মহাশয়ের মত, আমায়ও মত  
বটে। আমার নিজের মনের ঝোঁক শাস্ত্রী মহাশয়ের মতের সঙ্গেই মিলে। লিখিত ভাষা  
ও কথিত ভাষার প্রভেদ বড় কম থাকে, ততই ভাল। যা বলি তা বেশ বুঝি, কিন্তু ভাষা  
লিখিয়া বুঝাইতে গেলে আধা-বাক্য ব্যবহারের বাধ্যতা ভিন্ন হইবে না, ইহা একটু বিবরণ বোধ  
হয়। তবে ভাষার সৌন্দর্য্যবোধের জন্য কিছু কিছু পার্থক্য কথিত ভাষার সঙ্গে থাকিও আব-  
শ্যক। সে কর্তব্য প্রয়োজন, তাহা সুলেখক ও শ্রুত্বি সহজেই বুঝেন। তাঁহাদের লেখার তাহা  
প্রকাশ পায়। বাহারা বাঙ্গালা ব্যাকরণ আলোচনা করিতে চাহেন, তাঁহাদের বাঙ্গালা  
ভাষার প্রধান উপাদান সংস্কৃত ও প্রাকৃত উভয় ভাষার আলোচনা করা কর্তব্য।  
ভাষার গতিও লক্ষ্য করা উচিত। বাঙ্গালা ভাষা এখন কোথায় গিয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহা বিনি  
দেখাইয়া দিতে পারিবেন। তিনিই বাঙ্গালা ব্যাকরণের ঠিক পথপ্রদর্শক হইবেন। তাহা  
হউক, এ বিষয়ের আলোচনার হৃদয়গত করিয়া শাস্ত্রী মহাশয় বড়ই উপকার করিলেন।  
তাঁহার নিকট আমরা যতলাই কৃতজ্ঞ।

অবশেষে গ্রন্থ উপহার দাতাদিগকে এবং সভাপতি মহাশয়কে বহুবন্দ জানাইয়া সভা  
ভঙ্গ হইল।

শ্রীযোমকেশ সূতকী

সহকারী সম্পাদক

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি

## চতুর্থ মাসিক অধিবেশন।

গত ২৪ আশ্বিন (১৩০৩), ১০ই আগষ্ট (১৯০১) শনিবার অপরাহ্ন ৩টার সময়  
ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউট হলে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চতুর্থ মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল।  
সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র শাস্ত্রী, এই এ (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ সায়ক

কবি শাস্ত্রী

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র মিত্র, এই এ

সেখেন্দ্রনাথ মিত্র

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র মিত্র, এই এ

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র মিত্র, এই এ

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী, এই এ

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মিত্র, এই এ

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র মিত্র, এই এ

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র মিত্র, এই এ

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র মিত্র, এই এ

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র মিত্র, এই এ

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু ।

.. ব্রহ্ম-বাক্য ।

.. বৃথাগলাস্তি ঘোষ ।

ডাক্তার .. সুসিকিমোহন চন্দ্রবর্ত্তা ।

.. অতুলকৃষ্ণ গোষাঈ ।

.. কলেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

.. বাপীনাথ মল্লী ।

.. নগেন্দ্রনাথ বসু (ক) ।

.. নগেন্দ্রনাথ বসু (খ) ।

.. দীনেশচন্দ্র সেন, বি এ ।

.. হারিশচন্দ্র রক্ষিত ।

.. শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বি এ ।

শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু ।

.. ব্রহ্ম-বাক্য ।

.. বৃথাগলাস্তি ঘোষ ।

.. সুসিকিমোহন চন্দ্রবর্ত্তা ।

.. অতুলকৃষ্ণ গোষাঈ, চৌধুরী, বি, এ ।

.. কলেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

.. বাপীনাথ মল্লী ।

.. নগেন্দ্রনাথ বসু (ক), চৌধুরী, এম্ এ, বি এল ।

( সম্পাদক )

.. নগেন্দ্রনাথ বসু (খ)

.. দীনেশচন্দ্র সেন ( সহকারী সম্পাদক )

.. হারিশচন্দ্র রক্ষিত

.. শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল,—

১। কার্যবিবরণ-পাঠ । ২। সভানির্বাচন । ৩। সভাপতির সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে দ্বিতীয় প্রবন্ধ । ৪। সভাপতির সভাপতি শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ মহাশয়ের সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে তাঁহার অনুমতামুসারে কার্যবিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল ।

পরে শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের তাঁহার দীর্ঘ প্রবন্ধের মধ্যে মধ্যে কতকংশ পাড়িয়া শুনাটলেন এবং বলিলেন, এই প্রবন্ধ বিস্তৃত ভাবে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইবে ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত প্রস্তাবের পর সভ্য শ্রেণী ভুক্ত হইলেন,—

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভ্য

শ্রীযোমকেশ মুস্তফা

শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বিএল

শ্রীমদ্বৈপুল ঘোষ সম্পাদক,

শ্রীমদ্বৈপুল বাবু সচিব, ভার-

ত্ব হারবার, ১৯৮৮ রমানাথ

শ্রীমদ্বৈপুলের প্রতীক ।

শ্রীমদ্বৈপুল লারীজী, ভার-

ত্ব হারবার, কলিকাতা ।

শ্রীমদ্বৈপুল লারীজী, ভার-

ত্ব হারবার, কলিকাতা ।

শ্রীমদ্বৈপুল লারীজী, ভার-

ত্ব হারবার, কলিকাতা ।

শ্রীমদ্বৈপুল লারীজী, ভার-

ত্ব হারবার, কলিকাতা ।

শ্রীমদ্বৈপুল লারীজী, ভার-

শ্রীযুক্তালাস্তি ঘোষ

শ্রীমদ্বৈপুল লারীজী, এম্ এ

শ্রীমদ্বৈপুল লারীজী, ভার-

ত্ব হারবার, কলিকাতা ।

শ্রীমদ্বৈপুল লারীজী, ভার-

ত্ব হারবার, কলিকাতা ।

শ্রীমদ্বৈপুল লারীজী, ভার-

ত্ব হারবার, কলিকাতা ।

শ্রীমদ্বৈপুল লারীজী, ভার-

অধ্যাপক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের	শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের	৬। শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের
শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের	শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের	৭। শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের
শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের	শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের	৮। শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের
শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের	শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের	৯। শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের
শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের	শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের	১০। শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের
শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের	শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের	১১। শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের
শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের	শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের	১২। শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের
শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের	শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের	১৩। শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের
শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের	শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের	১৪। শ্রীমদ-সাহিত্য-পরিষদের

পরে শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের অনুরোধে শ্রীযুক্ত ধর্মপাল মহাশয় ইংরাজিতে বার বার বলিলেন, তাহার শারংশ এই :—এবং পাঠক সত্যেন্দ্রবাবু আমাকে হীনবান ও মহাবান বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে আহ্বান করিয়াছেন। এই দুটি শব্দ ভারতে চলিত। "আমি ভারত-জন্মে আবির্ভূত হই। তিনি। বৌদ্ধধর্মের প্রধানগ্রন্থ প্রজ্ঞাপারমিতা। মহাবান সপ্রদায়ে বুদ্ধ-স্বামী পরমিতা আছে। সিংহলে দশু-নি পারমিতা দেখিতে পাই। হিমালয়াদি স্থানবর্তী যেনের বৌদ্ধগণ বুদ্ধবচনকে বুদ্ধ-ভাবিত বা সারদা-ভাবিত বলিয়া থাকেন, এত-দূরিত বুদ্ধ-ভাবিত বা পুণ্ড-ভাবিত নামক কতকগুলি বুদ্ধ-বচনের অনুবাদ আছে। সিংহলে বুদ্ধ-ভাবিতগুলি সম্পূর্ণ পাওয়া যায়। হিমালয়াদি স্থানবর্তী বৌদ্ধগণ মহাবান সত্যেন্দ্রবাবুকে এবং সিংহলে হীনবান ভুক্ত। সিংহলে বুদ্ধ-ভাবিতের প্রাধান্য, অথচ ভাব্যকেই হীনবান বলিয়া হয়। আর উক্তের দেবভাবিত বা পুণ্ড-ভাবিতকে অর্থাৎ বুদ্ধবিষয়গণের অনুবাদ করিতে মহাবান বলা হয়। মহাবান ও একবান নামক দুইটি পাঠ্য-বিশিষ্ট বুদ্ধ-ভাব্যে। জাপান-ব্রহ্মপুত্রের সিংহলে বহুগুলি দেখিয়া বুদ্ধ-মহাবানের কথাই বলেন। সত্যেন্দ্রবাবু পিতৃ-হীনবানকে হীনবান বলিয়া ব্যাখ্যা করিলেন, তৎসম্বন্ধে এই পুণ্ড-বান বলা যায়। এই বুদ্ধ-ভাব্যে দেবভাব্যের পারমিতা, সিংহলে উহা বাকি। বৌদ্ধ-ভাব্যের বহুগুলি দেখিয়া বুদ্ধ-ভাব্যে, পালিভাষা পিতৃ-ভাব্য বলা যায়। বুদ্ধ-ভাব্য



ঐযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাক্ষরণ মহাশয় পানি ব্যাকরণ দিখিতেছেন। পানিমাটির জার কৃতবিদ্যা বাঙ্গালীগণকে ধন্তবাদ দে, আপনাদি বিশেষতঃ সত্যোক্তবাবুর কার গণ্য-মান্ত লোকের নিকট বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে আলোচনার আদর বাড়িতেছে।

তৎপরে সভাপতি শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—রাত্রি অনেক হইয়াছে, প্রবন্ধটিকেই সর্বাস্তঃকরণে ধন্তবাদ দিতেছি। তাঁহার প্রবন্ধের সমস্ত বিষয় ইংরাজী গ্রন্থরাশি হইতে সংকলিত হইয়াছে; কিন্তু একটি প্রবন্ধে সমস্ত জ্ঞাতবা বিষয়ের এইরূপ একত্র সংগ্রহ বিশেষ উপকারী। বৌদ্ধধর্মসম্বন্ধে যে ব্যক্তি নূতন আলোচনা করিবে তা পড়িবে, তাহার বিশেষ সুবিধা হইবে। কারঙ-বাহু আশ্র ২৫।২৬ বৎসর হইল কলিকাতায় ছাপা হইয়াছে, উহাতে “ওঁ মণিপদ্মে হুঁ” মন্ত্রের ব্যাখ্যা আছে। ওঁ মণি পদ্মে হুঁ মন্ত্রের মণি রত্ন নয়, আর পদ্ম পদ্মফুল নয়। মণিভদ্রের নাম হইতে মণি এবং পদ্মপাণির নাম হইতে পদ্ম শব্দ লইয়া মন্ত্রটি গঠিত। মহাবান ও হীনবান শব্দের ব্যাখ্যা নেপালে এইরূপ—বুদ্ধ নিজ ধর্মে বলেন, বাহারা তাঁহার সজ্জ্ব প্রবেশ করিয়াছে, তাহারাই উদ্ধার হইবে; আর বাহারা তাঁহার নিজস্ব মুখে উপদেশ শুনিয়াছে সেই প্রবেশের উদ্ধার হইবে, তবে সে এ ভ্রমে নহে, পরজন্মে হইবে। প্রত্যেক বুদ্ধ নিজে উদ্ধার হইবে, পরকে উদ্ধার করিতে পারিবে না।

পূর্বে এই দুই বান ছিল। পরে কনিষ্কের কিছুদিন পরে মহাবানের উৎপত্তি। মহাবান অর্থে খুব বড় সওয়ারী—বাহাতে জগৎজুড় প্রাণী বাইতে পারে অর্থাৎ উদ্ধার হইতে পারে। কনিষ্কের ৫০ বৎসর পরে নাগার্জুন। কারঙ-বাহু অবলোকিতেশ্বরকে বুদ্ধ জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি সকলকে কেমন করিয়া উদ্ধার করিবেন? তিনি বলিলেন, বৈকল্যকে বিষমরূপে, শৈবকে শিবরূপে, গণেশোপাসককে গণেশরূপে, সূর্য্যোপাসককে সূর্য্যরূপে ইত্যাদি। অবলোকিতেশ্বরের নির্বাণকালে জগতের জীবজন্তু সকল প্রার্থনা করিল, ককণাধার, আমাদিদের কি হইবে? তাহাতে তিনি বলিলেন, জগতের একটি প্রাণীও নির্বাণ অপ্রাপ্ত থাকিতে আমি নির্বাণ লইব না। ইহাই মহাবানের বিদ্যুত ও উদার ভার। ২০০-৩০০ বৎসরের মধ্যে বজ্রবানের উৎপত্তি। সেই সময়ে ওঁ মণি পদ্মে হুঁ প্রভৃতি মন্ত্রের উৎপত্তি। অশ্বীনের ভার এই সময়ে বিদ্যুত হয়। তৎপরে বজ্রবানের উৎপত্তি। দৈত্যাদির ভয়ে বৌদ্ধেরা আত্মরক্ষার জন্য বজ্র ব্যবহার করিতেন এবং মন্ত্রাদি সাধন করিতেন। ১০ম শতাব্দীতে কালচক্রবান। ইহার ৩০।৪০ পাতা টীকার এক গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। টীকা বড় কঠিন। প্রারম্ভিক বান ও প্রত্যেকবানকে হীনবান বলে। হীনবান বলিয়া কেই sect ছিল না। মহাবানীরা আবকবান ও প্রত্যেক বুদ্ধবানকে হীনবান বলিয়া অবজ্ঞা করিত। অপর সমস্ত বুদ্ধবান।

অতঃপর ঐযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্রের জীবদৌ এম্ এ মহাশয় ঐযুক্ত রাজা বিহারজি দেব বাহাদুরের পদত্যাগ উপলক্ষে প্রস্তাব করেন, “রাজা ঐযুক্ত শিবব্রহ্ম দেব বাহাদুর এতদিন পরিবাদের প্রো-প্রকাশ-সমিতির ধর্মরক্ষকের কার্য্য করেন। বহু বুদ্ধবানকে পরিচয় করিয়াছেন।



সভাপতি.

Mr. R. D. Niehta, E.



অতঃপর সংক্ষিপ্ত ভাবে আলোচরণ করিয়া তিনি পণ্ডিতগণের প্রশ্নের উত্তরদানে প্রস্তুত হইলেন । মহামহোপাধ্যায় নীলমণি জায়ালাল্লার মহাশয় মধ্যস্থ হইলেন ।

১ম। ক্রমে শ্রীযুক্ত শ্রীরামস্বামী মহাশয়কে যুগপৎ নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলি করা হয়,—

১ম। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রচক্ষ শাস্ত্রী মহাশয় প্রশ্ন করিলেন,—

“সম্বন্ধের বৃত্তেন ভবতী কলিকাতানগরী বর্ণনীয়”—

অর্থাৎ প্রবন্ধাচ্ছন্দে কলিকাতা নগরীর বর্ণনা করুন ।

২য়। মহামহোপাধ্যায় নীলমণি জায়ালাল্লার মহাশয় একটি ইংরাজী বাক্যের শব্দগুলির ক্রম বিপর্যাস্ত করিয়া মধ্যস্থ মধ্যে উচ্চারণ করিতে লাগিলেন । শতাবধানী পণ্ডিত যথা-ক্রমে ঐ সম্পূর্ণ বাক্যটি আবৃত্তি করিবেন ।

৩য়। মহামহোপাধ্যায় কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ মহাশয় ৩য় প্রশ্ন করিলেন,—

“উপলব্ধব্যবস্থায়শ্চ বিমর্শঃ”—ইত্যন্ত কোহর্গঃ উপলব্ধ ব্যবস্থায়ঃ

অনুপলব্ধ ব্যবস্থায়শ্চ সংশয়কারণে কৈ যুক্তিঃ ;

অন্যো সংশয়কারণে কৈ সম্মতং কৈ বা ন ?

৪র্থ। পণ্ডিত প্রচক্ষার তর্কনিধি মহাশয় শতাবধানী শাস্ত্রী মহাশয়ের অভ্যর্থনার্থ স্বয়ং একটি কবিতা রচনা করিলেন । তাহার চারিটি চরণ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে চারিবারে পাঠ করিলেন । শতাবধানী পণ্ডিতকে দেখে সেই শ্লোকটি সম্পূর্ণ আবৃত্তি করিতে হইবে ।

৫ম। শ্রীযুক্ত রায় মহীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল মহাশয় একটি বাঙ্গালা কবিতার আটটি কথা আটবারেই উচ্চারণ করিলেন । শতাবধানী পণ্ডিতকে শেষে তাহা সম্পূর্ণ বলিতে হইবে ।

৬ষ্ঠ। শ্রীযুক্ত হোমেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল মহাশয় মালিনীছন্দে একটি পার্বতী-বর্ণনা-স্বক শ্লোক রচনা করিয়া বলিলেন, উহার চারি চরণে “শ্রীতে সান্ত্বাং” এই চারিটি পদ সংযুক্ত থাকিবে ।

৭ম। পণ্ডিত হুম্মিগণ বেদান্ত-সাধ্যতীর্থ মহাশয় প্রশ্ন করিলেন,—“পঞ্চচামরছন্দসা শৈশবং বর্ণনীয়ম্”—অর্থাৎ পঞ্চচামরছন্দে শৈশব বর্ণন করুন ।

৮ম। মহামহোপাধ্যায় নীলমণি জায়ালাল্লার মহাশয় প্রশ্ন করিলেন,—“তোটক-ছন্দসা—সাগর সঙ্গমো বর্ণনীয়ঃ”—অর্থাৎ তোটকছন্দে সাগর সঙ্গম বর্ণনা করুন ।

৯ম। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র তট্টাচার্য্য মহাশয় সমস্তা পূরণার্থ একটি কবিতার এক চরণ পাঠাইয়া দিয়াছিলেন । মহামহোপাধ্যায় জায়ালাল্লার মহাশয় সেই চরণ শুনাইয়া দিলেন,—“সম্ভেদিকঃ গৌরবান্বিতঃ” শতাবধানীকে এই ব্যাক্যাংশ অবলম্বনে এরূপ একটি শ্লোক রচনা করিতে হইবে—যাহার শেষ চরণে এই ব্যাক্যাংশ থাকিবে ।

১০ম। রায় চুনিলাল বসু বাহাদুর এতদ্ব্যতীত একটি ছোট পেটা বড়ি মধ্যে সাধ্যা-ছন্দে কবিতা দিয়াছিলেন । তাহার মধ্যে ৩, কোনবারে ৫, কোনবারে ২ বা দিতে ছিলেন । বাঙ্গালীর

যেটা মহোদয় তাহার হিসাব গোপনে রাখিতে ছিলেন। শতাব্দী মহাশয়ের মনোযোগ পূর্বোক্ত প্রমোদর প্রকলের গোলোযোগের মধ্যেও এই ঘটনাদের দিকে ছিল। এই প্রশ্নের উদ্দেশ্য, সর্বশেষে পণ্ডিত বলিবেন, সর্বত্র কতবার ঘণ্টা লাগিয়াছে এবং প্রথম হইতে কোন্‌বারে কত ঘা শব্দ হইয়াছে।

১১শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন পণ্ডিতের গণনাশক্তি পরীক্ষার জন্য জিজ্ঞাসা করিলে ১৮২৭ সনের ১২ই জুন কি বার ছিল ?

১২শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় ইতিমধ্যে শতাব্দী শাস্ত্রী মহাশয়কে অবধান হইতে বিচ্যুত করিবার জন্য কতকগুলি কটোগ্রাফ আনিয়া উপস্থাপন করিলেন এবং পর্যায়ক্রমে তাহার এক এক খানি দেখাইয়া তাহাদের নামমাত্র শুনাইয়া দিতে লাগিলেন। এই প্রশ্নের উদ্দেশ্য, শতাব্দী শাস্ত্রী শেষে পর্যায়ক্রমে সকল ছবির নাম উচ্চারণ করিবেন।

শতাব্দী শাস্ত্রী মহাশয় এইরূপে সমস্ত প্রশ্ন একবারে উপস্থাপন করিয়া লইয়া উপস্থিত পণ্ডিতমণ্ডলীর সহিত হাত্তপরিহাস করিতে লাগিলেন।

সন্ধ্যা ৬টার সময় হইতে প্রকৃত কার্যারম্ভ হয়, তাহার পর কিছুদূরিক দুই ঘণ্টা পরে শতাব্দী শাস্ত্রী পণ্ডিত মহাশয় সমুদায় প্রশ্নের উত্তর দিতে আরম্ভ করেন। প্রায় ৮০টা পর্য্যাক্ত প্রশ্ন শ্রবণ কথোপকথন ও রহস্তালাপে কাটিয়া গিয়াছিল।

প্রত্যেক প্রশ্নের উত্তর সভাস্থলে শতাব্দী শাস্ত্রী যেরূপ দিয়াছিলেন, নিজে তাহাই লিখিত হইল এবং শ্লোকগুলি ছাপা হইবে শুনিয়া শতাব্দী শাস্ত্রী মহাশয় পরদিন কোন কোন শ্লোকে কিছু কিছু সামান্য পরিবর্তন করিয়া দিয়া বান, তাহা শ্রীযুক্ত সন্ন্যাসী হইল।

প্রশ্নগুলিও যেমন যুগপৎ শুনান হইয়াছিল, তেমনি শাস্ত্রী মহাশয় এক করিয়া অবিরামে এক এক জনের প্রশ্নের উত্তর দিয়া বাইতে লাগিলেন।

১৩শ্রীযুক্ত প্রশ্নের উত্তরে অন্ধরাচন্দ্রে নিম্নলিখিতরূপ কলিকাতা বর্ণনা করিলেন,—

হৈম্যং সৌদাম্বে কৈশিকমণি-মুদিতৈবভূতিঃ শোভমানা নিত্যকালং

বীথ্যাং বীথ্যাং চিত্রে বিবিধপদভট্টেরাপণৈরেখমানা।

নানাবিদ্যাতিহুদ্যা নিখিলমতজনাভোজ্যকৃত্যোজ্জলয়ম্,

প্রায়ঃ সর্বত্র কৃত্য্য প্রতিদিনমপি সা কালিকাতা স্তুতিঃ ॥\*

২য় প্রশ্নের উত্তর,—ইংরাজী যে আটটি শব্দ বিভিন্ন সময়ে প্রয়োগ করিয়া উচ্চারণ হইয়াছিল, আশ্চর্যের বিষয়, শতাব্দী শাস্ত্রী মহাশয় ইংরাজী তাহার অনতিদূর হইয়া

\* হৈম্যং সৌদাম্বে কৈশিকমণি-মুদিতৈবভূতিঃ শোভমানাঃ

বীথ্যাং বীথ্যাং বিচিত্রবিবিধ পদভট্টেরাপণৈরেখমানা।

নানাবিদ্যাতিহুদ্যা নিখিলমতজনাভোজ্যকৃত্যোজ্জলয়ম্,

প্রায়ঃ সর্বত্র কৃত্য্য প্রতিদিনমপি সা কালিকাতা স্তুতিঃ ॥

